



**V C**  
linguistico

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

Liceo Classico-Linguistico-Scienze Umane "Leonardo Sciascia" Sant'Agata Militello

Dirigente Scolastico Prof. <sup>essa</sup> Maria Larissa BOLLACI

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

***ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE***  
**LICEO CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE**  
**“LEONARDO SCIASCIA”**  
**SANT'AGATA MILITELLO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
Redatto dal Consiglio di Classe



**V C Linguistico**

Anno Scolastico 2015-2016

| I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE |                               |                                |
|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Docente                              | Materia                       | Firma                          |
| Prof.ssa Bartolone Nunziatina        | Lingua e Letteratura Italiana | <i>Bartolone</i>               |
| Prof.ssa Celona Stefana              | Storia e Filosofia            | <i>S. Celona</i>               |
| Prof. ssa Lo Balbo Rita              | Storia dell'Arte              | <i>Rita Lo Balbo</i>           |
| Prof.ssa Damiano Rita                | Matematica e Fisica           | <i>Rita Damiano</i>            |
| Prof.ssa Naro Maria Pia              | Scienze Naturali              | <i>Maria Pia Naro</i>          |
| Prof.ssa Giallanza Maria Antonia     | Lingua e Cultura Inglese      | <i>Giallanza Maria Antonia</i> |
| Prof.ssa Tomasi Morgano Rita         | Conversazione Lingua Inglese  | <i>Rita Tomasi Morgano</i>     |
| Prof.ssa La Guardia Arcangela        | Lingua e Cultura Francese     | <i>Arcangela La Guardia</i>    |
| Prof.ssa Mootien Margaret            | Conversazione Lingua Francese | <i>M. Mootien</i>              |
| Prof.ssa Ciarello Sandra             | Lingua e Cultura Spagnola     | <i>Sandra Ciarello</i>         |
| Prof.ssa Masramòn Silvia             | Conversazione Lingua Spagnola | <i>Silvia Masramòn</i>         |
| Prof.re Milone Carmelo               | Scienze Motorie               | <i>Carmelo Milone</i>          |
| Prof.ssa Giacobbe Maria Teresa       | Religione                     | <i>Maria Teresa Giacobbe</i>   |

S. Agata Militello, 13.05.2016

Il Dirigente Scolastico  
Prof.<sup>ssa</sup> Maria Larissa BOLLACI

## CONTENUTI E STRUTTURA DEL DOCUMENTO

### SEZIONE 1

#### Presentazione dell'Istituto

- 1.1. Specificità dell'indirizzo
- 1.2. Caratteristiche del territorio e dell'utenza.
- 1.3. Elementi caratterizzanti il Piano dell'Offerta Formativa

### SEZIONE 2

#### Presentazione della Classe

- 2.1. Analisi della Classe dal punto di vista didattico-educativo
- 2.2. Elenco degli Alunni che compongono la Classe
- 2.3. Composizione del Consiglio di Classe
- 2.4. Quadro orario

### SEZIONE 3

#### Attuazione della Programmazione Collegiale del Consiglio di Classe

- 3.1. Obiettivi trasversali raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità
- 3.2. Metodologia e strumenti didattici
- 3.3. Attività curriculari ed extracurriculari
- 3.4. Osservazione e verifica dei processi di apprendimento
- 3.5. Interventi educativi e didattici miranti al recupero
- 3.6. Simulazione per la Terza Prova Scritta

### SEZIONE 4

#### Allegati

- 4.1. Relazioni dei singoli insegnanti
- 4.2. Scheda di monitoraggio delle attività CLIL
- 4.3. Griglie di valutazione
- 4.4. Griglia per l'attribuzione del credito scolastico
- 4.5. Programmi svolti

## SEZIONE 1

### Presentazione dell'Istituto

1.1. Specificità dell'indirizzo

1.2. Caratteristiche del territorio e dell'utenza.

1.3. Elementi caratterizzanti il Piano dell'Offerta Formativa

## Presentazione dell'Istituto.

Enrico Fermi – Leonardo Sciascia

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Sciascia Fermi", presente nel panorama scolastico con più sedi, è una scuola Statale che offre cinque diversi indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane e Scienze applicate che consentono agli studenti di raggiungere con lo studio l'obiettivo del diploma e una formazione di base solida per affrontare qualsiasi facoltà universitaria. I docenti oltre ad essere preparati professionalmente, seguono con attenzione gli studenti aiutandoli a dare il meglio delle loro possibilità; obiettivo che si raggiunge attraverso uno stretto rapporto di collaborazione tra famiglia, allievo e docente. Lo strumento principale per eseguire tali fini sono i colloqui periodici tra docenti e genitori per monitorare costantemente l'andamento scolastico dell'allievo. L'Istituto s'impegna ad informare i genitori, oltre che sull'andamento scolastico anche sul comportamento e sulla frequenza, coinvolgendo le famiglie non appena dovesse presentarsi qualche aspetto problematico. La filosofia di mettere l'allievo al centro della scuola ha consentito all'Istituto "Sciascia Fermi" di portare i propri allievi a conseguire ottimi risultati sia a livello di curriculum scolastico, sia a livello di crescita personale e consapevolezza delle proprie potenzialità. La Dirigenza e gli operatori addetti a ciascuna funzione sono impegnati a perseguire e garantire la massima vivibilità. Il lavoro di ognuno si svolge nel rispetto del Contratto Nazionale di Lavoro e degli incarichi che vengono assegnati dalla Dirigenza. E' assicurata la comunicazione più ampia ed ottimale ai fini del funzionamento dei servizi e del clima relazionale più favorevole tramite le circolari, gli avvisi posti in bacheca, le pubblicazioni sul sito della scuola, la corrispondenza, le riunioni degli organi rappresentativi e i tempi destinati al ricevimento dell'utenza. Ciò è tanto più necessario quanto più la scuola deve essere "comunità": la qualità delle relazioni, in particolare fra docenti e allievi, è fondamentale per rendere proficue e significative le attività che vi si svolgono. A tale fine tutte le componenti sono impegnate a realizzare un clima relazionale caratterizzato da: rispetto della persona, collaborazione e solidarietà, rispetto dei ruoli, clima di libertà nel rispetto delle regole comuni, comunicazione aperta e trasparente.

### 1.1. Specificità dell'indirizzo

#### Liceo Linguistico

All'interno di un'ampia dimensione formativa, in risposta ad esigenze specifiche della realtà italiana ed europea, trae la sua peculiarità dallo studio di tre lingue straniere (Inglese, Francese ed una lingua a scelta tra il Tedesco e lo Spagnolo, per tutto il quinquennio), dalla metodologia che ne caratterizza l'insegnamento e dall'analisi dell'articolazione attuale della cultura europea attraverso l'apprendimento delle lingue. Grazie a tali caratteristiche, l'indirizzo linguistico offre, nel preparare gli studenti alle varie facoltà universitarie, un tipo di formazione particolarmente orientata alla padronanza strumentale di più codici, a competenze spendibili in contesti diversificati, che consentono un buon livello di comprensione interculturale, all'acquisizione di metodologie atte a risolvere le problematiche della comunicazione in varie direzioni. Dal terzo anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle scuole.

## 1.2. Caratteristiche del territorio e dell'utenza.

Gli alunni provengono da un contesto territoriale molto ampio e diversificato, includendo paesi sia della costa, sia dell'entroterra montano del comprensorio dei Nebrodi.

Tale territorio presenta una rilevante ricchezza di risorse naturalistiche, culturali, artistiche ed etnoantropologiche, tanto da costituire la più grande area protetta siciliana (Parco dei Nebrodi). L'economia è prevalentemente agricola e pastorale con condizioni familiari non sempre agiate ed è alto il tasso di disoccupazione. Tuttavia, anche se su bassa scala, si registrano iniziative imprenditoriali legate alla fruizione e alla valorizzazione delle risorse espresse dal territorio.

## 1.3. Elementi caratterizzanti il Piano dell'Offerta Formativa

Il Piano dell'Offerta Formativa si caratterizza per la coerenza con gli obiettivi generali ed educativi dei diversi indirizzi di studi determinati a livello nazionale e riflette le esigenze del contesto culturale, sociale ed economico della realtà locale.

Tutte le componenti della comunità scolastica sono coinvolte nel processo educativo come soggetti attivi, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze. La collegialità, intesa come senso di corresponsabilità nel lavoro comune, permette la realizzazione di attività trasversali curricolari ed extracurricolari grazie anche alla collaborazione con l'extrascuola (Enti locali, A.S.P., Associazioni sportive, culturali e di volontariato).

L'Istituto, attraverso la progettualità, compie le seguenti scelte culturali di carattere generale:

- adegua la proposta formativa ai bisogni dei giovani e della società;
- organizza in modo razionale e funzionale le risorse materiali e professionali dell'Istituto;
- individua gli spazi per la partecipazione delle varie componenti della scuola per un coinvolgimento attivo nel processo formativo degli alunni;
- garantisce alla scuola un orientamento pedagogico che farà da riferimento sicuro per tutte le componenti in essa operanti;
- avvia iniziative per prevenire il disagio giovanile e favorire l'orientamento;
- offre un servizio di ascolto e di consulenza agli studenti;
- promuove attività integrative per tutti gli studenti, attività di sostegno, di recupero e di approfondimento, corsi post-diploma.

L'attività didattica educativa, pur se avendo come scopo principale trasmissione dei saperi e l'acquisizione delle competenze e abilità che un tale tipo di studi può dare, si propone, inoltre, di raggiungere i seguenti obiettivi formativi generali:

- sviluppare e potenziare la personalità di ciascun allievo;
- educare alla libertà e alla responsabilità delle scelte individuali;
- rafforzare valori umani autentici e riflettere sulla qualità della vita attraverso la ricerca dei valori più significativi;
- fornire ai giovani sicure e valide direzioni di orientamento per le future scelte di vita, di studio e di lavoro;
- educare i giovani ad una più matura e compiuta sensibilità etica e civile;
- educare gli alunni alla conoscenza di sé e all'autocoscienza;
- valorizzare la centralità del dialogo e dell'impegno comune al fine di creare ovunque un ambiente positivo di relazioni interpersonali;
- promuovere la cultura dello star bene con se stessi, con gli altri e con le istituzioni;
- far superare le barriere della comunicazione educando i giovani alla interculturalità.

## SEZIONE 2

### Presentazione della Classe

2.1. Analisi della Classe dal punto di vista didattico-educativo

2.2. Elenco degli Alunni che compongono la Classe

2.3. Composizione del Consiglio di Classe

2.4. Quadro orario

## Presentazione della Classe

### 2.1. Analisi della Classe dal punto di vista didattico-educativo

La classe **Quinta** sez. **C** dell'indirizzo **Linguistico** è costituita da 18 allievi, 16 ragazze e 2 ragazzi, provenienti dai paesi limitrofi del comprensorio Nebroideo e ha mantenuto, quasi del tutto, la sua fisionomia iniziale, gli allievi infatti presentano un corso di studi regolare nel quinquennio ad eccezione di un allieva che si è inserita al terzo anno, proveniente da un altro istituto con diverso indirizzo di studi. Tutti gli alunni studiano come prima lingua il francese, come seconda l'inglese e come terza lo spagnolo. Nonostante la classe abbia subito, nell'arco del triennio, l'avvicinarsi di insegnanti di alcune discipline, quali francese, italiano, storia, filosofia, sc.motorie, alunni e docenti hanno cercato di instaurare un dialogo costruttivo, promuovendo sempre un efficace clima relazionale. Le dinamiche didattiche improntate al rispetto e al confronto delle idee, hanno coinvolto, pur se con alcune differenziazioni nel profitto, quasi tutti gli allievi, comportando una progressione culturale i cui esiti possono senz'altro definirsi soddisfacenti. Nel corso del triennio la classe ha partecipato a diverse iniziative dell'Istituto, mostrandosi particolarmente sensibile a recepire i messaggi disciplinari e a vivere esperienze corrette in ogni circostanza. Tale partecipazione attiva ha rafforzato nei singoli allievi, pur nella loro eterogeneità, maturità di pensiero e capacità di comunicare in ogni ambito permettendo loro di appropriarsi di strumenti espressivi, concettuali ed inferenziali utili al raggiungimento, anche in molti casi, di livelli di profitto medio alto. Gli obiettivi didattici prefissati sono stati globalmente raggiunti: in particolare un gruppo di alunni, grazie al livello di attenzione, di partecipazione, di capacità di applicarsi con costanza e diligenza allo studio, ha raggiunto in tutte le discipline un profitto complessivo buono e in taluni casi ottimo, mostrando nell'ultimo anno un significativo miglioramento sia nelle competenze specifiche, sia nelle capacità di analisi critica e rielaborazione personale degli argomenti studiati. Altri, per il metodo di studio non sempre efficace, hanno conseguito un rendimento globale discreto. Qualche alunno, infine malgrado lo studio discontinuo e un livello meno elevato di competenze, ha raggiunto comunque un livello di sufficienza rispondente agli obiettivi prefissati per le singole discipline. L'azione educativo-didattica dei docenti, puntuale e scrupolosa, ha sempre avuto l'intento di motivare e di sollecitare negli alunni, la partecipazione attiva, l'impegno sistematico, l'assiduità alla frequenza scolastica nonché quello di incoraggiare e sollecitare l'operosità degli alunni più deboli e al contempo di fare emergere le diverse energie potenziali e individuali dei vari discenti. I contenuti disciplinari preventivati non sono stati, per alcune discipline, espletati nella loro interezza per motivi riconducibili alla frammentazione del calendario scolastico e alla compressione dei tempi nell'ultima fase.

La frequenza alle attività didattiche per alcuni alunni non è stata regolare o per problemi di salute o per problemi familiari e/o personali. Il rapporto con le famiglie è

stato mediamente regolare e sicuramente utile per la crescita umana e culturale dei giovani discenti.

## 2.2. Elenco degli Alunni che compongono la Classe

| N. | Cognome              | Nome             |
|----|----------------------|------------------|
| 1  | Arasi                | Silvia           |
| 2  | Bertolone            | Alessia          |
| 3  | Corso                | Erika            |
| 4  | Di Giorgio Giannitto | Annunziata Pia   |
| 5  | Franco               | Silvia           |
| 6  | Gianello             | Simona           |
| 7  | Maniaci              | Martina          |
| 8  | Nania                | Gaia             |
| 9  | Nici                 | Vanessa          |
| 10 | Raffaele             | Federica         |
| 11 | Raffaele             | Giorgia          |
| 12 | Ricciardo            | Flavia           |
| 13 | Rigoli               | Doriana Maria    |
| 14 | Sirna                | Loredana Dunya   |
| 15 | Spinella             | Simona           |
| 16 | Tomeo                | Pietro Francesco |
| 17 | Urso                 | Giorgia          |
| 18 | Vieni                | Alberto          |

## 2.3. Composizione del Consiglio di Classe

| Docente                            | Materia                   | Continuità |
|------------------------------------|---------------------------|------------|
| Prof.ssa Bartolone Nunziatina      | Italiano                  | no         |
| Prof.ssa Celona Stefana            | Storia e Filosofia        | no         |
| Prof. ssa Lo Balbo Rita *          | Storia dell'arte          | si         |
| Prof.ssa Damiano Rita              | Matematica e Fisica       | si         |
| Prof.ssa Naro Maria Pia            | Scienze Naturali          | si         |
| Prof.ssa Giallanza Maria Antonia * | Inglese                   | si         |
| Prof.ssa Tomasi Morgano Rita       | Conversatrice di Inglese  | si         |
| Prof.ssa La Guardia Arcangela *    | Francese                  | no         |
| Prof.ssa Mootien Margaret          | Conversatrice di Francese | si         |
| Prof.ssa Ciarello Sandra           | Spagnolo                  | si         |
| Prof.ssa Masramòn Silvia           | Conversatrice di Spagnolo | si         |
| Prof.re Milone Carmelo             | Scienze Motorie           | no         |
| Prof.ssa Giacobbe Maria Teresa     | Religione                 | si         |

\* Commissari interni

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Maria Larissa Bollaci

## 2.4. Quadro orario dell'intero quinquennio di studi

|                                       | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> | <b>V</b> |
|---------------------------------------|----------|-----------|------------|-----------|----------|
| Lingua e letteratura italiana         | 4        | 4         | 4          | 4         | 4        |
| Lingua latina                         | 2        | 2         |            |           |          |
| Lingua e letteratura straniera I*     | 4        | 4         | 3          | 3         | 3        |
| Lingua e letteratura straniera II**   | 3        | 3         | 4          | 4         | 4        |
| Lingua e letteratura straniera III*** | 3        | 3         | 4          | 4         | 4        |
| Geostoria                             | 3        | 3         |            |           |          |
| Storia                                | -        | -         | 2          | 2         | 2        |
| Filosofia                             | -        | -         | 2          | 2         | 2        |
| Scienze naturali                      | 2        | 2         | 2          | 2         | 2        |
| Fisica                                | -        | -         | 2          | 2         | 2        |
| Matematica****                        | 3        | 3         | 2          | 2         | 2        |
| Storia dell'arte                      | -        | -         | 2          | 2         | 2        |
| Religione cattolica                   | 1        | 1         | 1          | 1         | 1        |
| Scienze motorie e sportive            | 2        | 2         | 2          | 2         | 2        |
| Totale ore                            | 27       | 27        | 30         | 30        | 30       |

\* Francese (di cui 1 h di conversazione)

\*\* Inglese (di cui 1 h di conversazione)

\*\*\* Spagnolo (di cui 1 h di conversazione)

\*\*\*\* Con informatica al primo biennio

### SEZIONE 3

#### Attuazione della Programmazione Collegiale del Consiglio di Classe

3.1. Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità

3.2. Metodologia e strumenti didattici

3.3. Attività curriculari ed extracurriculari

3.4. Osservazione e verifica dei processi di apprendimento

3.5. Interventi educativi e didattici miranti al recupero

3.6. Simulazione per la Terza Prova Scritta

### 3.1. Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità

Gli obiettivi raggiunti, pur presentando novità e complessità riscontrabili sia nell'esigenza di una crescita globale che in contenuti più impegnativi e/o approfonditi, mantengono un carattere di continuità con quanto già effettuato nell'arco del *Secondo Biennio*.

A livello trasversale, gli obiettivi globalmente raggiunti, seppure in maniera diversificata per ogni singolo alunno e relativamente alle varie discipline, sono:

- acquisizione dei contenuti con metodologia adeguata alle esigenze di ciascuna disciplina;
- potenziamento delle quattro abilità di base (comprendere - parlare - leggere - scrivere);
- comprendere globalmente il discorso ed individuare i nuclei concettuali, mediante l'acquisizione di opportune strategie quali la tecnica di stesura di appunti;
- esprimersi su argomenti vari, sia oralmente sia per iscritto, in modo chiaro e coerente, adeguato alla situazione comunicativa;
- utilizzare in modo consapevole il lessico specifico delle varie discipline;
- cogliere il significato del testo selezionando l'essenziale dall'accessorio;
- sviluppo di una mentalità adatta all'indagine e tendente ad affrontare le situazioni in modo scientifico;
- capacità di pensare in modo logico e critico;
- capacità di trasferire in altri contesti, anche semplici, le abilità acquisite;
- collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse;
- capacità di rielaborare con un apporto personale le informazioni;
- capacità di comprendere l'errore, nella prospettiva della sua correzione e dell'allenamento all'autovalutazione.

### 3.2. Metodologia e strumenti didattici

I vari argomenti, oggetto di studio delle diverse discipline, sono stati esaminati nel corso delle varie unità didattiche non solo con l'impiego della lezione frontale, ma anche attraverso il coinvolgimento dell'intera classe in modo da sviluppare l'osservazione e la riflessione, nonché mediante l'analisi e la sintesi, stimolando la partecipazione attiva dei discenti per un dialogo educativo il più possibile produttivo e attivamente consapevole. Si è operato in modo da affinare le facoltà di razionalizzazione per consentire di ragionare con rigore di pensiero e di usare le proprietà degli enti matematici per interpretare la realtà.

Sono stati incoraggiati i diversi contributi delle varie individualità, gli approfondimenti e le opportune attività di ricerca che sono state condotte tanto individualmente che attraverso la costituzione di gruppi studio. Si è fatto, altresì, uso del metodo dialogico coinvolgendo tutta la classe anche negli argomenti da trattare. Si è ricorso all'approccio comunicativo-operativo, mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici e gli allievi sono stati stimolati a prendere appunti, a cercare informazioni, a relazionare su argomenti di ricerca o attività svolte.

Si è fatto ricorso, quindi, alle seguenti tecniche e strategie:

- Motivazione all'apprendimento.
- Valorizzazione delle risorse e delle potenzialità degli alunni, creando situazioni di confronto costruttivo, gratificando adeguatamente i progressi e incoraggiando in caso di insuccesso.
- Ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa facendo ricorso ad attività integrative.
- Attualizzazione dei contenuti curriculari.
- Lezione frontale e partecipata, confronto ragionato, dibattiti, esercizi e questionari mirati; richiami etimologici.

- Esercizi ed attività con lavoro sempre più autonomo, prove scritte ed orali di progressiva difficoltà, finalizzate anche ad affrontare adeguatamente gli *Esami di Stato*.
- Approfondimenti e ricerche anche attraverso l'uso di sussidi multimediali.
- Rinforzo degli argomenti studiati (feedback).
- Uso dei supporti tecnologici in appoggio agli strumenti didattici tradizionali (laboratorio linguistico, laboratorio multimediale, LIM ecc ...).
- Verifica costante e sistematica su segmenti, parti significative del programma e alla fine di ogni quadrimestre.
- Metodologia CLIL

I contenuti disciplinari sono stati trattati anche in rapporto alle esigenze di educazione, istruzione e formazione degli alunni, per favorire in esse l'apprendimento, la rielaborazione personale, la crescita umana e culturale.

Il linguaggio usato dai docenti è stato chiaro e lineare per meglio relazionarsi coi processi di apprendimento e con le diverse individualità dei singoli alunni. Per quanto riguarda gli strumenti utilizzati come supporto nel corso delle varie unità didattiche, non ci si è limitati all'uso esclusivo dei libri di testo, ma sono stati utilizzati gli opportuni sussidi audiovisivi e informatici nonché le riviste specializzate anche in lingua straniera.

È stata data debita importanza anche alla visione di rappresentazioni teatrali in lingua straniera e alle visite guidate a luoghi, monumenti e musei.

In modo specifico sono state utilizzate le seguenti metodologie, relative ai vari ambiti disciplinari :

|                                                          |                                                        |                                                      |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale     | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata  | <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Metodo esperienziale | <input checked="" type="checkbox"/> Metodo scientifico | <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata     | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo   | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale  | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca di gruppo  | <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving  |

Per quanto riguarda i sussidi utilizzati ricordiamo:

### ***Supporti***

- Internet
- Lettore CD
- Televisore e videoregistratore
- Registratore a cassette

### ***Strutture***

- Laboratorio linguistico multimediale
- Laboratorio di Scienze
- Palestra

### ***Materiale didattico***

- CD-Rom
- DVD
- Audiocassette
- Videocassette
- Libri di testo, libri di consultazione, riviste specializzate, canzoni

### 3.3. Attività curriculari ed extracurriculari

Anche le attività curriculari ed extracurriculari svolte hanno costituito un ulteriore sussidio all'insegnamento in classe e se ne riportano le più significative.

- Attività di Stage linguistici in Paesi della Comunità Europea
- Progetti PON-azione C1 "*Interventi formativi per lo sviluppo delle competenze chiave- comunicazione nelle lingue straniere*"
- Certificazioni linguistiche ( DELF, TRINITY, DELE)
- Partecipazione a spettacoli teatrali anche nelle lingue straniere studiate
- Proiezioni cinematografiche
- Visite guidate
- Attività sportive
- Intervento di Primo Soccorso
- Conferenze relative al progetto Ed. alla Salute
- Pasqua dello studente
- Orientamento Universitario
- Orientamento Universitario in sede
- Conferenze a tema filosofico
- Viaggi d'istruzione in Italia e all'Estero.

### 3.4. Osservazione e verifica dei processi di apprendimento

Il lavoro degli insegnanti ha tenuto in debita considerazione la fisionomia della classe e la sua situazione di partenza e, al momento della verifica, si è considerato il livello di raggiungimento degli obiettivi e delle eventuali carenze.

Le verifiche si sono basate tanto su prove orali quanto su prove scritte o, laddove previsto, su prove pratiche e, nel corso delle valutazioni *in itinere*, si è tenuto conto sia dei contenuti effettivamente assimilati che della correttezza espressiva e hanno costituito, oltre che un mezzo di controllo costante del livello di preparazione conseguito, del ritmo di apprendimento, del metodo di studio, un momento utile per l'auto-valutazione e la crescita di tutta la classe.

La verifica globale è stata effettuata attraverso le interazioni nella classe, negli scambi docente-alunni ed alunni-alunni, e servendosi di varie tipologie di prove.

Sono stati verificati i risultati ottenuti al termine delle sequenze di apprendimento anche al fine di apportare i necessari ed opportuni aggiustamenti all'itinerario intrapreso.

Il monitoraggio dei vari livelli di competenze raggiunti dalla classe - intesa sia nel suo aspetto medio generale che nelle sue singole individualità - effettuato nel corso dell'anno scolastico per mezzo delle verifiche scritte, orali o pratiche, congiuntamente a un'attenta analisi della crescita umana e culturale degli studenti, ha reso possibile un'esatta e aggiornata valutazione dell'efficacia dell'azione educativa e didattica.

Per quanto concerne i criteri di valutazione, applicati alle verifiche *in itinere*, ci si è attenuti alle griglie di valutazione approntate per le singole discipline dai vari docenti e differenziate sia per competenze scritte e/o orali che per tipologie delle prove da somministrare

Per la valutazione sommativa, si è tenuto conto non solo dei risultati della "misurazione" dei progressi reali di ciascun alunno (in termini di capacità cognitive, operative ed espositive), ma

anche della partecipazione alle attività didattiche, dell'impegno e dell'interesse manifestati per poter esprimere un giudizio rispondente alle competenze acquisite.

Al momento della valutazione finale, oltre agli obiettivi effettivamente raggiunti, verranno presi in considerazione il livello di partenza, la frequenza, il comportamento, la capacità organizzativa, la preparazione complessiva e la formazione personale, umana e culturale. Si terrà, altresì, conto della partecipazione attiva al dialogo educativo e dei progressi conseguiti in itinere dai singoli alunni.

I Docenti si sono basati, in particolare, sulle seguenti tipologie valutative:

- Valutazione condivisa e trasparente
- Valutazione dell'efficacia della programmazione
- Valutazione formativa: sviluppo della motivazione scolastica e della stima di sé
- Valutazione sommativa: confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi
- Valutazione comparativa: misurazione degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento

Valutazione orientativa: costruzione di un concetto di sé in funzione delle future scelte.

Di seguito vengono, in aggiunta, indicati i Criteri di Sufficienza per le singole discipline:

| <b>Criteri di sufficienza per disciplina</b>         |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materia</b>                                       | <b>Prova Scritta</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>Prova Orale</b>                                                                                                                                                                                                                                              |
| Italiano                                             | Aderenza alla traccia<br>Capacità analitica e argomentativa<br>Correttezza linguistica ed espressiva                                                                                                                      | Accettabile conoscenza dei contenuti<br>Capacità di spiegare e commentare a grandi linee un testo, un autore, una corrente, un periodo letterario<br>Uso corretto della lingua.<br>Capacità espressiva.                                                         |
| Filosofia e Storia                                   |                                                                                                                                                                                                                           | Capacità di decodificare un testo<br>Conoscenza accettabile dei contenuti proposti<br>Uso appropriato dei più frequenti termini relativi alle due discipline<br>Esposizione chiara e lineare dei contenuti appresi<br>Adeguate capacità di analisi e di sintesi |
| Lingue Straniere:<br>Inglese<br>Francese<br>Spagnolo | Comprensione globale di testi di vario genere: narrativo, espositivo, argomentativo, creativo, ecc.<br>Produzione pertinente e adeguata alla traccia data anche in presenza di imprecisioni e/o interferenze linguistiche | Comprensione globale di vari messaggi in vari registri<br>Produzione pertinente e adeguata al contesto anche in presenza di imprecisioni e/o interferenze linguistiche<br>Conoscenza generale dei contenuti                                                     |
| Matematica                                           | Risolvere semplici esercizi di tipo applicativo                                                                                                                                                                           | Esporre i contenuti in maniera semplice e ordinata utilizzando il                                                                                                                                                                                               |

|                  |  |                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |  | linguaggio specifico della disciplina.<br>Comprendere il senso dei formalismi matematici introdotti<br>Conoscere in modo completo ma non approfondito i contenuti proposti.                                                               |
| Fisica           |  | Esporre i contenuti in maniera semplice e ordinata                                                                                                                                                                                        |
| Sc. Naturale     |  | Accettabile conoscenza dei contenuti<br>Capacità di interpretazione di semplici fenomeni e strutture<br>Analisi corretta, seppur non approfondita<br>Abilità di produzione di un messaggio comprensibile con uso del fondamentale lessico |
| Storia dell'Arte |  | Individuazione delle correnti artistiche principali in rapporto agli specifici contesti storico - culturali<br>Capacità di ricondurre l'opera d'arte al più generale contesto storico                                                     |
| Sc. Motorie      |  | Conoscenza dei contenuti teorici<br>Adegua partecipazione all'attività sportiva.                                                                                                                                                          |
| Religione        |  | Conoscenza degli argomenti proposti                                                                                                                                                                                                       |

### 3.5. Interventi educativi e didattici miranti al recupero

Nel corso delle varie attività di verifica, poiché sono emersi casi negativamente caratterizzati dal mancato raggiungimento degli obiettivi prefissati, non si è trascurato di adottare le opportune misure quali la creazione di Sportelli Didattici, la pausa didattica, il recupero *in itinere*.

Sono state attivate procedure di recupero in itinere attraverso attività mirate, quali:

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro
- Attività curriculari ed extracurriculari
- Momenti addestrativi per l'uso di strutture e lessico specifico
- Esercizi individualizzati
- Esercizi guida e schede operative
- Consultazione metodica degli strumenti propri delle discipline
- Frequenti ritorni sui contenuti
- Situazioni reali di comunicazione: conversazioni, dialoghi, esposizioni guidate, relazioni, letture, questionari, riassunti, analisi di documenti e di testi, composizioni guidate.
- Interrogazioni frequenti
- Attività di gruppo
- Semplificazione dei contenuti.

Per la verifica sono stati proposti dei test semplificati, affini alle prove espletate durante il recupero e le attività di classe.

Sono stati verificati: il livello di conoscenza delle tematiche culturali, i miglioramenti conseguiti in termini di sviluppo delle capacità e competenze

### 3.6. Simulazione per la Terza Prova Scritta

**Tipologia B: Quesiti a risposta singola**

**Data: 18 Marzo 2016**

**Discipline coinvolte: Spagnolo, Inglese. Scienze Naturali, Storia dell'Arte**

**N. 12 quesiti: (n.3 per disciplina)**

**Durata: 120 minuti**

| <b>TESTI DELLA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME</b>                                                                                                                                                                      |                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Tipologia B<br/>Quesiti a risposta singola</b>                                                                                                                                                                             | <b>Discipline coinvolte</b>      |
| 1. Explica qué tipo de relación hay entre Baroja y Andrés Hurtado, el protagonista de "El árbol de la ciencia", expresando cómo, a través de este personaje, el autor expone su mentalidad noventayochista<br>( max. 5 righe) | <i>Lingua e Cultura Spagnola</i> |
| 2. Muchos son los símbolos presentes en <i>Soledades</i> de A. Machado. Indica algunos de ellos y explica que representan<br>(max. 5 righe)                                                                                   |                                  |
| 3. Explica las características del teatro romántico a través de un autor de tu elección.<br>(max.5 righe)                                                                                                                     |                                  |
| 1 What role did Eveine's father play in the past? Substantiate your answer<br>(max 5 righe)                                                                                                                                   | <i>Lingua e Cultura Inglese</i>  |
| 2. What is eliot's consideration of the contemporary man ?<br>(max. 5 righe)                                                                                                                                                  |                                  |
| 3 What are the new technological elements in Mrs. Dalloway?<br>(max 5righe)                                                                                                                                                   |                                  |
| 1. Completa la reazione tra il 2-metil-2-butene e HCl, specificando il tipo di reazione e giustificando il prodotto ottenuto.<br>(max.5 righe )                                                                               | <i>Scienze Naturali</i>          |
| 2. Descrivi, attraverso semplici esempi, i due meccanismi $S_N2$ e $S_N1$ che gli Alogenuri Alchilici, nelle reazioni di sostituzione nucleofila, riescono a fare.<br>(max. 5 righe)                                          |                                  |
| 3. Descrivi il meccanismo della duplicazione semiconservativa del DNA, specificando nome e ruolo degli enzimi che vi partecipano<br>(max. 5 righe)                                                                            |                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                 |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Quali circostanze storiche spinsero Goya a dipingere “3 Maggio 1808” e in che modo vi è rappresentata la guerra.<br>( max. 5 righe)                                                                                          | <i>Storia dell'Arte</i> |
| 2. Il “ Giuramento degli Orazi” rappresenta forse l’esito stilisticamente più alto della pittura a soggetto storico di età neoclassica. Quali sono le fonti storiche, letterarie e iconografiche del dipinto.<br>(max. 5 righe) |                         |
| 3. Illustra brevemente quali furono le principali caratteristiche dell’attività degli artisti della scuola di Barbizon.<br>( max. 5 righe)                                                                                      |                         |

## SEZIONE 4

### Allegati

- 4.1. Relazioni dei singoli insegnanti
- 4.2 Scheda monitoraggio CLIL
- 4.3. Griglie di valutazione
- 4.4. Griglia per l'attribuzione del credito scolastico
- 4.5. Programmi svolti

## 4.1. Relazioni dei singoli insegnanti

## **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Prof.ssa Bartolone Nunziatina**

**Classe V sez. C Linguistico**

**a.s.2015/2016**

La classe, costituita da 18 allievi, nel corso del presente anno scolastico ha rivelato una singolare attenzione nei confronti degli autori e verso gli argomenti proposti. Pur emergendo una naturale eterogeneità per quanto riguarda l'impegno e la costanza nello studio della Letteratura Italiana, ciascun allievo ha sempre mostrato vivo e partecipe interesse, favorendo il dialogo interpersonale, un rapporto di reciproca stima e fiducia verso la docente nonché di effettuare approfondimenti pluridisciplinari su diverse tematiche. Si è ritenuto opportuno operare una sintesi degli argomenti relativi al XIX sec. per favorire l'approfondimento e il confronto tra autori e temi del XX secolo, molto ricco per quanto riguarda sia la produzione letteraria sia la riflessione storica ed artistica, nonché spunti di approfondimento per le letture personali e varie manifestazioni culturali in cui ciascun discente possa riconoscere le proprie attitudini. La classe ha mostrato attento interesse fin dall'inizio, malgrado alcune difficoltà connesse ad una metodologia poco adeguata e/o a lacune pregresse nell'organizzare lo studio, ma tutti gli allievi hanno avuto la possibilità di conseguire risultati positivi ed in alcuni casi perfino eccellenti. In qualche caso è emersa, progressivamente, una capacità di acquisire conoscenze e competenze più solide, determinata certamente da una forte volontà di recupero e di affrontare più serenamente la prova finale. Nella classe sono presenti elementi che possiedono buone capacità critiche ed analitiche, non sempre però supportate da uno studio sistematico e costante.

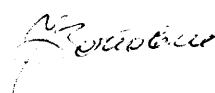
Il dibattito interpersonale, anche sollecitato dalla visione di film, documentari o da riflessioni suggerite dagli stessi discenti, ha instaurato un clima di fiducia e di rispetto reciproci che ha, in parte, sollecitato l'interesse verso determinate tematiche e problematiche. In particolare la classe si è mostrata molto sensibile all'approfondimento degli argomenti relativi alla violenza sulle donne, alla Shoa, (culminanti nella visita alla fortezza di Terezin, nella Repubblica Ceca, nel corso del viaggio d'istruzione), all'analisi individuale della condizione dell'uomo moderno sulla base della proposta di leggere alcune novelle di Pirandello.

Nel corso dell'anno scolastico la metodologia si è adeguata alle esigenze della classe, favorendo l'utilizzo dei mezzi multimediali per l'esposizione degli argomenti in supporto alla tradizionale lezione frontale. La classe ha manifestato attenzione maggiore e ha, inoltre, coadiuvato spesso il lavoro della docente in maniera collaborativa e attiva.

In riferimento alle verifiche effettuate per quanto concerne la produzione scritta sono state proposte le differenti tipologie di produzione previsti dai vigenti programmi ministeriali, previa esemplificazione e proposte di esercitazione; i livelli di competenza acquisiti sono da ritenersi discreti. Per la valutazione orale sono state proposte diverse modalità: dall'esposizione argomentata di un autore alla ricostruzione, ad opera dell'allievo, di una tematica scelta dallo stesso ed esposta nella maniera ritenuta più opportuna attraverso riferimenti pluridisciplinari.

L'attività didattica relativa all'insegnamento della suddetta disciplina è stata finalizzata a far acquisire ai discenti la capacità di esporre, con chiarezza e semplicità gli argomenti, stabilendo confronti tra le differenti produzioni letterarie nonché interdisciplinari ed extradisciplinari. Si è cercato inoltre di problematizzare gli argomenti e organizzare le conoscenze acquisite; di incentivare interventi personali e critici; di interagire con le altre discipline, in maniera particolare con quelle dell'Area Disciplinare di riferimento; di favorire lo sviluppo delle capacità cognitive dell'allievo; di favorire, attraverso il dialogo e il confronto interpersonale, la partecipazione attiva incoraggiando la fiducia nelle capacità individuali.

L'Insegnante



## ***Relazione educativo-didattica di: STORIA***

Classe V Sez. C – Indirizzo Linguistico

Anno scolastico 2015-2016

Prof.essa Stefana Celona

### **STORIA DELLA CLASSE**

La classe, formata da 18 alunni, si configura come un contesto socio-pedagogico diversificato sia sul piano sociale e culturale che sul quello delle possibilità e delle qualità individuali.

Ha mostrato, in generale, delle buone potenzialità e adeguate capacità di apprendimento anche riguardo alle tematiche storiografiche particolarmente complicate. Il suo limite, però, è stato il perseverare nelle astensioni collettive dalle lezioni, il cui andamento regolare è stato troppo spesso interrotto, con evidente nocimento della continuità della ricostruzione storiografia e del consolidamento del dialogo culturale-educativo. Per tali ragioni l'andamento didattico è stato caratterizzato dall'alternarsi di momenti di concentrazione di argomenti e di lunghe pause.

Nonostante ciò, un nutrito gruppo, dotato di buone risorse, ha saputo assimilare bene i contenuti storici con applicazione e impegno, mostrando anche buone capacità di rielaborazione personale. Non altrettanto sviluppato è apparso il senso critico e l'attitudine alla flessibilità intellettuale. Vari interventi mirati e individuali hanno consentito una forma di partecipazione più attiva a un gruppo, costituito da alunni inizialmente più insicuri e incerti. Un altro gruppo, meno numeroso, ha faticato maggiormente ad assumersi la responsabilità della maturazione culturale e umana.

### **OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI**

L'insegnamento della storia ha perseguito i seguenti obiettivi: 1) Sviluppare l'attitudine dei soggetti alla consapevolezza della loro specificità nell'ambito della pluralità dei rapporti umani; 2) la capacità di esercitare la riflessione critica attraverso lo studio del passato; 3) l'abitudine alla flessibilità del pensare in riferimento alla pluralità delle idee e delle teorie; 4) la capacità di uno studio comparato, in senso diacronico e sincronico; 5) l'acquisizione di un lessico articolato e adeguato alla complessità dei fatti storici.

### **CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI**

I criteri di selezione hanno inteso privilegiare quegli avvenimenti storici che hanno costituito un punto di svolta nell'evoluzione della società. Essi comunque sono stati inquadrati all'interno di un percorso storico continuo, senza il quale il loro significato sarebbe diventato incomprensibile. Tale filo conduttore, inoltre, è stato, per così dire, intrecciato con i riflessi sociali, culturali, etici, religiosi, politici e filosofici che gli eventi hanno prodotto.

### **METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

I metodi e le tecniche messe in opera sono state: lezione frontale e discussione guidata.

### **STRUMENTI**

Gli strumenti principali utilizzati sono stati: il manuale tradizionale (Prosperi/Z., Storia e Identità vol.3 Il Novecento e oggi, Einaudi Scuola); letture critiche di storia della storiografia; supporti audiovisivi.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le verifiche periodiche sono state articolate in funzione delle tematiche trattate e realizzate attraverso interrogazioni, test. Particolare attenzione è stata riservata alla valutazione dei processi di maturazione e di apprendimento dei singoli, in relazione sia alla qualità-quantità di informazione, sia alla capacità di rielaborazione personale e di chiarezza espressiva.

S.Agata Militello 13/05/2016

L'Insegnante  


## ***Relazione educativo-didattica di: FILOSOFIA***

Classe V Sez. C – Indirizzo Linguistico

Anno scolastico 2015-2016

Prof.essa Stefana Celona

### **STORIA DELLA CLASSE**

La classe, formata da 18 alunni, si configura come un contesto socio-pedagogico diversificato sia sul piano sociale e culturale che sul quello delle possibilità e delle qualità individuali. Ha mostrato, in generale, delle buone potenzialità e adeguate capacità di apprendimento anche riguardo alle tematiche storiografiche particolarmente complicate. Il suo limite, però, è stato il perseverare nelle astensioni collettive dalle lezioni, il cui andamento regolare è stato troppo spesso interrotto, con evidente nocimento della continuità della ricostruzione storiografia e del consolidamento del dialogo culturale-educativo. Per tali ragioni l'andamento didattico è stato caratterizzato dall'alternarsi di momenti di concentrazione di argomenti e di lunghe pause. Nonostante ciò, un nutrito gruppo, dotato di buone risorse, ha saputo assimilare bene i contenuti storici con applicazione e impegno, mostrando anche buone capacità di rielaborazione personale. Non altrettanto sviluppato è apparso il senso critico e l'attitudine alla flessibilità intellettuale. Vari interventi mirati e individuali hanno consentito una forma di partecipazione più attiva a un gruppo, costituito da alunni inizialmente più insicuri e incerti. Un altro gruppo, meno numeroso, ha faticato maggiormente ad assumersi la responsabilità della maturazione culturale e umana.

### **OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI**

L'insegnamento della filosofia ha perseguito i seguenti obiettivi: 1) acquisizione e uso appropriato del linguaggio filosofico; 2) conoscenza dei concetti essenziali del pensiero degli autori trattati e delle correnti filosofiche; 3) capacità di assimilazione, sintesi, rielaborazione e corretta espressione personale del pensiero dei filosofi.

### **CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI**

I criteri di selezione hanno inteso privilegiare quei pensatori e quelle correnti filosofiche che hanno costituito un punto di svolta nella storia del pensiero. Essi comunque sono stati inquadrati all'interno di un percorso storico continuo, senza il quale il loro pensiero sarebbe diventato incomprensibile. Tale filo conduttore, del resto, è indicato dai filosofi stessi, i quali hanno sempre dialogato, tutti, tra di loro, e hanno creato, di fatto, il nesso storico continuo che costituisce il contesto di senso del loro argomentare.

### **METODI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

I metodi e le tecniche messe in opera sono state: lezione frontale e discussione guidata.

### **STRUMENTI**

Gli strumenti principali utilizzati sono stati: il manuale tradizionale (N. Abbagnano, G. Fornaro "La ricerca del pensiero"); supporti audiovisivi; organizzazione di conferenze e seminari sulle varie tematiche.

## **ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI**

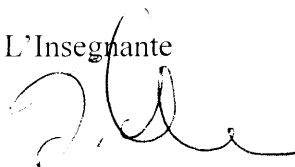
Tra le attività extracurricolari particolare rilevanza hanno assunto due seminari di filosofia su Hegel e le sue implicazioni storico-politiche; “Che cosa significa pensare” secondo Heidegger, tenutosi dal professore Giuseppe Gembillo, docente di filosofia della scienza presso l'Università degli studi di Messina.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le verifiche periodiche sono state articolate in funzione delle tematiche trattate e realizzate attraverso interrogazioni, test. Particolare attenzione è stata riservata alla valutazione dei processi di maturazione e di apprendimento dei singoli, in relazione sia alla qualità-quantità di informazione, sia alla capacità di rielaborazione personale e di chiarezza espressiva.

S.Agata Militello 13/05/ 2016

L'Insegnante



**RELAZIONE FINALE A.S. 2015/'16**  
Storia dell'Arte

**CLASSE V C LINGUISTICO**

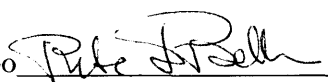
La classe V sez. C dell'indirizzo linguistico è composta da 18 studenti, di cui 16 femmine e 2 maschi che hanno frequentato regolarmente le lezioni per tutto l'anno scolastico. Gli alunni, hanno partecipato allo svolgimento del dialogo educativo in modo attivo e costruttivo, Il comportamento in classe è stato corretto e responsabile. Il profitto medio, nel complesso, può dirsi buono, infatti gli alunni hanno assimilato i contenuti della disciplina con un rendimento proporzionato alle loro potenzialità e al loro impegno. Gli alunni impegnandosi con serietà nello studio, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati nella programmazione all'inizio dell'anno scolastico: acquisizione, comprensione e rielaborazione dei contenuti disciplinari. Per quanto riguarda il livello di preparazione, in termini di conoscenza competenza e capacità, la classe può essere suddivisa in tre fasce di livello. La prima fascia, formata da un gruppo di alunni, rivela una certa vivacità intellettuale ed è in grado di rielaborare in maniera autonoma, personale e pluridisciplinare i contenuti proposti, la seconda fascia di alunni, quasi la maggior parte della classe, con un impegno costante, ha acquisito una conoscenza completa dei contenuti e li rielabora con buone competenze. Solo pochi alunni, pur mostrando impegno, incontrano qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e rimangono ancorati ad un tipo di lavoro mnemonico-meccanicistico. Tuttavia, i risultati raggiunti sono positivi. I metodi utilizzati nello svolgimento delle attività didattiche sono stati: lezioni frontali ed interattive, letture ed analisi dei testi relativi agli artisti presi in esame, tramite materiale audiovisivo, didattico (LIM, DVD, documentari, riviste, ecc.). I contenuti della disciplina, trattati nel corso dell'anno, fissati in sede di programmazione, sono stati svolti quasi regolarmente. I contenuti della disciplina, trattati nel corso dell'anno, fissati in sede di programmazione, sono stati svolti quasi regolarmente. Il breve tempo a disposizione, (le ore previste sono solo 2 alla settimana) e la perdita di alcune lezioni per attività proposte dalla scuola alla classe, ha precluso la possibilità di trattare le tematiche artistiche del Novecento. Nel rilevare le conoscenze acquisite sono state attivate sia delle prove oggettive di verifica (strutturate e semistrutturate), sia verifiche orali (interrogazioni, dibattiti).

Le principali competenze che la classe ha acquisito pur in maniera diversificata sono :

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico (dal neoclassicismo alle avanguardie storiche del Novecento);
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- Consapevolezza del ricco patrimonio artistico e capacità di impegnarsi a diffondere la conoscenza e la sua tutela;

S. Agata Militello 13/05/2016

Prof.ssa Rita Lo Balbo



# ***ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE***

## **Relazione finale di MATEMATICA e FISICA**

**A.S. 2015-2016**

**Indirizzo linguistico - Classe V – Sezione C**

Lo studio delle discipline scientifiche è finalizzato ad una migliore conoscenza e comprensione della realtà, all'acquisizione di un metodo di ricerca che consenta di acquisire conoscenze teoriche generali e modelli complessi riguardanti tutta la realtà e non solo l'ambito limitato delle esperienze realizzate direttamente. Lo studio della matematica e fisica sviluppa e cura la capacità di utilizzare metodi e strumenti in situazioni diverse, la capacità di ragionare induttivamente e deduttivamente, l'acquisizione di capacità analitiche, intuitive e sintetiche, e concorre, insieme allo studio delle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico, alla promozione umana e intellettuale degli studenti. Durante il corso dell'anno scolastico si è lavorato per far sì che il gruppo classe, nella sua eterogeneità di conoscenza delle discipline, potesse raggiungere, in base alle capacità individuali, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, capacità e competenze.

Matematica

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

#### Conoscenze

- funzioni: definizioni relative e dominio;
- proprietà delle potenze con esponente reale;
- funzione esponenziale e relative simmetrie e grafici; equazioni e disequazioni esponenziali;
- funzione logaritmica e relative proprietà; equazioni e disequazioni logaritmiche;
- limiti: definizioni relative ed operazioni con i limiti; risoluzione di alcune forme indeterminate; asintoto verticale, orizzontale ed obliquo
- studio di una funzione razionale intera, fratta e irrazionale fino alle conoscenze studiate.

#### Capacità

- calcolare il dominio di una funzione e saper classificare le funzioni

- applicare le proprietà delle potenze con esponente reale
- rappresentare graficamente le simmetrie della funzione esponenziale e logaritmica
- calcolare equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
- studiare una funzione intera, fratta ed irrazionale

### Competenze

- utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.
- individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti

## Fisica

### OBIETTIVI CONSEGUITI

#### Conoscenze

- campo elettrico ;
- campo magnetico;
- fonti di energia rinnovabili;
- teoria della relatività e i suoi principi

#### Capacità

- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale
- adoperare consapevolmente i metodi, il linguaggio e gli strumenti della fisica

#### Competenze

- cogliere analogie e differenze fondamentali tra fenomeni meccanici, elettrici e magnetici
- individuare le grandezze invarianti di un fenomeno fisico
- riconoscere i fenomeni legati all'induzione elettromagnetica nelle sue diverse manifestazioni
- cogliere l'importanza di una produzione e di un trasporto sostenibili dell'energia elettrica
- attivare comportamenti personali finalizzati a risparmi energetici domestici
- adoperare consapevolmente e in modo corretto i metodi, il linguaggio e gli strumenti della fisica

S. A. *Stella* li, 12/05/2016

Docente  
Rita Damiano

**Istituto Statale D'Istruzione Superiore S.Agata Militello**  
**Liceo "Sciascia"**

**Relazione Finale di Sc. Naturali**  
**a.s. 2015/2016**

**Docente: Naro Maria Pia**  
**Classe: V sez. C Linguistico**

La classe **Quinta** sez. **C** dell' indirizzo Linguistico, formata da 18 alunni, si presenta eterogenea per paesi di provenienza, per situazioni socio- culturali di appartenenza e per livelli di preparazione degli allievi. Il livellamento nella preparazione globale di scienze effettuato all'inizio dell'anno scolastico ha permesso di colmare lacune pregresse e di organizzare il lavoro scolastico al fine di garantire a tutti i discenti una maggiore comprensione delle nuove tematiche affrontate. Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso nei confronti dell' insegnante, la disponibilità al dialogo educativo diversificata, lo studio a casa, per alcuni allievi, non sempre costante. Gli alunni, in generale, hanno seguito le lezioni mantenendo un atteggiamento di attenzione ma, a volte, non sempre di coinvolgimento. Gli allievi si diversificano per interessi e personalità e dal punto di vista cognitivo-operativo per livelli di conoscenze e di competenze acquisiti. Si registrano, pertanto, tra gli stessi, le seguenti fasce di livello:

- un gruppo di alunni utilizza un metodo di lavoro razionale ed efficace, è costante nello studio, emerge per le buone capacità di analizzare situazioni complesse, per il lessico utilizzato pertinente e per le buone abilità espressive e logiche- operative possedute.
- un altro gruppo, più numero, si aggira su una preparazione globale, in termini di conoscenze e competenze, sufficiente e discreta.
- un caso, per il metodo di lavoro non del tutto autonomo, mnemonico e strettamente vincolato al libro di testo e quindi non sempre proficuo, per lo studio non sempre costante, ha manifestato le maggiori difficoltà. Tuttavia il maggior senso di responsabilità e lo sforzo profuso in questo ultimo periodo dell'anno fanno ben sperare per un suo effettivo miglioramento in termini di conseguimento dei saperi minimi della disciplina

La quasi totalità degli allievi ha colto l'aspetto sistemico della realtà studiata. Pertanto, è in grado, in maniera diversificata di:

**Obiettivi didattici conseguiti**

**Conoscenze**

Conoscere le nozioni della chimica organica, il comportamento dell'atomo di Carbonio.

Conoscere le proprietà chimico-fisiche degli Idrocarburi

Conoscere le proprietà chimico- fisiche dei derivati degli idrocarburi

Conoscere le biomolecole e l'importanza che loro rivestono.

Conoscere: Earth's interior and Plate Tectonics

**Capacità**

Saper definire i termini del lessico della chimica organica.

Saper riconoscere i gruppi funzionali delle varie molecole organiche.

Saper utilizzare le regole della nomenclatura.

Saper descrivere i principali meccanismi di reazione di alcuni composti organici studiati

Saper descrivere e riconoscere le biomolecole e la loro importanza.

Saper mettere in relazione struttura interna del pianeta con la sua dinamica.

Utilizzare grafici e fare relazioni

### **Competenze**

Osservare, descrivere ed interpretare fenomeni naturali, secondo il metodo scientifico.

Comunicare attraverso forme orali, scritte e grafiche concetti, fenomeni, leggi, modelli, teorie.

Comprendere e utilizzare i linguaggi specifici.

Riconoscere analogie e differenze.

Sapere effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.

Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

Risolvere situazioni problematiche.

### **Criteri di selezione dei contenuti**

La scelta dei contenuti è stata guidata sia dalle indicazioni ministeriali che dalla preoccupazione di fornire agli allievi gli argomenti e i concetti che più caratterizzano questa disciplina così composita e che meglio si collegano con altre al fine di superare quella dicotomia tra ambiti scientifici ed umanistici. Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico ha subito, in corso d'opera dei rallentamenti sia per rispettare i diversi ritmi di apprendimento degli allievi che per le attività curriculari che si sono susseguite durante l'anno scolastico, attività sicuramente di grande rilievo per la crescita formativa dell'allievo, ma che hanno in parte contribuito a non espletare nella sua interezza il programma preventivato.

### **Metodi e strumenti**

La metodologia adottata ha avuto come obiettivo principale la partecipazione degli alunni ai processi di apprendimento, utilizzando il metodo induttivo gli allievi sono stati guidati a cogliere il fatto scientifico a partire da situazioni reali e quotidiane. La lezione frontale ed interattiva, il libro di testo, le note integrative, gli appunti e le dispense forniti dal docente, le ricerche, gli schizzi, la navigazione su internet, sono stati fondamentali per stimolare la motivazione all'apprendimento e per estendere il sapere scientifico

### **Libri di testo utilizzati :**

Biologia: Il corpo umano secondo biennio e quinto anno. Autore: Campbell / Editore: Pearson

Chimica: Chimica organica. Autore: Vito Posca / Editore: D'Anna

Sc. della Terra: Strutture e modelli. Autore: C. Pinocchio Feyles/ Editore: SEI

Biochimica. Autore: N. Taddei. Editore: Zanichelli

### **Strumenti di Verifica e Valutazione**

Quanto acquisito dagli alunni è stato verificato in itinere e a conclusione di ogni percorso formativo sia attraverso prove scritte (tipologia B), che prove orali sotto forma di colloqui, per accertare il conseguimento degli obiettivi prefissati, permettendo così di valutare il grado di raggiungimento di finalità più complesse. Per la valutazione, oltre ai risultati delle verifiche, si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno, della costanza nello studio e della progressione individuale, dimostrati da ciascun allievo. Per la predeterminazione tra i voti e i livelli di conoscenza e di abilità si è tenuto conto della griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Scienze di codesto Istituto.

**RELAZIONE DI LINGUA E CULTURA INGLESE - CLASSE V - Sez. C  
INDIRIZZO LINGUISTICO**

**ANNO SCOLASTICO 20015/2016**

**Prof.ssa: GIALLANZA MARIA ANTONIA**

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe **Quinta CL** ha usufruito di quattro ore settimanali di *Lingua e Cultura Inglese* di cui una dedicata alla conversazione in compresenza con la professoressa Tomasi Morgano Rita, Conversatrice in *Lingua Inglese*.

Grazie alla scrupolosa e puntuale azione educativo-didattica, tesa costantemente a motivare e a sollecitare la partecipazione attiva e costruttiva dei discenti, la classe ha potuto beneficiare degli apporti culturali della disciplina profittando positivamente. Qualche discente ha realizzato ottimi /buoni risultati.

Con la scelta oculata dei contenuti e la selezione attenta delle tematiche quanto più possibile stimolanti e vicine agli interessi e ai bisogni di tutti, si è cercato: di favorire una crescita umana consapevole e responsabile; di sviluppare abilità e competenze consone al corso di studi; di fare acquisire una conoscenza adeguata e razionale degli argomenti trattati; di favorire lo sviluppo e il consolidamento delle capacità analitiche, critiche, creative ed espressive.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1 / B1+ del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue*:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico).
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline
- Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.
- Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria.
- Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.  
(CLIL)

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

La didattica è stata articolata sia sotto forma di lezioni frontali sia di interventi e/o commenti operati dagli studenti. Si è mirato a rafforzare la competenza comunicativa attraverso l'uso pressoché costante della lingua straniera al fine di migliorare il livello di *fluency* e *accuracy*. Oltre allo studio dei vari autori e alla conseguente contestualizzazione storico-sociale, l'attività didattica è stata inoltre incentrata sull'analisi testuale per cui si è cercato di abituare gli allievi, attraverso attività guidate, all'osservazione e individuazione dei tratti superficiali e specifici delle varie tipologie di testo. La presentazione dei contenuti è stata condotta attraverso tecniche combinate di lezione frontale e lezione dialogata supportate da sussidi audio-visivi e multimediali.

Per l'ampliamento delle conoscenze, per il rinforzo e il potenziamento delle competenze linguistiche, sono state proposte le seguenti attività:

- Stage linguistico.
- Certificazione linguistica esterna.
- Partecipazione a rappresentazioni teatrali in lingua inglese.
- Attività di approfondimento e di ricerca.

Per l'arricchimento del bagaglio lessicale-funzionale si è sfruttato al massimo l'apporto e la collaborazione della lettrice di madrelingua. Durante l'ora di conversazione, infatti, sono state effettuate attività di esercitazione, di sviluppo, di rinforzo e consolidamento delle strutture linguistiche e delle competenze comunicative. Sono stati, altresì, trattati argomenti di civiltà, di attualità, di letteratura e tematiche di cultura generale.

### **ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI**

Nel corso del corrente A.S. sono stati utilizzati i seguenti strumenti/attrezzature:

- libri di testo, riviste specialistiche, appunti e dispense, sussidi didattici e multimediali, fotocopie;
- manuali e dizionari, laboratori.
- visione di film in lingua originale.

Sono stati effettuati tutti i possibili raccordi pluridisciplinari inerenti alle tematiche culturali affrontate.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate verifiche periodiche orali che non hanno avuto solo la funzione di accertamento delle conoscenze ma anche di integrazione e consolidamento di quanto appreso; pertanto hanno avuto forma prevalentemente dialogica e il mio intervento è stato rivolto ad integrare le conoscenze e stimolare l'apprendimento.

La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle singole prove, ma anche dell'impegno, della partecipazione, dei progressi registrati rispetto allo "starting point" ed ai tempi di apprendimento di ogni singolo allievo. Il livello soglia fissato per la sufficienza include la capacità di comprendere il significato globale di un testo e la capacità di produrre messaggi semplici scritti e orali in modo guidato e libero anche se non sempre in forma corretta.

La verifica si è avvalsa di:

- procedure sistematiche e continue;
- prove di tipo oggettivo e soggettivo;
- prove di tipo "discreto" o "fattoriale", necessarie per la verifica dei singoli elementi della competenza linguistica;
- prove di carattere "globale", volte a verificare la competenza comunicativa in riferimento sia ad abilità isolate sia ad abilità integrate.

### **STRUMENTI E TIPOLOGIA VERIFICHE**

Sono stati messi in atto:

- Interrogazione breve.
- Interrogazione lunga.
- Colloquio collettivo.
- Comprensione e produzione.
- Interazione.
- Composizione scritta.
- Analisi testuale.
- Test culturale e di letteratura.

La Valutazione è stata di due di due tipi:

#### *1. Valutazione Formativa*

- A inizio modulo: -Valutazione dei prerequisiti.
- A fine unità: - Attivazione delle competenze acquisite.
- A metà e a fine modulo: - Bilancio di recupero-potenziamento

#### *2. Valutazione sommativa*

- A fine unità - A fine modulo: - Prove Trinity; - Test di letteratura; - Prove di comprensione orale; - Prove di produzione orale e di interazione; - Prove di comprensione scritta; - Prove di produzione scritta.

Per quel che concerne le prove soggettive si è fatto riferimento ai criteri indicati nel POF.

LA DOCENTE

*Lucia Emma Scudanz*  
*Rita Tauri*



# ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE

Lic. CLASSICO Lic. LINGUISTICO Lic. SCIENZE UMANE APPLICATE Lic. SCIENTIFICO e SCIENZE APPLICATE

"SCIASCIA - FERMI"

98076 Sant'Agata Militello (Me) C.da Muti Tel./Fax 0941-701720 0941-702914

Cod. Fisc. 95001840834 Cod. Mecc. MEIS00300Q

PEC [meis00300q@pec.istruzione.it](mailto:meis00300q@pec.istruzione.it) E-Mail [meis00300q@istruzione.it](mailto:meis00300q@istruzione.it)

[www.liceosciasciafermi.gov.it](http://www.liceosciasciafermi.gov.it)

## RELAZIONE FINALE

Disciplina LINGUA E CULTURA FRANCESE

Classe V Sez. C – Indirizzo LINGUISTICO

Anno scolastico 2015-2016

prof.ssa Arcangela LAGUARDIA

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V CL, costituita da 18 alunni, eterogenea nei suoi componenti, durante l'anno scolastico ha manifestato interesse ed impegno non sempre costanti.

L'approccio alla lingua e letteratura francese, tale da creare i presupposti per lavorare in modo proficuo, è stato positivo soprattutto in un ristretto gruppo di allievi che hanno corrisposto generalmente alle attese, seppur con le differenze connotative proprie a ciascuno.

Un piccolo gruppo, che ha evidenziato una minore autonomia nell'utilizzo delle informazioni e nell'acquisizione delle competenze linguistico-espressive, ha tuttavia raggiunto un livello globalmente accettabile.

Base di partenza dello studio è stato il testo, analizzato dal punto di vista tematico e formale, utilizzando l'approccio induttivo, a cui sono state aggiunte delle dispense. All'esame dei singoli brani è seguito un collegamento tra le varie opere e gli autori. A completamento è stato fatto un breve inquadramento storico-culturale dei periodi trattati, grazie all'apporto dell'insegnante di conversazione, con la quale sono stati affrontati temi di civiltà ed attualità.

**OBIETTIVI GENERALI:** Lo studio della Lingua Francese ha mirato soprattutto all'ampliamento e all'arricchimento delle competenze linguistico-comunicative, allo sviluppo delle abilità di analisi e sintesi dei testi proposti e alla capacità di saper collocare l'opera letteraria e il suo autore nel giusto contesto storico-culturale e sociale. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** Tematiche culturali, comuni alla civiltà e alla cultura sia francese che italiana, in un'ottica di comprensione interculturale; linee generali di evoluzione del sistema letterario francese dalla fine del XVIII secolo sino all'età contemporanea; principali caratteristiche di alcuni autori dell'800 e del 900; analisi di testi letterari relativi allo stesso periodo.

**ABILITÀ:** Per lo scritto: comprendere in modo globale e/o analitico testi inerenti a tematiche di interesse sia personale sia generale (ambito sociale, letterario e artistico); produrre testi per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni (particolarmente: quesiti tesi ad accertare la comprensione linguistica, pragmatica, testuale, semantico-lessicale e culturale di un documento). Per l'orale: comprendere una varietà di messaggi orali; stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione comunicativa; produrre testi orali con chiarezza logica, precisione lessicale, correttezza grammaticale; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura, soprattutto testi letterari, collocati nel contesto storico-culturale, con riferimenti interdisciplinari.

**COMPETENZE:** comprensione; analisi e sintesi; rielaborazione personale; autonomia critica e operativa.

## **CONTENUTI TRATTATI (v. PROGRAMMA FINALE)**

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

L'attività didattica si è svolta principalmente in lingua, per lo studio della letteratura ed in particolare per l'analisi testuale, sia sulla lezione dialogata che su quella frontale, cercando di coinvolgere attivamente il gruppo-classe. Per la presentazione dei contenuti ci si è avvalsi, talvolta, di presentazioni, video, utilizzando la LIM.

Ogni spunto grammaticale, soprattutto con il corrigé delle verifiche scritte, è stato utilizzato per una puntualizzazione linguistica.

### **VERIFICHE**

Le verifiche orali e scritte sono state impostate in funzione delle prove tradizionalmente previste per l'Esame di Stato: all'interrogazione orale, incentrata su argomenti di natura storico-letteraria e sull'analisi del testo, si è accompagnato il ventaglio di tipologie proponibili in sede di esame quali la *composition*, la *compréhension d'un texte*, le *questionnaire à réponse ouverte*, etc.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione si è tenuto conto:

- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione;
- delle capacità espressive;
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico;
- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione;
- delle intuizioni, degli interventi, dei contributi;
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo;

### **MATERIALI DIDATTICI**

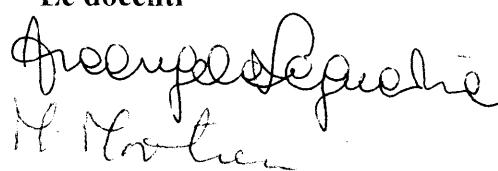
Testi in adozione: D'Alessandro Domenico, Littéraction vol.2, Carlo Signorelli Editore.

E' stato, inoltre, somministrato materiale integrativo per guidare gli alunni all'analisi testuale e dispense tratte da altri testi letterari, da Internet e filmati da web, film in versione originale con l'utilizzo della LIM.

Simonetta Doveri - Régine Jeannine, Aujourd'hui la France, EUROPASS.

S.Agata di Militello, 10.05.2016

**Le docenti**



Two handwritten signatures in black ink. The first signature is 'Francesca Spina' and the second is 'H. Martini'.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
CON SEZIONI ASSOCIATE Lic. CLASSICO - LINGUISTICO "L. SCIASCIA" e Lic. SCIENTIFICO "E. FERMI"  
**Sant'Agata Militello (Me)**

Disciplina LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA  
Anno scolastico 2015-2016  
prof.ssa Ciarello Maria Sandra

***Relazione finale*** - Classe V Sez. C – Indirizzo Linguistico

La classe, costituita da 18 studenti di età compresa tra i diciassette e i diciotto anni regolarmente frequentanti, si presenta come una classe piuttosto eterogenea esprimendo vivacità e interesse nei confronti della disciplina. Gli alunni hanno mostrato una discreta disponibilità all'ascolto e alle problematiche inerenti allo studio della letteratura. E' stata operata una scelta antologica che desse una visione generale del patrimonio letterario dal Romanticismo ai nostri giorni prestando particolare attenzione ai testi d'autore mediante analisi strutturali e semantiche.

Durante le ore di conversazione, grande importanza hanno avuto dibattiti su argomenti di attualità, ma anche a contenuti di carattere culturale, approfondendo inoltre il lessico specifico. La classe ha partecipato in maniera abbastanza attiva alle attività proposte.

Si è cercato di stimolare in loro curiosità e gusto di conoscere, creatività ed autonomia nel proprio lavoro, adeguando il metodo didattico alle differenze individuali.

Si è notato nella classe, su vari livelli e tenendo conto delle caratteristiche, del diverso interesse e della volontà individuale, il desiderio di migliorare il rendimento scolastico.

Dal punto di vista cognitivo-operativo, la classe è disomogenea a livello di conoscenze e di competenze, pertanto si sono registrate tra gli alunni due fasce di livello: un primo gruppo ha mostrato interesse e partecipazione attiva alle lezioni e una certa attitudine ad organizzare autonomamente il lavoro scolastico, ottenendo un profitto più che discreto; un secondo gruppo, non disponendo di un metodo di lavoro completamente proficuo ma anche per il poco impegno profuso, ha manifestato qualche incertezza nell'utilizzo degli strumenti specifici della disciplina e nella capacità di assimilare con lo stesso ritmo delle altre gli argomenti di studio.

Dei 18 alunni, quasi tutte hanno migliorato le loro competenze, acquisendo una migliore capacità di rielaborazione dei contenuti e un più efficace metodo di lavoro.

Sul piano della scolarizzazione non vi sono state particolari problematiche.

**OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

Gli allievi hanno dimostrato, anche se in maniera diversificata di:

Capire l'essenziale di messaggi mediati audio e video purché il discorso sia relativamente chiaro.

Capire globalmente discorsi e conferenze purché il tema mi sia relativamente familiare.

Capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana e letterari.

Leggere articoli e relazioni su questioni di attualità.

Comprendere globalmente un testo letterario.

Conoscere il vocabolario pertinente alle aree di conoscenza esaminate.

Comunicare, sebbene con qualche difficoltà, con parlanti nativi.

Partecipare a una discussione in contesti familiari, esponendo le mie opinioni.

Riflettere sulla lingua.

Parlare di esperienze e avvenimenti, descrivendo sentimenti ed impressioni.

Scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.

Scrivere testi comprensibili su vari argomenti esponendo la mia opinione.

Comprendere il significato generale di testi autentici di vario tipo.

Individuare le caratteristiche significative degli aspetti della cultura ispanica e fare confronti con la propria.

Produrre testi scritti con sufficiente chiarezza e coerenza.

Esprimere oralmente in maniera chiara le caratteristiche di autori, testi e periodi letterari.

Esprimere idee su argomenti sia astratti sia concreti, porre domande su un problema.

Sostenere una conversazione su argomenti di carattere generale e storico-culturale.

#### METODOLOGIA

Per il raggiungimento degli obiettivi si è fatto costante ricorso ad attività di tipo comunicativo, in cui le abilità linguistiche fossero usate in varie situazioni. La lezione si è svolta quanto più possibile in lingua straniera, sempre centrata sullo studente con lo scopo di fare acquisire una adeguata metodologia di lavoro in modo sempre più consapevole. Le attività sono state svariate in modo da stimolare l'interesse degli alunni e in modo da curare le abilità previste dal quadro di riferimento europeo. Particolare attenzione è stata rivolta alle abilità di ascolto e parlato, stimolando l'attenzione degli studenti alla pronuncia e all'intonazione della lingua straniera. Tuttavia la capacità di scrittura è stata costantemente seguita per far in modo che i discenti migliorassero la produzione di testi scritti. Si è sfruttato al massimo il lavoro di classe mediante:

Lettura di testi scritti, soprattutto letterari, accompagnata da attività di analisi del testo.

Uso di registrazioni audio di brani.

Scrittura di testi di vario tipo.

#### STRUMENTI

Testo in adozione, materiale audio, materiale audiovisivo utilizzato con il supporto della LIM, fotocopie.

#### VERIFICHE FORMATIVE

Le verifiche hanno permesso di valutare in itinere il livello di apprendimento raggiunto dall'alunno.

Le verifiche formative sono state realizzate alla fine di ogni segmento del modulo attraverso:

test di comprensione, lettura con questionario

produzioni scritte su temi di attualità

esercizi strutturali e di completamento

test di ascolto con compilazione di una griglia/questionario a risposta multipla

compilazione di questionari

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

E' stata necessaria una frequenza periodica delle verifiche orali e del controllo della capacità di svolgere le consegne da parte degli alunni. Oltre a questo sono state effettuate prove oggettive che hanno assunto carattere di test formativo o test di controllo.

Per la ricezione orale e scritta sono state effettuate prove con domanda a scelta multipla, annotazioni alla base di uno schema.

Per la produzione orale e scritta sono stati utilizzati esercizi strutturali, di completamento, di dialoghi, riassunti, domande relative a brani culturalmente significativi.

Per quanto concerne lo sviluppo della competenza orale di ciascun alunno, la valutazione ha fatto riferimento ai seguenti criteri: conoscenza dei contenuti, correttezza grammaticale, padronanza fonologica, padronanza lessicale, efficacia della comunicazione.

Per la valutazione delle verifiche scritte, oltre alla correttezza grammaticale, si è considerata la comprensione scritta, la correttezza sintattica ed ortografica. Ai fini di una più completa valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione e dell'attenzione dell'alunno durante lo svolgimento delle lezioni, della sua diligenza nello svolgimento delle consegne e della sua abilità di rielaborazione dei contenuti.

L'INSEGNANTE

S. Agata di Militello, li 06/05/2016



|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| <b>MATERIA</b>    | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE |
| <b>PROFESSORE</b> | CARMELO MILONE             |
| <b>A.S.</b>       | 2015-2016                  |
| <b>CLASSE</b>     | VC LINGUISTICO             |

Dopo un'attenta verifica delle capacità motorie di base, la classe si è presentata eterogenea. Gli alunni hanno dimostrato predisposizione ed entusiasmo per la disciplina, soprattutto per le attività di squadra. Attraverso percorsi didattici adeguati alle strutture sportive, si è cercato di migliorare le capacità condizionali, attraverso lavori in regime aerobico ed anaerobico, curando la mobilità articolare, l'equilibrio, la coordinazione, il potenziamento muscolare, la velocità, potenziando i grandi sistemi fisiologici.

Non si è trascurato l'insegnamento individualizzato lì dove alcuni alunni ne hanno presentato la necessità o volontà di migliorarsi.

Sulla parte teorica gli alunni hanno mostrato particolare interesse sugli argomenti inerenti all'alimentazione, l'aspetto nutrizionale dei vari alimenti e in particolar modo il tipo di dieta necessaria all'attività sportiva prescelta.

La partecipazione al dialogo educativo è stata intensa e quasi tutti gli alunni si sono dimostrati disponibili. Gli obiettivi prefissati in sede di programmazione, sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.

## **OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA**

### **Conoscenze**

L'aspetto educativo e sociale dello sport.

Struttura e organizzazione di un evento sportivo (tabelle, arbitraggi, gironi, ecc.).

I corretti valori dello sport in contesti diversificati ( il fair play sportivo).I concetti teorici e gli elementi tecnico-pratici della/e attività praticata/scelta/e, il funzionamento degli apparati coinvolti (muscolare, cardiocircolatorio e respiratorio.....).

### **Abilità:**

Saper affrontare il confronto agonistico con etica corretta.

Saper organizzare e gestire eventi sportivi.

Saper osservare e interpretare criticamente fenomeni di massa legati al mondo sportivo.

Saper scegliere e svolgere autonomamente, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche, attività sportive individuali e/o di gruppo come stile di vita attivo.

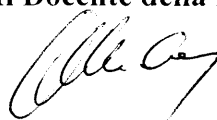
### **Competenze:**

Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

La dinamica della colonna vertebrale. L'apparato cardiocircolatorio. I parametri che misurano l'attività cardiaca. La pressione e i fattori che la condizionano. Il sistema muscolare. Il processo aerobico e anaerobico. Le qualità motorie di base. Come aumentare forza e resistenza. Lo stretching. La corsa di resistenza, (test di Cooper). La corsa veloce. Gli sport di squadra: la pallavolo, il gioco e le regole fondamentali. Gli sport di squadra: la pallacanestro, il gioco e le regole fondamentali. Educazione alimentare: I principi nutritivi; il fabbisogno energetico; il metabolismo. Un'alimentazione corretta ed equilibrata. Il peso corporeo. Elementi di pronto soccorso. I traumi dell'esercizio fisico: contusione, grampo, stiramento, strappo, distorsione, lussazione. Il doping.

**Il Docente della Disciplina**



# **RELAZIONE FINALE** **a.s. 2015-2016**

Docente: Giacobbe Maria Teresa

Disciplina: Religione Cattolica

Classe V C Linguistico

| <b>SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La classe V B ha risposto con entusiasmo e interesse agli argomenti proposti durante l'ora settimanale di religione cattolica. Oltre alle lezioni frontali, molti temi sono stati approfonditi nel laboratorio con la proiezione di video, documentari e approfondimenti giornalistici.</p> <p>Pertanto nella fase conclusiva del percorso di studi si afferma che gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi evidenziati nella tabella sottostante.</p>                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>CONOSCENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>CAPACITA'</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Conoscono l'identità della religione cattolica e la prassi di vita che essa propone;</p> <p>Hanno studiato il rapporto della chiesa cattolica con il mondo contemporaneo;</p> <p>Hanno interpretato la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto e della libertà religiosa.</p> <p>Hanno approfondito la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio</p> | <p>Gli studenti:</p> <p>Hanno giustificato e sostenuto consapevolmente le proprie scelte di vita personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo;</p> <p>Hanno riconosciuto nel Concilio Ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della chiesa e della società;</p> <p>Sono in grado di valutare dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;</p> <p>Hanno saputo confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;</p> <p>Hanno fondato le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.</p> | <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <p>Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo;</p> <p>Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato;</p> <p>Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti del pensiero cristiano interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità, della giustizia e della solidarietà.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | giustizia e della solidarietà. |
| <b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                |
| La didattica è stata strutturata principalmente sul dialogo e sul confronto. Le unità tematiche sono state sviluppate seguendo alcuni criteri metodologici:                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                |
| a) La correlazione scolasticamente intesa, cioè la trattazione didattica dei contenuti culturali in riferimento all'esperienza dell'alunno e alle sue domande di senso;<br>b) Il dialogo interdisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.                                                                                                                                                                   |  |                                |
| <b>ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                |
| Oltre al libro di testo sono stati utilizzati articoli di giornali e riviste specializzate, navigazione su internet e laboratori.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                |
| <b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                |
| Le verifiche si sono svolte attraverso il dibattito e il confronto. Si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione alle lezioni e dell'apprezzamento che gli alunni hanno dato alla materia. Si è valutata inoltre la capacità degli alunni di comunicare con efficacia i concetti acquisiti; di cogliere nessi logici; di analizzare nuclei tematici, problemi e processi; di effettuare collegamenti interdisciplinari. |  |                                |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                |
| Colloqui e dibattiti in classe, documentazione prodotta durante le verifiche con test individuali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                |

Firma

Ulam Terera SS 2016

S. AGATA 13.05.16

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | arrivare alla scrittura e all'espressione orale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Strumenti di valutazione impiegati  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrizioni e analisi orali e lettura critica delle opere presentate.</li> <li>• Test scritti di varia tipologia</li> <li>• Produzione scritta con scelta libera di un dipinto da illustrare ed interpretare in modo autonomo e personale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Materiali / Mezzi impiegati         | <p><b>Materiali utilizzati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazioni in <b>pdf</b> riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dai docenti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative.</li> <li>• Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test.</li> </ul> <p><b>Attrezzature multimediali utilizzate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIM e per lo svolgimento dei test.</li> </ul>                                         |
| Verifiche effettuate                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali (Lettura e rielaborazione di documenti scritti e video -Ascolto di presentazioni di opere, seguite da questionari e test di comprensione.</li> <li>• Test scritti di indagine conoscitiva sulla corrente artistica e sui pittori impressionisti.</li> <li>• Ricerche e produzione scritta sugli artisti studiati; lettura e analisi interpretativa di opere rappresentative del periodo e del movimento artistico anche in chiave critica.</li> </ul>                                              |
| Criteri di valutazione              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• È stato valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza generale dei contenuti trattati;</li> <li>- capacità di utilizzare la LS 2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica per veicolare i contenuti trattati;</li> <li>- livello raggiunto nelle abilità cognitive;</li> <li>- livello di autonomia e originalità nella produzione.</li> </ul> </li> </ul> |
| Attività realizzate                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività laboratoriali per ricerca di materiali, notizie storiche, culturali e sociali.</li> <li>• Visite virtuali a musei e gallerie</li> <li>• Raccolta di dati tramite <i>slide, video e immagini</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Prodotti realizzati o da realizzare | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazioni dettagliate su alcuni dipinti</li> <li>• Prodotti in Pdf</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Tempi impiegati: ore 6 / 8 ore      | 6 / 8 ore (Per motivi di orario scolastico la realizzazione del modulo è stata effettuata dai docenti con modalità di insegnamento indipendente)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Percentuale di realizzazione:       | Discreta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

FIRME DEI DOCENTI COINVOLTI


**SCHEDA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2015/16**  
**(da allegare al verbale del consiglio di classe ed al documento del 15 maggio)**  
**TITOLO DEL MODULO CLIL: “ Impressionnisme, Postimpressionnisme”**

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Classi:                                        | V Sez. C- V Sez. D - Indirizzo linguistico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Nominativi docenti                             | Lo Balbo Rita - Mootien Margaret                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Lingua straniera + Disciplina                  | Francese + Storia dell'Arte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Destinatari                                    | Alunni delle classi V Sez. C- V Sez. D - Indirizzo linguistico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Livello in ingresso<br>(A1- A2 - B1 - B2 - C1) | B1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Livello atteso in uscita<br>(B1 - B2 - C1)     | B1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Obiettivi conseguiti                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere autonomamente un'immagine</li> <li>• Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della corrente artistica.</li> <li>• Essere in grado di effettuare, in LS 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso.</li> <li>• Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute.</li> <li>• Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati.</li> <li>• Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale;</li> <li>• Saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta.</li> </ul> |
| Contenuti sviluppati                           | <p>Paris au 19<sup>ème</sup> siècle e les peintres Impressioniste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conformisme et Salons</li> <li>• Influence des découvertes scientifiques</li> <li>• Naissance de l'Impressionisme</li> <li>• Caractéristiques de l'Impressionisme</li> <li>• Édouard Manet, « <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> »</li> <li>• Claude Monet: « <i>Impression au soleil levant</i> »</li> </ul> <p>Un post impressionniste : Paul Cézanne<br/> Commentaire d'une œuvre : « <i>Les (deux) de cartes</i> »</p>                                                                                                                                                                                     |
| Tipologia attività didattiche svolte           | <p><b>Tipologia di attività</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale con la LIM.</li> <li>• Lavoro individuale per la compilazione del glossario e per l'annotazione di appunti.</li> <li>• Lavoro individuale e di coppia per la soluzione dei test.</li> </ul> <p><b>Attività proposte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test e verifiche effettuate online, su carta o oralmente (quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi). Tali attività di consolidamento e verifica sono stati proposti in modo graduale cominciando con l'ascolto e la lettura per</li> </ul>                                          |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | arrivare alla scrittura e all'espressione orale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Strumenti di valutazione impiegati  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrizioni e analisi orali e lettura critica delle opere presentate.</li> <li>• Test scritti di varia tipologia</li> <li>• Produzione scritta con scelta libera di un dipinto da illustrare ed interpretare in modo autonomo e personale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Materiali / Mezzi impiegati         | <p><b>Materiali utilizzati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazioni in <b>pdf</b> riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dai docenti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative.</li> <li>• Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test.</li> </ul> <p><b>Attrezzature multimediali utilizzate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIM e per lo svolgimento dei test.</li> </ul>                                         |
| Verifiche effettuate                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali (Lettura e rielaborazione di documenti scritti e video -Ascolto di presentazioni di opere, seguite da questionari e test di comprensione.</li> <li>• Test scritti di indagine conoscitiva sulla corrente artistica e sui pittori impressionisti.</li> <li>• Ricerche e produzione scritta sugli artisti studiati; lettura e analisi interpretativa di opere rappresentative del periodo e del movimento artistico anche in chiave critica.</li> </ul>                                              |
| Criteri di valutazione              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• È stato valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza generale dei contenuti trattati;</li> <li>- capacità di utilizzare la LS 2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica per veicolare i contenuti trattati;</li> <li>- livello raggiunto nelle abilità cognitive;</li> <li>- livello di autonomia e originalità nella produzione.</li> </ul> </li> </ul> |
| Attività realizzate                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività laboratoriali per ricerca di materiali, notizie storiche, culturali e sociali.</li> <li>• Visite virtuali a musei e gallerie</li> <li>• Raccolta di dati tramite <i>slide, video e immagini</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Prodotti realizzati o da realizzare | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazioni dettagliate su alcuni dipinti</li> <li>• Prodotti in Pdf</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Tempi impiegati: ore 6 / 8 ore      | 6 / 8 ore (Per motivi di orario scolastico la realizzazione del modulo è stata effettuata dai docenti con modalità di insegnamento indipendente)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Percentuale di realizzazione:       | Discreta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

FIRME DEI DOCENTI COINVOLTI


**SCHEDA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2015/16**  
**(da allegare al verbale del consiglio di classe ed al documento del 15 maggio)**  
**TITOLO DEL MODULO CLIL: “ A DYNAMIC PLANET”**

|                                                |                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Classe:                                        | Quinte sez.C, A, D Ind. Linguistico                                                                                                                                       |
| Nominativi docenti                             | Naro Maria Pia (DNL). Docenti di Inglese: Giallanza M.Antonia (V C Ling), Gatti Valeria(V A Ling.), Calì Clelia (V D Ling).                                               |
| Lingua straniera + Disciplina                  | Inglese e Scienze Naturali (DNL)<br>Per motivi di orario scolastico la realizzazione del modulo è stata effettuata dai docenti con modalità di insegnamento indipendente. |
| Destinatari                                    | Alunni delle classi quinte (sez.A, C, D Ind. Linguistico)                                                                                                                 |
| Livello in ingresso<br>(A1- A2 – B1 – B2 – C1) | B1                                                                                                                                                                        |
| Livello atteso in uscita<br>(B1 – B2 – C1)     | B1                                                                                                                                                                        |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obiettivi conseguiti | <p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe Earth's Interior</li> <li>• Describe the geographic distribution of earthquakes and volcanoes</li> <li>• Understand how and why earthquakes form</li> <li>• Explain what happens at three different plate boundaries.</li> <li>• Use newly acquired vocabulary in contest</li> <li>• Be aware of safety in case of natural event</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI COGNITIVI CONSEGUITI</b></p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare un testo a carattere scientifico (reading, listening, writing and speaking)</li> <li>• Utilizzare la L2 per scopi comunicativi e operativi</li> <li>• Esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza scientifica.</li> </ul> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture essenziali di un testo scientifico</li> <li>• Principali connettivi logici</li> <li>• Tecniche di lettura</li> <li>• Modalità, tecniche e fasi della produzione scritta</li> <li>• Contenuti scientifici specifici</li> </ul> <p>Capacità/abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Abilità di studio(study skills)</li> <li>❖ Abilità del reperimento delle informazioni(information skills)</li> <li>❖ Abilità progettuali(programmare/pianificare, fare uso delle risorse, cooperare, usare le preconoscenze)</li> <li>❖ Abilità cooperativa e di ricerca</li> <li>❖ Abilità di consultazione(reference skills)</li> <li>❖ Abilità di autovalutazione(monitoraggio del lavoro in itinere)</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI LINGUISTICI CONSEGUITI</b></p> <p>Ampliare il lessico. Utilizzare Strutture Linguistiche note in ambito scientifico. Migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione della L2 (anche se la L2 è appresa in via strumentale e incidentale e utilizzata come mezzo e non come fine).</p> <p><b>OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI</b></p> <p>Diversificare i metodi e le pratiche in classe con attività interessanti e stimolanti. Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo - Attivare metodologie di lavoro cooperativo e stili di apprendimento più efficienti e motivanti. Sviluppare una conoscenza ed una visione interculturale del sapere. Preparare gli alunni ad una futura vita lavorativa attraverso l'acquisizione di linguaggi specifici in L2</p> |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenuti sviluppati                 | <p>U. U.D.1 Studying Earth's Interior</p> <p>U.D.2 Earthquakes and Volcanoes</p> <p>U.D.3 Plate Tectonics</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Tipologia attività didattiche svolte | <p>Gruppi di lavoro interagenti, metodologia interattiva, studio di casi, esperienze di laboratorio, different visual organizers and multimedia;</p> <p>Definizione dei gruppi di lavoro. Analisi/studio dei materiali forniti dal libro di testo, dal docente di Scienze, scaricati on-line. Esecuzione, elaborazione di tasks., ascolto letture audio proposte dal libro di testo, analisi studio di animazioni, di immagini, di grafici.</p> <p><b>Activity types:</b><br/> Web searches; Classifying information; Identification Key; Pyramid discussion; Transferring information; Analysing sources; Hot seat; Loop or domino game; Peer Feedback; Quick lab; Activity; Vocabulary Review.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Strumenti di valutazione impiegati   | <p>Test finale in Inglese e schede in itinere sempre in inglese per la verifica della corretta esecuzione delle varie attività di gruppo, si sono utilizzati anche test effettuati on-line. Si sono proposte:</p> <p>Gap-fill; information/date transfer; labelling; multiple choice; ordering words, sentences, text; poster presentations; predicting from words, titles, first sentences and visuals; questionnaires; table completion; true-false; sentence completion; text completion; summarizing; identification keys; classification.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Materiali / Mezzi impiegati          | <p>Schede di lavoro fornite dal libro di testo, preparati dal docente di DNL e/o scaricati on-line. Tasks individuali e di gruppo. Lavori in PDF, Visual Thinking e letture audio, tratti dal sito internet del libro di testo SCIENZE DELLA TERRA (Vulcani e Terremoti, Strutture e Modelli), autori C.Pinocchino Feyles (<a href="http://www.seieditrice.com">www.seieditrice.com</a>) schede proposte CLIL) e/o scaricati da siti di interesse scientifico (<a href="http://www.natiolalgeographic.it/ambiente">www.natiolalgeographic.it/ambiente</a>; <a href="http://www.meteoterremoti.it">www.meteoterremoti.it</a>; <a href="http://it.wikipedia.org">http://it.wikipedia.org</a> Plate Tectonics e animazioni tratti da You Tube: "Motion at Plate Bondaries"; "Enside the Earth"; " Earth's Interior and Plate Tectonics"; "Plate Bondaries"; "Plate Tectonics and Plate Boundaries", "Volcanoes", "Earthquakes"); , testi in inglese forniti dal libro di testo.</p> |
| Verifiche effettuate                 | Verifiche in itinere a conclusione di ogni lezione con autovalutazione e verifica finale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Criteri di valutazione               | La valutazione è stata in itinere, a conclusione di ogni U.D., anche l'autovalutazione, in base alle risposte esatte effettuate e ai punteggi ottenuti nei test dai singoli discenti, proposti dal libro di testo, forniti dall'insegnante, scaricati on-line, è stata di fondamentale importanza per valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. La valutazione finale globale (test finale a risposte multiple, di completamento, vero falso, a risposta aperta), è stata sia contenutistica che linguistica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Attività realizzate                  | <p><b>Activity types:</b><br/> Web searches; Classifying information; Identification Key; Pyramid ; discussion; Transferring information; Analysing sources; Loop or domino game; Peer Feedback; Quick lab; Activity; Vocabulary Review; Task individuali e di gruppo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Prodotti realizzati o da realizzare  | Lavori in PDF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Tempi impiegati: ore 6/ 8            | Si sono realizzate 6/8 lezioni di 1 ora ciascuna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Percentuale di realizzazione:        | Discreta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**I Docenti**

*Maria M. Crallone*  
*Alleanza Pro Nuovo*

## 4.2. Griglie di valutazione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA D'ITALIANO  
PER IL TRIENNIO**

**TIPOLOGIA A**

| <b>DESCRITTORI</b>                                                        | <b>INDICATORI DI LIVELLO</b>                                                                                                                                         | <b>PUNTEGGIO</b>                         |  |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--|
| Correttezza<br>ortografica<br>e morfo-sintattica.<br>Proprietà lessicale. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• INADEGUATA</li> <li>• ADEGUATA</li> <li>• APPROPRIATA</li> <li>• CURATA</li> </ul>                                          | 0 - 1<br>1 - 1.5<br>1.5 - 2<br>2 - 2.5   |  |
| Analisi e<br>interpretazione<br>del testo.                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• INADEGUATA</li> <li>• ADEGUATA</li> <li>• COMPLETA</li> <li>• APPROFONDITA</li> </ul>                                       | 0 - 1<br>1 - 2<br>2 - 2.5<br>2.5 - 3     |  |
| Coesione e capacità<br>argomentativa.                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• INADEGUATA</li> <li>• ADEGUATA</li> <li>• APPROPRIATA</li> <li>• APPROFONDITA</li> </ul>                                    | 0 - 1<br>1 - 1.5<br>1.5 - 2<br>2 - 2.5   |  |
| Capacità di<br>rielaborazione critica e<br>personale.                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• NON DEL TUTTO<br/>ADEGUATA</li> <li>• ADEGUATA</li> <li>• SODDISFACENTE</li> <li>• RILEVANTE E<br/>SIGNIFICATIVA</li> </ul> | 0 - 0.5<br>0.5 - 1<br>1 - 1.5<br>1.5 - 2 |  |
| <b>TOTALE</b>                                                             |                                                                                                                                                                      |                                          |  |

**TIPOLOGIA B/C/D**

| <b>DESCRITTORI</b>                                                 | <b>INDICATORI DI LIVELLO</b>                                                                                                                                 | <b>PUNTEGGIO</b>                         |  |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--|
| Correttezza ortografica e morfo-sintattica<br>Proprietà lessicale. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• INADEGUATA</li> <li>• ADEGUATA</li> <li>• APPROPRIATA</li> <li>• CURATA</li> </ul>                                  | 0 - 1<br>1 - 1.5<br>1.5 - 2<br>2 - 2.5   |  |
| Aderenza alla traccia e alla tipologia.                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• INADEGUATA</li> <li>• PARZIALE</li> <li>• ADEGUATA</li> <li>• COMPLETA</li> </ul>                                   | 0 - 1<br>1 - 2<br>2 - 2.5<br>2.5 - 3     |  |
| Coesione e capacità argomentativa.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• INADEGUATA</li> <li>• ADEGUATA</li> <li>• APPROPRIATA</li> <li>• APPROFONDITA</li> </ul>                            | 0 - 1<br>1 - 1.5<br>1.5 - 2<br>2 - 2.5   |  |
| Capacità di rielaborazione critica personale.                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• NON DEL TUTTO ADEGUATA</li> <li>• ADEGUATA</li> <li>• SODDISFACENTE</li> <li>• RILEVANTE E SIGNIFICATIVA</li> </ul> | 0 - 0.5<br>0.5 - 1<br>1 - 1.5<br>1.5 - 2 |  |
| <b>TOTALE</b>                                                      |                                                                                                                                                              |                                          |  |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STORIA E FILOSOFIA

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10</b> eccellente             | <p>Conoscenza completa organica e critica dei contenuti, bagaglio culturale notevole.</p> <p>Brillante capacità di collegamento interdisciplinare di approfondimento, rielaborazione critica e autonoma e ricerca personale. Interventi congrui, appropriati e originali. Spiccate capacità analitiche, logiche e critiche.</p> <p>Tenace impegno e assiduità nell'applicazione. Piena padronanza degli strumenti lessicali. Eccellenti capacità di decodificazione di un testo.</p> |
| <b>9</b> ottimo                  | <p>Conoscenza puntuale e approfondita dei contenuti, padronanza degli strumenti lessicali. Eccellente Capacità di decodificazione di un testo.</p> <p>Capacità analitiche, logiche e critiche. Tenace impegno e assiduità nell'applicazione, interventi congrui e proficui. Capacità di collegamento intra-interdisciplinare, di approfondimento e ricerca personale.</p>                                                                                                            |
| <b>8</b> buono                   | <p>Conoscenze approfondite e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Continuità nella partecipazione e pertinenza degli interventi. Buone capacità di collegamento interdisciplinare, di approfondimento e ricerca personale. Capacità di saper collegare autonomamente gli argomenti trattati ed evidenti abilità logico-critiche.</p>                                                                                                 |
| <b>7</b> discreto                | <p>Discreta e ordinata conoscenza dei contenuti.</p> <p>Uso appropriato degli strumenti lessicali. Costanza nell'applicazione e nella partecipazione. Discrete capacità di decodificazione di un testo.</p> <p>Capacità di orientamento e collegamento tra le varie discipline.</p>                                                                                                                                                                                                  |
| <b>6</b> sufficiente             | <p>Conoscenza essenziale dei contenuti ed esposizione ordinata. Capacità di operare semplici collegamenti</p> <p>Capacità di usare un linguaggio essenziale.</p> <p>Adeguate capacità analitiche Accettabile capacità di decodificazione di un testo.</p>                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>5</b> insufficiente           | <p>Preparazione lacunosa di argomenti fondamentali. Difficoltà nello sviluppo dei collegamenti .</p> <p>Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di autocorrezione. Modeste capacità analitiche e sintetiche. Partecipazione ed impegno discontinuo.</p>                                                                                                                                                                 |
| <b>4</b> insufficiente           | <p>Preparazione frammentaria e palesemente lacunosa. Mancanza di collegamenti, assenza di autonomo orientamento sulle tematiche proposte.</p> <p>Uso episodico del linguaggio specifico. Discontinuità nell'impegno e nella partecipazione. Lacune marcate nella decodificazione di un testo.</p>                                                                                                                                                                                    |
| <b>3</b> netta<br>impreparazione | <p>Scarsa conoscenza dei contenuti. Impegno e partecipazione inesistenti.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STORIA DELL'ARTE

**N.C. L'alunno è assente o rifiuta immotivatamente il momento valutativo**

- conoscenze, capacità e competenze non misurabili;
- elaborati non svolti;

**2 - [ IMPREPARATO ] - Impreparazione manifesta dell'allievo, che pur riconosce il momento valutativo**

- conoscenze, capacità e competenze del tutto negative;
- elaborati non svolti-;

**3 - [ INSUFFICIENZA GRAVE ] - L'alunno non conosce gli argomenti proposti. Non ha conseguito le abilità richieste e mostra di non conoscere minimamente gli elementi base della disciplina che pure tenta di esporre**

- conoscenze, capacità e competenze negative;
- elaborati non svolti-;

**4 - [ INSUFFICIENZA ] - L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti.**

**Commette gravi errori e non possiede la logica interna della disciplina**

- -conoscenze frammentarie degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;
- -insufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;
- -carezza nella comunicazione, gravi difficoltà di contestualizzazione;

**5 - [ MEDIOCRE ] - L'alunno conosce in modo non completo e superficiale gli argomenti proposti. Ha conseguito delle abilità che non sempre utilizza in compiti semplici.**

- -conoscenza frammentaria degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;
- -insufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;
- -approssimazione della comunicazione, difficoltà di contestualizzazione;

**6 - [ SUFFICIENTE ] - >L'alunno conosce gli argomenti fondamentali, ma non approfonditamente. Non commette errori eseguendo compiti semplici<**

- -conoscenza minima, ma corretta, degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;
- -sufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;
- -lineare la comunicazione, non sempre autonoma la capacità di contestualizzazione;

**7 - [ DISCRETO ] - >L'alunno conosce e comprende in modo analitico. Non commette errori ma imprecisioni<**

- -conoscenza corretta degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;
- -adeguate le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;
- corretta la comunicazione, non sempre autonoma la capacità di contestualizzazione;

**8 - [ BUONO ] - >L'alunno ha padronanza degli argomenti e non commette errori.**

**Possiede conoscenze autonome e valuta criticamente i contenuti<**

- -conoscenza completa degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;  
-buone le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;  
-chiara la comunicazione, autonoma la capacità di contestualizzazione;

**9/10 - [ OTTIMO-LODEVOLLE ] - >L'alunno non solo dimostra autonomia e piena padronanza nella conoscenza dei contenuti, ma li elabora con originalità proponendo validi collegamenti interdisciplinari<**

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – MATEMATICA e FISICA</b> |                                         |                                                                                                |                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI</b>            |                                         |                                                                                                |                                                                                                                                     |
| <b>VOTO</b>                                         | <b>CONOSCENZA</b>                       | <b>CAPACITA'</b>                                                                               | <b>COMPETENZE</b>                                                                                                                   |
| <b>1</b>                                            | Nulla (lo studente rifiuta la verifica) | /                                                                                              | /                                                                                                                                   |
| <b>2/3</b>                                          | Scarsa o pressoché nulla                | Non è in grado di effettuare alcuna analisi, sintesi, confronti o collegamenti                 | Non è in grado di tradurre a livello operativo le conoscenze né di esporre                                                          |
| <b>4</b>                                            | Lacunosa e frammentaria                 | Effettua analisi e sintesi in modo errato                                                      | Non è in grado di tradurre correttamente a livello operativo le conoscenze ed espone in modo inesatto                               |
| <b>5</b>                                            | Superficiale                            | Effettua analisi e sintesi in modo impreciso                                                   | In situazioni semplici commette qualche errore sia a livello operativo che espositivo                                               |
| <b>6</b>                                            | Completa ma non approfondita            | Se guidato è in grado di effettuare correttamente analisi e sintesi                            | In situazioni semplici sa tradurre a livello operativo ed esporre correttamente le nozioni apprese                                  |
| <b>7</b>                                            | Completa e coordinata                   | Effettua correttamente analisi, sintesi e collegamenti                                         | Sa tradurre a livello operativo le conoscenze ed usa correttamente il lessico specifico                                             |
| <b>8</b>                                            | Completa e approfondita                 | Effettua in modo autonomo analisi, sintesi, confronti e collegamenti                           | Anche in situazioni complesse sa tradurre a livello operativo le conoscenze ed usa con sicurezza la terminologia specifica          |
| <b>9/10</b>                                         | Completa, approfondita e articolata     | Effettua in modo autonomo analisi, sintesi, confronti e collegamenti anche in situazioni nuove | In qualsiasi situazione sa tradurre correttamente a livello operativo le conoscenze ed usa con sicurezza un ampio lessico specifico |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SCIENZE NATURALI - PROVE ORALI

| Voto in /10  | Conoscenze                                                                       | Competenze                                                     | Capacità                                                            |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>1 - 2</b> | Nulle per totale rifiuto della disciplina                                        | Nulle per totale rifiuto della disciplina                      | Nulle per totale rifiuto della disciplina                           |
| <b>3</b>     | Pressoché nulle                                                                  | Non riesce ad applicare le conoscenze                          | Non comprende gli argomenti, commettendo continuamente degli errori |
| <b>4</b>     | Carenti e fortemente lacunose, esposizione scorretta                             | Applica in modo gravemente errato le conoscenze                | Analisi e sintesi incoerenti con molti errori                       |
| <b>5</b>     | Superficiali e frammentarie, esposizione stentata                                | Applica solo se guidato le conoscenze minime                   | Analisi e sintesi imprecise                                         |
| <b>6</b>     | Complete ma non approfondite, esposizione semplice                               | Applica guidato le conoscenze minime                           | Comprende semplici informazioni inerenti alla disciplina            |
| <b>7</b>     | Complete e guidato sa approfondire, esposizione corretta                         | Applica autonomamente le conoscenze acquisite                  | Coglie le implicazioni con tentativi di analisi                     |
| <b>8</b>     | Complete e approfondite                                                          | Affronta problemi complessi in modo corretto, talvolta guidato | Compie correlazioni e rielabora correttamente                       |
| <b>9</b>     | Alle conoscenze complete e approfondite aggiunge una esposizione fluida e sicura | Trova soluzioni a problemi complessi in modo autonomo          | Alle correlazioni aggiunge un'analisi e una rielaborazione autonome |
| <b>10</b>    | Approfondite e ampliate, esposizione fluida e ricco lessico                      | Individua soluzioni originali e risolve problemi complessi     | Analizza e rielabora criticamente situazioni anche complesse        |

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
S. AGATA MILITELLO**

**A.S. 2015/2016**

**INDIRIZZO: LINGUISTICO**

**Criteri di valutazione di Lingue e Culture Straniere (Triennio)**

| <b>PROVE SCRITTE</b>                                       |                                                   |                 |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------|
| <b>TIPOLOGIA</b>                                           | <b>PARAMETRI</b>                                  | <b>PUNTI</b>    |
| <b>Conoscenza e applicazione di strutture e/o funzioni</b> |                                                   | <b>Punti 10</b> |
|                                                            | Prova quasi nulla                                 | 1               |
|                                                            | Non pertinente                                    | 2               |
|                                                            | Molto lacunosa                                    | 3               |
|                                                            | Frammentaria                                      | 4               |
|                                                            | Superficiale                                      | 5               |
|                                                            | Essenziale con errori                             | 6               |
|                                                            | Non sempre completa con alcuni errori             | 7               |
|                                                            | Completa con qualche errore e/o imprecisioni      | 8               |
|                                                            | Completa con qualche imprecisione                 | 9               |
|                                                            | Completa e corretta                               | 10              |
| <b>Comprensione e produzione</b>                           | <b>Comprensione</b>                               | <b>Punti 3</b>  |
|                                                            | Quasi nulla                                       | 1               |
|                                                            | Parziale                                          | 1,5             |
|                                                            | Generica (limitata ai contenuti espliciti)        | 2               |
|                                                            | Completa                                          | 2,5             |
|                                                            | Approfondita                                      | 3               |
|                                                            | <b>Capacità di inferire e/o di rielaborare</b>    | <b>Punti 3</b>  |
|                                                            | Quasi nulla                                       | 1               |
|                                                            | Frammentaria                                      | 1,5             |
|                                                            | Semplicistica                                     | 2               |
|                                                            | Completa                                          | 2,5             |
|                                                            | Personale                                         | 3               |
|                                                            | <b>Uso della lingua (Morfosintassi e Lessico)</b> | <b>Punti 4</b>  |
|                                                            | Scarso                                            | 1               |
| <b>Comprensione / Produzione</b>                           | Approssimativo                                    | 1,5             |
|                                                            | Parzialmente corretto                             | 2               |
|                                                            | Lievi errori                                      | 3               |
|                                                            | Corretto                                          | 4               |
|                                                            | <b>Uso della lingua (Morfosintassi e Lessico)</b> | <b>Punti 4</b>  |
|                                                            | Errori gravi e diffusi                            | 1               |
|                                                            | Poco corretto / Improprietà lessicale             | 1,5             |
|                                                            | Qualche errore                                    | 2               |
|                                                            | Lievi errori                                      | 3               |
|                                                            | Corretto                                          | 4               |
| <b>Interpretazione / Riassunto</b>                         | <b>Contenuto</b>                                  | <b>Punti 6</b>  |
|                                                            | <b>Comprensione</b>                               | <b>3</b>        |
|                                                            | quasi nulla                                       | 1               |
|                                                            | parziale                                          | 1,5             |
|                                                            | generica                                          | 2               |
|                                                            | completa                                          | 2,5             |
|                                                            | approfondita                                      | 3               |
|                                                            | <b>Capacità analitica, di sintesi e coerenza</b>  | <b>3</b>        |
|                                                            | quasi nulla                                       | 1               |
|                                                            | disorganica                                       | 1,5             |
|                                                            | poco elaborata                                    | 2               |
|                                                            | organica                                          | 2,5             |
|                                                            | armonica e originale                              | 3               |
| <b>Analisi testuale</b>                                    | <b>Comprensione</b>                               | <b>3</b>        |
|                                                            | quasi nulla                                       | 1               |
|                                                            | parziale                                          | 1,5             |
|                                                            | generica                                          | 2               |
|                                                            | completa                                          | 2,5             |
|                                                            | approfondita                                      | 3               |
|                                                            | <b>Capacità analitica, di sintesi e coerenza</b>  | <b>3</b>        |
|                                                            | quasi nulla                                       | 1               |
|                                                            | disorganica                                       | 1,5             |
|                                                            | poco elaborata                                    | 2               |
|                                                            | organica                                          | 2,5             |
|                                                            | armonica e originale                              | 3               |

| Produzione / Composizione | Lingua                                                                                                                                                                                                                            | Punti 4                        |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                           | <b>Correttezza linguistica</b>                                                                                                                                                                                                    | <u>2</u><br>1<br>1,5<br>2      |
|                           | Errori morfosintattici / ortografici / lessicali                                                                                                                                                                                  | <u>2</u><br>1                  |
|                           | Qualche errore / Lievi errori, poco puntuale                                                                                                                                                                                      | 1,5<br>2                       |
|                           | Corretta                                                                                                                                                                                                                          |                                |
|                           | <b>Efficacia espressiva e stile</b><br>Povertà lessicale, esposizione non lineare<br>Semplice e lineare<br>Chiara e fluida                                                                                                        |                                |
|                           | Contenuto                                                                                                                                                                                                                         | Punti 6                        |
|                           | <b>Pertinenza alla traccia</b>                                                                                                                                                                                                    | <u>3</u><br>1<br>1,5<br>2<br>3 |
|                           | non pertinente / lacunosa<br>parzialmente sviluppata<br>adeguata<br>completa                                                                                                                                                      | <u>3</u><br>1<br>1,5<br>2<br>3 |
|                           | <b>Argomentazione / Rielaborazione</b><br>disorganica / carenza di contenuti<br>frammentaria con contenuti superficiali / semplici<br>organica con contenuti appropriati<br><br>coordinata e personale con contenuti approfonditi |                                |

| TIPOLOGIA                 | PARAMETRI                                                                                                                              | <u>PUNTI</u>                          |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Quesiti a risposta aperta | Uso della lingua (Morfosintassi e Lessico)                                                                                             | Punti 4                               |
|                           | Sconnesso e / o con errori gravi                                                                                                       | 1                                     |
|                           | Con errori morfosintattici e lessicali                                                                                                 | 1,5                                   |
|                           | Con qualche errore / lievi errori                                                                                                      | 2                                     |
|                           | Chiaro e corretto                                                                                                                      | 3                                     |
|                           | Corretto e coerente                                                                                                                    | 4                                     |
|                           | Contenuto                                                                                                                              | Punti 6                               |
|                           | <b>Conoscenza degli argomenti</b>                                                                                                      | <u>3</u><br>1<br>1,5<br>2<br>2,5<br>3 |
|                           | lacunosa / non pertinente<br>parziale / approssimativa<br>essenziale<br>completa<br>approfondita                                       | <u>3</u><br>1<br>1,5<br>2<br>2,5<br>3 |
|                           | <b>Capacità analitica, di sintesi e coerenza</b><br>quasi nulla<br>disorganica<br>poco elaborata<br>organica<br>coordinata e personale | <u>3</u><br>1<br>1,5<br>2<br>2,5<br>3 |
| Quesiti a risposta chiusa | Comprensione                                                                                                                           | Punti 10                              |
|                           | Quasi nulla                                                                                                                            | 1                                     |
|                           | Molto lacunosa                                                                                                                         | 2                                     |
|                           | Lacunosa                                                                                                                               | 2                                     |
|                           | Frammentaria                                                                                                                           | 4                                     |
|                           | Parziale                                                                                                                               | 5                                     |
|                           | Essenziale                                                                                                                             | 6                                     |
|                           | Alcuni errori                                                                                                                          | 7                                     |
|                           | Qualche errore                                                                                                                         | 8                                     |
|                           | Quasi completa                                                                                                                         | 9                                     |
|                           | Completa                                                                                                                               | 10                                    |

| PROVE ORALI (TRIENNIO)            |                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| TIPOLOGIA                         | PARAMETRI                                                                                                                                                                                                                                | PUNTI 10                         |
| Lingua e civiltà                  | <b>Conoscenza degli argomenti</b>                                                                                                                                                                                                        | <b>0/3</b>                       |
|                                   | - nulla / non pertinente                                                                                                                                                                                                                 | 0,5                              |
|                                   | - scarsa                                                                                                                                                                                                                                 | 1                                |
|                                   | - parziale                                                                                                                                                                                                                               | 1,5                              |
|                                   | - adeguata                                                                                                                                                                                                                               | 2                                |
|                                   | - completa                                                                                                                                                                                                                               | 3                                |
|                                   | <b>Applicazione di funzioni e strutture</b>                                                                                                                                                                                              | <b>2</b>                         |
|                                   | - poco corretta                                                                                                                                                                                                                          | 1                                |
|                                   | - adeguata                                                                                                                                                                                                                               | 1,5                              |
|                                   | - completa                                                                                                                                                                                                                               | 2                                |
| Lingua e letteratura              | <b>Correttezza grammaticale</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>                         |
|                                   | - errori di grammatica anche gravi                                                                                                                                                                                                       | 1                                |
|                                   | - alcuni errori di grammatica                                                                                                                                                                                                            | 1,5                              |
|                                   | - qualche errore non significativo di grammatica / nessun errore                                                                                                                                                                         | 2                                |
|                                   | <b>Pronuncia e lessico / linguaggio</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>3</b>                         |
|                                   | - errori di pronuncia, lessico limitato o improprio; linguaggio stentato                                                                                                                                                                 | 1                                |
|                                   | - alcuni errori di pronuncia, lessico essenziale, linguaggio incerto                                                                                                                                                                     | 1,5                              |
|                                   | - pronuncia e intonazione in genere corrette, lessico vario e appropriato; linguaggio non sempre scorrevole                                                                                                                              | 2                                |
|                                   | - buona pronuncia, lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido                                                                                                                                                                        | 3                                |
|                                   | <b>Lingua</b>                                                                                                                                                                                                                            | <b>Punti 4</b>                   |
| Lingua e letteratura              | <b>Competenza linguistica</b>                                                                                                                                                                                                            | <b>2</b>                         |
|                                   | - scarsa                                                                                                                                                                                                                                 | 1                                |
|                                   | - adeguata                                                                                                                                                                                                                               | 1,5                              |
|                                   | - completa                                                                                                                                                                                                                               | 2                                |
|                                   | <b>Lessico ed eloquio</b>                                                                                                                                                                                                                | <b>2</b>                         |
|                                   | - lessico limitato / povero / poco appropriato; esposizione stentata                                                                                                                                                                     | 1                                |
|                                   | - lessico essenziale; esposizione non sempre scorrevole                                                                                                                                                                                  | 1,5                              |
|                                   | - lessico vario e appropriato; esposizione fluida                                                                                                                                                                                        | 2                                |
|                                   | <b>Contenuto</b>                                                                                                                                                                                                                         | <b>Punti 0-6</b>                 |
|                                   | <b>Conoscenza degli argomenti</b>                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b>                         |
| Interazione /<br>Produzione orale | - assente / non pertinente                                                                                                                                                                                                               | 0,5                              |
|                                   | - parziale                                                                                                                                                                                                                               | 1                                |
|                                   | - adeguata                                                                                                                                                                                                                               | 1,5                              |
|                                   | - esauriente                                                                                                                                                                                                                             | 2                                |
|                                   | <b>Elaborazione critica e/o personale</b>                                                                                                                                                                                                | <b>2</b>                         |
|                                   | - assente o non pertinente                                                                                                                                                                                                               | 0,5                              |
|                                   | - essenziale                                                                                                                                                                                                                             | 1                                |
|                                   | - esaustiva                                                                                                                                                                                                                              | 2                                |
|                                   | <b>Capacità argomentativa e/o di collegamento</b>                                                                                                                                                                                        | <b>2</b>                         |
|                                   | - scarsa                                                                                                                                                                                                                                 | 0,5                              |
| Interazione /<br>Produzione orale | - adeguata                                                                                                                                                                                                                               | 1                                |
|                                   | - esaustiva (sicura / puntuale)                                                                                                                                                                                                          | 2                                |
|                                   | <b>Voto</b>                                                                                                                                                                                                                              | <b>10-9</b>                      |
|                                   | Buona pronuncia e intonazione; senza errori significativi di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.                                                                    | <b>ECCELLENTE / OTTIMO</b>       |
|                                   | Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; buona pertinenza alla consegna.                                                                            | <b>8</b><br><b>BUONO</b>         |
|                                   | Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; discreta pertinenza alla consegna. | <b>7</b><br><b>DISCRETO</b>      |
|                                   | Interferenze linguistiche nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, lessico essenziale; incertezze espressive; trasmissione del messaggio non sempre adeguata.                                                           | <b>6</b><br><b>SUFFICIENTE</b>   |
|                                   | Errori e interferenze linguistiche nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la trasmissione del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; espressione poco scorrevole.             | <b>5</b><br><b>MEDIOCRE</b>      |
|                                   | Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la trasmissione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico molto limitato e poco appropriato, linguaggio non scorrevole.                                             | <b>4</b><br><b>INSUFFICIENTE</b> |
|                                   | Svolgimento della prova molto lacunoso; espressione scorretta.                                                                                                                                                                           | <b>3</b><br><b>SCARSO</b>        |
|                                   | Svolgimento della prova nullo o non pertinente                                                                                                                                                                                           | <b>2-1</b>                       |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SCIENZE MOTORIE

Nella valutazione saranno prese in considerazione:

- l'impegno
- la partecipazione
- il miglioramento evidenziato rispetto ai livelli di partenza
- l'applicazione delle regole e dei principi teorici.

| Voto        | Argomentazione                                                                                                                                                                                   |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9/10</b> | Applica i contenuti appresi in modo efficace e personale. Partecipa assiduamente con atteggiamento propositivo e costruttivo. Comprende e usa correttamente il linguaggio specifico e arbitrale. |
| <b>7/8</b>  | Esprime un buon livello conoscitivo delle tecniche e delle metodologie proprie delle varie discipline sportive. Partecipa regolarmente con disponibilità e interesse.                            |
| <b>6</b>    | Evidenzia una sufficiente conoscenza dei contenuti e della terminologia. Se guidato partecipa in modo produttivo alla attività del gruppo.                                                       |
| <b>5</b>    | Mostra conoscenze parziali riferite agli aspetti più elementari della tecnica e della terminologia. Partecipa in modo discontinuo e con modesto interesse per le attività proposte.              |
| <b>3/4</b>  | Partecipa in modo saltuario, denota scarsa conoscenza dei contenuti tecnici, della terminologia specifica, dei regolamenti degli sport affrontati e delle principali problematiche arbitrali.    |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE - RELIGIONE

| Scala di Valutazione   | Argomentazione                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NON SUFFICIENTE</b> | L'allievo/a conosce in modo frammentario gli argomenti proposti. Non ha acquisito le abilità richieste.                                                                                                     |
| <b>SUFFICIENTE</b>     | L'allievo/a conosce gli argomenti proposti. Pur avendo conseguito alcune abilità non è in grado di utilizzarle in modo completamente autonomo.                                                              |
| <b>BUONO</b>           | L'allievo/a conosce gli argomenti, ma non li ha approfonditi. Non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi.                                                                     |
| <b>DISTINTO</b>        | L'allievo/a conosce, comprende in modo analitico e sa applicare i contenuti e le procedure proposte. Non commette errori ma soltanto qualche imprecisione.                                                  |
| <b>OTTIMO</b>          | L'allievo/a conosce e padroneggia tutti gli argomenti e non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare autonomamente le conoscenze in situazione. Sa valutare criticamente i contenuti e le procedure. |

## GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA 2015/2016

CLASSE \_\_\_\_\_ ALUNNO \_\_\_\_\_

|                |               | I n d i c a t o r i                                                                                                                                                                                                                                |                       |                              |                                                                    |      |
|----------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------|
| Quantificatori |               | Autocontrollo, senso civico, attenzione, partecipazione attiva e collaborazione durante le attività didattiche (svolte anche al di fuori dell'Istituto), rispetto delle persone e dei ruoli, rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi | Frequenza lezioni (*) | Puntualità alle lezioni (**) | Note di demerito, provvedimenti disciplinari non gravi individuali | Voto |
|                | SEMPRE        |                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |                              | NESSUNO                                                            | 10   |
|                | QUASI SEMPRE  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |                              | NESSUNO                                                            | 9    |
|                | ABBASTANZA    |                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |                              | UNO                                                                | 8    |
|                | QUALCHE VOLTA |                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |                              | DUE                                                                | 7    |
|                | QUASI MAI     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |                              | PIÙ DI DUE                                                         | 6    |

(\*)

Ai fini dell'attribuzione del punteggio relativo al credito scolastico, la **frequenza** scolastica dell'alunno è ritenuta "assidua" quando il numero delle ore di assenza non supera il 15% delle ore di lezione effettivamente svolte (vedi "Criterio per la valutazione dell'assiduità alla frequenza scolastica").

### CRITERIO DA ADOTTARE per l'attribuzione degli indicatori relativamente alla Frequenza:

|               |                                |                                                                                                   |
|---------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEMPRE        | Frequenza regolare:            | assenze $\leq 5\%$ (se le ore di lezione sono 1000, le ore di assenza dovranno essere $\leq 50$ ) |
| QUASI SEMPRE  | Frequenza quasi regolare:      | $5\% < \text{assenze} \leq 10\%$                                                                  |
| ABBASTANZA    | Frequenza abbastanza regolare: | $10\% < \text{assenze} \leq 15\%$                                                                 |
| QUALCHE VOLTA | Frequenza non regolare:        | $15\% < \text{assenze} \leq 20\%$                                                                 |
| QUASI MAI     | Frequenza irregolare:          | $20\% < \text{assenze} < 25\%$                                                                    |

Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, 75% del monte ore di lezione, comprensivo delle deroghe riconosciute dal Collegio dei docenti (vedi pag.38 POF), comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

(\*\*)

### CRITERIO DA ADOTTARE per l'attribuzione degli indicatori relativamente alla Puntualità (ritardi R all'inizio delle lezioni e uscite anticipate)

|               |                  |
|---------------|------------------|
| SEMPRE        | $0 < R \leq 4$   |
| QUASI SEMPRE  | $5 < R \leq 8$   |
| ABBASTANZA    | $9 < R \leq 12$  |
| QUALCHE VOLTA | $13 < R \leq 15$ |
| QUASI MAI     | $R > 15$         |

Nel caso di assegnazione di voti diversi in corrispondenza ai vari indicatori, verrà assegnato il voto che si ottiene come media aritmetica dei voti, procedendo ad un arrotondamento all'intero più vicino: "per difetto", nel caso in cui la prima cifra decimale sia 5, "per eccesso", nel caso in cui la prima cifra decimale sia 5.

Per le classi del triennio il voto 6 e 7 in condotta influiranno sul credito scolastico: il credito da attribuire sarà l'estremo inferiore della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti di tutte le discipline.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE – S.AGATA MILITELLO**  
**SIMULAZIONE ESAMI DI STATO 2015/2016**

**Griglia di valutazione –Terza prova**

**Tipologia di prova: B Quesiti a risposta singola**

**Classe V sez. C - indirizzo linguistico**

**COGNOME** ..... **NOME** .....

**Tempo disponibile: 120 minuti**

**Punteggio disponibile: 15 punti** (punteggio di sufficienza **10**, punteggio massimo **15**)  
**1,25** è il punteggio massimo da attribuire a ciascuna risposta

Nella attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta, viene seguito il seguente criterio di valutazione

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| <i>punti 0</i>    | <b>quesito non trattato</b>     |
| <i>punti 0,30</i> | <b>giudizio “scarso”</b>        |
| <i>punti 0,50</i> | <b>giudizio “insufficiente”</b> |
| <i>punti 0,65</i> | <b>giudizio “mediocre”</b>      |
| <i>punti 0,80</i> | <b>giudizio “sufficiente”</b>   |
| <i>punti 1,00</i> | <b>giudizio “discreto”</b>      |
| <i>punti 1,10</i> | <b>giudizio “buono”</b>         |
| <i>punti 1,25</i> | <b>giudizio “ottimo”</b>        |

**Indicatori di valutazione:**

- **Conoscenza e competenza**
- **Uso del linguaggio specifico**
- **Capacità sintetica e argomentativa**

| SPAGNOLO       |                |                | INGLESE        |                |                | SCIENZE        |                |                | STORIA DELL'ARTE |                |                | Somma<br>punteggio | Punteggio<br>Definitivo |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|----------------|----------------|--------------------|-------------------------|
| Quesito<br>n.1 | Quesito<br>n.2 | Quesito<br>n.3 | Quesito<br>n.1 | Quesito<br>n.2 | Quesito<br>n.3 | Quesito<br>n.1 | Quesito<br>n.2 | Quesito<br>n.3 | Quesito<br>n.1   | Quesito<br>n.2 | Quesito<br>n.3 |                    |                         |
|                |                |                |                |                |                |                |                |                |                  |                |                |                    |                         |

(\*) Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, per difetto o per eccesso, a seconda dei casi:  
*se la parte decimale della somma dei punteggi è < a 0,50, viene arrotondata per difetto (es. 12,49 → 12);*  
*se la parte decimale della somma dei punteggi è ≥ a 0,50, viene arrotondata per eccesso (es. 12,50 → 13);*

I Commissari

Il Presidente della Commissione



ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE  
Lic. Classico - Lic. Linguistico - Lic. Scienze Umane - Lic. Scientifico e Scienze Applicate  
"Sciascia - Fermi" - 98076 Sant'Agata Militello (ME)

**CANDIDATO/A:** .....**CLASSE V SEZ. ...**

**LINGUA E CULTURA STRANIERA:** (.....)

### INDIRIZZO LINGUISTICO

**Criteri di valutazione di Lingua e Cultura Straniera**  
**II PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**  
*Anno scolastico 2015/2016*

#### COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE / PRODUZIONE

|                                                    | <b>PUNTI 0 - 15</b>            |
|----------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Uso della lingua (Morfosintassi e lessico)</b>  | <b>Punti 1 - 3</b>             |
| Errori gravi e diffusi                             | 1                              |
| Poco corretto / Improprietà lessicale              | 1,5                            |
| Qualche errore                                     | 2                              |
| Lievi errori                                       | 2,5                            |
| Corretto                                           | 3                              |
| <b>Comprensione / Interpretazione</b>              | <b>Punti 1 - 3</b>             |
| Quasi nulla                                        | 1                              |
| Parziale                                           | 1,5                            |
| Generica                                           | 2                              |
| Completa                                           | 2,5                            |
| Approfondita                                       | 3                              |
| <b>Argomentazione / Rielaborazione</b>             | <b>Punti 1 - 3</b>             |
| Disorganica / Carenza di contenuti                 | 1                              |
| Frammentaria con contenuti superficiali / semplici | 1,5                            |
| Essenziale                                         | 2                              |
| Organica con contenuti appropriati                 | 2,5                            |
| Coordinata e personale con contenuti appropriati   | 3                              |
| <b>Pertinenza alla traccia</b>                     | <b>Punti 1 - 3</b>             |
| Non pertinente / lacunosa                          | 1                              |
| Parzialmente sviluppata                            | 1,5                            |
| Adeguate                                           | 2                              |
| Completa                                           | 3                              |
| <b>Efficacia espressiva e stile</b>                | <b>Punti 1 - 3</b>             |
| Povertà lessicale, esposizione non lineare         | 1                              |
| Semplice e lineare                                 | 1,5                            |
| Espressione appropriata                            | 2                              |
| Chiara e fluida                                    | 3                              |
|                                                    | <b>TOTALE PUNTI: ..... /15</b> |

Le eventuali valutazioni intermedie vengono espresse in decimali e tramutate in intero a favore del punteggio superiore

#### I COMMISSARI

Prof. \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

**IL PRESIDENTE  
DELLA COMMISSIONE**

**Istituto Statale d'Istruzione Superiore Sant'Agata Militello**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
CLASSI QUINTE**

**Prima prova scritta**  
Tipologia A (analisi del testo)

Alunno/a ..... Classe ..... Indirizzo .....

| DESCRITTORI                                                        | INDICATORI DI LIVELLO                                                                                                                                   | PUNTEGGIO                                                                                                         |  |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Correttezza ortografica e morfosintattica.<br>Proprietà lessicale. | <ul style="list-style-type: none"><li>• INADEGUATA</li><li>• ADEGUATA</li><li>• APPROPRIATA</li><li>• CURATA</li></ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 0 - 1.5</li><li>• 1.5 - 2.5</li><li>• 2.5 - 3</li><li>• 3 - 3.5</li></ul> |  |
| Analisi e interpretazione del testo.                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• INADEGUATA</li><li>• ADEGUATA</li><li>• COMPLETA</li><li>• APPROFONDITA</li></ul>                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• 0 - 2</li><li>• 2 - 3</li><li>• 3 - 4</li><li>• 4 - 5</li></ul>           |  |
| Coesione e capacità argomentativa.                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• INADEGUATA</li><li>• ADEGUATA</li><li>• APPROPRIATA</li><li>• APPROFONDITA</li></ul>                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• 0 - 1.5</li><li>• 1.5 - 2.5</li><li>• 2.5 - 3</li><li>• 3 - 3.5</li></ul> |  |
| Capacità di rielaborazione critica e personale.                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• NON DEL TUTTO ADEGUATA</li><li>• ADEGUATA</li><li>• SODDISFACENTE</li><li>• RILEVANTE E SIGNIFICATIVA</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 0 - 1</li><li>• 1 - 2</li><li>• 2 - 2.5</li><li>• 2.5 - 3</li></ul>       |  |
| TOTALE                                                             |                                                                                                                                                         |                                                                                                                   |  |

**Istituto Statale d'Istruzione Superiore Sant'Agata Militello**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
CLASSI QUINTE**

**Prima prova scritta**

Tipologia **B** (testo giornalistico, saggio breve), **C** (tema storico), **D** (tema tradizionale)

Alunno/a ..... Classe ..... Indirizzo .....

| DESCRITTORI                                                        | INDICATORI DI LIVELLO                                                                                                                                                | PUNTEGGIO                                                                                                         |  |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Correttezza ortografica e morfosintattica.<br>Proprietà lessicale. | <ul style="list-style-type: none"><li>• INADEGUATA</li><li>• ADEGUATA</li><li>• APPROPRIATA</li><li>• CURATA</li></ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• 0 - 1.5</li><li>• 1.5 - 2.5</li><li>• 2.5 - 3</li><li>• 3 - 3.5</li></ul> |  |
| Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto.                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• INADEGUATA/insufficiente</li><li>• PARZIALE/accettabile</li><li>• ADEGUATA/soddisfacente</li><li>• COMPLETA/ottimo</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 0 - 2</li><li>• 2 - 3</li><li>• 3 - 4</li><li>• 4 - 5</li></ul>           |  |
| Coesione e capacità argomentativa.                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• INADEGUATA</li><li>• ADEGUATA</li><li>• APPROPRIATA</li><li>• APPROFONDITA</li></ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• 0 - 1.5</li><li>• 1.5 - 2.5</li><li>• 2.5 - 3</li><li>• 3 - 3.5</li></ul> |  |
| Capacità di rielaborazione critica e personale.                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• NON DEL TUTTO ADEGUATA</li><li>• ADEGUATA</li><li>• SODDISFACENTE</li><li>• RILEVANTE E SIGNIFICATIVA</li></ul>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• 0 - 1</li><li>• 1 - 2</li><li>• 2 - 2.5</li><li>• 2.5 - 3</li></ul>       |  |
| TOTALE                                                             |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                   |  |



# ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE

Lic. Classico - Lic. Linguistico - Lic. Scienze Umane - Lic. Scientifico e Scienze Applicate  
"Sciascia - Fermi" - 98076 Sant'Agata Militello (ME)

## CLASSE V –C Ling.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE ED ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO AL COLLOQUIO

Candidato/a: \_\_\_\_\_

| PUNTEGGI         |                                                                                                                   | OTTIMO<br>6 | BUONO<br>5 | DISCRETO<br>4,50 | SUFFICIENTE<br>4 | INSUFFICIENTE<br>3 | SCARSO<br>0 - 2,50 | PUNTEGGIO<br>PARZIALE |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|------------------|------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|
| 1                | CONOSCENZA DEI<br>CONTENUTI                                                                                       |             |            |                  |                  |                    |                    |                       |
| 2                | CAPACITÀ LOGICHE<br>ED ESPOSITIVE (anche<br>in riferimento<br>all'argomento scelto dal<br>candidato)              |             |            |                  |                  |                    |                    |                       |
| 3                | COMPETENZE<br>SPECIFICHE E<br>LINGUISTICHE<br>RELATIVE AD OGNI<br>DISCIPLINA                                      |             |            |                  |                  |                    |                    |                       |
| 4                | CAPACITÀ DI:<br>-Analisi, sintesi e critica<br>-Collegamento<br>interdisciplinare<br>-Rielaborazione<br>personale |             |            |                  |                  |                    |                    |                       |
| 5                | DISCUSSIONE DEGLI<br>ELABORATI                                                                                    |             |            |                  |                  |                    |                    |                       |
| PUNTEGGIO TOTALE |                                                                                                                   |             |            |                  |                  |                    |                    |                       |

S. Agata Militello, \_\_\_\_/\_\_\_\_/2016

#### I COMMISSARI

Prof. \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

#### IL PRESIDENTE

### 4.3 Griglia per l'attribuzione del credito scolastico

**TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

| Media dei voti                                                                      | Indicatori                                                                                                  |           | Punti       |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|-------|
| <b>M = 6</b><br>credito scolastico<br>previsto tab. A:<br><b>punti 4 - 5</b>        |                                                                                                             |           | <b>4</b>    |       |
|                                                                                     | Assiduità nella frequenza                                                                                   |           | <b>0,30</b> |       |
|                                                                                     | Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative |           | <b>0,20</b> |       |
|                                                                                     | Credito formativo                                                                                           |           | <b>0,10</b> |       |
| <b>6 &lt; M ≤ 7</b><br>credito scolastico<br>previsto tab. A:<br><b>punti 5 - 6</b> |                                                                                                             |           | <b>5</b>    |       |
|                                                                                     | Scarto media                                                                                                | 0,01-0,50 | 0,10        | ..... |
|                                                                                     |                                                                                                             | 0,51-0,80 | 0,25        |       |
|                                                                                     |                                                                                                             | 0,81-1,00 | 0,40        |       |
|                                                                                     | Assiduità nella frequenza                                                                                   |           | <b>0,30</b> |       |
|                                                                                     | Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative |           | <b>0,20</b> |       |
|                                                                                     | Credito formativo                                                                                           |           | <b>0,10</b> |       |
| <b>7 &lt; M ≤ 8</b><br>credito scolastico<br>previsto tab. A:<br><b>punti 6 - 7</b> |                                                                                                             |           | <b>6</b>    |       |
|                                                                                     | Scarto media                                                                                                | 0,01-0,50 | 0,10        | ..... |
|                                                                                     |                                                                                                             | 0,51-0,80 | 0,25        |       |
|                                                                                     |                                                                                                             | 0,81-1,00 | 0,40        |       |
|                                                                                     | Assiduità nella frequenza                                                                                   |           | <b>0,30</b> |       |
|                                                                                     | Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative |           | <b>0,20</b> |       |
|                                                                                     | Credito formativo                                                                                           |           | <b>0,10</b> |       |
| <b>8 &lt; M ≤ 9</b><br>credito scolastico<br>previsto tab. A:<br><b>punti 7-8</b>   |                                                                                                             |           | <b>7</b>    |       |
|                                                                                     | Scarto media                                                                                                | 0,01-0,50 | 0,10        | ..... |
|                                                                                     |                                                                                                             | 0,51-0,80 | 0,25        |       |
|                                                                                     |                                                                                                             | 0,81-1,00 | 0,40        |       |
|                                                                                     | Assiduità nella frequenza                                                                                   |           | <b>0,30</b> |       |
|                                                                                     | Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative |           | <b>0,20</b> |       |
|                                                                                     | Credito formativo                                                                                           |           | <b>0,10</b> |       |
| <b>9 &lt; M ≤ 10</b><br>credito scolastico<br>previsto tab. A:<br><b>punti 8-9</b>  |                                                                                                             |           | <b>8</b>    |       |
|                                                                                     | Scarto media                                                                                                | 0,01-0,50 | 0,10        | ..... |
|                                                                                     |                                                                                                             | 0,51-0,80 | 0,25        |       |
|                                                                                     |                                                                                                             | 0,81-1,00 | 0,40        |       |
|                                                                                     | Assiduità nella frequenza                                                                                   |           | <b>0,30</b> |       |
|                                                                                     | Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative |           | <b>0,20</b> |       |
|                                                                                     | Credito formativo                                                                                           |           | <b>0,10</b> |       |
|                                                                                     |                                                                                                             |           | <b>9</b>    |       |

**N. B.**

- Il credito scolastico va espresso in numero intero.
- Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, **per difetto** o **per eccesso** a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 5. A questo poi si potranno aggiungere i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 5,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto** (5,20=5; 5,50=5), se la somma ottenuta è superiore a 5,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso** (5,60=6).

#### 4.4. Programmi svolti

**Programma di Lingua e Letteratura Italiana**  
**Insegnante: Bartolone Nunziatina**  
**Classe V sez. C Linguistico**  
**A.S.2015/2016**

**Il Preromanticismo**

**Il Romanticismo in Italia e in Europa**

**Giacomo Leopardi: vita e opere**

**Brani analizzati:**

Dialogo della Natura e di un Islandese  
L'infinito  
Le ricordanze  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
La ginestra o il fiore del deserto

**Alessandro Manzoni: vita e opere**

**La Scapigliatura: caratteri generali**

**Il Naturalismo francese: caratteri generali**

**Giovanni Verga: vita e opere**

**Brani analizzati**

La lupa  
Rosso Malpelo  
La trama de "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo"

**Il Decadentismo – caratteri generali del decadentismo europeo e italiano**

**Gabriele D'Annunzio: vita e opere**

**Brani analizzati:**

La sera fiesolana

**Giovanni Pascoli: vita e opere**

**Brani analizzati:**

L'assiuolo  
X Agosto  
La siepe  
Nebbia  
Il gelsomino notturno  
Una poetica decadente da "Il fanciullino"

**Italo Svevo: vita e opere**

**Luigi Pirandello: vita e opere**

**Brani analizzati**

La patente; Marsina stretta nella riproduzione cinematografica da "Questa è la vita"

La giara da Kaos dei Fratelli Taviani

Lettura individuale di novelle da "Novelle per un anno"

### **Giuseppe Ungaretti: vita e opere**

#### **Brani analizzati:**

In memoria

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

### **Salvatore Quasimodo: vita e opere**

#### **Brani analizzati:**

Vento a Tindari

Alle fronde dei salici

### **Eugenio Montale: vita e opere**

#### **Brani analizzati:**

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale

Merigiare pallido e assorto

### **Pier Paolo Pasolini: vita e opere**

Analisi di un autore e la produzione cinematografica.

L'insegnante

.....*Giunziarina...Bartolomeo...*.....

#### **Gli alunni**

| N. | Cognome e Nome             | Firma                               |
|----|----------------------------|-------------------------------------|
| 1  | Arasi Silvia               | Silvia Arasi                        |
| 2  | Bertolone Alessia          | Alessia Bertolone                   |
| 3  | Corso Erica                | Erica Corso                         |
| 4  | Di Giorgia Giannetto A.Pia | Anna Maria Pia Di Giorgia Giannetto |
| 5  | Franco Silvia              | Silvia Franco                       |
| 6  | Gianello Simona            | Simona Gianello                     |
| 7  | Maniaci Martina            | Martina Maniaci                     |
| 8  | Nania Gaia                 | Gaia Nania                          |
| 9  | Nici Vanessa               | Vanessa Nici                        |
| 10 | Raffaele Federica          | Federica Raffaele                   |
| 11 | Raffaele Giorgia           | Giorgia Raffaele                    |
| 12 | Ricciardo Flavia           | Flavia Ricciardo                    |
| 13 | Rigoli Doriana Maria       | Doriana Rigoli Maria                |
| 14 | Sirna Loredana Dunya       | Loredana Sirna Dunya                |
| 15 | Spinella Simona            | Simona Spinella                     |
| 16 | Tomeo Pietro Francesco     | Pietro Francesco Tomeo              |
| 17 | Urso Giorgia               | Giorgia Urso                        |
| 18 | Vieni Alberto              | Alberto Vieni                       |

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

Il periodo storico della Belle époque

L'Europa e il mondo alla vigilia della prima guerra mondiale

La Grande guerra

La Rivoluzione Russa

Il Dopoguerra: un nuovo scenario mondiale

Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso

Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo

La grande crisi degli anni '30 e il New Deal

Il nazismo e i regimi totalitari europei

L'Italia fascista: apogeo e declino del regime

La Seconda Guerra Mondiale: dalla distruzione della Polonia alla sconfitta del Giappone

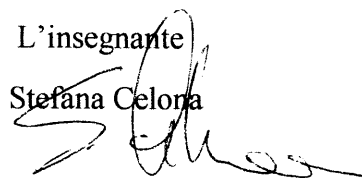
Gli scenari economici del dopoguerra

## GLI ALUNNI DELLA CLASSE V SEZ.C INDIRIZZO LINGUISTICO

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| ARASI SILVIA                        | Silvia Arasi          |
| BERTOLONE ALESSIA                   | Alessia Bertolone     |
| CORSO ERIKA                         | Erika Corso           |
| DI GIORGIO GIANNETTO ANNUNZIATA PIA | Annunziata Di Giorgio |
| FRANCO SILVIA                       | Silvia Franco         |
| GIANELLO SIMONA                     | Simona Gianello       |
| MANIACI MARTINA                     | Martina Maniaci       |
| NANIA GAIA                          | Gaia Nania            |
| NICI VANESSA                        | Vanessa Nici          |
| RAFFAELE FEDERICA                   | Federica Raffaele     |
| RAFFAELE GIORGIA                    | Giorgia Raffaele      |
| RIGOLI DORIANA MARIA                | Doriana Rigoli        |
| RICCIARDO FLAVIA                    | Flavia Ricciardo      |
| SIRNA LOREDANA DUNYA                | Loredana Sirna        |
| SPINELLA SIMONA                     | Simona Spinella       |
| TOMEIO PIETRO FRANCESCO             | Pietro Tomeio         |
| URSO GIORGIA                        | Giorgia Urso          |
| VIENI ALBERTO                       | Alberto Vieni         |

SANT'AGATA MILITELLO lì, 15 Maggio 2016

L'insegnante  
Stefana Celona



## **PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**

CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO E RAPPORTI CON L'IDEALISMO

L'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO

JOHANN GOTTLIEB FICTHE

GEORG WILHELM HEGEL

ARTHUR SCHOPENHAUER

L'ETA' DEL POSITIVISMO

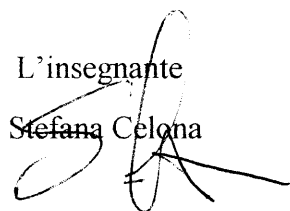
CARL MARX

GLI ALUNNI DELLA CLASSE V SEZ.C INDIRIZZO LINGUISTICO

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ARASI SILVIA                        | Silvia Arasi                    |
| BERTOLONE ALESSIA                   | Alessia Bertolone               |
| CORSO ERIKA                         | Erika Corso                     |
| DI GIORGIO GIANNITTO ANNUNZIATA PIA | Annunziata Di Giorgio Giannitto |
| FRANCO SILVIA                       | Silvia Franco                   |
| GIANELLO SIMONA                     | Simona Gianello                 |
| MANIACI MARTINA                     | Martina Maniaci                 |
| NANIA GAIA                          | Gaia Nania                      |
| NICI VANESSA                        | Vanessa Nici                    |
| RAFFAELE FEDERICA                   | Federica Raffaele               |
| RAFFAELE GIORGIA                    | Giorgia Raffaele                |
| RIGOLI DORIANA MARIA                | Doriana Rigoli Maria            |
| RICCIARDO FLAVIA                    | Flavia Ricciardo                |
| SIRNA LOREDANA DUNYA                | Loredana Dunya Sirna            |
| SPINELLA SIMONA                     | Simona Spinella                 |
| TOMEIO PIETRO FRANCESCO             | Pietro Tomeio                   |
| URSO GIORGIA                        | Giorgia Urso                    |
| VIENI ALBERTO                       | Alberto Vieni                   |

SANT'AGATA MILITELLO li, 15 Maggio 2016

L'insegnante  
Stefana Celona



## Programma svolto

### Storia dell'arte

CLASSE V C LINGUISTICO

A.S. 2015/2016

Libro di testo : E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti E. P. Villa“ Le basi dell'arte” Dal Neoclassicismo a oggi. Vol. 3° Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

#### **Il Neoclassicismo nelle arti figurative**

U.D. 1 - Principi neoclassici Le scoperte archeologiche . La razionalità illuministica e il rifiuto del barocco. Le teorie e lo stile. Ideale etico e ideale estetico.

U.D. 2 Il neoclassicismo in Europa . Jacques-Louis David - La personalità .

Le opere : Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, A Marat ,Bonaparte valico il San Benardo.

U.D. 3 – Antonio Canova. La personalità. Le opere : Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese e il Monumento funebre a Maria Cristina.

U.D. 4 – L'architettura neoclassica. La ricerca di un linguaggio universale. Il variegato panorama del Neoclassicismo Italiano. Milano Neoclassica.

#### **Romanticismo**

U.D. 1 - Principi del romanticismo . Analogie e differenze con il Neoclassicismo. Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti. La riscoperta del Medioevo.

U.D. 2 - Il romanticismo in Europa .

Johann Fussli. La personalità. Le opere: Giuramento dei tre confederati e L'incubo.

Francisco Goya. La personalità. Le opere: Famiglia Carlo IV, Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri e 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio.

Fantasia , natura e sublime nel romanticismo inglese. W. Blake, J. Constable e J.W. Turner.

Caspar David Friedrich. La personalità . Le opere : Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare e Viandante sul mare di nebbia.

Romanticismo in Francia. J.A. Ingres.La personalità. Le opere:La grande odaliska.

Theodore Gericault. La personalità . Le opere : Alienata con monotonia dell'invidia e La zattera della Medusa.

Eugene Delacroix. La personalità . Le opere : La libertà che guida il popolo.

U.D. 3 - Il romanticismo storico in Italia. Francesco Hayez. La personalità . Le opere : Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri, Il bacio e Meditazione.

L'architettura in età romantica:tra storicismo ed eclettismo.

#### **L'Europa del secondo Ottocento. Il Realismo e l'Impressionismo.**

U.D. 1 – Il Realismo in Francia. I paesaggi della scuola di Barbizon. J.F.Millet, H. Daumier e Gustave Courbet. Le opere: Le spigolatrici,il vagone di terza classe,I lottatori, l'Atelier del pittore e Seppellimento ad Ornans.

U.D 2 – Manet e gli impressionisti. Edouard Manet. La personalità . Le opere: Colazione sull'erba, Olimpia e Il bar alle Folie Bérgeres.

Claude Monet . La personalità . Le opere: Donne in giadino,Impressione al levar del sole, La cattedrale di Rouen. Edgar Degas. La personalità . Le opere: Classe di danza, L'assenzio e Le stiratrici. Auguste Renoir La personalità . Le opere: Il bal au Moulin de la Gallette

U.D 3 – La riscoperta del vero in Italia Macchiaioli e Scapigliati. Giovanni Fattori.

#### **Alle origini dell'arte moderna**

U.D. 1 - Il Postimpressionismo. Caratteri fondamentali .

Paul Cezanne. La personalità .Le opere : La casa dell'impiccato ad Auvers sur l'Oise, I giocatori di carte e Le grandi Bagnanti.

U.D. 2 Oltre l'impressionismo: Puntinismo e Divisionismo. G. Seurat , G. Segantini,G. Previati e Giuseppe Pellizza da Volpedo.

U.D. 3 Vincent Van Gogh. La personalità . Le opere: I mangiatori di patate, Gli autoritratti, le opere realizzate ad Arles e Notte stellata.

Paul Gauguin. La personalità . Le opere: La visione dopo il sermone e le opere realizzate nelle isole polinesiane.

### **L'età dell' Art Nouveau**

U.D. 1 – Il volto della città si trasforma. I presupposti dell' Art Nouveau. William Morris. Le declinazioni europee dell'Arte. Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty. Varianti nazionali del Liberty. Una follia di forme e colori la Barcellona di Gaudì. Le Secessioni a Monaco, A Vienna e a Berlino. Franz Von Stuck, Gustav Klimt e Edvard Munch.

### **Le Avanguardie storiche del Novecento.**

U.D. 1 –Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Caratteristiche fondamentali .

L'Espressionismo francese. I Fauves. Henri Matisse. L'espressionismo tedesco. Die Brücke . Ludwig Kirchner .Cubismo. Il tempo e la percezione. Il Cubismo analitico e il cubismo sintetico. Futurismo. La rottura con il passato. I manifesti. La modernità e la velocità. U. Boccioni.

U.D. 2 – Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo. Caratteristiche fondamentali. La linea dell'astrazione .Arte tra provocazione e sogno. Kandiskij, Duchamp, Magritte e Dalì.

### **GLI ALUNNI**

### **LA DOCENTE**

Prof.ssa Rita Lo Balbo

*Rita Lo Balbo*

|                                           |                                  |
|-------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. <i>Silvia Aias</i>                     | 10. <i>Federica Raffaele</i>     |
| 2. <i>Alessie Bertolone</i>               | 11. <i>Giorgia Raffaele</i>      |
| 3. <i>Erika Corso</i>                     | 12. <i>Flavia Riccardi</i>       |
| 4. <i>Aurora Tardiff Giorgio Giacinto</i> | 13. <i>Doriana Ripoli ellena</i> |
| 5. <i>Silvia Frecco</i>                   | 14. <i>Lucrezia Biondi</i>       |
| 6. <i>Simona Giannello</i>                | 15. <i>Simona Spinella</i>       |
| 7. <i>Martina Mavacci</i>                 | 16. <i>Luca Francesco Tamer</i>  |
| 8. <i>Gara Nana</i>                       | 17. <i>Giorgia Utso</i>          |
| 9. <i>Nici Vanessa</i>                    | 18. <i>Alberto Ben</i>           |

**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE**

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**A.S. 2015-2016**

**Indirizzo linguistico - Classe V – Sezione C**

**Analisi 1**

- Le funzioni e loro proprietà:  
Definizione di funzione, funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva; La classificazione delle funzioni; Il dominio di una funzione; Gli zeri di una funzione e il suo segno; Definizione di funzione: crescente, decrescente, monotona, pari e dispari.
- Esponenziali e Logaritmi:  
Le potenze con esponente razionale e reale con proprietà; La funzione esponenziale; Le equazioni esponenziali; Le disequazioni esponenziali; La definizione di logaritmo; Le proprietà dei logaritmi; La funzione logaritmica; Le equazioni logaritmiche; Le disequazioni logaritmiche.
- I Limiti:  
Gli intervalli limitati ed illimitati; Definizione di intorno completo, circolare e intorno destro e sinistro di un punto; Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito; La funzione continua in  $x_0$ ; Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito; Asintoto verticale; Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito; Asintoto orizzontale.  
Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione); Il teorema della permanenza del segno (con dimostrazione); Il teorema del confronto (con dimostrazione).
- Il calcolo dei limiti:  
Le operazioni sui limiti escluso il limite delle funzioni composte; Le forme indeterminate del tipo:  $+\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ; La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali; Gli asintoti obliqui e la loro ricerca.
- Lo Studio delle funzioni intere, fratte ed irrazionale con gli elementi trattati.

Libri di testo:

Autori: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi

Titolo: Matematica. azzurro con Maths in English vol. 4 e 5

Editore: Zanichelli

La Docente

S. Agata Militello, lì 12/05/2016

Prof.ssa Rita Damiano

Rita Damiano

Gli alunni

|           |         |                          |
|-----------|---------|--------------------------|
| Arasi     | Silvia  | <u>Silvia Arasi</u>      |
| Bertolone | Alessia | <u>Alessia Bertolone</u> |
| Corso     | Erika   | <u>Erika Corso</u>       |

|                      |                |                                     |
|----------------------|----------------|-------------------------------------|
| Di Giorgio Giannitto | Annunziata Pia | Annunziata Pia Di Giorgio Giannitto |
| Franco               | Silvia         | Silvia Franco                       |
| Gianello             | Simona         | Simona Gianello                     |
| Maniaci              | Martina        | Martina Maniaci                     |
| Nania                | Gaia           | Gaia Nania                          |
| Nici                 | Vanessa        | Vanessa Nici                        |
| Raffaele             | Federica       | Federica Raffaele                   |
| Raffaele             | Giorgia        | Giorgia Raffaele                    |
| Ricciardo            | Flavia         | Flavia Ricciardo                    |
| Rigoli               | Doriana M.     | Doriana Rigoli                      |
| Sirna                | Loredana D.    | Loredana Sirna                      |
| Spinella             | Simona         | Simona Spinella                     |
| Tomeo                | Pietro F.      | Pietro Francesco Tomeo              |
| Urso                 | Giorgia        | Giorgia Urso                        |
| Vieni                | Alberto        | Alberto Vieni                       |

**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**PROGRAMMA DI FISICA**

**A.S. 2015-2016**

**Indirizzo linguistico - Classe V – Sezione C**

**Le proprietà elettriche della materia.**

La carica elettrica; La forza elettrica; Ionizzazione ed elettrizzazione; L'induzione elettrica; Materiali conduttori e materiali isolanti; Il campo elettrico; Il potenziale elettrico; La capacità elettrica e i condensatori; Che cos'è un circuito elettrico; L'intensità di corrente; La prima legge di Ohm; La resistenza elettrica; La seconda legge di Ohm; Effetto termico della corrente e potenza elettrica; I semiconduttori; La corrente elettrica nei gas e nel vuoto.

**Magneti e campi magnetici**

La forza magnetica; Il campo magnetico; Effetti magnetici della corrente; L'origine dei campi magnetici.

**Produzione, consumo e trasporto dell'energia elettrica**

Induzione elettromagnetica; La legge di Faraday- Neumann; Dalla produzione al consumo; Pro e contro dell'energia elettrica.

**Energia per un futuro sostenibile**

Il problema dell'energia; Energia rinnovabile dal vento e dalla Terra; Strategie sostenibili per la produzione e il consumo di energia; Il risparmio energetico nelle case.

**Teoria della relatività e modelli di Universo**

Origine della relatività ristretta; La soluzione di Einstein e i postulati della relatività; Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

Libro di testo: Autori: Stroppa, Randazzo, Bonura ; Titolo: Fisica Società Sostenibilità vol. 3  
Editore: A. Mondadori

La Docente

S. Agata Militello, li 22/05/2016

Prof.ssa Rita Damiano

Rita Damiano

Gli alunni

|           |         |                   |
|-----------|---------|-------------------|
| Arasi     | Silvia  | Silvia Arasi      |
| Bertolone | Alessia | Alessia Bertolone |
| Corso     | Erika   | Erika Corso       |

|                      |                |                                            |
|----------------------|----------------|--------------------------------------------|
| Di Giorgio Giannitto | Annunziata Pia | <del>Annunziata Di Giorgio Giannitto</del> |
| Franco               | Silvia         | Silvia Franco                              |
| Gianello             | Simona         | Simona Gianello                            |
| Maniaci              | Martina        | Martina Maniaci                            |
| Nania                | Gaia           | Gaia Nania                                 |
| Nici                 | Vanessa        | Vanessa Nici                               |
| Raffaele             | Federica       | Federica Raffaele                          |
| Raffaele             | Giorgia        | Giorgia Raffaele                           |
| Ricciardo            | Flavia         | Flavia Ricciardo                           |
| Rigoli               | Doriana M.     | Doriana Rigoli                             |
| Sirna                | Loredana D.    | Loredana Sirna                             |
| Spinella             | Simona         | Simona Spinella                            |
| Tomeo                | Pietro F.      | Pietro Francesco Tomeo                     |
| Urso                 | Giorgia        | Giorgia Urso                               |
| Vieni                | Alberto        | Alberto Vieni                              |

**Istituto Statale D'Istruzione Superiore S.Agata Militello**  
**Liceo "Sciascia"**

**Programma svolto di Sc. Naturali**  
**a.s. 2015/2016**

**Docente: Naro Maria Pia**  
**Classe: V sez. C Linguistico**

**Modulo 0: "Contenuti di recupero"**

**u.d.1: "Il sistema cardiovascolare dell'uomo"**

Struttura e funzioni del sangue; l'emostasi; struttura del cuore e suo automatismo; struttura dei vasi sanguigni; circolazione polmonare e sistemica; generalità sui gruppi sanguigni; donatore e ricevente.

**u.d.2: "Il sistema respiratorio"**

Le vie respiratorie e i polmoni; la meccanica respiratoria; il trasporto dei gas respiratori.

**u.d.3: "Equilibri in soluzione acquosa"**

Concetto di Molarità; concetto di acido e di base; semplici calcoli del pH di una soluzione di un acido o di una base forte, di un acido o di una base debole.

**u.d.4: "Elettrochimica"**

Concetto di ossidazione e riduzione. Reazioni di ossido- riduzione con il metodo delle semireazioni, in ambiente acido e in ambiente basico.

**Modulo 1: "Chimica organica"**

**u.d.1: "I composti organici"**

Proprietà dell'atomo di carbonio; formule di struttura; isomeria di struttura ( di catena, di posizione, di gruppo funzionale); stereoisomeria; ( isomeri conformazionali e configurazionali); proprietà fisiche; reattività; gruppi funzionali; effetto induttivo; reazione omolitica ed eterolitica; reagenti elettrofili e nucleofili; classificazione.

**Modulo 2: "Idrocarburi"**

**u.d.1: "Alcani"**

Ibridazione  $sp^3$  del carbonio; formula molecolare, regole della nomenclatura, nomenclatura; i radicali alchilici; i conformeri; reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani.

**u.d.2: "I cicloalcani"**

Formula molecolare e nomenclatura, isomeria geometrica; proprietà fisiche; conformazione; reazioni di combustione , di alogenazione, di addizione( ciclopropano con idrogeno e del ciclobutano con bromo)

**u.d.3: "Gli Alcheni"**

Ibridazione  $sp^2$  del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; isomeria geometrica; proprietà fisiche; reazioni di addizione: idrogenazione, addizione elettrofila, con alogeni(alogenazione), con acidi alogenidrici (regola di Markovnikov), con acqua(idratazione).

**u.d.4: "Gli Alchini"**

Ibridazione  $sp$  del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di idrogenazione, di addizione elettrofila con un alogeno(alogenazione), con acidi alogenidrici, con acqua(idratazione).

**u.d.5: " Idrocarburi aromatici"**

Caratteri distintivi; idrocarburi aromatici monociclici; derivati mono,bi, polisostituiti; struttura del Benzene; reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, alchilazione; orientamento del secondo sostituente; idrocarburi aromatici policiclici( cenni)

**Modulo 3: " Derivati degli idrocarburi"**

**u.d.1: "Alogenuri alchilici".**

Nomenclatura; classificazione; sintesi(addizione elettrofila, sostituzione nucleofila); reazioni con

meccanismo  $S_N2$  e meccanismo  $S_N1$ .

**u.d.2: "Alcoli, eteri, fenoli"**

Gruppi funzionali e loro nomenclatura; generalità sulle proprietà fisiche.

**u.d.3: "Aldeidi e chetoni"**

Gruppo funzionale; formule molecolari e nomenclatura

**u.d.4: "Acidi carbossilici"**

Gruppo funzionale; formule molecolari e nomenclatura

**Modulo 4: " Biomolecole"**

**u.d.1: "I carboidrati"**

Caratteri distintivi; monosaccaridi; chiralità e proiezione di Fischer; strutture cicliche e proiezioni di Haworth; oligosaccaridi: i disaccaridi; polisaccaridi e la condensazione.

**u.d.2: "I Lipidi"**

Classificazione; trigliceridi; reazioni di idrogenazione, di idrolisi alcalina(saponificazione); azione detergente del sapone; i fosfolipidi; cere, steroidi, vitamine liposolubili

**u.d.3: "Le proteine"**

Gli amminoacidi e loro chiralità; i peptidi e il legame peptidico; funzioni delle proteine; struttura; gli enzimi e loro meccanismo di azione; specificità di azione degli enzimi; gli inibitori dell'attività enzimatica

**u.d.4: "Gli acidi nucleici"**

Composizione chimica; nucleosidi, nucleotidi, acidi nucleici; struttura del DNA e dell'RNA; duplicazione semiconservativa del DNA; la sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

**u.d.5: "Metabolismo cellulare"**

Cenni sul metabolismo cellulare , struttura e ruolo dell'ATP.

Generalità sul metabolismo delle proteine.

**Modulo CLIL: " A Dinamic Planet".**

u.d.1: " Earth's Interior"

u.d.2: " Earthquakes and Volcanoes"

u.d.3: " Plate Tectonics"

**Gli alunni**

| N. | Cognome e Nome             | Firma                        |
|----|----------------------------|------------------------------|
| 1  | Arasi Silvia               | Silvia Arasi                 |
| 2  | Bertolone Alessia          | Alessia Bertolone            |
| 3  | Corso Erika                | Erika Corso                  |
| 4  | Di Giorgio Giannitto A.Pia | Alessia Di Giorgio Giannitto |
| 5  | Franco Silvia              | Silvia Franco                |
| 6  | Gianello Simona            | Simona Gianello              |
| 7  | Maniaci Martina            | Martina Maniaci              |
| 8  | Nania Gaia                 | Gaia Nania                   |
| 9  | Nici Vanessa               | Vanessa Nici                 |
| 10 | Raffaele Federica          | Federica Raffaele            |
| 11 | Raffaele Giorgia           | Giorgia Raffaele             |
| 12 | Ricciardo Flavia           | Flavia Ricciardo             |
| 13 | Rigoli Dorian Maria        | Doriana Rigoli Maria         |
| 14 | Sirna Loredana Dunya       | Loredana Sirna               |
| 15 | Spinella Simona            | Simona Spinella              |
| 16 | Tomeo Pietro Francesco     | Pietro Francesco Tomeo       |
| 17 | Urso Giorgia               | Giorgia Urso                 |
| 18 | Vieni Alberto              | Alberto Vieni                |

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
SCIASCIA-FERMI  
V C LINGUISTICO**

**a.s. 2015/2016**

**Prof.ssa Maria A. Giallanza**

- The Edwardian Age (general features);
- Britain and World War I (general features);
- The War Poets : Rupert Brooke (1887-1915) , Wilfred Owen (1893-1918) , Siegfried Sassoon (1886-1967) , Isaac Rosenberg (1890-1918);
  - R. Brooke: "The soldier";
  - W. Owen: "Dulce et decorum est";
  - S. Sassoon: "Suicide in trenches";
  - I. Rosenberg: "Break of day in trenches";
- James Joyce (1882-1941):
  - Dubliners : "Eveline";
- Virginia Woolf (1882-1941):
  - Mrs Dalloway : "Clarissa and Septimus" ;
- Thomas Stearns Eliot (1888-1965):
  - The Waste Land: "The Burial of the Dead";
  - "Journey of the Magi";
- Wystan Hugh Auden (1907-1973):
  - "Funeral Blues";
- Ernest Hemingway (1899-1961):
  - A Farewell to Arms: "We should get the war over";
- The Second World War (general features);
- Philip Larkin (1922-1985):
  - "Annus Mirabilis";
- Harold Pinter (1930-2008):
  - "Looking for a room";
- Samuel Beckett(1906-1989):
  - Waiting for Godoy: "We'll come back tomorrow";
- Seamus Heaney(1939-2013):
  - "Digging";
- Francis Scott Fitzgerald(1896-1940):
  - The Great Gatsby: "Nick meets Gatsby";
- George Orwell(1993-1950):
  - Animal Farm: "Old Major's speech";
- Jack Kerouac(1922-1969):
  - "An ordinary bus trip".'

**Prof.ssa Giallanza Maria Antonia**

Gli alunni che compongono la classe:

|                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| Arasi Silvia                        | Silvia Arasi           |
| Bertolone Alessia                   | Alessia Bertolone      |
| Corso Erika                         | Erika Corso            |
| Di Giorgio Giannitto Annunziata Pia | Annunziata Di Giorgio  |
| Franco Silvia                       | Silvia Franco          |
| Gianello Simona                     | Simona Gianello        |
| Maniaci Martina                     | Martina Maniaci        |
| Nania Gaia                          | Gaia Nania             |
| Nici Vanessa                        | Vanessa Nici           |
| Raffaele Federica                   | Federica Raffaele      |
| Raffaele Giorgia                    | Giorgia Raffaele       |
| Ricciardo Flavia                    | Flavia Ricciardo       |
| Rigoli Dorian Maria                 | Maria Dorian Rigoli    |
| Sirna Loredana Dunya                | Loredana Sirna         |
| Spinella Simona                     | Simona Spinella        |
| Tomeo Pietro Francesco              | Pietro Francesco Tomeo |
| Urso Giorgia                        | Giorgia Urso           |
| Vieni Alberto                       | Alberto Vieni          |

Sant'Agata di Militello,

13/05/2016

L'insegnante

*M. Pirelli*  
*Lita Tomeo*



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



# **- ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE**

Lic. CLASSICO Lic. LINGUISTICO Lic. SCIENZE UMANE Lic. SCIENTIFICO e SCIENZE APPLICATE

*"SCIASCIA - FERMI"*

98076 Sant'Agata Militello (Me) C.da Muti Tel./Fax 0941-701720 0941-702914

Cod. Fisc. 95001840834 Cod. Mecc. MEIS00300Q

PEC [meis00300q@pec.istruzione.it](mailto:meis00300q@pec.istruzione.it) E-Mail [meis00300q@istruzione.it](mailto:meis00300q@istruzione.it) [www.liceosciasciafermi.gov.it](http://www.liceosciasciafermi.gov.it)

## **PROGRAMMA FINALE**

Disciplina LINGUA E CULTURA FRANCESE

Classe V Sez. – Indirizzo LINGUISTICO

Anno scolastico 2015-2016

prof.ssa Arcangela LAGUARDIA

## **MODULES**

Introduction à la littérature du XIX siècle

### **L'ÂGE DES PASSIONS**

Le Prérromantisme

MADAME DE STAËL, De l'Allemagne : *Le nom de romantique*

Classicisme vs Romantisme

Le « mal du siècle »

Le Romantisme

ALPHONSE DE LAMARTINE, Méditations poétiques : *Le Lac*

**OUTILS LITTÉRAIRES:** les figures de style

VICTOR HUGO, les deux Préfaces

Les Contemplations : *Demain, dès l'aube...*

Les Misérables : *Les deux chandeliers*

**OUTILS LITTÉRAIRES:** Lire et analyser un texte, les différents types de texte

### **LE ROMAN EN MARCHÉ**

HONORÉ DE BALZAC

Eugénie Grandet : *M. Grandet*

La représentation de la réalité

GUSTAVE FLAUBERT : vie, oeuvres

Madame Bovary : *Elle était amoureuse*

LE NATURALISME : ÉMILE ZOLA, Germinal : *Les quatre briquets*

Verga et le Verisme italien

**OUTILS LITTÉRAIRES;** La dissertation

### **LA RECHERCHE ET L'ANGOISSE**

Le Parnasse

Le Symbolisme

Les poètes maudits

CHARLES BAUDELAIRE, Fleurs du mal : *Correspondances, L'Albatros*

Petits Poèmes en prose: *Enivrez-vous*

ARTHUR RIMBAUD, Lettre à Paul Demeny : *Il faut être voyant*

### **AVANT-GARDE ET RÉBELLION**

GUILLAUME APOLLINAIRE, Alcools : *Le Pont Mirabeau*

Le Futurisme

Le Dadaïsme

La provocation et le choc

Le Surréalisme

## L'EXPLORATION INTIME

MARCEL PROUST, Du côté de chez Swann : *La petite madeleine*

## MAL DE VIVRE ET ENGAGEMENT

L'Existentialisme

ALBERT CAMUS, L'Étranger : *Un homme étranger et étranger*

## LA CRISE DES FORMES

MARGUERITE DURAS, Moderato cantabile: *La leçon de piano*

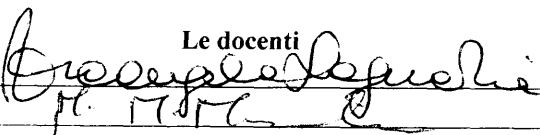
PRÉVERT : vie, œuvres

## SUJETS DE CONVERSATION

- **La question de l'écologie:** L'environnement: une urgence mondiale ; L'engagement de la France pour l'environnement ; La France et la journée de la Terre
- **La France et la mondialisation :** Pour ou contre la mondialisation ; Peut-on échapper aux défaillances du made in China ? ; Les Français face à la mondialisation
- Les effets de la mondialisation
- Les nouveaux pays industrialisés
- **Le curriculum vitae**
- **L'Union européenne :** de l'Europe des 6 à l'union européenne des 28.
- Les principales institutions de l'Union européenne.
- **Le Code Napoléon**
- Qu'est-ce que le code Napoléon
- Naissance du code civil
- Le souci de la tradition
- Le rayonnement du code civil à l'étranger
- **La Troisième République** et la répression de la Commune ; L'affaire Dreyfus ; 1900-1918 de la Belle Epoque à la première guerre mondiale.
- **L'entre-deux-guerres :** la crise économique et l'expérience du Front Populaire
- **La seconde guerre mondiale :** la France divisée en deux et le sursaut national
- **PRÉVERT**, Paroles : *Barbara*
- **CLIL :** L'Impressionnisme

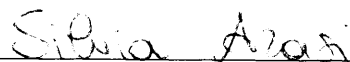
S. Agata di Militello, 10/05/2016

Le docenti

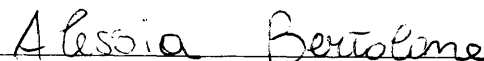
  
\_\_\_\_\_

Gli alunni

ARASI SILVIA

  
\_\_\_\_\_

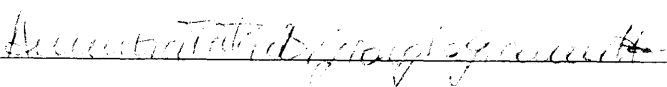
BERTOLONE ALESSIA

  
\_\_\_\_\_

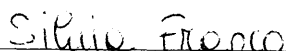
CORSO ERIKA

  
\_\_\_\_\_

DI GIORGIO GIANNITTO ANNUNZIATA PIA

  
\_\_\_\_\_

FRANCO SILVIA

  
\_\_\_\_\_

GIANELLO SIMONA

Simona Gianello

MANIACI MARTINA

Martina Maniaci

NANIA GAIA

Gaia Nania

NICI VANESSA

Vanessa Nici

RAFFAELE FEDERICA

Federica Raffaele

RAFFAELE GIORGIA

Giorgia Raffaele

RICCIARDO FLAVIA

Flavia Ricciardo

RIGOLI DORIANA MARIA

Doriana Rigoli

SIRNA LOREDANA DUNYA

Loredana Sirna

SPINELLA SIMONA

Simona Spinella

TOMEIO PIETRO FRANCESCO

Pietro Francesco Tomeio

URSO GIORGIA

Giorgia Urso

VIENI ALBERTO

Alberto Vieni

**PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA Classe V C**

**A.S. 2015/2016**

**Insegnante CIARELLO MARIA SANDRA**

**MODULO 1**

**TITOLO: “El Romanticismo”**

**CONTENUTI**

El Romanticismo: aspectos socio-culturales

La poesía romántica

La prosa en el Romanticismo – El costumbrismo

El teatro romántico

**(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)**

Gustavo Adolfo Bécquer, de las *Rimas*, *Rima I*, *Rima XI*, *Rima XXI*, *Rima XXIII* ; de las *Leyendas*, *Los ojos verdes*, *El rayo de luna*.

Larra: *¿Entre qué gente estamos?*,

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino* (fragmentos);

J. Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio* (fragmentos); .

**MODULO 2**

**TITOLO: “El Realismo”**

**CONTENUTI**

El Realismo: aspectos socio-culturales

La literatura realista en España

El Naturalismo

La prosa realista

**(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)**

B. P. Galdós: *Fortunata y Jacinta* (fragmentos cap. III, cap. VI *El encuentro*);

Leopoldo Alas, “Clarín”: *La Regenta* (fragmentos cap. XVI, cap. XXX).

**MODULO 2**

**TITOLO: “Modernismo y ‘98”**

**CONTENUTI**

La crisis de fin de siglo: Modernismo y generación del “98”

Los géneros literarios

La poesía de la Edad de Plata

La novela en la generación del “98”

P. Baroja: opera e poetica;

Miguel de Unamuno: opera e poetica;

**(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)**

R. Darío: de *Prosas profanas*, “*Sonatina*”.

J. R. Jiménez: *Platero y yo* (fragmentos);

P. Baroja, *El árbol de la ciencia* (fragmentos: *La experiencia en el pueblo*, *Andrés Hurtado y su familia*, *La crueldad universal*).

A. Machado: *Campos de Castilla*; de *Galerías. Soledades y otros poemas*. “*Es una tarde cenicienta y mustia*”.

Unamuno, *Niebla* (fragmentos de los cap. I; cap. XXXI. *El encuentro entre Augusto y Unamuno*); *La oración del ateo*; fragmento de *En torno al casticismo*.

### MODULO 3

TITOLO: “*Generación del ‘27*”

#### CONTENUTI

La Generación del “27”

F. García Lorca

#### (BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)

F. García Lorca: de *Romancero Gitano*, “*Romance de la luna, luna*”

F. G. Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (fragmentos del Acto I y escena final)

### MODULO 4

TITOLO: “*Guerra civil: la memoria. De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI*”

#### CONTENUTI

Marco histórico-literario en la era de Franco

Condiciones de la creación literaria

La novela de los años ‘40 y ‘60 : realismo existencial- realismo social- narrativa experimental;

El tremendismo y la novela existencial europea;

La poesía desarraigada

#### (BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)

C. J. Cela: *La familia de Pascual Duarte* (fragmentos cap. I, cap.XII)

G. Celaya: “*La poesía es un arma cargada de futuro*”.

### MODULO 5

TITOLO: “*La literatura hispanoamericana del siglo XX*”

#### CONTENUTI

Carácteres generales

Modernistas latinoamericanos

Pablo Neruda

El Realismo Mágico

#### (BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)

Pablo Neruda: de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, “*Poema n°20*”

Isabelle Allende: *La casa de los espíritus* (fragmentos);

Película *La casa de los espíritus* dirigida por Bille August, 1993.

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad* (fragmentos).

Gli alunni che compongono la classe:

|   |                   |                   |
|---|-------------------|-------------------|
| 1 | ARASI SILVIA      | Silvia Arasi      |
| 2 | BERTOLONE ALESSIA | Alessia Bertolone |

|    |                                     |                                 |
|----|-------------------------------------|---------------------------------|
| 3  | CORSO ERICA                         | Erica Corso                     |
| 4  | DI GIORGIO GIANNITTO ANNUNZIATA PIA | Annunziata Di Giorgio Giannitto |
| 5  | FRANCO SILVIA                       | Silvia Franco                   |
| 6  | GIANELLO SIMONA                     | Simona Gianello                 |
| 7  | MANIACI MARTINA                     | Martina Maniaci                 |
| 8  | NANIA GAIA                          | Gaia Nania                      |
| 9  | NICI VANESSA                        | Vanessa Nici                    |
| 10 | RAFFAELE FEDERICA                   | Federica Raffaele               |
| 11 | RAFFAELE GIORGIA                    | Giorgia Raffaele                |
| 12 | RICCIARDO FLAVIA                    | Flavia Riccardo                 |
| 13 | RIGOLI DORIANA MARIA                | Doriana Rigoli Maria            |
| 14 | SIRNA LOREDANA DUNYA                | Loredana Sirna                  |
| 15 | SPINELLA SIMONA                     | Simona Spinella                 |
| 16 | TOMEIO PIETRO FRANCESCO             | Pietro Francesco Tomeo          |
| 17 | URSO GIORGIA                        | Giorgia Urso                    |
| 18 | VIENI ALBERTO                       | Alberto Vieni                   |

L'Insegnante Anna Santa Anna

Sant'Agata di Militello, 06/05/2016

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE – S.AGATA DI MILITELLO  
“SCIASCIA – FERMI”

Programma di Scienze Motorie e Sportive

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

CLASSE V C LINGUISTICO

La dinamica della colonna vertebrale

L'apparato cardiocircolatorio

I parametri che misurano l'attività cardiaca

La pressione e i fattori che la condizionano

Il sistema muscolare

Il processo aerobico e anaerobico

Le qualità motorie di base

Come aumentare forza e resistenza

Lo stretching

La corsa di resistenza, (test di Cooper)

La corsa veloce

Gli sport di squadra: la pallavolo, il gioco e le regole fondamentali

Gli sport di squadra: la pallacanestro, il gioco e le regole fondamentali

**Educazione alimentare**

I principi nutritivi

Il fabbisogno energetico

Il metabolismo

Un'alimentazione corretta ed equilibrata

Il peso corporeo

## **Elementi di pronto soccorso**

I traumi dell'esercizio fisico:

Contusione

Crampo

Stiramento

Strappo

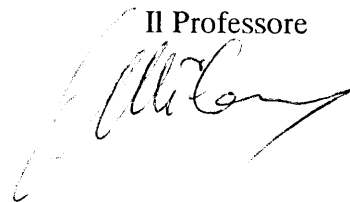
Distorsione

Lussazione

## **Il doping**

Gli Alunni

Il Professore

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to the professor mentioned in the text above it.

# CLASSE 5 C LINGUISTICO

- |    |                                     |                                     |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1  | ARASI Silvia                        | Silvia Arasi                        |
| 2  | BERTOLONE Alessia                   | Alessia Bertolone                   |
| 3  | CORSO Erika                         | Erika Corso                         |
| 4  | DI GIORGIO GIANNITTO Annunziata Pia | Annunziata Pia Di Giorgio Giannitto |
| 5  | FRANCO Silvia                       | Silvia Franco                       |
| 6  | GIANELLO Simona                     | Simona Gianello                     |
| 7  | MANIACI Martina                     | Martina Maniaci                     |
| 8  | NANIA Gaia                          | Gaia Nania                          |
| 9  | NICI Vanessa                        | Vanessa Nici                        |
| 10 | RAFFAELE Federica                   | Federica Raffaele                   |
| 11 | RAFFAELE Giorgia                    | Giorgia Raffaele                    |
| 12 | RICCIARDO Flavia                    | Flavia Ricciardo                    |
| 13 | RIGOLI Dorian Maria                 | Doriana Rigoli                      |
| 14 | SIRNA Loredana Dunya                | Loredana Sirna                      |
| 15 | SPINELLA Simona                     | Simona Spinella                     |
| 16 | TOMEIO Pietro Francesco             | Pietro Francesco Tomeo              |
| 17 | URSO Giorgia                        | Giorgia Urso                        |
| 18 | VIENI Alberto                       | Alberto Vieni                       |

## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Le nuove forme di terrorismo islamico : gli attacchi dell'Isis all'Europa.

Gli interventi di papa Francesco in favore dell'accoglienza e del rispetto tra i popoli.

Il ruolo del cristianesimo nella formazione della cultura europea.

La ricerca del senso della vita : la vita come dono di Dio; il significato della vita.

La rinuncia al significato: Il suicidio; l'alcol; la droga.

Le nuove forme di comunicazione dei giovani.

L'autenticità di vita nell'era digitale.

Discorso di Steve Jobs ai laureandi.

Progettare il futuro : l'importanza del lavoro per l'uomo.

Libertà e responsabilità: discernimento tra il bene e il male.

L'etica della vita: la fecondazione artificiale; l'aborto; la pillola del giorno dopo; l'eutanasia; la pena di morte.

Approfondimento del DDL Cirinnà.

Le madri surrogate: aspetti etici e sociali.

Il matrimonio civile e le unioni di fatto.

Il matrimonio/Sacramento e vincolo di amore tra uomo e donna.

Approfondimento dell'enciclica "Laudato si" di papa Francesco.

La difesa dell'ambiente e l'economia solidale.

LA DOCENTE

~~Mari Teresa Gualdoni~~

Giorgia Raffaele

Jouedane Aue

Antonina Pigoli Maria

Isabella Tognoli Maria

Flavia Ricciardo  
Annunziata Piro  
Vanesa Neri  
Simona Spallone  
Erika Corso  
Silvia Franco  
Federica Raffaele  
Martina Manno  
Silvia Azosi  
Simona Giabellò