

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"LEONARDO SCIASCIA" – S.AGATA MILITELLO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO CLASSE 5 A LINGUISTICO



ANNO SCOLASTICO 2016/2017

STRUTTURA DEL DOCUMENTO

- 1 Composizione del Consiglio di classe
- 2 Elenco degli alunni
- 3 Profilo della classe
- 4 Quadro riassuntivo sulla continuità dei docenti all'interno della classe
- 5 Obiettivi
 - 5.1 Obiettivi formativi
 - 5.2 Obiettivi cognitivi
6. Percorso formativo
 - 6.1 Contenuti
 - 6.2 Contenuti pluridisciplinari
 - 6.3 Metodologia
 - 6.4 Strumenti didattici
 - 6.5 Tempi e spazi
 - 5.6 Simulazioni
7. Verifiche
8. Valutazione
 - 8.1 Metodologia CLIL
9. Attività integrative ed extracurricolari
10. Sezione Allegati
 - 10.1 Programmi dei docenti
 - 10.2 Testo della simulazione della terza prova scritta
 - 10.3 Griglie di valutazione delle prove scritte (1^a, 2^a e 3^a)

COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI	DISCIPLINE
Prof. ^{ssa} CARIDI GIOVANNA	<i>ITALIANO</i>
Prof. ^{ssa} LATINO IOLE	<i>FRANCESE</i>
Prof. ^{ssa} MOOTIEN MARGARET	<i>CONVERSAZIONE DI LINGUA FRANCESE</i>
Prof. ^{ssa} CAMPISI GIUSEPPINA	<i>INGLESE</i>
Prof. ^{ssa} TOMASI MORGANO RITA	<i>CONVERSAZIONE DI LINGUA INGLESE</i>
Prof. ^{ssa} CAMPISI ANGELA	<i>SPAGNOLO</i>
Prof. ^{ssa} MASRAMON SILVIA	<i>CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA</i>
Prof. ^{ssa} FRANCHINA GIUSEPPINA	<i>TEDESCO</i>
Prof. ^{ssa} DOERING BEATRIX	<i>CONVERSAZIONE DI LINGUA TEDESCA</i>
Prof. ^{ssa} MOLICA ANNA	<i>FILOSOFIA E STORIA</i>
Prof. ^{ssa} LO BALBO RITA	<i>ARTE</i>
Prof. ^{ssa} NARO MARIA PIA	<i>SCIENZE</i>
Prof. ^{ssa} PARASILITI FRANCESCA	<i>MATEMATICA</i>
Prof. ^{ssa} PORTALE VALERIA	<i>FISICA</i>
Prof. NOTARO BASILIO	<i>ED. FISICA</i>
Prof. ^{ssa} GIACOBBE MARIA TERESA	<i>RELIGIONE</i>

Il Coordinatore

(Prof. Giovanna Caridi)

Il Dirigente scolastico

(Prof.ssa Maria Larissa Bollaci)

2) ALLIEVI DELLA CLASSE

1	BEVACQUA SOFIA	14	GUMINA ALESSANDRA
2	CACCETTA SOFIA	15	KACEM FEDIA
3	CARCIONE TERESA	16	MATASSA FEDERICA
4	CASTROVINCI CALLECCHIA SIRIA LORENZA	17	PIAZZA ELENA RITA
5	CONDIPODERO ALICE	18	PRIOLA NICOLE
6	CORICA AGNESE	19	RIOLO LAURA
7	CORTURILLO GIADA	20	RUNDO NICOLETTA
8	FABIO FEDERICO	21	SANFILIPPO SCIMONELLA GRAZIA
9	FASOLO SONIA	22	SCAFFIDI MILITONE GRETA
10	FRISENDA SALVATORE	23	SORBERA JESSICA
11	GALATI GIULIA	24	SUSIO MARTA
12	GALATI RANDO CARMELA TINDARA	25	VALENTE FRANCESCA
13	GRIMALDI BIAGIA		

3) PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A è costituita da 25 discenti, tutti provenienti dalla IV A L dello stesso istituto. Si tratta di studenti provenienti dai paesi limitrofi per alcuni dei quali il tragitto casa – scuola prevede anche lunghi tempi di viaggio.

La classe rivela una certa disomogeneità, sotto diversi aspetti: alcuni dimostrano segni di sensibilità e riserbo, altri si rivelano esuberanti; alcuni hanno manifestato desiderio di ampliare i loro orizzonti culturali, di sviluppare e di accrescere abilità e competenze seguendo con serietà e scrupolo le proposte di ogni docente; qualcuno ha, invece, privilegiato i propri orientamenti culturali personali oppure ha selezionato lo studio di alcune discipline. In ogni caso, i loro rapporti con i docenti sono stati improntati sul rispetto e l'osservanza delle regole, anche se non sono mancati i richiami ad una frequenza più assidua.

Da quanto si è avuto modo di vedere dai risultati emersi dalle diverse analisi effettuate nelle varie riunioni del Consiglio di Classe e nel corso delle verifiche per singola disciplina, la classe risulta eterogenea a livello di conoscenze, competenze e capacità che variano in maniera sensibile a seconda delle varie individualità, dei diversi gradi di acquisizione e assimilazione, dei prerequisiti culturali, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno a casa.

Si nota qualche caso che presenta risultati inferiori a quelli della media della classe, ma si registrano anche talune situazioni ottimali e alcune eccellenze.

Per gli alunni che hanno fatto rilevare alcune carenze sia nelle discipline dell'area scientifica sia in alcune relative all'area linguistico-umanistica, diversi docenti hanno ritenuto opportuno adeguare l'azione educativo-didattica ai loro reali bisogni, approntando oculatamente ed opportunamente attività di revisione, di rinforzo e consolidamento e potenziamento. Sono stati, altresì, predisposte attività di recupero, in ore curriculari ed extracurriculari, soprattutto per quegli alunni che hanno evidenziato particolari difficoltà in alcune discipline.

L'azione educativo-didattica di tutti i docenti, operanti nella classe, ha profuso costantemente l'intento di motivare e di sollecitare la partecipazione attiva e costruttiva dei discenti, l'impegno sistematico e l'assiduità della frequenza alle lezioni, nonché lo studio personale, attento e produttivo e l'autonomia operativa.

Si è cercato di incoraggiare e sollecitare l'operosità dei soggetti più deboli e riservati e al contempo di far emergere le diverse energie potenziali e individuali.

4) Quadro riassuntivo continuità docenti all'interno della classe

Materia	Docente	
<i>Italiano</i>	prof. ^{ssa} Giovanna Caridi	SI
<i>Francese</i>	prof. ^{ssa} Iole Latino	SI
<i>Convers.Lingua Francese</i>	prof. ^{ssa} Margaret Mootien	SI
<i>Inglese</i>	prof. ^{ssa} Giuseppina Campisi	NO
<i>Convers. Lingua Inglese</i>	prof. ^{ssa} Rita Tomasi Morgano	SI
<i>Spagnolo</i>	prof. ^{ssa} Angela Campisi	SI
<i>Convers.Lingua Spagnola</i>	prof. ^{ssa} Silvia Masramon	SI
<i>Tedesco</i>	prof. ^{ssa} Giuseppina Franchina	SI
<i>Convers. Lingua Tedesca</i>	prof. ^{ssa} Beatrix Doering	NO
<i>Storia e Filosofia</i>	prof. ^{ssa} Anna Molica	NO
<i>Arte</i>	prof. ^{ssa} Rita Lo Balbo	SI
<i>Scienze</i>	prof. ^{ssa} Maria Pia Naro	SI
<i>Matematica</i>	prof. ^{ssa} Francesca Parasiliti	NO
<i>Fisica</i>	prof. ^{ssa} Valeria Portale	SI
<i>Ed. Fisica</i>	prof. Basilio Notaro	SI
<i>Religione</i>	prof. ^{ssa} Maria Teresa Giacobbe	NO

Nonostante la mancata continuità in alcune discipline, detto Consiglio ha sempre tenuto conto della centralità dell'alunno e della promozione della conoscenza in tutti i destinatari, nel rispetto delle modalità e dei ritmi di apprendimento di ciascuno.

Gli alunni, sebbene in maniera differenziata, a seconda delle varie individualità, hanno raggiunto gli obiettivi proposti dal Consiglio e formulati in conformità alle linee-guida tracciate nel PTOF anche se, al momento, si registrano, in qualche caso, risultati non del tutto adeguati.

Regolari sono stati rapporti con le famiglie, gestiti attraverso i canali istituzionali, che sono serviti ad arginare eventuali problematiche emerse in itinere e ad acquisire dati relativi ad ogni singolo alunno.

5- OBIETTIVI CONSEGUITI

5.1- OBIETTIVI FORMATIVI:

- Potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte e dei propri comportamenti.
- Sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale.
- Sviluppo delle capacità di dialogo e di interazione.
- Acquisizione di una coscienza democratica fondata sul rispetto della persona, delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente.
- Sensibilizzazione al valore delle diversità.
- Potenziamento delle capacità di autocontrollo.

5.2- OBIETTIVI COGNITIVI:

- Acquisizione dei contenuti di ogni disciplina.
- Potenziamento dei mezzi espressivi.
- Arricchimento del bagaglio lessicale specifico di ciascuna disciplina.
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale di quanto appreso.
- Capacità di integrazione pluridisciplinare delle conoscenze
- Capacità di problematizzazione e di elaborazione critica
- Sviluppo della capacità di autovalutazione.
- Acquisizione, in tre lingue straniere moderne, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Quadro Comune Europeo di Riferimento (B1/B2)

6- PERCORSO FORMATIVO

6.1- CONTENUTI

Si rimanda ai programmi allegati al presente documento

6.2- CONTENUTI PROPOSTI IN MANIERA PLURIDISCIPLINARE

- Secondo quanto stabilito in fase di programmazione, le tematiche trattate in maniera pluridisciplinare sono le seguenti:
- Natura;

- Amore e morte;
- Il male di vivere.
- Le discipline coinvolte sono state: Italiano, Lingue straniere e Arte. Sono state altresì trattate in modo interdisciplinare le seguenti tematiche:
- Il Romanticismo (Letteratura Italiana, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Francese, Tedesco, Spagnolo).
- Positivismo, Naturalismo, Verismo (Letteratura Italiana, Filosofia, Storia dell'Arte, Francese, Tedesco)
- Il Decadentismo (Letteratura Italiana, Storia dell'arte, Francese, Tedesco).
- Il Modernismo (Inglese, Spagnolo, Arte).

6.3- METODI

- Lezione frontale/interattiva/dialogata
- Apprendimento per scoperta
- Strategie tutoriali e cooperative
- Strategie induttivo-deduttive
- Strategie di tipo sequenziale e modulare
- Lavori di ricerca individuale e di gruppo

6.4- MEZZI

- Libri di testo
- Riviste e quotidiani
- LIM
- Testi integrativi
- Sussidi telematici
- Fonti diversificate
- CD
- DVD
- Laboratori linguistici, scientifici e multimediali

6.5- TEMPI E SPAZI

La scansione dell'anno scolastico è stata quadrimestrale.

La distribuzione oraria di ciascuna disciplina risulta conforme alle indicazioni ministeriali. Tempi abbastanza ampi sono stati dedicati all'espletamento di attività extracurricolari. L'azione operativo-didattica è stata attuata in prevalenza all'interno dell'aula, ma sono stati utilizzati anche spazi significativi ai fini formativi: palestra, laboratorio di scienze e laboratori linguistici. Alcune attività hanno richiesto l'utilizzazione di specifici locali (Aula Magna di Contrada Muti, Palauxilium) per conferenze, dibattiti, incontri con personalità del mondo della cultura, rappresentazioni teatrali.

6.6- TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA

Nel corso dell'anno scolastico, il Consiglio di classe ha proposto agli allievi varie simulazioni di terza prova scritta; alcune coinvolgenti singole discipline e una, effettuata in data 07.04.2017, della durata di due ore, in cui è stata privilegiata la tipologia B (quesiti a risposta singola) e in cui sono state coinvolte le seguenti discipline: Inglese, Spagnolo/Tedesco, Filosofia, Matematica.

7- VERIFICHE

Le verifiche, condotte come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti:

- Prove scritte secondo le diverse tipologie proposte agli Esami di Stato
- Comprensioni e produzioni; analisi del testo
- Verifiche intermedie e finali per classi parallele (prove RAV)
- Prove strutturate
- Esposizioni orali
- Conversazioni guidate
- Questionari e relazioni
- Esercitazioni guidate ed autonome

8- VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione, periodica e finale, si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- **Impegno;**
- **Partecipazione;**
- **Interesse;**
- **Possesso di conoscenze, competenze, abilità linguistico-espressive e logico-riflessive.**

Si è tenuto conto, inoltre, della situazione iniziale dell'alunno, nonché di altri elementi relativi alla sua formazione umana.

Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti ci si è attenuti ai criteri stabiliti dal PTOF.

8.1- Metodologia CLIL

Disciplina: **Scienze**

Lingua veicolare: **Inglese**

Disciplina: **Storia dell'arte**

Lingua veicolare: **Francese**

Per quel che concerne gli obiettivi specifici, i contenuti e le attività inerenti alla metodologia di cui sopra, si rimanda ai programmi individuali delle discipline non linguistiche coinvolte.

9- ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

“Orienta-Sicilia”, Orientamento Universitario Fiera del Mediterraneo
Palermo

Orientamento in uscita: Conferenza “Accademia di Medicina Osteopatica”

Orientamento in uscita: **CampagnaOrienta@giovani** presso I.T.T. “E. Maiorana” di Milazzo

Orientamento in uscita: Conferenza con i rappresentanti della Guardia Costiera

Convegno, organizzato dalla Scuola Superiore per Mediatore Linguistico *San Michele*, dal titolo: Il ruolo della mediazione linguistica nel processo di integrazione e comprensione (Castello Gallego)

Festa delle Matricole

Teatro in lingua (Spagnolo) Palermo

Rappresentazione teatrale “Scarpe rosse” (Palauxilium)

Incontro sulla “Riforma della Costituzione e generazioni future” a cura del dott. F. Croce Università degli studi di Catania (C. da Muti)

Manifestazione per il XXII anniversario del Liceo Linguistico

Manifestazione per Telethon

Partecipazione “Open Day” di Contrada Cannamelata

Partecipazione alla Conferenza in Lingua Inglese su “Fundamentalism today”

Incontro-Conferenza dal titolo “Oltre la sofferenza” con Paola Francardi e Irene Sisi (Palauxilium)

Progetto “Educazione alla legalità economica” realizzato dal MIUR e dalla Guardia di Finanza

Progetto Pace.

Incontro sulla “Donazione di sangue”

Pasqua dello Studente

Viaggio di istruzione: Budapest

Certificazioni linguistiche (Trinity grade 6; Francese DELF B1, B2; Spagnolo DELE B2; Tedesco B1).

Stage in Germania.

Stage a Londra e a Madrid.

Scambio culturale con la Germania.

PON in Spagna.

ERASMUS PLUS in Spagna (Patrocinato dal Comune di Brolo)

ERASMUS PLUS in Portogallo, Romania e Germania (Patrocinato dall'associazione "SIKANIE" di Sinagra.

Progetto Oriente: corsi di Arabo e Cinese.

10- ALLEGATI

9.1 Programmi dei docenti

9.2 Testo della simulazione di terza prova scritta

9.3 Griglie di valutazione delle prove scritte (1^a e 2^a)

9.4 Griglie di valutazione delle terza prova

9.1 Programmi dei docenti

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: prof.^{ssa} CARIDI Giovanna

TESTI ADOTTATI

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: Il piacere dei testi (Vol. Leopardi; vol. 5 e vol. 6)

Dante Alighieri: La Divina Commedia (il "Paradiso") a cura di R.Merlante – S.Prandi – Editrice La Scuola

G. Leopardi : la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito.
Dallo "Zibaldone": "Teoria della visione"; "Teoria del suono".
Il classicismo romantico del Leopardi .
Dai "Canti" : "l'Infinito", "La sera del dì di festa"; "A Silvia",
"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; Il Sabato del villaggio"; "Alla luna"; "Il passero solitario"; "La ginestra"(VV.1 –157).
Dalle Operette morali "": "Dialogo della natura e di un Islandese".
"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

L'età postunitaria: il ruolo degli intellettuali.

Dalla crisi del Romanticismo alla " Scapigliatura "

Il Verismo Italiano e i suoi rapporti con il Naturalismo francese.

G. Verga : vita e formazione; lo svolgimento dell'opera verghiana;
la svolta verista, la poetica dell'impersonalità.
Il ciclo dei "Vinti" : " I Malavoglia " e " Mastro Don Gesualdo".
La tecnica narrativa del Verga e l'ideologia verghiana;
Da "I Malavoglia": "L'addio di Ntoni".
Da " Mastro don Gesualdo" : "La morte di Mastro don Gesualdo".
Da " Vita dei campi" : " Rosso Malpelo ".
Da "Novelle rusticane": "La roba".

G. Carducci : la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; le raccolte poetiche.
Dalle "Odi Barbare": " Alla stazione in una mattina d'autunno";
da "Rime nuove": "Pianto antico".

Il Decadentismo: caratteri generali; l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la rivoluzione del linguaggio poetico.

G. Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della sua produzione poetica; da "Il fanciullino": "Una poetica decadente".
Le raccolte poetiche; la lingua e lo stile .
Da " Myricae" : " X Agosto"; "Lavandare". "Temporale".
Dai " Canti di Castelvecchio" : " Il gelsomino notturno". "L'aquilone"

G. D' Annunzio: la vita; l'esordio; l'estetismo e la sua crisi; l'ideologia del superuomo.
Dall' " Alcyone " : " La pioggia nel pineto"; "I pastori".
Da "Terra vergine": "Dalfino"

L. Pirandello: la vita; la visione del mondo e la poetica; il relativismo conoscitivo;
il Saggio su “L’umorismo”
Dalle “ Novelle per un anno”: “ Il treno ha fischiato”;
“La patente”.
Da “Il fu Mattia Pascal”; “La costruzione della nuova identità e la sua crisi ”.

Italo Svevo: la vita e la cultura. I personaggi in Svevo.
“ La coscienza di Zeno”; dall’opera: “L’ultima sigaretta”;
“La profezia di un’apocalisse cosmica”.”.

Le forme e le tendenze letterarie del primo Novecento.

Il Crepuscolarismo. Il Futurismo. L’Ermetismo. (caratteri generali)

F. T. Marinetti: il “Manifesto del Futurismo”.

G.Ungaretti: da “L’allegria”.”San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”.

E.Montale: da “Ossi di seppia”: “Spesso il male di vivere ho incontrato”;
”Meriggiare pallido e assorto”.

S. Quasimodo: da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”; “Alle fronde dei salici”.

“DIVINA COMMEDIA”.”PARADISO”, struttura della cantica.

Dalla cantica, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (vv. 1- 63)

Lingua e Civiltà Francese

Docente: Prof.^{ssa} Iole Rita Latino

- **Avenir 2** + contenuti digitali integrativi (B1/B2)
- **Le Nouveau Profession Reporter** + Special CLIL/Emile + espansione online
- **CD MP3/ROM/Sites Internet** (recupero /consolidamento / potenziamento)
- **«Les Misérables»** de Victor Hugo (classique complet)

Le XIXe siècle

- Contexte historique et culturel de Napoléon Bonaparte à la IIe République (1800-1850).
- Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard (Arts visuels).
- Le Premier Empire.
- Le couronnement de Napoléon (Arts visuels).
- Le retour des Capétiens : de la Restauration à la Monarchie de Juillet.
- Le Prérromantisme. Le Romantisme. Le « mal du siècle ». Les thèmes romantiques. Le drame romantique. Le roman romantique. Romantisme et Classicisme. Romantisme et Siècle des Lumières.
- Madame de Staël et ses œuvres. De l'Allemagne. Corinne... Texte : Une femme amoureuse.
- F. de Chateaubriand et ses œuvres. Mémoires d'outre-tombe. Texte : L'étrange blessure.
- A. de Lamartine et ses œuvres. Méditations poétiques. Texte : Le Lac. Des figures de style
- L'esclavage (hier et demain)
- T. Géricault. Le Radeau de la Méduse (Arts visuels).
- Ingres. Le Bain turc (Arts visuels).
- V. Hugo et ses œuvres. Notre-Dame de Paris. Les Misérables (classique complet + film). Texte: L'Alouette
- Contexte historique et culturel du Second Empire à la Belle Epoque (1850-1900).
- Le Second Empire. Napoléon III. La Commune. La Belle Epoque. L'Affaire Dreyfus.
- Le Positivisme. Le Réalisme. Le Naturalisme français et le Vérisme italien. Le Parnasse. Le Symbolisme. Les poètes maudits. Le Décadentisme italien. Les découvertes et les inventions de la Belle Epoque. L'Impressionnisme. Monet. Impressions au soleil levant.
- Balzac et la Comédie humaine. E. Grandet. Le Père Goriot. Texte : Promesses.
- G. Flaubert et ses œuvres. Madame Bovary. Le bovarysme. Texte : J'ai un amant.
- Zola et ses œuvres. Germinal. Au Bonheur des Dames. Texte : La ruine d'un petit commerce.
- C. Baudelaire et son œuvre. Les Fleurs du mal. Le Spleen de Paris. Textes : Correspondances. L'Albatros.
- P. Verlaine et ses œuvres. Romances sans paroles. Textes : Il pleure dans mon cœur. Sagesse. Le ciel est par-dessus le toit.

Le XXe siècle

- Contexte historique et culturel de la fin de la Belle Epoque à la Cinquième République.
- La France dans la Première Guerre Mondiale.
- L'entre-deux-guerres.
- La France dans la Seconde Guerre Mondiale.
- La Quatrième République et la décolonisation.
- La Cinquième République.
- Les bouleversements de mai 1968.
- Le Dadaïsme. Le Surréalisme. L'Existentialisme et l'Humanisme. Le Nouveau Théâtre ou Théâtre de l'absurde. Les avant-gardes - Picasso et Magritte (Arts visuels).
- G. Apollinaire et ses œuvres. Alcools. Calligrammes. Texte : Le Pont Mirabeau.
- J. Prévert et son œuvre. Paroles. Texte : Barbara.
- A. de Saint-Exupéry et ses œuvres. Le Petit Prince. Texte : Créer des liens.
- G. Simenon. Le commissaire Maigret.
- S. de Beauvoir et ses œuvres. Le Deuxième Sexe.
- A. Camus et sa production littéraire. L'Etranger. La Peste.
- E. Ionesco et ses œuvres. Texte : Une conversation absurde.
- Beckett et ses œuvres. En attendant Godot. Texte : Comme le temps passe vite...
- D. Pennac et ses œuvres. Comme un roman. Chagrin d'école. Texte : La lettre A.
- T. Ben Jelloun et son œuvre. Texte : C'est quoi le racisme.
- Le texte narratif, descriptif, argumentatif (structure + exemples).

- Les étapes de la formation de l'U.E.
- R. Schuman, J. Monnet.
- L'Europe d'hier et d'aujourd'hui.
- Les Institutions européennes.
- Les Institutions françaises et italiennes.
- Les Présidents de la Cinquième République.
- La France et l'immigration.
- Théâtre à Messine : Calais-Bastille

PROGRAMMA SVOLTO
Disciplina **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

Classe **V Sez. A** – Indirizzo **Liceo Linguistico**

Anno scolastico **2016-2017**

prof.ssa **CAMPISI Giuseppina** (Lingua e Letteratura)

prof.ssa **TOMASI MORGANO Rita** (Conversazione in lingua)

Dal libro di testo: M. Spiazzi/ M. Tavella - “ONLY CONNECT...NEW DIRECTION II e III” - Zanichelli

THE MODERN AGE

The Historical and Social Context

The Edwardian Age. Britain and World War I. The Twenties and the Thirties. The Age of Anxiety.

The Literary Context

Modernism

Modern Poetry

William Butler Yeats

Life and works. The phases of Yeats's art. Art and history. Yeats's vision. Yeats's occultism. The gyre. The symbol as a theme in itself. A wide range of themes. Yeats's verse.

Text Analysis: *The Second Coming*

Thomas Stearns Eliot

Life and works. The conversion. The impersonality of the artist.

The Waste Land (the sections, the main theme, the new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices)

The Hollow Men .

Wystan Hugh Auden

Life and works. The English period. Auden in America.

Another Time

Modern Novel

The Interior Monologue.

Joseph Conrad

Life and works. The writer's task. Exotic latitudes. Conrad's oblique style. Various narrative technique. Conrad's language. The individual consciousness.

Heart of Darkness (plot, the historical context to the novel, the indictment of imperialism, a complex structure, symbolism, a quest for the self.)

The shadow line (plot, symbolism, narrative technique, the theme of the double.)

Text analysis : “*The Privilege of Youth*”

David Herbert Lawrence

Life and works. The view of life. The importance of sex. The concept of woman. Style.

Sons and Lovers (plot, family and social context, social and romantic bondages.)

Text analysis : “*Mr and Mrs Morel*”

James Joyce

Life and works. Ordinary Dublin. The rebellion against the Church. A poor eye-sight. A subjective perception of time. The impersonality of the artist.

Dubliners (the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: the paralysis, narrative technique)

A Portrait of the Artist as a Young Man (the title, plot, the hero: Stephen Dedalus, the stream of consciousness technique)

Ulysses (plot, the relation to *Odyssey*, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose)

Text Analysis: *Eveline* fm *Dubliners*

Virginia Woolf

Life and works. The Bloomsbury Group. The literary career. A modernist novelist. Woolf vs Joyce.

Mrs Dalloway (plot, the setting; a changing society; characterization; Clarissa and Septimus).

To the lighthouse (plot; characters; transience, loss and art; gender issues; symbolism; the use of colour)

Aldous Huxley

Life and works.

Brave New World (origin of the title, plot, John the Savage and Mustapha Mond, the revolt against utopia, style)

George Orwell

Life and works. First-hand experiences. An influential voice of the 20th century. The artist's development. Social themes.

Animal Farm (plot, the historical background to the book, the animals)

Nineteen Eighty-Four (plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes)

A NEW GENERATION OF AMERICAN WRITERS

Francis Scott Fitzgerald

Life and works.

The Great Gatsby (plot, the decay of the American dream, Jay Gatsby and Nick Carraway, retrospective narration, symbolic images)

Ernest Hemingway

Life and works. The experiences of his childhood. A fascination with death. Hemingway's hero. Style

A Farewell to Arms (plot, war and love, style)

THE PRESENT AGE

The Post-War Drama

Samuel Beckett

Life and works

Waiting for Godot (plot, absence of a traditional structure, the symmetric structure, characters, the meaningless of time, the comic and the tragic, the language)

John Osborne

Life and works.

Look Back in Anger (plot, conventional structure, Jimmy Porter an anti-hero, the other characters, the innovative language).

Jack Kerouac

Life and works. The term "Beat Generation". The Beatniks. A new language.

On the road: the structure. The protagonist. Style.

CONVERSAZIONE

Conversation practice on various issues and topics of modern life, current events and literature.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
--

EL SIGLO XX

El Modernismo

Rubén Darío

Elementos de su obra

- ***Sonatina*** (*Prosas profanas*)

Antonio Machado

La etapa modernista

- ***El limonero...*** (*Soledades*)

La Generación del '98

Azorín

Elementos de su obra

- ***Una lucecita roja*** (*Castilla*)

Miguel de Unamuno

La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras

- ***Una “nivola”*** (*Niebla*)
- ***El Otro y el Ama*** (*El Otro*)

Antonio Machado

- ***El mañana efímero*** (*Campos de Castilla*)

La Generación del '27

Federico García Lorca

La vida – Poética – El mito del gitano - Poesía y teatro: obras principales

- ***Romance de la pena negra*** (*Romancero gitano*)
- ***La sangre derramada*** (*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*)
- ***Rosita está mirando la rosa*** (*Doña Rosita la soltera*)

La literatura desde 1936

Los años de posguerra:

La década de los 40

La novela de los años 40 y 50:

“*Nada*” de C. Laforet

“*La familia de Pascual Duarte*” de C. J. Cela

La novela de los años 60:

“*El Jarama*” de R. Sánchez Ferlosio

La poesía de los años 40:

La poesía arraigada - La poesía desarraigada

“*Hijos de la ira*” de D. Alonso > la segunda etapa

La poesía de los años 50: la poesía social > rasgos principales

La poesía desarraigada

- **Insomnio** (*Hijos de la ira*) de **Dámaso Alonso**

La novela

- **fragmento** (*La familia de Pascual Duarte*) de **Camilo José Cela**
- **fragmento** (*Nada*) de **Carmen Laforet**
- **fragmento** (*El Jarama*) de **Rafael Sánchez Ferlosio**

Lectura de algunas poesías de **Pablo Neruda**

- **Poema XV - Me gustas cuando callas...** (*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*)
- **Poema XX - Puedo escribir los versos...** (*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*)
- **Si tú me olvidas** (*Los versos del capitán*)
- **XLIV - Sabrás que no te amo...** (*Cien sonetos de amor*)
- **XLVIII – Dos amantes dichosos...** (*Cien sonetos de amor*)
- **LXVI – No te quiero...** (*Cien sonetos de amor*)

Libro prevalentemente utilizzato “**MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA**”, Petrini Editore

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA CLASSE V AL

TESTO DI LETTERATURA: Veronica Villa/Achim Seiffarth, *Zwischen heute und morgen*, Loescher Editore

TESTO DI GRAMMATICA: Cesarina Catani/Herbert Greiner/Elena Pedrelli, *Fertig, los!* Volume 2

Ein Lehrwerk für die deutsche Sprache, Zanichelli

TESTO DI CIVILTÀ: Antonella Scarioni/Amedeo Alberti/Gottlieb Scherfing *Noch mehr im Bilde*, Europass

Literatur

Der Sturm und Drang

Johann Wolfgang von Goethe: *Erlkönig*

Die Romantik

Spätromantik

Joseph von Eichendorff: *Mondnacht*

Gebrüder Grimm: *Dornröschen*

Heinrich von Kleist: *Die Marquise von O*

Der Realismus

Gottfried Keller: *Romeo und Julia auf dem Dorfe*

Die Jahrhundertwende

Friedrich Nietzsche: **Das „Dionysische“ und das „Apollinische“**

Sigmund Freud: **Ich, Es und Über-Ich**

Der Naturalismus

Der Symbolismus

Der Impressionismus

Rainer Maria Rilke: *Der Panther*

Thomas Mann: *Tonio Kröger*

(Auszug: Kapitel I)

Hermann Hesse: *Siddhartha*

(Auszug: *Am Fluss*)

Der Expressionismus

Georg Trakl: *Grodek*

Franz Kafka: *Die Verwandlung*

(Auszug: Kapitel I)

Vor dem Gesetz

(Parabel aus dem Roman *Der Prozess*)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Bertolt Brecht: Das epische Theater

Leben des Galilei

(Auszug: I. Akt)

Mein Bruder war ein Flieger

Der Krieg der kommen wird

Von der Stunde Null bis zur Wende (Trümmerliteratur)

Heinrich Böll: *Bekenntnis zur Trümmerliteratur*

Wolfgang Borchert: *Das Brot*

(Kurzgeschichte)

Paul Celan: *Todesfuge*

Nelly Sachs: *Chor der Geretteten*

Günter Grass: *Die Blechtrommel*

(Auszug: *Glas, Glas, Gläschen*)

Die Kurzgeschichte
Marie Luise Kaschnitz
Ein ruhiges Haus

Deutschsprachige Literatur in der Schweiz und in Österreich
Max Frisch: *Der andorranische Jude*
Robert Schneider: *Dreck*

Die Literatur der DDR
Christa Wolf: *Der geteilte Himmel*
 (Auszug)
Reiner Kunze: *Sechsjähriger*
Reiner Kunze: *Ordnung*

Nach der Wiedervereinigung
Bernhard Schlink: *Der Vorleser*
 (Auszüge)
Günter Wallraff: *Ganz unten*
 (Kapitel Not-Brause)
Hatice Akyün: *Einmal Hans mit scharfer Soße*

Gli argomenti letterari proposti sono stati organizzati nei quattro moduli tematici sotto indicati – **Natur und Liebe, Wahl und Qual** (Natura e amore, scelta e sofferenza), **Die Last der Vergangenheit** (Il peso del passato), **Das Leiden des Individuums in der Gesellschaft** (La sofferenza dell'individuo nella società), **Außenseiter zwischen Vorurteil, Tolleranz und Integration** (Emarginati tra pregiudizio, tolleranza e integrazione) – per i quali sono state esaminate le principali correnti letterarie nonché il contesto storico-sociale. Inoltre, i moduli sono stati corredati di significativi materiali aggiuntivi di genere filmico, giornalistico e letterario.

	Titolo del modulo	Testi e materiali di riferimento
1	Natur und Liebe, Wahl und Qual Natura e amore, scelta e sofferenza	<i>Erlkönig</i> – Johann Wolfgang von Goethe <i>Mondnacht</i> – Joseph von Eichendorff <i>Dornröschen</i> – Brüder Grimm <i>Die Marquise von O</i> – Heinrich von Kleist <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> – Gottfried Keller <i>Ein ruhiges Haus</i> – Marie Luise Kaschnitz <i>Der Vorleser</i> – Bernhard Schlink <u>Historischer und kultureller Kontext:</u> Vom Sturm und Drang und zur Romantik Die Ideale der französischen Revolution Der Wiener Kongress Nationalgefühl, Sehnsucht und Universalpoesie Realismus vs Naturalismus Die Kurzgeschichte Nachkriegsgeneration und Schuldgefühl Film „Der Vorleser“. Regie: Stephen Daldry
2	Die Last der Vergangenheit Il peso del passato	<i>Im Westen nichts Neues</i> – Eric Maria Remarque <i>Grodek</i> – Georg Trakl <i>Das Brot</i>– Wolfgang Borchert <i>Todesfuge</i> – Paul Celan <i>Chor der Geretteten</i> – Nelly Sachs <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> – Bertolt Brecht <i>Der Krieg der kommen wird</i> – Bertolt Brecht <i>Die Blechtrommel</i> – Günter Grass <u>Historischer Hintergrund:</u> Der Erste Weltkrieg Hitlers Rassenlehre und die Endlösung der Judenfrage

		Die nationalsozialistische Kulturpolitik Die Bücherverbrennung Die Weisse Rose Bekenntnis zur Trümmerliteratur von Heinrich Böll Film „Sophie Scholl – Die letzten Tage“. Regie: Marc Rothemund
--	--	---

3	Das Leiden des Individuums in der Gesellschaft La sofferenza dell'individuo nella società	<i>Der Panther</i> – Rainer Maria Rilke <i>Tonio Kröger</i> – Thomas Mann <i>Siddhartha</i> – Hermann Hesse <i>Die Verwandlung</i> – Franz Kafka <i>Vor dem Gesetz</i> – Franz Kafka <i>Leben des Galilei</i> – Bertolt Brecht <i>Der geteilte Himmel</i> – Christa Wolf <u>Historischer und kultureller Kontext:</u> Jahrhundertwende und Dekadenzliteratur Nietzsches Weltanschauung: Das Apollinische und das Dionysische Sigmund Freud und die Psychoanalyse Das epische Theater und der V-Effekt Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung Film <i>Das Leben der Anderen</i> . Regie: Florian Henckel von Donnersmarck
4	Außenseiter Zwischen Vorurteil, Toleranz und Integration Emarginati tra pregiudizio, tolleranza e integrazione	<i>Ganz unten</i> – Günter Wallraff <i>Der andorranische Jude</i> – Max Frisch <i>Dreck</i> – Robert Scheider <i>Sechsjähriger</i> – Reiner Kunze <i>Ordnung</i> – Reiner Kunze <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i> – Hatice Akyün Deutschsprachige Literatur in der Schweiz und in Österreich Die DDR Autoren aus der Ex-DDR Der Begriff „Die Wende“ „Interkulturelle Literatur“ oder Migrationsliteratur Film „Maria, ihm schmeckt 's nicht“. Regie Neele Leana Vollmar

Programma di STORIA

Docente: prof.^{ssa} Anna Molica

Settembre-ottobre

Recupero dei seguenti fondamentali argomenti/tematiche: l'unificazione italiana e l'unificazione tedesca; il contesto politico, economico, culturale e sociale alla fine dell'Ottocento.

Ottobre-Gennaio

La politica europea tra il 1850 e il 1875 (cap 19)

L'Italia dopo l'unificazione : destra e sinistra storiche(capitoli 19 e 20)

La seconda rivoluzione industriale

La politica europea tra il 1870 e il 1900

Imperialismo, nazionalismo e socialismo: il mondo all'inizio del Novecento (capitolo 1)

L'età giolittiana (cap. 2)

Febbraio-maggio

La prima guerra mondiale: dal sistema di alleanze alla guerra di trincea (parag 1.7 e capitolo3)

La rivoluzione russa: le varie fasi e l'instaurarsi dello stalinismo (cap 3 e cap 6)

Le conseguenze economiche e politiche della guerra nel mondo (cap. 4, paragrafi 1 ; 2; 5)

L'Italia e il regime fascista (cap. 5 e capitolo 8)

La Germania dalla repubblica di Weimar al regime nazista (par 4.3; cap. 7)

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929 (par 4.4; 4.6; 4.7)

La seconda guerra mondiale (cap. 9 e 10)

La nascita della Repubblica in Italia e la sua Costituzione (sintesi)

Lecture e approfondimenti:

“Libertà”, dal liberalismo al socialismo (approfondimento dal testo “La città dell'uomo” volume 2)

“Democrazia di massa e partiti politici”, di G. Barraclough (fotocopia)

“Mistica razziale e mobilitazione politica”, di G. L. Mosse (fotocopia)

“1873-96: fra depressione e sviluppo”, di P. Villani (fotocopia)

“L'imperialismo come soluzione ai problemi sociali”, di H.U. Wehler (fotocopia)

Libertà e nazione in uno scritto di Benedetto Croce (fotocopia)

“La “ morte di massa organizzata” e il mito dell'esperienza della guerra “, di G. L. Mosse

L'appello degli intellettuali tedeschi nel 1914 (articolo tratto da Diogene, rivista filosofica)

“L'appropriazione della memoria della guerra da parte del Fascismo”, di E. Gentile (F)

“D'Annunzio, Mussolini e la retorica nazionalista del dopoguerra”, di C. Duggan (F)

“Un potere carismatico e distruttivo”, di I. Kershaw (B)

“Il terrore totale ”di H. Arendt (B)

Video sul sito “La grande guerra” – RAI STORIA (“Maggio radioso”; “Caporetto”; “il dopoguerra”)

Le lecture sono tratte sia dal libro di testo che dai seguenti manuali:

A.M. Banti Il senso del tempo, volume 3 (B)

F. M. Feltri Il senso del tempo, volume 3 (F)

Cittadinanza e Costituzione

Sono stati trattati i seguenti argomenti: lo Statuto albertino; le “costituzioni nell’800”; la difesa della patria negli articoli della Costituzione; La rappresentanza e i partiti nella Costituzione; l’articolo 7 (rapporti Stato Chiesa); la scuola dal Fascismo alla Costituzione (art. 34); la nostra Costituzione: i principi fondamentali.

Programma di FILOSOFIA

Docente: prof.^{ssa} Anna Molica

RECUPERO PROGRAMMA DELLO SCORSO ANNO: la Critica della ragion pratica di Immanuel Kant

Temi essenziali: ragion pratica; massime, imperativi ipotetici, imperativo categorico; il dovere per il dovere.

ROMANTICISMO E IDEALISMO TEDESCO

- * Caratteri generali del **Romanticismo**
- * **HEGEL:** I CAPISALDI DEL SISTEMA
- * La *Fenomenologia dello Spirito* (coscienza, autocoscienza, ragione)
- * Il sistema hegeliano: la Filosofia dello Spirito.

Temi essenziali: identità di reale e razionale, dialettica, tesi antitesi e sintesi, Fenomenologia, Spirito.

Lecture:

- antologia di brani (selezionati e fotocopiati)
- Cittadinanza e costituzione: la forza delle istituzioni. Dall'eticità di Hegel all'ethos democratico (manuale)

Dicembre-Gennaio

IL POSITIVISMO

- * Caratteri generali;
- * **COMTE:** la legge dei tre stadi e la sociologia;
- * **Darwin:** evoluzione e progresso

Temi essenziali: Spirito positivo, fiducia nella scienza, fede nel progresso, conoscenza scientifica della società. Il concetto di evoluzionismo.

Lecture:

- articolo, tratto dal diario di Repubblica, di U. Galimberti: "Darwin, chi ha paura di quest'uomo?"

Febbraio-Maggio

LA CRITICA AD HEGEL E LA CRISI DELLA RAZIONALITÀ POSITIVISTA

- * **SCHOPENHAUER: LA VOLONTÀ IRRAZIONALE E LA NOLUNTAS**

Temi essenziali: Irrazionalità, pessimismo metafisico, Volontà, rappresentazione, noluntas.

Lecture:

- Visione di: "Caffè filosofico" (Umberto Galimberti racconta Schopenhauer)
- Lettura del brano antologico: Il mondo come volontà

- * **MARX: IL MATERIALISMO STORICO E L'ANALISI DEL CAPITALISMO.**

Temi essenziali: Materialismo storico, ideologia, alienazione, rivoluzione, comunismo, merce e plusvalore.

Lecture:

- Cittadinanza e Costituzione: tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto; da Marx alla Costituzione italiana (manuale).

* **NIETZSCHE: LA CONCEZIONE TRAGICA DEL MONDO ED IL SUPERUOMO**

Temi essenziali: Crisi dei valori, morte di Dio, nichilismo, eterno ritorno, oltreuomo

Lecture:

- l'annuncio della morte di Dio (Gaia scienza);
- il superuomo e la fedeltà alla terra (Così parlò Zarathustra)

* **FREUD: L'INCONSCIO E L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI.**

Temi essenziali : Inconscio, libido, Ego-Es-Super-Ego, disagio della civiltà

Lecture:

- Freud e gli effetti della censura(manuale);
- articolo-intervista: il codice di Edipo scritto sull'anima (Diario di Repubblica)

Programma di STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti E. P. Villa "Le basi dell'arte" Dal Neoclassicismo a oggi. Vol. 3° Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Il Neoclassicismo nelle arti figurative

U.D. 1 - Principi neoclassici. Le scoperte archeologiche . La razionalità illuministica e il rifiuto del barocco. Le teorie e lo stile. Ideale etico e ideale estetico.

U.D. 2 Il neoclassicismo in Europa. Jacques-Louis David. La personalità.

Le opere: Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, A Marat ,Bonaparte valico il San Benardo.

U.D. 3 – Antonio Canova. La personalità. Le opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese e il Monumento funebre a Maria Cristina.

U.D. 4 – L'architettura neoclassica. La ricerca di un linguaggio universale. Il variegato panorama del Neoclassicismo Italiano. Milano Neoclassica.

Romanticismo

U.D. 1 - Principi del romanticismo. Analogie e differenze con il Neoclassicismo. Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti. La riscoperta del Medioevo.

U.D. 2 - Il romanticismo in Europa.

Johann Fussli. La personalità. Le opere: Giuramento dei tre confederati e L'incubo.

Francisco Goya. La personalità. Le opere: Famiglia Carlo IV, Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri e 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio.

Fantasia, natura e sublime nel romanticismo inglese. W. Blake, J. Constable e J.W. Turner.

Caspar David Friedrich. La personalità. Le opere : Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare e Viandante sul mare di nebbia.

Romanticismo in Francia. J.A. Ingres. La personalità. Le opere: La grande odalisca.

Theodore Gericault. La personalità. Le opere: Alienata con monotonia dell'invidia e La zattera della Medusa.

Eugene Delacroix. La personalità . Le opere : La libertà che guida il popolo.

U.D. 3 - Il romanticismo storico in Italia. Francesco Hayez. La personalità . Le opere : Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri, Il bacio e Meditazione.

L'architettura in età romantica: tra storicismo ed eclettismo.

L'Europa del secondo Ottocento. Il Realismo e l'Impressionismo.

U.D. 1 – Il Realismo in Francia. I paesaggi della scuola di Barbizon. J.F.Millet, H. Daumier e Gustave Courbet. Le opere: Le spigolatrici, il vagone di terza classe, I lottatori, l'Atelier del pittore e Seppellimento ad Ornans.

U.D 2 – Manet e gli impressionisti. Edouard Manet. La personalità. Le opere: Colazione sull'erba, Olimpia e Il bar alle Folie Bérgeres.

Claude Monet. La personalità. Le opere: Donne in giardino, Impressione al levar del sole, La cattedrale di Rouen. Edgar Degas. La personalità. Le opere: Classe di danza, L'assenzio e Le stiratrici. Auguste Renoir La personalità. Le opere: Il bal au Moulin de la Gallette

U.D 3 – La riscoperta del vero in Italia Macchiaioli e Scapigliati. Giovanni Fattori.

Alle origini dell'arte moderna

U.D. 1 - Il Postimpressionismo. Caratteri fondamentali.

Paul Cezanne. La personalità .Le opere : La casa dell'impiccato ad Auvers sur l'Oise, I giocatori di carte e Le grandi Bagnanti.

U.D. 2 Oltre l'impressionismo: Puntinismo e Divisionismo. G. Seurat, G. Segantini, G. Previati e Giuseppe Pellizza da Volpedo.

U.D. 3 Vincent Van Gogh. La personalità. Le opere: I mangiatori di patate, Gli autoritratti, le opere realizzate ad Arles e Notte stellata.

Paul Gauguin. La personalità. Le opere: La visione dopo il sermone e le opere realizzate nelle isole polinesiane.

L'età dell' Art Nouveau

U.D. 1 – Il volto della città si trasforma. I presupposti dell' Art Nouveau. William Morris. Le declinazioni europee dell'Arte. Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty. Varianti nazionali del Liberty. Una follia di forme e colori la Barcellona di Gaudì. Le Secessioni a Monaco, A Vienna e a Berlino. Franz Von Stuck, Gustav Klimt e Edvard Munch.

Le Avanguardie storiche del Novecento.

U.D. 1 –Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo.

Caratteristiche fondamentali.

U.D. 2 – L'Espressionismo francese. I Fauves. Henri Matisse. La personalità. Le opere: La stanza rossa e La danza. L'espressionismo tedesco. Die Brucke. Ludwig Kirchner. Analisi d'opera: Potsdames Platz. Il volto e la maschera: Austria e Belgio. J. Ensor.

U.D. 3 – Cubismo. La decostruzione della prospettiva. Il tempo e la percezione. Il Cubismo analitico e il cubismo sintetico.

Pablo Picasso. La personalità. Le opere del periodo blu e del periodo rosa, Les demoiselle d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata e Guernica.

U.D. 3 – Futurismo. La rottura con il passato. I manifesti. La modernità e la velocità. Umberto Boccioni. La personalità. Le opere: Città che sale e Forme uniche della continuità dello spazio.

SCHEMA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2016/17
(da allegare al verbale del consiglio di classe ed al documento del 15 maggio)
TITOLO DEL MODULO CLIL: “ Impressionnisme, Postimpressionnisme”

Classi:	V Sez. A - Indirizzo linguistico
Nominativi docenti	Lo Balbo Rita - Mootien Margaret
Lingua straniera + Disciplina	Francese + Storia dell'Arte
Destinatari	Alunni delle classi V Sez. A - Indirizzo linguistico
Livello in ingresso (A1- A2 - B1 - B2 - C1)	B1
Livello atteso in uscita (B1 - B2 - C1)	B1
Obiettivi conseguiti	• Saper leggere autonomamente un'immagine • Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della corrente artistica. • Essere in grado di effettuare, in LS 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso. • Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute. • Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati. • Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale; • Saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta.
Contenuti sviluppati	Paris au 19^{ème} siècle e les peintres Impressioniste: • Conformisme et Salons • Influence des découvertes scientifiques • Naissance de l'Impressionisme • Caractéristiques de l'Impressionisme • Édouard Manet, « <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> » • Claude Monet: «<i>Impression au soleil levant</i>» Un post impressionniste : Paul Cézanne Commentaire d'une œuvre : «<i>Les (deux) de cartes</i>»
Tipologia attività didattiche svolte	Tipologia di attività • Lezione frontale con la LIM. • Lavoro individuale per la compilazione del glossario e per l'annotazione di appunti. • Lavoro individuale e di coppia per la soluzione dei test. Attività proposte • Test e verifiche effettuate online, su carta o oralmente (quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi). Tali attività di consolidamento e verifica sono stati proposti in modo graduale cominciando con l'ascolto e la lettura per arrivare alla scrittura e all'espressione orale.
	• Descrizioni e analisi orali e lettura critica delle opere

Strumenti di valutazione impiegati	presentate. • Test scritti di varia tipologia • Produzione scritta con scelta libera di un dipinto da illustrare ed interpretare in modo autonomo e personale
Materiali / Mezzi impiegati	Materiali utilizzati • Presentazioni in pdf riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dai docenti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative. • Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test. Attrezzature multimediali utilizzate • LIM e per lo svolgimento dei test.
Verifiche effettuate	• Verifiche orali (Lettura e rielaborazione di documenti scritti e video -Ascolto di presentazioni di opere, seguite da questionari e test di comprensione. • Test scritti di indagine conoscitiva sulla corrente artistica e sui pittori impressionisti. • Ricerche e produzione scritta sugli artisti studiati; lettura e analisi interpretativa di opere rappresentative del periodo e del movimento artistico anche in chiave critica.
Criteri di valutazione	• É stato valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare: - conoscenza generale dei contenuti trattati; - capacità di utilizzare la LS 2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica per veicolare i contenuti trattati; - livello raggiunto nelle abilità cognitive; - livello di autonomia e originalità nella produzione.
Attività realizzate	• Attività laboratoriali per ricerca di materiali, notizie storiche, culturali e sociali. • Visite virtuali a musei e gallerie • Raccolta di dati tramite <i>slide, video e immagini</i>
Prodotti realizzati o da realizzare	• Relazioni dettagliate su alcuni dipinti • Prodotti in Pdf
Tempi impiegati: ore 6 / 8 ore	6 / 8 ore (Per motivi di orario scolastico la realizzazione del modulo è stata effettuata dai docenti con modalità di insegnamento indipendente)
Percentuale di realizzazione:	Discreta

Programma svolto di Sc. Naturali

a.s. 2016/2017

Docente: Naro Maria Pia

Libri di testo utilizzati:

Biologia: Il corpo umano secondo biennio e quinto anno. Autore: Campbell / Editore: Pearson

Chimica: Chimica organica. Autore: Vito Posca / Editore: D'anna

Sc. della Terra: Strutture e modelli. Autore: C. Pinocchio Feyles/ Editore.

Modulo 0: "Sistemi d'organo"

u.d.1: "Il sistema nervoso dell'uomo"

Il neurone; il potenziale nervoso a riposo e d'azione; depolarizzazione della membrana plasmatica, e trasmissione dell'impulso nervoso; i mediatori chimici; placca neuromuscolare.

u.d.2: "Il sistema respiratorio"

Le vie respiratorie e i polmoni; la meccanica respiratoria; il trasporto dei gas respiratori.

u.d.3: "Il sistema muscolo scheletrico".

Il sarcomero e il meccanismo della contrazione muscolare. Muscoli scheletrici e lisci. Lo scheletro; osso spugnoso e compatto; l'osteone, le cellule ossee e il loro metabolismo.

Modulo 1: "Chimica organica"

u.d.1: "I composti organici"

Proprietà dell'atomo di carbonio; formule di struttura; isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale); stereoisomeria; (isomeri conformazionali e configurazionali); proprietà fisiche; reattività; gruppi funzionali; effetto induttivo; reazione omolitica ed eterolitica; reagenti elettrofili e nucleofili; classificazione.

Modulo 2: "Idrocarburi"

u.d.1: "Alcani".

Ibridazione sp^3 del carbonio; formula molecolare, regole della nomenclatura, nomenclatura; i radicali alchilici; i conformeri; reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani.

u.d.2: "I cicloalcani"

Formula molecolare e nomenclatura, isomeria geometrica; proprietà fisiche; conformazione; reazioni di combustione, di alogenazione, di addizione (ciclopropano con idrogeno e del ciclobutano con bromo)

u.d.3: "Gli Alcheni"

Ibridazione sp^2 del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; isomeria geometrica; proprietà fisiche; reazioni di addizione: idrogenazione, addizione elettrofila, con alogeni (alogenazione), con acidi alogenidrici (regola di Markovnikov), con acqua (idratazione).

u.d.4: "Gli Alchini"

Ibridazione sp del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di idrogenazione, di addizione elettrofila con un alogeno (alogenazione), con acidi alogenidrici, con acqua (idratazione).

u.d.5: "Idrocarburi Aromatici"

Caratteri distintivi; idrocarburi aromatici monociclici; derivati mono, bi, polisostituiti; struttura del Benzene; reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, alchilazione; orientamento del secondo sostituente; idrocarburi aromatici policiclici (cenni)

Modulo 3: "Derivati degli idrocarburi"

u.d.1: Gruppi funzionali e nomenclatura di "Alogenuri alchilici"

Modulo 4: "Biomolecole"

u.d.1: "I carboidrati"

Caratteri distintivi; monosaccaridi; chiralità e proiezione di Fischer; strutture cicliche e proiezioni di Haworth; oligosaccaridi: i disaccaridi; polisaccaridi e la condensazione.

u.d.2: "I Lipidi"

Classificazione; trigliceridi; reazioni di idrogenazione, di idrolisi alcalina(saponificazione); azione detergente del sapone; i fosfolipidi; cere, steroidi, vitamine liposolubili

u.d.3: "Le proteine"

Gli amminoacidi e loro chiralità; i peptidi e il legame peptidico; funzioni delle proteine; struttura; gli enzimi e loro meccanismo di azione; specificità di azione degli enzimi; gli inibitori dell'attività enzimatica

u.d.4: "Gli acidi nucleici"

Composizione chimica; nucleosidi, nucleotidi, acidi nucleici; struttura del DNA e dell'RNA; duplicazione semiconservativa del DNA; la sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

Modulo CLIL: " A Dynamic Planet"(vedi scheda monitoraggio CLIL)

u.d.1: " Earth's Interior"

u.d.2: " Earthquakes and Volcanoes"

u.d.3: " Plate Tectonics"

SCHEDA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2016/17
TITOLO DEL MODULO CLIL: “ A DYNAMIC PLANET”

Classe:	Quinta sez A Ind. Linguistico
Nominativi docenti	Naro Maria Pia (DNL). Docente di Inglese: Campisi Giuseppina
Lingua straniera + Disciplina	Inglese e Scienze Naturali (DNL) Per motivi di orario scolastico la realizzazione del modulo è stata effettuata con modalità di insegnamento indipendente.
Destinatari	Alunni classe quinta
Livello in ingresso (A1- A2 – B1 – B2 – C1)	B1
Livello atteso in uscita (B1 – B2 – C1)	B1
Obiettivi conseguiti	OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI • Describe Earth’s Interior • Describe the geographic distribution of earthquakes and volcanoes • Understand how and why earthquakes form • Explain what happens at three different plate boundaries. • Use newly acquired vocabulary in contest • Be aware of safety in case of natural event OBIETTIVI COGNITIVI CONSEGUITI Competenze: • Leggere, comprendere e interpretare un testo a carattere scientifico (reading, listening, writing and speaking) • Utilizzare la L2 per scopi comunicativi e operativi • Esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza scientifica. Conoscenze • Strutture essenziali di un testo scientifico • Principali connettivi logici • Tecniche di lettura • Modalità, tecniche e fasi della produzione scritta • Contenuti scientifici specifici Capacità/abilità ❖ Abilità di studio(study skills) ❖ Abilità del reperimento delle informazioni(information skills) ❖ Abilità progettuali(programmare/pianificare, fare uso delle risorse, cooperare, usare le preconoscenze) ❖ Abilità cooperativa e di ricerca ❖ Abilità di consultazione(reference skills) ❖ Abilità di autovalutazione(monиторaggio del lavoro in itinere) OBIETTIVI LINGUISTICI CONSEGUITI Ampliare il lessico. Utilizzare Strutture Linguistiche note in ambito scientifico. Migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione della L2 (anche se la L2 è appresa in via strumentale e incidentale e utilizzata come mezzo e non come fine).

	OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI Diversificare i metodi e le pratiche in classe con attività interessanti e stimolanti. Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo - Attivare metodologie di lavoro cooperativo e stili di apprendimento più efficienti e motivanti. Sviluppare una conoscenza ed una visione interculturale del sapere. Preparare gli alunni ad una futura vita lavorativa attraverso l'acquisizione di linguaggi specifici in L2
Contenuti sviluppati	U. U.D.1 Studying Earth's Interior U.D.2 Earthquakes and Volcanoes U.D.3 Plate Tectonics
Tipologia attività didattiche svolte	Gruppi di lavoro interagenti, metodologia interattiva, studio di casi, esperienze di laboratorio, different visual organizers and multimedia; Definizione dei gruppi di lavoro. Analisi/studio dei materiali forniti dal libro di testo, dal docente di Scienze, scaricati on-line. Esecuzione, elaborazione di tasks., ascolto letture audio proposte dal libro di testo, analisi studio di animazioni, di immagini, di grafici. Activity types: Web searches; Classifying information; Identification Key; Pyramid discussion; Transferring information; Analysing sources; Hot seat; Loop or domino game; Peer Feedback; Quick lab; Activity; Vocabulary Review.
Strumenti di valutazione impiegati	Test finale in Inglese e schede in itinere sempre in inglese per la verifica della corretta esecuzione delle varie attività di gruppo, si sono utilizzati anche test effettuati on-line. Si sono proposte: Gap-fill; information/date transfer; labelling; multiple choice; ordering words, sentences, text; poster presentations; predicting from words, titles, first sentences and visuals; questionnaires; table completion; true-false; sentence completion; text completion; summarizing; identification keys; classification.
Materiali / Mezzi impiegati	Schede di lavoro fornite dal libro di testo, preparati dal docente di DNL e/o scaricati on-line. Tasks individuali e di gruppo. Lavori in PDF, Visual Thinking e letture audio, tratti dal sito internet del libro di testo SCIENZE DELLA TERRA (Vulcani e Terremoti, Strutture e Modelli), autori C.Pinocchino Feyles (www.seieditrice.com schede proposte CLIL) e/o scaricati da siti di interesse scientifico (www.natiolalgeographic.it/ambiente; meteoterrremoti.it; http://it.wikipedia.org Plate Tectonics e animazioni tratti da You Tube: "Motion at Plate Bondaries"; "Enside the Earth"; "Earth's Interior and Plate Tectonics"; "Plate Bondaries"; "Plate Tectonics and Plate Boundaries", "Volcanoes", "Earthquakes"); , testi in inglese forniti dal libro di testo.

Verifiche effettuate	Verifiche in itinere a conclusione di ogni lezione con autovalutazione e verifica finale
Criteri di valutazione	La valutazione è stata in itinere, a conclusione di ogni U.D., anche l'autovalutazione, in base alle risposte esatte effettuate e ai punteggi ottenuti nei test dai singoli discenti, proposti dal libro di testo, forniti dall'insegnante, scaricati on-line, è stata di fondamentale importanza per valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. La valutazione finale globale (test finale a risposte multiple, di completamento, vero falso, a risposta aperta), è stata sia contenutistica che linguistica.
Attività realizzate	Activity types: Web searches; Classifying information; Identification Key; Pyramid ; discussion; Transferring information; Analysing sources; Loop or domino game; Peer Feedback; Quick lab; Activity; Vocabulary Review; Task individuali e di gruppo.
Prodotti	Lavori in PDF
Tempi impiegati: ore 6	Si sono realizzate 6 lezioni di 1 ora ciascuna
Percentuale di realizzazione:	Discreta

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Francesca PARASILITI

Testo: “Matematica. azzurro”

Bergamini – Trifone – Barozzi (Ed. Zanichelli) - Vol. 5

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA’

Funzioni reali di variabili reali. Classificazione delle funzioni.

Dominio delle funzioni.

I LIMITI:

Concetto di limite. Definizione di $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = l$. Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate.. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Le funzioni continue. Gli asintoti.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

Concetto di derivata. Retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore. Il teorema di De L’Hospital.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI:

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi. Studio funzioni.

GLI INTEGRALI:

Integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati. Integrale definito. Il calcolo delle aree di superfici piane e dei volumi.

FISICA

Docente: Prof.^{ssa} VALERIA PORTALE

Libri di testo: “Il linguaggio della Fisica”, volume 2 e volume 3

Autori: Parodi Ostili Mochi Onori, casa editrice Linx- Pearson

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1- LA LUCE

UD. 1-LA LUCE

La propagazione della luce, la velocità della luce. La riflessione della luce, le leggi della riflessione, la costruzione dell'immagine. La rifrazione della luce, la prima legge e la seconda legge della rifrazione, la rifrazione e la natura dei mezzi. La riflessione totale.

Modulo 2- Cariche, campo elettrico e correnti elettriche

UD. 1-Fenomeni elettrostatici. Cariche elementari. La struttura elettrica della materia, la scoperta degli elettroni e dei protoni. Il nucleo atomico, i neutroni. Legge di conservazione della carica elettrica, quantizzazione della carica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione umana, elettrizzazione per contatto. Elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico, campo gravitazionale terrestre e campo elettrico. Le linee di forza, il campo elettrico di una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione di più campi. Il campo elettrico di un dipolo elettrico, il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico. La capacità elettrica e i condensatori. I condensatori piani. L'energia immagazzinata in un condensatore. I generatori di tensione.

UD.2 La corrente elettrica continua

La corrente elettrica nei solidi. L'intensità di corrente elettrica. Il circuito elettrico e la corrente. Il generatore di forza elettromotrice. La resistenza elettrica, la 1^a legge di Ohm, la 2^a legge di Ohm, la resistività, resistività e temperatura. L'effetto Joule, la legge di Joule, l'energia associata a una corrente, la potenza elettrica.

UD. 3 I circuiti elettrici

I circuiti elettrici Collegamento di resistenze in serie. Collegamento di condensatori in serie. La legge dei nodi, collegamento di resistenze in parallelo, collegamento di condensatori in parallelo, disposizioni serie-parallelo. Gli strumenti di misura elettrici: il voltmetro e l'amperometro.

Il generatore ideale di tensione, il generatore reale di tensione e la resistenza interna.

Modulo 3- ELETTRICITÀ E MAGNETISMO

UD. 1 Campo magnetico

Il campo magnetico: fenomeni magnetici, i magneti, campo magnetico, l'intensità del campo magnetico. Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampere, unità di misura della corrente l'Ampere. Azioni dei campi magnetici sulle correnti: la forza su una carica in movimento: forza di Lorentz, forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot- Savart. Legge di Ampere. Il moto di una carica in un campo magnetico, lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della carica. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico.

Scienze Motorie e Sportive

Docente: NOTARO BASILIO

- Schemi motori di base.
- Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio, la coordinazione.
- Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.
- Gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo e fondamentali del tennis.
- L'apparato articolare.
- L'apparato muscolare e i meccanismi energetici.
- L'apparato digerente.
- L'alimentazione, bulimia e anoressia.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la circolazione.

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

Docente: prof.^{ssa} MARIA TERESA GIACOBBE

- Le nuove forme di terrorismo islamico : gli attacchi dell'Isis all'Europa.
- Gli interventi di papa Francesco in favore dell'accoglienza e del rispetto tra i popoli.
- Il ruolo del cristianesimo nella formazione della cultura europea.
- La ricerca del senso della vita : la vita come dono di Dio; il significato della vita.
- La rinuncia al significato: Il suicidio; l'alcol; la droga. Testimonianza di Michele: suicida a 30 anni.
- Le nuove forme di comunicazione dei giovani nell'era digitale.
- Discorso di Steve Jobs ai laureandi.
- Progettare il futuro : l'importanza del lavoro per l'uomo.
- Libertà e responsabilità: discernimento tra il bene e il male.
- L'etica della vita: la fecondazione artificiale; l'aborto; la pillola del giorno dopo; l'eutanasia; la pena di morte. L'esperienza di DJ Fabo.
- La teoria "Gender".
- L'Ibernazione vista come scelta nei confronti delle malattie incurabili dalla medicina odierna.
- Scarpe Rosse: La violenza di genere spiegata ad una bambina
- Le mutilazioni femminili nei paesi del terzo mondo: testimonianze vissute.
- Le madri surrogate: aspetti etici e sociali.
- Il matrimonio civile e le unioni di fatto.
- Approfondimento del DDL Cirinnà.
- Il matrimonio/Sacramento e vincolo di amore tra uomo e donna.
- Approfondimento dell'enciclica "Laudato si "di papa Francesco.
- La difesa dell'ambiente e l'economia solidale.

9.2 Testo della simulazione di terza prova scritta

What was Conrad's attitude towards imperialism? How did he express it in his writings?	INGLESE
Explain the difference between the stream of consciousness technique and the interior monologue	
What are the main stylistic devices and themes of Joyce's "Dubliners"?	
¿Qué visión tiene de la España de su tiempo Antonio Machado en "El mañana efímero"?	SPAGNOLO
¿En qué sentido está presente el tema del destino trágico en la obra "Romancero gitano" de Federico García Lorca?	
¿Qué postura adoptan los modernistas frente a la realidad?	
Was bedeutet Vollkommenheit für Siddhartha im gleichnamigen Roman von Hermann Hesse?	TEDESCO
Nennen und erläutern Sie die Themen des Gedichts „Todesfuge“ von Paul Celan!	
Charakterisieren Sie die Figur von Oskar Matzerath in Günter Grass' Roman <i>Die Blechtrommel</i>	
Perché, secondo Schopenhauer, il suicidio non è una soluzione al dramma dell'esistenza?	FILOSOFIA
Che cos'è e di che cosa si occupa la "fisica sociale", secondo Comte?	
Definisci che cosa intende Marx con il termine "struttura".	
Definizione di limite finito. Esponi le tue conoscenze.	MATEMATICA
Discuti su alcune forme indeterminate.	
Operazioni con le derivate. Esponi le tue conoscenze.	

9.3 Griglie di valutazione delle prove scritte (1^ e 2^)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSI QUINTE

Prima prova scritta Tipologia A (analisi del testo)

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Analisi e interpretazione del testo.	• INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDATA	• 0 - 2 • 2 - 3 • 3 - 4 • 4 - 5	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	• 0 - 1 • 1 - 2 • 2 - 2.5 • 2.5 - 3	
TOTALE			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSI QUINTE**

Prima prova scritta

Tipologia **B** (testo giornalistico, saggio breve), **C** (tema storico), **D** (tema tradizionale)

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto.	• INADEGUATA/insufficiente • PARZIALE/accettabile • ADEGUATA/soddisfacente • COMPLETA/ottimo	• 0 - 2 • 2 - 3 • 3 - 4 • 4 - 5	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	• 0 - 1 • 1 - 2 • 2 - 2.5 • 2.5 - 3	
TOTALE			

INDIRIZZO LINGUISTICO
Criteri di valutazione di Lingua e Cultura Straniera (.....)
II PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO
Anno scolastico 2016 / 2017

COMPRENSIONE / INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE		
		PUNTI 0 - 15
Lingua		Punti 0 - 6
Incomprensibile / non valutabile		0
Scorretta con presenza di errori gravi e/o diffusi		1
Scorretta ma comprensibile		2
Talvolta scorretta con presenza di errori		3
Essenzialmente corretta con presenza di alcuni errori		4
Corretta anche se con imperfezioni e/o con qualche errore		5
Corretta ed esaustiva		6
Contenuto		Punti 0 - 9
Comprensione e interpretazione		0/3
	Assente	0
	Parziale	1
	Limitata ai contenuti espliciti	2
	Completa	3
Pertinenza alla traccia		0/4
	Assente	0
	minima	1
	Parziale / Poco sviluppata	2
	Adeguate	3
	Completa	4
Elaborazione e capacità argomentativa		0/2
	Assente	0
	Essenziale	1
	Esaustiva	2
		TOTALE PUNTI: /15

Le eventuali valutazioni intermedie vengono espresse in decimale e tramutate in intero a favore del punteggio superiore

9.4 Griglie di valutazione delle terza prova

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE – S.AGATA MILITELLO

SIMULAZIONE ESAMI DI STATO 2016/2017

Griglia di valutazione –Terza prova

Tipologia di prova: B Quesiti a risposta singola

Classe V sez. A - indirizzo linguistico

COGNOME

NOME

Tempo disponibile: 120 minuti

Punteggio disponibile: **15 punti** (punteggio di sufficienza **10**, punteggio massimo **15**)
1,25 è il punteggio massimo da attribuire a ciascuna risposta

Nella attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta, viene seguito il seguente criterio di valutazione

<i>punti 0</i>	quesito non trattato
<i>punti 0,30</i>	giudizio “scarso”
<i>punti 0,50</i>	giudizio “insufficiente”
<i>punti 0,65</i>	giudizio “mediocre”
<i>punti 0,80</i>	giudizio “sufficiente”
<i>punti 1,00</i>	giudizio “discreto”
<i>punti 1,10</i>	giudizio “buono”
<i>punti 1,25</i>	giudizio “ottimo”

Indicatori di valutazione:

- **Conoscenza e competenza**
- **Uso del linguaggio specifico**
- **Capacità sintetica e argomentativa**

Inglese			Spagnolo/Tedesco			Filosofia			Matematica			Somma punteggio	Punteggio Definitivo
Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3		

(*) Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, per difetto o per eccesso, a seconda dei casi: se la parte decimale della somma dei punteggi è $< 0,50$, viene arrotondata per difetto (es. 12,49 $\rightarrow$ 12);

se la parte decimale della somma dei punteggi è $\geq 0,50$, viene arrotondata per eccesso (es. 12,50 $\rightarrow$ 13);