

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"SCIASCIA FERMI"

Documento del 15 Maggio

Classe V B Liceo "scientifico"



PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO



Il percorso del Liceo Scientifico si prefigge lo studio dei nessi tra cultura scientifica e tradizione umanistica favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze Naturali. Lo studente viene guidato ad approfondire e a sviluppare nel tempo le abilità e competenze necessarie per seguire gli sviluppi della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Per raggiungere questo obiettivo, il percorso del Liceo Scientifico assicura, anche attraverso la pratica laboratoriale, l'acquisizione della padronanza di molteplici linguaggi, tecniche e metodologie, tanto di ambito scientifico quanto di ambito umanistico, linguistico e artistico, sia durante l'attività mattutina curricolare sia attraverso progetti ed attività pomeridiane extracurricolari ed integrative. Caratteristica precipua del Liceo Scientifico è quella di abituare lo studente a confrontarsi con il pensiero complesso, ad individuare e approfondire i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e a saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.

In particolare il Liceo Scientifico "E. Fermi" di Sant' Agata Militello serve un'area molto ampia dei Nebrodi, che si estende sulla costa da Tusa a Gioiosa Marea ed all'interno comprende i paesi collinari dislocati sui Nebrodi; questi ultimi, ricchi di testimonianze artistiche e di bellezze naturali, a causa dell'emigrazione interna, risultano meno popolosi rispetto a quelli della costa. I paesi costieri, meglio collegati rispetto ai centri montani gravitano intorno a S. Agata Militello, il centro più popoloso dei Nebrodi, ove sono concentrati i maggiori servizi, quali uffici, scuole, ospedale. In questo contesto, l'Istituto Statale d'Istruzione Superiore offre solide basi culturali ai giovani che vogliono scegliere le facoltà di tipo tecnico –scientifico, ma il suo assetto didattico non trascurava la preparazione umanistica. Nel POF e PTOF sono illustrati il funzionamento dell'Istituto, l'autonomia organizzativa, le scelte educative e culturali, la valutazione, i criteri di attribuzione dei crediti, l'ampliamento dell'offerta formativa, le iniziative e i progetti adottati dall'Istituto, i piani di miglioramento e di sviluppo che concorrono ad attivare una scuola dell'autonomia e dello sviluppo della personalità a tutti i livelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



La classe V B, formata da diciotto studenti, cinque maschi e tredici femmine, è caratterizzata da un buon grado di coesione interna e da dinamiche relazionali positive e nel corso del triennio ha conosciuto un lento processo di maturazione soprattutto sul piano dei valori della convivenza. Una parte degli studenti è ben disposta al dialogo educativo anche se pochi intervengono in modo spontaneo a un dibattito criticamente condotto.

Un iter formativo complesso e faticoso ha connotato questa classe sia per un inadeguato bagaglio culturale di partenza accompagnato, in alcuni, dalla difficoltà ad acquisire una corretta metodologia di studio, sia per l'avvicendamento degli insegnanti di Storia dell'Arte e di Storia e Filosofia.

Ciò ha causato un innegabile fattore di disagio, determinando negli alunni difficoltà, problemi di adattamento e rallentamenti nei programmi, ritmi intensi di lavoro per la necessità di colmare carenze e ritardi pregressi.

Pertanto il percorso formativo è stato indirizzato a omologare gli obiettivi educativi con quelli socio-affettivi in modo che gli alunni acquisissero uno stile corretto nell'impegno scolastico. Per poter rendere operativo tale lavoro è stato sempre richiesto agli alunni frequenza, partecipazione ed impegno costanti e il riconoscimento dei propri limiti e lacune per migliorare, attraverso interventi mirati, il lavoro intellettuale e l'autonomia di studio.

Il lavoro dei docenti ha mirato a curare le difficoltà presenti sia a livello espressivo, in modo da favorire un'adeguata capacità comunicativa, sia a livello di conoscenze e di apprendimento di un lessico specifico per ogni area disciplinare. E' stato necessario, in particolare per le discipline che prevedono prove scritte all'esame di Stato, mettere a punto un metodo che permettesse agli alunni di acquisire le competenze relative all'elaborazione delle varie tipologie della prima prova di Italiano, nonché della seconda prova di

Matematica.

Si è poi curata l'acquisizione alla trattazione scritta in forma sintetica delle conoscenze curricolari, sia mediante la somministrazione di prove semi-strutturate nell'ambito delle varie discipline, sia attraverso la simulazione della terza prova scritta d'esame.

In conclusione, la situazione complessiva in merito ai risultati ottenuti dalla classe si può sintetizzare in tale quadro: un consistente numero di alunni riesce ad utilizzare le conoscenze acquisite e a rielaborarle in modo abbastanza autonomo, con risultati adeguati alle potenzialità ed alle inclinazioni; un esiguo numero di alunni riesce ad analizzare e correlare tra loro i contenuti delle varie discipline rielaborandoli ed affrontandoli con un certo approfondimento. In particolare tra questi ultimi emergono degli elementi che, per il loro impegno sempre serio e motivato, hanno avuto risultati sempre di buono o ottimo livello soprattutto nelle discipline a loro più congeniali. Solo due alunni, rimanendo un po' ai margini della vita scolastica, hanno dimostrato un atteggiamento superficiale che non ha permesso il completo raggiungimento degli obiettivi prefissati e che si è rivelato in una serie di assenze ed entrate in seconda ora o ritardi, mirati ad eludere lezioni e/o interrogazioni.

Di fronte a queste problematiche, i docenti si sono attivati per suggerire e fare acquisire strategie di studio più efficaci, per guidare gli allievi ad un approccio più maturo e autonomo nelle diverse discipline. Gli interventi didattico-educativi sono stati orientati a consolidare le abilità e le competenze e a promuovere la crescita sotto il profilo culturale e umano di tutti gli alunni per consentire a ciascuno di dare il meglio di sé, nel rispetto delle individuali personalità.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Classe 5° sez. A Liceo Scientifico

Docente	Materia	Ore di didattica
Prof. Damiano Maria	Italiano/Latino	7
Prof. Fiore Maria	Scienze	3
Prof. Nicolosi Teresa	Matematica/Fisica	7
Prof. Naso Serafina	Storia/Filosofia	5
Prof. Nocifora Maria Antonietta	Inglese	3
Prof. Fardella Domenica	Arte	2
Prof. Carroccio Benito	Ed. Fisica	2
Prof. Scaffidi Diego	Religione	1

Coordinatore della classe : Prof.ssa Maria Damiano

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE



1	Destro Pastizzaro Chiara
---	--------------------------

2	Giordano Alessandro
---	---------------------

3	Giuffrida Nasonti Carmela
---	---------------------------

4	Lando Annalisa
---	----------------

5	Lo Balbo Giuseppe Davide
---	--------------------------

6	Marino Benedetta
---	------------------

7	Marino Mariagrazia
---	--------------------

8	Mollica Benedetta Francesca
---	-----------------------------

9	Monaco Vittoria
---	-----------------

10	Mondello Maria Teresa
----	-----------------------

11	Orlando Debora
----	----------------

12	Pirronello Elia Nicola
----	------------------------

13	Restifo Giuseppina
----	--------------------

14	Ricco Galluzzo Simona
----	-----------------------

15	Scavone Filadelfio
----	--------------------

16	Spallino Federico
----	-------------------

17	Tripodi Rosalia
----	-----------------

18	Vieni Samantha
----	----------------

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE



Finalità

La finalità principale, che il Consiglio di Classe ha assegnato all'attività didattica ed educativa, è stata principalmente la promozione culturale ed umana dell'allievo. In ordine a ciò, si sono perseguiti i seguenti **Obiettivi trasversali**:

- capacità di vivere in un contesto sociale complesso ed articolato
- capacità di porsi in relazione con sé, con il gruppo classe e con i docenti, in modo interattivo
- capacità di attuare un comportamento solidale e disponibile con il gruppo classe
- capacità di capire e coltivare interessi, anche in vista dell'orientamento agli studi futuri ed al lavoro
- interesse per realtà culturali, economiche e sociali del territorio regionale e di altre realtà, con una
- capacità di utilizzare le conoscenze ai fini dell'interpretazione dialettica dei fenomeni culturali
- capacità di comprendere il senso dell'attività di ricerca, intesa come strumento operativo per giungere alla rielaborazione critica del materiale raccolto
- capacità di assumere una prospettiva interculturale nel contesto di un'Europa aperta.

A fianco a ciò il gruppo dei docenti ha orientato la propria azione educativa alle competenze chiave di cittadinanza per la classe quinta:

- **Imparare ad imparare**: discutere il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare**: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro;
- **comprendere messaggi di genere diverso** (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)
- **rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure mediante diversi supporti** (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare**: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile**: completare l'inserimento attivo e consapevole nella vita sociale

OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

CONOSCENZE

1. Conoscenza - assimilazione - contestualizzazione sufficiente dei contenuti delle discipline del corso di studi;
2. Conoscenza accettabile dei linguaggi specifici e relativa autonomia espressiva.

CAPACITA'

1. Accettabile capacità di analisi dei testi;
2. Accettabili capacità logiche, intuitive, creative, critiche;
3. Capacità di effettuare, se opportunamente guidati, raffronti intra - inter – pluridisciplinari;
4. Capacità di esposizione lineare, semplice e corretta;
5. Accettabile capacità di rapportarsi allo studio in termini di relativa autonomia operativa;
6. Sufficiente capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti.

COMPETENZE

1. Saper decodificare messaggi orali e scritti per un'interpretazione accurata e corretta di autori e immagini;
2. Saper utilizzare ed elaborare dati per la risoluzione razionale di problemi;
3. Saper individuare i costituenti logici di un testo o di una argomentazione;
4. Saper collegare i contenuti con forme di ragionamento e/o di organizzazione;
1. Saper esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni;
2. Saper utilizzare consapevolmente in contesti extra-scolastici le capacità critiche acquisite.

Gli obiettivi di cui ai punti 1 , 2 e 3 sono stati raggiunti dalla maggior parte degli allievi; quelli ai punti 4 , 5 e 6 sono stati raggiunti solo da pochi allievi.

OBIETTIVI SPECIFICI CONSEGUITI IN OGNI DISCIPLINA

ITALIANO

- Conoscenza delle tematiche letterarie dell'Ottocento in maniera approfondita e della prima metà del Novecento nelle linee generali;
- Capacità di contestualizzare autori, testi e correnti letterarie;
- Capacità di effettuare collegamenti e confronti tra autori e contesti letterari differenti;
- Capacità di decodificare, capire, interpretare, analizzare i testi letterari e cogliere le caratteristiche del linguaggio della poesia e della prosa;
- Consapevolezza della diversa tipologia di scrittura;
- Consolidamento delle competenze e delle abilità linguistiche ed espressive.

LATINO

- Conoscenza delle principali tematiche della letteratura latina dell'età imperiale;
- Interpretare e tradurre testi latini di difficoltà semplice/media;
- inserire autori opere nel contesto storico – culturale per una completa conoscenza ed interpretazione;
- Individuare i vari generi letterari;
- Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna;
- Effettuare essenziali raffronti intra - inter - pluridisciplinari.

INGLESE

- Conoscenza delle principali tematiche della letteratura inglese;
- Interpretare e tradurre brani letterari di difficoltà media;
- Dare ai testi collocazione storico – culturale;
- Individuare i fenomeni letterari presi in esame (generi ed autori);
- Esposizione corretta in lingua inglese;
- Saper effettuare collegamenti con le altre civiltà e culture.

STORIA

- Espressione in forma chiara e coerente dei fatti storici studiati;
- Uso dei termini storici in rapporto agli specifici contesti storicoculturali;
- Conoscenza delle maggiori problematiche della storia del Novecento.

FILOSOFIA

- Comprendere e definire termini e categorie del linguaggio filosofico;
- Utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico nell'esposizione di contenuti appresi;
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi al medesimo problema;
- Individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico, sia alla tradizione filosofica.

MATEMATICA

- Dimostrare regole e teoremi del calcolo differenziale;
- Utilizzare consapevolmente e in modo corretto le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- Saper ragionare induttivamente e deduttivamente;
- Studiare una funzione e tracciare il relativo diagramma;
- Calcolare aree e volumi tramite integrali
- Comprendere e usare il linguaggio e gli strumenti matematici.

FISICA

- Adoperare consapevolmente e in modo corretto il linguaggio e gli strumenti della fisica;
- Cogliere analogie e differenze tra fenomeni meccanici, elettrici e magnetici;
- Formalizzare matematicamente i fenomeni elettrici e magnetici;
- Individuare le grandezze invarianti in un fenomeno fisico.

SCIENZE

- Conoscere le caratteristiche della Terra come pianeta del sistema solare;
- Conoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra;
- Utilizzare un corretto linguaggio scientifico, specifico della materia;
- Descrivere ed interpretare un fenomeno in modo chiaro e logico;
- Saper individuare nei fenomeni studiati le relazioni causa-effetto;
- Saper effettuare collegamenti intra-inter-pluridisciplinari.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Conoscenza degli argomenti trattati;
- Comprensione dei fondamenti metodologici propri del campo di studio;
- Comprensione delle strutture concettuali e sintattiche del linguaggio visivo e tecnico-convenzionale al fine di consolidare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni sezione artistica;
- Acquisizione delle competenze necessarie per comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;

- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà, dell'ambiente e del patrimonio culturale ed artistico;
- Capacità di raccordo dei contenuti specifici con gli altri ambiti disciplinari;
- Capacità di comprendere in maniera storicamente ordinata gli elementi costitutivi dell'opera d'arte.

EDUCAZIONE FISICA

- Conoscere se stesso, le proprie potenzialità ed i propri limiti;
- Riconoscere nelle attività motorie un valido mezzo per la formazione della personalità, lo sviluppo e la conservazione della funzionalità dell'organismo;
- Miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Saper relazionarsi con gli altri e con l'ambiente
- Saper organizzare un adeguato programma di allenamento per migliorare capacità condizionali.
- Pratica dell'attività motoria come sano costume di vita.

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI



Il contesto europeo del Romanticismo (Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese)

La crisi delle certezze europee tra Ottocento e Novecento (Italiano, Storia, Arte, Inglese, Filosofia)

L'intellettuale e il potere (Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte)

Pace e guerra (Storia, Italiano, Latino, Arte, Inglese, Storia dell'Arte ,Filosofia)

Per i contenuti specifici si rimanda agli allegati programmi

METODI STRUMENTI SPAZI



I Docenti, nel corso dell'anno scolastico, si sono regolarmente incontrati ,durante i consigli di classe sulla base del

calendario prefissato dal Dirigente Scolastico e secondo un ordine del giorno prestabilito. Le riunioni sono servite

per verificare e modulare la programmazione, per individuare eventuali situazioni problematiche e per adottare idonee

strategie educative e interventi atti a migliorare il metodo di studio e a stimolare l'interesse e la partecipazione

degli alunni, in collaborazione con i rappresentanti degli studenti e dei genitori.

Con riferimento ai piani di lavoro predisposti dai singoli Docenti, sono state individuate proposte didattiche educative da perseguire, possibilmente, in modo pluridisciplinare. Ciò al fine di abituare gli alunni a maturare una visione complessiva del sapere, oltre che a sviluppare capacità critiche e abilità nell'effettuare collegamenti tra argomenti e materie affini.

Le riunioni sono servite anche a definire le materie e la data di svolgimento della simulazione di terza prova e sono state effettuate prove RAV in Italiano, matematica e fisica..

Per quanto riguarda i percorsi pluridisciplinari, sono state fornite delle linee guida da parte dei Docenti di ciascuna disciplina. Con lo scopo di lasciare la massima libertà agli alunni, i quali sono stati invitati a scegliere un tema e a sviluppare intorno ad esso un percorso disciplinare trasversale, individuando gli aspetti salienti delle materie coinvolte, compiendo collegamenti e approfondimenti seguendo la propria sensibilità, l'inclinazione individuale e l'interesse.

- La lezione è stata sia frontale che partecipata e si sono redatti mappe concettuali e schemi sintetici, anche mediante il sussidio del laboratorio informatico e, quindi, del PC. Gli esercizi, scritti ed orali sono stati continui e di progressiva difficoltà. Si è curata la stesura degli appunti, la lettura diretta dei testi degli autori e le letture critiche. Gli allievi sono stati indotti al confronto ragionato, alla contestualizzazione, all'attualizzazione mediante questionari mirati.

Tra le strategie si è dato ampio spazio alla lettura consapevole, all'analisi dei testi, all'interpretazione sistematica dei contenuti, all'esercizio dell'espressione scritta con lavoro autonomo.

- Sono stati proposti approfondimenti e ricerche, utilizzata bibliografia aggiuntiva reperibile anche nella biblioteca dell'Istituto
,sussidi audio-visivi e multi-mediali. Si sono effettuate visite guidate puntualmente curate ed organizzate per assistere a rappresentazioni teatrali, per visitare mostre e musei al fine di conoscere direttamente beni culturali ed ambientali.
- Si sono utilizzate le tecniche e le metodologie specifiche delle diverse materie, chiarendo anche le modalità d'uso degli
strumenti specifici (Libri di testo, testi critici, riviste, dizionari, tecniche artistiche, piccoli e grandi attrezzi).

- Alcuni contenuti curriculari sono stati organizzati per moduli (tematici e di genere) e per nuclei fondanti.
- Si sono create situazioni di dibattito su argomenti utili e validi al fine di una corretta attualizzazione. Si sono guidati gli allievi alla responsabile gestione assembleare, all'auto-valutazione, mediante lettura commentata della programmazione, il chiarimento dell'errore e l'individuazione della sua genesi.
- **L'avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL** nel quinto anno dei Licei è stato realizzato secondo le norme transitorie per l'a.s. 2014/15 contenute nella nota MIUR prot. N. 4969 del 25 luglio 2014. Si è trattato in particolare di moduli parziali, sperimentati dai docenti impegnati nei percorsi di formazione per acquisire il livello B2. La programmazione e l'attuazione dell'insegnamento della DNL è stata pertanto condotta nello spirito di una introduzione graduale, considerato che le attività di formazione, tuttora in corso, richiederanno più anni per acquisire i risultati formativi richiesti. Le modalità di attuazione dell'insegnamento della DNL in LS sono consistite nella programmazione di alcune attività da parte del docente di Storia Dell'Arte.

CLIL UNIT : SURREALISM

LEVEL : A2 / B1

TMING : 2 Lessons

1 AIMS

- To present the content of the unit
- To introduce the concept of Surrealism
- To make learners aware of and build on prior knowledge of Surrealism as Art of Historical Avant-gard Art.
- To help learners understand that learning can be achieved in a second language
- To help learners understand that keeping a record of new words is important

2 CRITERIA FOR ASSESSMENT

Teacher, peer and self assessment will be used to assess how well learners:

- Understand Surrealism
- Distinguish between art and other types of Avant-gard Art
- Recognize and classify a surrealist work
- Identify the typicality of Surrealism
- Construct and use a KWL chart (what I know, what I want to know, what I learned)
- Contribute and use the classroom vocabulary chart.

3 TEACHIN OBJECTIVES (what I want to teach)

Content

- Introduction of the topic
- What Surrealism is
- Typicality of Surrealism

Cognition

- Provide learners with opportunities to understand the key concepts and apply them in different contexts
- Enable learners to identify the characteristics of surrealist art
- Encourage knowledge transfer about recognizing a surrealist work
- Vocabulary building, learning and using
- Arouse learner curiosity – creative use of language and learner question.

Culture

- Identify a surrealist opera
- Become aware of the different art expressions
- Understand they can learn, no matter which language they are using.
-

Communication

- Language of learning
Key vocabulary
- Language for learning
Asking each other questions: classifying; comparing and contrasting
- Language through learning
Distinguish language needed to carry out activities - retain language revised by both the teacher and learners – make use of peer explanations – record, predict and learn new words, which arise from activities.

4 LEARNING OUTCOMES

(what learners will be able to do by the end of the lesson)

- Demonstrate understanding of the concept of the unit
- Distinguish between
- Demonstrate that
- Classify information
- Successfully engage in visual matching between concept and images
- Interpret visual information
- Use language creatively
- Ask and respond to wh-questions about their work
- Use a class vocabulary of new words.
-

CLIL LESSON PLAN

Teaching/learning activities

Lesson 1 (40 minutes)

- Warm up: Let's think (power point). General overview of the unit.
- Previous knowledge: starting a KWL chart. Learners see and listen to different

forms of Avant-gard art.

- Game: Learners find useful new words
- Ending of lesson: learners think about
- Glossary: Time to think about new words which learners don't know. One of the learners writes down which words they decided.

Lesson 2 (40 minutes)

- Starting routine: What can you remember?
- Let's think(power point).
- Handout on Surrealism
- Thinking activity: learners speak about pictures
- Ending of lesson: learners play a matching game.

Sant'Agata di Militello , 12 maggio 2017

Docente

Domenica Fardella

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI



- ☐ Viaggio culturale a Budapest
- ☐ Progetto “Sport a scuola” :
- ☐ Partecipazione incontri di calcio a 5, pallavolo e basket con altri istituti
- ☐ Corso di orientamento universitario e professionale a Palermo e Messina
- ☐ Conferenze di orientamento a scuola dell'Esercito Italiano, della Guardia di Finanza e della Guardia Costiera
- ☐ Pasqua dello studente
- ☐ Conferenza su Vincenzo Consolo
- ☐ Visita osservatorio astronomico a Isnello
- ☐ Rappresentazione teatrale “Uno, nessuno, centomila”
- ☐ Incontro sul Referendum costituzionale
- ☐ Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica
- ☐ Rappresentazione classica a Siracusa programmata per il 27 Maggio 2016

TIPOLOGIADI PROVE



Sin dal primo anno del triennio gli allievi sono stati indirizzati, in alcune discipline, a svolgere prove scritte con quesiti a risposta aperta, ritenuti i più idonei per appurare la conoscenza critica dei contenuti, la capacità di analisi e di sintesi e le competenze espositive. Durante quest'ultimo anno di corso, per renderli consapevoli delle difficoltà da affrontare nello svolgimento della terza prova e del colloquio, nell'utilizzo del tempo a disposizione e degli spazi assegnati, nella trattazione pluridisciplinare, è stata proposta una simulazione della terza prova.

Il Consiglio di Classe ha scelto di valutare la prova in quindicesimi, utilizzando la griglia di valutazione allegata alla prova; in tal modo sia allievi che docenti sono stati nelle condizioni di constatare in modo oggettivo e rapido il peso di ciascuna risposta nella valutazione globale e individuare il tipo di carenze e la loro gravità.

I Prova

- Analisi del Testo(Tipologia A)
- Articolo di Giornale - Saggio breve (Tipologia B)
- Tema Storico (Tipologia C)
- Tema di Ordine Generale (Tipologia D)

Prove di Verifica – Valutazione

Sono stati effettuati i seguenti tipi di prova:

- Verifiche orali quotidiane e periodiche
- Verifiche scritte (prove tipiche delle discipline)
- Prove oggettive strutturate, semistrutturate e libere
- Verifiche indirette mediante dibattiti programmati ed interventi spontanei
- Lavori di gruppo

Per pervenire a giudizi valutativi si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello di partecipazione, attenzione, costanza ed impegno nel lavoro
- Miglioramento del livello di partenza
- Livello di conoscenza - assimilazione - rielaborazione dei contenuti
- Qualità dell'esposizione scritta ed orale
- Capacità di orientamento nella verifica
- Capacità di analisi
- Capacità di sintesi
- Capacità di effettuare parallelismi (intra ed interdisciplinari, in prospettiva diacronica e sincronica)
- Capacità di applicazione di abilità specifiche
- Si segnalano, inoltre, i criteri individuati dal consiglio di classe per attribuire una valutazione di sufficienza.
- Conoscenza accettabile e comprensione degli argomenti; Esposizione semplice, ma lineare e corretta; Capacità di eseguire semplici esercizi

Simulazione III Prova

Data	Tipologia e Durata	Materie
Marzo 2017	Tipologia B (5materie-10 quesiti) 120 minuti	Inglese -Filosofia - Fisica -Storia dell'Arte- Latino

Vedi allegato con griglia di valutazione.

ALLEGATI:

PROGRAMMI SVOLTI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE



Programma di Italiano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prima prova scritta: **ITALIANO**

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Tipologia **A** (analisi del testo)

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	o 0- 1.5 o 1.5- 2.5 o 2.5- 3 o 3- 3.5
Analisi e interpretazione del testo.	• INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDITA	o 0- 2 o 2- 3 o 3- 4 o 4- 5
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	o 0- 1.5 o 1.5- 2.5 o 2.5- 3 o 3- 3.5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	o 0- 1 o 1- 2 o 2- 2.5 o 2.5- 3
TOTALE		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prova scritta: **ITALIANO**

Triennio (Scientifico)

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Tipologia A (analisi del testo)

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	- o 0- 1 - o 1- 1.5 - o 1.5- 2 - o 2- 2.5
Analisi e interpretazione del testo.	• INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDITA	- o 0- 1 - o 1- 2 - o 2- 2.5 - o 2.5- 3
Coesione e capacità argomentativa.	☐ INADEGUATA ☐ ADEGUATA ☐ APPROPRIATA ☐ APPROFONDITA	- o 0- 1 - o 1- 1.5 - o 1.5- 2 - o 2- 2.5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	- o 0- 0.5 - o 0.5- 1 - o 1- 1.5 - o 1.5- 2
TOTALE		

Prova scritta: **ITALIANO**

Triennio(Scientifico)

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Tipologia **B**(Testo giornalistico, Saggio breve), **C** (Tema storico), **D** (Tema tradizionale)

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza ortografica e morfo-sintattica Proprietà lessicale.	☐ INADEGUATA ☐ ADEGUATA ☐ APPROPRIATA ☐ CURATA	o 0- 1 o 1- 1.5 o 1.5 -2 o 2- 2.5
Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto.	• INADEGUATA/insufficiente • PARZIALE/accettabile • ADEGUATA/soddisfacente • COMPLETA/ottimo	o 0- 1 o 1- 2 o 2- 2.5 o 2.5-3
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	o 0- 1 o 1- 1.5 o 1.5 -2 o 2- 2.5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	o 0- 0.5 o 0.5 -1 o 1- 1.5 o 1.5 -2
TOTALE		

Griglia orale

	Conoscenza	Comprensione	Applicazione
1/2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	lacunosa e frammentaria (possiede qualche conoscenza isolata)	Scarsa	applica erroneamente le conoscenze
4	Lacunosa (non conosce elementi essenziali)	Parziale	applica le conoscenze, anche in contesti semplici e noti, in modo spesso errato
5	parziale degli elementi essenziali (possiede le conoscenze essenziali con errori e lacune minori)	traduce e parafrasa (è capace di rendere in un linguaggio diverso ciò che gli viene comunicato)	sa applicare le conoscenze, con qualche incertezza, in contesti noti e in situazioni semplici
6	Essenziale		sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni semplici.
7	piena/sicura degli elementi essenziali	interpreta e rielabora (è capace di riorganizzare e riordinare le conoscenze secondo schemi differenti)	sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni complesse
8	organica degli argomenti proposti	estrapola (è capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)	sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi
9	organica, approfondita, con apporti personali		è capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e in situazioni complesse

Per la tipologia B+C

GRIGLIA PER LA CORREZIONE

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	PUNTI
Risposta errata o non data	0
Risposta esatta	0.25

QUESITI A RISPOSTA APERTA	PUNTI
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	0
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	0,25
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	0.50
Risposta sufficientemente corretta con qualche errore formale che non pregiudica la decodifica del messaggio	0,75
Risposta esauriente nei contenuti e adeguatamente rielaborata con poche e lievi imperfezioni formali.	1

Simulazioni terza prova: Tipologia C

<i>QUESITI A RISPOSTA APERTA(INGLESE)</i>	<i>PUNTI</i>
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	0
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	0,25
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	0.50
Risposta sufficientemente corretta con qualche errore formale che non pregiudica la decodifica del messaggio	0,75
Risposta esauriente nei contenuti e adeguatamente rielaborata con poche e lievi imperfezioni formali.	1

**SIMULAZIONE TERZA PROVA
A . S. 2016/2017**

Classe V sez.B - indirizzo Scientifico

Tipologia B: Quesiti a risposta singola

Tempo: 2 ore

Discipline:

Inglese

Storia dell'Arte

Latino

Fisica

Filosofia

(firma)

Alunno _____

1)What ideal did Wilde adopt throughout his life and his work?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) What was D. H. Lawrence mainly concerned with ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 1) In 8 righe spiega perché , al contrario dell'unitario Neoclassicismo, esistono i Romanticismi, al di là dei comuni intenti .

- 2) Intento artistico e tecnica pittorica nella pittura impressionista.

1) Illustra, anche tenendo conto dell’epoca storica e del contesto culturale in cui Quintiliano visse e operò, quali sono le caratteristiche della figura di oratore che egli intende formare attraverso la sua opera. (max 8 righe)

2) Perché Tacito avverte la necessità di scrivere la biografia di Agricola? (max 8 righe)

—

—

—

—

—

—

—

—

—

FISICA

- 1) Qual è la definizione di flusso del campo elettrico attraverso una superficie? Danne la definizione analitica, indicando il significato delle grandezze presenti e la loro unità di misura.

- 2) Illustra l'esperienza di Faraday sulla forza subita da un filo percorso da corrente.

FILOSOFIA

1) Commenta il titolo dell’opera di Schopenhauer “Il mondo come volontà e rappresentazione”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Il tema della scelta nella filosofia di Kierkegaard.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Griglia di valutazione Terza prova scritta
Tipologia di prova: B - Quesiti a risposta singola (n. dieci)**

COGNOME _____ **NOME** _____

Punteggio disponibile: 15 punti (punteggio di sufficienza 10, punteggio massimo 15).

Indicatori di valutazione:

- Conoscenza e competenza
- Uso del linguaggio specifico
- Capacità sintetica e argomentativa

Nell'attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta, viene seguito il seguente criterio di valutazione:

punti 0	quesito non trattato
punti 0,40	giudizio “scarso”
punti 0,60	giudizio “insufficiente”
punti 0,80	giudizio “mediocre”
punti 1	giudizio “sufficiente”
punti 1,20	giudizio “discreto”
punti 1,35	giudizio “buono”
punti 1,50	giudizio “ottimo”

Il voto è ottenuto dalla somma dei punteggi assegnati per ciascun quesito.

L'arrotondamento viene effettuato per difetto quando la prima cifra decimale è <5, per eccesso quando la prima cifra decimale è ≥5.

Inglese		Storia dell'arte		Latino		Fisica		Filosofia		Totale (media aritmetica)	Punteggio assegnato (voto)
Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.4	Quesito n.5	Quesito n.6	Quesito n.7	Quesito n.8	Quesito n.9	Quesito n.10		

I DOCENTI

Programma di italiano
Liceo scientifico "E. Fermi" - Classe 5° B - A. s. 2016/2017

LETTERATURA

Il piacere dei testi, Giacomo Leopardi

- La vita
- Lettere e scritti autobiografici

Dalle *Lettere*: “*Sono così stordito dal niente che mi circonda...*”; “*Mi si svegliarono alcune immagini antiche...*”

- Il pensiero

MICROSAGGIO Lo Zibaldone

- La poetica del “vago e indefinito”

Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere*

- Da **I Canti**: *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto*
- *Le Operette morali* e l’”arido vero”

Dialogo della Natura e di un Islandese; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Il piacere dei testi, Volume 4: L’età napoleonica e il Romanticismo

L’età del Romanticismo

Il Romanticismo

- La concezione dell’arte e della letteratura nel Romanticismo europeo
- Il movimento romantico in Italia

La poesia nell’età romantica

- La poesia in Italia

L’eroe romantico

Alessandro Manzoni

- La vita
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

Dalla *Lettera sul Romanticismo*: *L’utile, il vero, l’interessante*

- Dagli *Inni sacri*: *La Pentecoste*
- La lirica patriottica e civile
- Le tragedie

Dall’*Adelchi*: *Morte di Ermengarda*

- Da **I promessi sposi**: “*La sventurata rispose*”

Il piacere dei testi, Volume 5: Dall’età postunitaria al primo Novecento

La letteratura del Risorgimento

Il secondo Romanticismo

La scapigliatura milanese o lombarda

L’età del Realismo

Giovanni Verga

- La vita
- I romanzi preveristi

- La svolta
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: *Impersonalità e "regressione"*

- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Da *Vita dei campi*: *Fantasticherie*; *Rosso Malpelo*
- Il ciclo dei Vinti

Da *I Malavoglia*, Prefazione: *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*

- ***I Malavoglia***
- Da *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*
- Dal *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di mastro-don Gesualdo*
- L'ultimo Verga

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Gabriele d'Annunzio

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le opere drammatiche
- Le *Laudi*
- Dall'***Alcyone***: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *I pastori*
- Il periodo "notturno"

Giovanni Pascoli

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Da ***Myricae***: *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Il lampo*
- Da ***I Poemetti***: *Suor Virginia*; *L'aquilone*
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*
- I *Poemi conviviali*, i *Carmina*, le ultime raccolte, i saggi

Italo Svevo

- La vita
- La cultura di Svevo
- Da *Una vita*: *Le ali del gabbiano*
- *Senilità*
- Da ***La coscienza di Zeno***: *La morte del padre*

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Le poesie e le novelle

Dalle *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*

- I romanzi

Da *Il fu Mattia Pascal*: *Lo "strappo nel cielo di carta"* e la *"lanterninosofia"*

Il piacere dei testi, Volume 6: Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Le Avanguardie storiche (caratteri generali)

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- Da *L'allegria*: *In memoria; I fiumi; Soldati*

L'Ermetismo

- Caratteri generali

Salvatore Quasimodo

- Da *Acque e terre*: *Ed è subito sera*
Da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale

- La vita
- Da *Ossi di seppia*: *Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Da *Quaderno di quattro anni*: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

DIVINA COMMEDIA

Il Paradiso

Descrizione generale

Canti I - III - VI - XI - XV - XVII - XXXIII (Vv. 1 - 39)

Il docente

Gli alunni

Programma di latino
Liceo scientifico "E. Fermi" - Classe 5° B - A. s. 2016/2017

Togata gens, letteratura e cultura di roma antica: 2 L'età imperiale

L'età giulio-claudia; da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.)

La poesia didascalica e la favola

- Fedro

Fabulae: *Il lupo e l'agnello; La parte del leone; Il lupo e il cane*

Appendix Perottina: *La novella del soldato e della vedova*

Storiografia, retorica e trattatistica

- La storiografia sotto il principato
- La retorica
- La trattatistica

Seneca

- Vita
- I Dialoghi
De brevitae vitae: Siamo noi che rendiamo breve la vita; Vivi oggi, domani sarà tardi
- I trattati
- Le Lettere a Lucilio
Riflessione sul tempo; "Servi sunt". Immo homines (L'arroganza del potere)
- L'Apokolokyntosis
Claudio assiste al proprio funerale
- Le tragedie
Thyestes: Gli dèi in fuga

Persio e Lucano

- Persio
Saturae: Il programma poetico; La vera saggezza
- Lucano

Petronio

- La questione petroniana
- Il Satyricon
Una storia di licanthropia; La matrona di Efeso

L'età dei Flavi, Nerva e Traiano (69-117 d.C.)

Plinio il Vecchio

- Vita
- La *Naturalis historia*

Quintiliano

- Vita
- L'Institutio oratoria
È necessario anche il gioco; Basta con le punizioni corporali; Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri; L'oratore, vir bonus dicendi peritus
- La pedagogia di Quintiliano

La poesia dai Flavi a Traiano

- Marziale
Epigrammata: *La bellezza di Maronilla; Un “povero” ricco; Un mondo di oscenità*
- Giovenale
Saturae: *Pregiudizi razzisti*

Plinio il Giovane

- Vita
- Il *Panegirico di Traiano*
- Le *Epistole*
La morte di Plinio narrata da suo nipote

Tacito

- Vita
- L’*Agricola*
- La *Germania*
La “sincerità” genetica dei Germani
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le *Historie*
- Gli *Annales*

L’età di Adriano e degli Antonini (117-192 d.C.)

Apuleio

- Vita
- Le *Metamorfosi*
La metamorfosi in asino; Psiche; Lo sposo misterioso

Il docente

Gli alunni

ISTITUTO STATALE D' ISTRUZIONE SUPERIORE "SCIASCIA FERMI"
SANT' AGATA MILITELLO
ANNO SCOLASTICO 2016-2017

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Serafina Naso

Classe: V B – Indirizzo Scientifico

Kant

La Critica della ragion pratica

- La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda *Critica*
- La realtà e l'assolutezza della legge morale
- La categoricità dell'imperativo morale
- La formalità della legge e il dovere-per -il- dovere
- L'autonomia della legge e la "rivoluzione copernicana" morale
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica

La Critica del Giudizio

- Il problema e la struttura dell'opera
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana estetica"
- Il sublime, le arti belle e il "genio"

Per la pace perpetua

- La ricerca della pace e l'unione degli Stati

La nascita dell'idealismo romantico

- Il termine "idealismo" e i suoi significati
- Caratteri generali dell'idealismo romantico

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

- La vita e gli scritti
- Il giovane Hegel
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica

La Fenomenologia dello spirito

- La *Fenomenologia dello spirito* e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- Coscienza

- Autocoscienza
- Ragione

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- Lo spirito oggettivo
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto

Critica del sistema hegeliano Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il «velo di Maya»
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

- Conservazione o distruzione della religione?
- Legittimazione o critica dell'esistente?

Feuerbach

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- "L'uomo è ciò che mangia"

Marx

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia

- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

La crisi delle certezze filosofiche

Nietzsche

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile
- Il periodo “illuministico”
- Il periodo di Zarathustra
- L’ultimo Nietzsche

La rivoluzione psicoanalitica*

Freud

- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, voll. 2B, 3A.

*Da svolgere dopo il 15 maggio.

Gli alunni

La docente

ISTITUTO STATALE D' ISTRUZIONE SUPERIORE "SCIASCIA FERMI"
SANT'AGATA MILITELLO
ANNO SCOLASTICO 2016-2017

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Serafina Naso

Classe: V B

LO SCENARIO POLITICO ALLA FINE DELL' OTTOCENTO

La politica europea tra il 1850 e il 1875

- La nascita della nazione tedesca
- La Francia dal secondo Impero alla terza Repubblica
- Le difficoltà del liberalismo in Austria-Ungheria e in Russia
- L'Italia dopo l'unificazione

Verso il Novecento

- Dal liberalismo alla democrazia
- La seconda rivoluzione industriale
- Verso la società di massa
- La politica europea tra il 1870 e il 1900
- L'Italia alla fine dell' Ottocento

L' INIZIO DEL "SECOLO DELLE MASSE"

Il mondo all' inizio del Novecento

- Il nuovo colonialismo
- Dalla nazione al nazionalismo
- Il socialismo
- La Chiesa e il progresso scientifico
- Verso la Prima guerra mondiale

L'Italia all'inizio del Novecento

- L'età giolittiana
- La crisi politica

DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE ALLA CRISI DEL 1929

La Grande guerra

- Le cause della Prima guerra mondiale
- Due protagonisti non europei
- L'inizio della guerra
- L' Italia in guerra
- Un nuovo tipo di guerra
- Il 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti
- La guerra italiana
- La fine della guerra

Il primo dopoguerra e la grande crisi

- I problemi del dopoguerra
- Il dopoguerra dei vincitori: la Francia e il Regno Unito
- Il dopoguerra degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar
- Il dopoguerra negli Stati Uniti
- Il dopoguerra in Asia e in Medio Oriente
- 1929: la grande crisi economica
- Il New Deal
- La crisi in Gran Bretagna e in Francia
- **L' ETÀ DEI TOTALITARISMI**

Le origini del fascismo

- Il dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso
- I partiti nel dopoguerra
- Un nuovo soggetto politico: il fascismo
- I fascisti al potere
- Mussolini e la costruzione della dittatura

La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo

- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre
- La costruzione dell' Unione Sovietica
- Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo

Il nazionalsocialismo in Germania

- L'ascesa al potere di Hitler
- Lo Stato totalitario nazista
- La politica economica e la spinta verso la guerra

Il regime fascista

- L'organizzazione del regime
- Il Partito unico
- L'antifascismo
- La politica culturale e sociale
- La politica economica
- La politica estera

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Una guerra totale

- La travolgente offensiva tedesca
- L'intervento italiano
- La guerra totale
- Pearl Harbor e l'intervento americano
- Le prime sconfitte dell'Asse
- Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia
- La fine della guerra

Libro di testo: G. De Luna, M. Meriggi, *Sulle tracce del tempo*, Paravia, voll. 2, 3.

Gli alunni

La docente

Programma di matematica classe V sezione B

Premesse dell'analisi infinitesimale

- Introduzione
- Insiemi numerici :
 1. Insieme numerici e insieme di punti
 2. Intervalli
 3. Intorni
 4. Insiemi numerici limitati e illimitati
 5. Considerazioni intuitive su massimi e minimi in un insieme numerico
 6. Estremo superiore e estremo inferiore di un insieme numerico
 7. Punti di accumulazione
- Funzioni
 1. Funzioni limitate
 2. Massimi e minimi assoluti
 3. Determinazione del dominio di una funzione

Limiti e continuità delle funzioni

- Introduzione
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito
- Teoremi generali sui limiti
- Funzioni continue e calcolo dei limiti

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

- Teoremi sul calcolo dei limiti
- Limiti delle funzioni razionali
- Limiti notevoli
- Forme indeterminate
- Esempio di calcolo dei limiti
- Infinitesimi e loro confronto

Teoria degli asintoti

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui

Funzioni continue

- Discontinuità delle funzioni
- Proprietà delle funzioni continue
- Grafico probabile di una funzione

Derivate di una funzione

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate
 1. Rapporto incrementale
 2. Significato geometrico del rapporto incrementale
 3. Derivata
 4. Significato geometrico della derivata
 5. Punti stazionari
 6. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità
 7. Continuità delle funzioni derivabili
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione di funzione
- Derivata di una funzione inversa
- Derivata di ordine superiore al primo
- Differenziale di una funzione e significato geometrico del differenziale

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Applicazioni del teorema di Lagrange
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hopital e le sue applicazioni

Massimi, minimi e flessi

- Definizioni di massimo e minimo relativo
- Definizioni di punto di flesso
- Teoremi sui massimi e minimi relativo
- Ricerca dei massimi e minimi relativi e assoluti
- Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso
- Ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale con il metodo delle derivate successive
- Problemi di massimo e minimo

Studio di funzioni

- La funzione derivata prima
- Schema generale per lo studio di funzione
- Esempi di studi di funzione

Integrali Indefiniti

- Introduzione
- Integrale indefinito
- Integrazioni immediate
- Integrazione delle funzioni razionali fratte

- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrali di particolari funzioni irrazionali

Integrali definiti

- Introduzione intuitiva al concetto di integrale definito
- Integrale definito di una funzione continua
- Proprietà degli integrali definiti
- Teorema della media
- La funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Formula fondamentale del calcolo integrale
- Area della parte di piano delimitata da due funzioni
- Esercizi sulle aree e valor medio
- Applicazioni degli integrali definiti
 1. Volume di un solido di rotazione
 2. Esempi particolari di calcolo di volumi
 3. Lunghezza di una curva
- Cenni sugli integrali impropri.

Equazioni differenziali

- Nozioni fondamentali
- Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo $y' = f(x)$ - equazioni a variabili separabili – equazioni lineari del primo ordine.
- Equazioni differenziali del secondo ordine: equazioni differenziali del secondo ordine lineari omogenee a coefficienti costanti – equazioni differenziali lineari non omogenee a coefficienti costanti.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

Programma di fisica classe V sezione B

Elettrologia

La corrente elettrica nella materia:

Un modello microscopico per la conduzione nei metalli

Conduzione nei gas, nei liquidi, nei solidi.

- Soluzioni elettrolitiche: elettrolisi.
- Leggi di Faraday.
- La conduzione elettrica nei gas. Tubo a raggi catodici.

Magnetismo e Elettromagnetismo

- Campi magnetici e poli magnetici, linee di campo e campo magnetico.
- I campi magnetici delle correnti.
- L'interazione magnetica fra correnti elettriche. Forza tra due fili percorsi da corrente. Legge di Ampere.
- La permeabilità magnetica del vuoto.

Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente.

- Il campo generato da un filo rettilineo: Legge di Biot-Savart.
- Il campo di una spira circolare e di un solenoide.
- L'intensità della forza magnetica di un filo rettilineo, campo non uniforme e filo curvilineo.
- La forza magnetica di una carica elettrica in movimento.
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico: la legge di Lorentz.
- Circuitazione e flusso del campo magnetico
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.
- Le proprietà magnetiche della materia.

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta.
- Gli esperimenti di Faraday.
- Il flusso concatenato con il circuito.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.
- Le correnti di Foucault.
- Mutua induzione e autoinduzione.
- Induttanza di un circuito.
- I circuiti RL e l'energia degli induttori.
- L'energia immagazzinata in un induttore.
- Densità di energia del campo magnetico.
- Circuiti elettrici a corrente alternata.

- Corrente efficace.
- L'alternatore
- I circuiti in corrente alternata: il circuito ohmico- il circuito capacitivo- il circuito induttivo
- La trasformazione delle tensioni oscillanti.
- Il trasformatore.
- Trasformazione della corrente.

Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettromagnetico.
- Campo elettrico e magnetico indotto.
- Il campo elettromagnetico è una perturbazione che si propaga.
- La velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche.
- La legge di Ampère - Maxwell
- Le equazioni di Maxwell.
- La propagazione delle onde elettromagnetiche.
- Onde elettromagnetiche armoniche.
- L'energia immagazzinata dal campo elettromagnetico.
- Densità media di energia di un'onda elettromagnetica armonica.
- Intensità di un'onda elettromagnetica.
- Quantità di moto e pressione di radiazione.
- Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche.
- Onde elettromagnetiche emesse da circuiti oscillanti: le antenne.
- La polarizzazione.
- Lo spettro elettromagnetico: le onde radio, le microonde, la radiazione infrarossa, la radiazione ultravioletta, i raggi X, i raggi γ .

Lo spazio-tempo relativistico di Einstein

- Storia dell'etere.
- Le trasformazioni di Lorentz.
- I fondamenti della relatività ristretta: i due postulati di Einstein.
- Il concetto di simultaneità.
- La dilatazione dei tempi.
- Legge della dilatazione dei tempi: il paradosso dei gemelli e dei muoni.
- La contrazione delle lunghezze.
- Legge della contrazione delle lunghezze: la lunghezza propria.

La relatività generale.

- La massa, la quantità di moto e la forza nella dinamica relativistica.
- La relatività generale.
- Conseguenze dei postulati di Einstein: le trasformazioni di Lorentz.
- L'effetto Doppler relativistico.
- Quantità di moto relativistica.
- Energia relativistica.

- **Oltre la fisica classica:**

- Gli spettri atomici- la radiazione termica e il quanto di Planck- Kirchhoff e la radiazione del corpo nero- le leggi di Stefan - Boltzmann- Wien
- L'effetto fotoelettrico e il fotone di Einstein
- L'effetto Compton e la quantità di moto de fotone.
- Il dualismo ondulatorio- corpuscolare della materia
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg

- **Cenni di fisica quantistica:**

Meccanica quantistica

la fisica nucleare

Il caos deterministico.

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE

CLASSE VB Liceo Scientifico

INSEGNANTE : Maria Antonietta Nocifora

Testo: R. Marinoni Mingazzini L. Salmoiraghi Witness in two Vol. 2 Principato

THE VICTORIAN AGE : historical and social background. The Victorian novel: C. Dickens "Oliver Twist". Reading: "Lunch Time".

"Hard Times": Coketown.

Women's Literature in the Victorian Age: E. Bronte "Wuthering Heights":
Reading: "I'm Heathcliff".

Naturalism and T. Hardy "Tess of the D'Urbervilles". Reading: "Justice is Done".

Aestheticism: O. Wilde "The Picture of Dorian Gray". Reading: "The first Small change in the Portrait".

G. B. Shaw: "Pygmalion"

"Mrs. Warren Profession". Reading: "Kitty Warren's self defence".

THE XX CENTURY: historical and social background.

The War poets: R. Brooke "The Soldier".

D. H. Lawrence "Sons and Lovers". Reading: "Paul hated his father".

The stream of consciousness and the interior monologue: J. Joyce

"Dubliners": Eveline.

"Ulysses": a modern hero.

The Dystopian novel: G. Orwell "1984". Reading: "Big Brother is Watching you".

“Animal Farm”, Reading “: The final party”

The Theatre of the absurd: S. Beckett “Waiting for Godot”

Reading: “Nothing to be done”

Sant’Agata Militello 15/05/2017

Insegnante

Maria Antonietta Nocifora

Gli alunni

DOCENTE: Prof.ssa Fiore Maria

LIBRI DI TESTO:

- 1) TITOLO: Dalla chimica organica alle biotecnologie

AUTORE: Paolo Pistarà

CASA EDITRICE: Atlas

- 2) TITOLO: #Terra Multimediale Edizione Azzurra

AUTORE: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotti

CASA EDITRICE: Zanichelli

CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI

Per strutturare il percorso di apprendimento-insegnamento la selezione dei contenuti si è effettuata in relazione alla loro maggiore idoneità per il raggiungimento degli obiettivi precedentemente definiti e sono stati adeguati alle capacità e alle motivazioni che gli alunni hanno manifestato di possedere al momento dell'accertamento dei requisiti disciplinari. I contenuti hanno subito in itinere un processo di semplificazione in conseguenza della diminuzione delle effettive ore di lezione dovuta a vacanze e attività extracurricolari.

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA:

CAP.1 CHIMICA ORGANICA: ALCANI, ALCHENI E ALCHINI

- La chimica organica è la chimica del carbonio
- Gli idrocarburi
- Gli alcani
- La nomenclatura dei gruppi alchilici
- Isomeri di struttura (o isomeri conformazionali)
- La nomenclatura degli alcani
- Conformazioni dell'etano
- Proprietà fisiche degli alcani
- Le reazioni chimiche degli alcani
- Impegno e diffusione degli alcani
- I cicloalcani
- Gli alcheni
- Isometria geometrica cis-trans
- Proprietà e usi degli alcheni
- I dieni: butadiene

- Gli alchini
- Gli orbitali ibridi

CAP.2 COMPOSTI AROMATICI

- I composti aromatici
- Struttura e legami del benzene
- Nomenclatura dei composti aromatici
- Proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici
- Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici
- Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica
- Il petrolio e i suoi derivati

CAP.3 I GRUPPI FUNZIONALI 1

- Gruppi funzionali
- Alogenuri alchilici
- Proprietà fisiche ed usi degli alogenuri alchilici
- Proprietà chimiche degli alogenuri alchilici
- Meccanismo di una reazione di sostituzione nucleofila S_N2
- Meccanismo di una reazione di sostituzione nucleofila S_N1
- Alcoli
- Proprietà fisiche degli alcoli
- Proprietà chimiche degli alcoli
- Alcoli di notevole interesse
- Fenoli
- Aldeidi e chetoni
- Proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni
- Proprietà chimiche delle aldeidi e dei chetoni

CAP.4 I GRUPPI FUNZIONALI 2

- Acidi carbossilici
- Proprietà fisiche degli acidi carbossilici

- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- I derivati degli acidi carbossilici
- Il sapore e i detergenti
- I composti eterociclici
- Polimeri
- Polimerizzazione di addizione
- Polimerizzazione di condensazione
- Polimeri di uso comune

CAP.5 LE BIOMOLECOLE

- Biomolecole
- Chiralità
- Isomeri ottici
- Carboidrati
- Monosaccaridi
- Disaccaridi
- Polisaccaridi
- Aminoacidi
- Le proteine
- Acidi nucleici e nucleotidi
- La struttura del DNA
- Il codice genetico
- La sintesi proteica
- Gli enzimi
- Le vitamine
- I lipidi
- Glicerofosfolipidi o fosfolipidi
- Gli steroidi

BIOCHIMICA

CAP.6 LE BASI DELLA BIOCHIMICA

- La cellula
- La bioenergetica cellulare: il ruolo dell'ATP
- Gli enzimi
- Coenzimi

CAP.7 LA BIOCHIMICA

- Il metabolismo cellulare
- ✓ Carboidrati
 - Il metabolismo dei carboidrati
 - La glicolisi
 - Il ciclo di Krebs (o ciclo dell'acido ciclico)
 - Trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa
 - Il controllo della glicemia
 - Via del pentoso fosfato
 - Gluconeogenesi
- ✓ Lipidi
 - I lipidi: fonte di energia
 - Biosintesi degli acidi grassi (o lipogenesi)
 - Biosintesi dei trigliceridi e dei fosfolipidi
 - Catabolismo dei trigliceridi (lipidi)
- ✓ Aminoacidi

BIOTECNOLOGIE E GENETICA

CAP.8 Dalle biotecnologie all'ingegneria genetica

- Le biotecnologie: ieri e oggi
- La tecnologia del DNA ricombinate
- Produzione di proteine
- Identificazione di un gene di DNA

- Libreria genomica e libreria a cDNA

GEOLOGIA:

CAP. 9 LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- La struttura della terra
- Il flusso di calore
- Isostasia
- Il paleomagnetismo
- Campo magnetico
- La struttura della crosta oceanica
- L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
- Le placche litosferiche
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini trasformati
- Le correnti convettive

Firma Alunni

Docente
Prof.ssa Maria Fiore

INDICE



Presentazione dell'Istituto	Pag.	2
Presentazione della Classe	Pag.	3
Composizione del Consiglio di classe	Pag.	5
Composizione della classe	Pag.	6
Percorso formativo della classe	Pag.	7
Contenuti	Pag.	10
Metodi Strumenti Spazi	Pag.	11
CLIL UNIT	Pag.	12
Attività extracurricolari	Pag.	15
Tipologie di Prove	Pag.	16

Allegati
Griglie di valutazione
Simulazione terza prova
Programmi

Il Consiglio di Classe (Firme)

Classe 5° sez. B Liceo Scientifico		
Docente	Materia	Firma
Damiano Maria	Italiano e Latino	
Carroccio Benito	Educazione Fisica	
Naso Serafina	Storia e Filosofia	
Nicolosi Teresa	Matematica e Fisica	
Nocifora Maria Anton.	Inglese	
Fardella Domenica	Disegno e Storia dell'Arte	
Fiore Maria	Scienze	
Scaffidi Abate Diego	Religione	