

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO SCIASCIA" – S.AGATA MILITELLO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO CLASSE 5 D LINGUISTICO



ANNO SCOLASTICO 2016/2017

STRUTTURA DEL DOCUMENTO

1. Consiglio di classe

2. Elenco nominativo degli allievi

3. Profilo della classe con turn over docenti e alunni

4. Obiettivi

4.1 Obiettivi formativi

4.2 Obiettivi cognitivi

5. Percorso formativo

5.1 Contenuti

5.2 Contenuti pluridisciplinari

5.3 Metodi

5.4 Mezzi

5.5 Tempi e spazi

5.6 Simulazioni

6. Verifiche

7. Valutazione

7.1 Metodologia CLIL

8. Attività integrative ed extracurricolari

9. Allegati

9.1 Programmi dei docenti

9.2 Testo della simulazione della terza prova scritta

9.3 Griglie di valutazione delle prove scritte (1^a, 2^a e 3^a)

1-CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DOCENTI	Materia	Firma
prof. Angelo Cortese	<i>Italiano</i>	
prof. Enza Bertilone	<i>Inglese</i>	
prof. Maria Sandra Ciarello	<i>Spagnolo</i>	
prof. Iole Rita Latino	<i>Francese</i>	
prof. Anna Molica	<i>Storia/Filosofia</i>	
prof. Benedetto Scavone	<i>Matematica</i>	
prof. Valeria Portale	<i>Fisica</i>	
prof. Maria Pia Naro	<i>Scienze</i>	
prof. Rita Lo Balbo	<i>Storia dell'Arte</i>	
prof. Giacobbe Maria Teresa	<i>Religione</i>	
prof. Mootien Maria Margaret	<i>Conversazione Francese</i>	
prof. Tomasi M. Teresa Rita	<i>Conversazione Inglese</i>	
prof. Silvia L. Masramon	<i>Conversazione Spagnolo</i>	
prof. Giuseppe Ferrarotto	<i>Scienze motorie</i>	

Il Coordinatore
(Prof. Angelo Cortese)

Il Dirigente scolastico
(Prof.ssa Maria Larissa Bollaci)

2 - ELENCO NOMINATIVO DEGLI ALLIEVI

Cognome e Nome	
1	CANNISTRACI Rossella
2	FALANGA Mariam Paola
3	FOTI Randazzese Chiara
4	IACONO Delia
5	LANDO Margherita
6	MANGANO Angelica
7	MARINO BATÀ Valeria
8	MERLO Marika
9	MONASTRA Danila
10	NICI Sofia
11	TERRANA Marco
12	TIMEO Salvatore
13	TUCCIO Giusy

3- PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sezione D, indirizzo linguistico, risulta costituita da tredici discenti (undici femmine e due maschi) che provengono dall'hinterland nebroideo e rivelano un background di appartenenza connotato da dinamiche socio-culturali di livello medio.

Il profilo della classe, fatta eccezione per l'anno scolastico 2014/2015, non ha, storicamente, subito vistose modifiche strutturali come risulta dallo schema di seguito riportato:

Turn over studenti

Classe	Numero	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti
Terza (2014/15)	16	2	0	1
Quarta (2015/16)	13	0	0	0
Quinta (2016/17)	13		0	0

Nel tracciare un bilancio sulle proposte curriculari poste in essere e sugli esiti delle stesse, va detto che, sebbene l'offerta formativa abbia costantemente mirato a dare vita a un gruppo classe sufficientemente coeso ed armonico, senza per questo azzerare il valore delle singole individualità e la dialettica delle opinioni, i discenti sono stati, più volte, gravati da una certa eterogeneità che non sempre si è tradotta in forme di aggregazione attiva.

Si vuole, in sostanza, dire che l'elevato potenziale di motivazione ai meccanismi di vita associata, oggettivamente riscontrabile in tutti gli alunni, più che garantire forme di inclusione connotate dalla pariteticità e simmetria dei ruoli, ha talvolta prodotto storture relazionali, nel complesso, poco propedeutiche al confronto. L'itinerario emotivo che ha pertanto condotto al riconoscimento dei diversi punti di vista e all'apertura empatica verso l'*altro* è stato sicuramente faticoso.

Sul piano metacognitivo, è possibile rilevare che gli studenti, attraverso l'attivazione graduale di procedure di auto-funzionamento dei processi cognitivi, sono stati in grado di servirsi con consapevolezza di più efficaci strategie di regolazione apprenditiva.

Ciò ha assottigliato, ma non annullato, la discrasia, intesa come differenziale di abilità, tra gli elementi dotati di un profilo intellettuale forte e le fasce più deboli per le quali è stato necessario operare in funzione di un adeguamento dei prerequisiti e di una rivisitazione di quelle impostazioni metodologiche non propedeutiche alla fruizione corretta dei saperi.

Il Consiglio di Classe, fatta eccezione per discipline quali Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze e Conversazioni di Lingua straniera, ha operato, nel corso del triennio, con soluzione di continuità. Il *turn over* dei docenti risulta essere pertanto il seguente:

Materia	Docente	Continuità		
		3^	4^	5^
<i>Italiano</i>	prof. Angelo Cortese	no	no	sì
<i>Inglese</i>	prof. Enza Bertilone	no	no	sì
<i>Spagnolo</i>	prof. Maria Sandra Ciarello	sì	sì	sì
<i>Francese</i>	prof. Iole Rita Latino	no	sì	sì
<i>Storia/Filosofia</i>	prof. Anna Molica	no	no	sì
<i>Matematica</i>	prof. Benedetto Scavone	no	no	sì
<i>Fisica</i>	prof. Valeria Portale	no	no	sì
<i>Scienze</i>	prof. Maria Pia Naro	sì	sì	sì
<i>Storia dell'arte</i>	prof. Rita Lo Balbo	sì	sì	sì
<i>Religione</i>	prof. Giacobbe Maria Teresa	sì	no	sì
<i>Conversazione Francese</i>	prof. Mootien Maria Margaret	sì	sì	sì
<i>Conversazione Inglese</i>	prof. Tomasi Morgano Teresa Rita	sì	sì	sì
<i>Conversazione Spagnolo</i>	prof. Silvia L. Masramon	sì	sì	sì
<i>Scienze motorie</i>	prof. Giuseppe Ferrarotto	no	no	sì

Al di là, comunque, dei consistenti avvicendamenti, detto Consiglio ha sempre confermato un'unità di intenti funzionale all'attivazione di curricoli flessibili, che hanno tenuto conto delle forme multiple di intelligenza, della centralità dell'alunno e della promozione della conoscenza in tutti i destinatari, senza che ciò scardinasse i tempi, le modalità e i ritmi di apprendimento di ciascuno.

La logica di una simile progettualità ha trovato la propria motivazione nella duplice certezza che la dimensione istruttivo-operativa non dovesse mai essere disgiunta dai reali bisogni della classe e che il rapporto educativo si configurasse come percorso pedagogico di cui gli stessi alunni fossero non meri destinatari ma co-costruttori.

Sul piano formativo va precisato che i discenti, sebbene in maniera differenziata e, ovviamente, con diverse, specifiche e personali caratterizzazioni, hanno raggiunto gli obiettivi proposti dal Consiglio e formulati in conformità alle linee-guida tracciate nel PTOF.

Per ciò che attiene agli obiettivi cognitivi è stata registrata una ancora più accentuata stratificazione degli esiti:

- Alcuni allievi manifestano consistenti capacità logico-critiche che orientano verso la corretta esegesi dei fenomeni culturali oggetto d'indagine, verso l'introduzione dei codici interni delle discipline e la valorizzazione delle procedure di raccordo tra il nuovo materiale concettuale e le strutture conoscitive preesistenti.
- Altri, pur disponendo di adeguate capacità di analisi, formalizzazione e sintesi, necessitano di tempi più lunghi nell'elaborazione critica delle diverse proposte didattiche.
- Altri ancora, a causa di una certa discontinuità nella frequenza e nell'impegno e di una spinta motivazionale poco incisiva, hanno proposto un iter di apprendimento oscillante e selettivo da cui sono scaturite prestazioni didattiche non sempre pienamente consone a quei presupposti di autonomia e di organicità considerati imprescindibili.

Mediamente regolari i rapporti con le famiglie, gestiti attraverso i canali istituzionali (incontri individuali, canonici, Consigli di classe in forma allargata) e improntati a criteri di collaborazione e dialogicità, al fine di arginare eventuali problematiche emerse in itinere e di acquisire un *plus* di dati conoscenziali relativi ad ogni singolo alunno.

4- OBIETTIVI CONSEGUITI

4.1- OBIETTIVI FORMATIVI:

- Approfondire la conoscenza di sé, della propria identità e del proprio ruolo di persona portatrice di diritti umani inalienabili
- Acquisire un patrimonio culturale flessibile e polivalente, espressione di un *habitus* mentale capace di progettualità, di apertura verso il cambiamento, di autonomia cognitiva, relazionale e comportamentale
- Acquisire il senso di appartenenza ad una comunità etico-sociale, in cui il superamento di qualunque barriera preconconcettuale si ponga come atto voluto e dovuto
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto della persona, delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente
- Promuovere il senso della complessità attraverso la consapevolezza che non sempre esistono risposte semplici alle problematiche poste in essere da un universo mobile e pluridimensionale come quello contemporaneo

4.2- OBIETTIVI COGNITIVI:

- Potenziamento dei mezzi espressivi e dei linguaggi specifici delle singole discipline
- Capacità di trasferire le abilità maturate nei singoli ambiti disciplinari in specifiche situazioni operative

- Capacità di analisi, formalizzazione e sintesi
- Capacità di problematizzazione e di elaborazione critica
- Capacità di integrazione pluridisciplinare delle conoscenze
- Acquisizione della consapevolezza del valore cognitivo, etico ed estetico della cultura umanistica
- Acquisizione, in tre lingue straniere moderne, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Quadro Comune Europeo di Riferimento (B1/B2)

5- PERCORSO FORMATIVO

5.1- CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono esplicitati nei programmi allegati al presente documento

5.2- CONTENUTI PROPOSTI IN MANIERA PLURIDISCIPLINARE

- Il Romanticismo (Letteratura Italiana, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Francese)
- Positivismo, Naturalismo, Verismo (Letteratura Italiana, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Francese, Inglese e Spagnolo)
- Il Decadentismo: Irrazionalismo, Estetismo, Intuizione, Analogia e Simbolo (Letteratura Italiana, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Francese, Inglese)
- I maestri del “sospetto”: Marx, Freud, Nietzsche (Letteratura Italiana, Filosofia)
- Il rapporto tra intellettuali e potere politico (Letteratura Italiana, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Francese, Inglese, Spagnolo)
- Gli intellettuali di fronte alla guerra (Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Storia, Francese, Spagnolo, Inglese)
- Il Tempo (Letteratura Italiana, Inglese, Francese, Scienze, Spagnolo, Storia dell'Arte, Fisica)
- Il Teatro (Letteratura Italiana, Inglese, Francese, Spagnolo)

5.3- METODI

- Lezione frontale/interattiva/guidata
- Apprendimento per scoperta
- Strategie tutoriali e cooperative
- Strategie induttivo-deduttive
- Strategie di tipo sequenziale e modulare
- Lavori di ricerca individuale e di gruppo

5.4- MEZZI

- Libri di testo
- Riviste e quotidiani
- LIM
- Testi integrativi
- Sussidi telematici
- Fonti diversificate
- CD
- DVD
- Laboratori linguistici, scientifici e multimediali

5.5- TEMPI E SPAZI

La scansione dell'anno scolastico è stata quadrimestrale.

La distribuzione oraria di ciascuna disciplina risulta conforme alle indicazioni ministeriali. Tempi abbastanza ampi sono stati dedicati all'espletamento di attività extracurricolari. L'azione operativo-didattica è stata attuata in prevalenza all'interno dell'aula, ma sono stati utilizzati anche spazi significativi ai fini formativi: palestra, laboratorio di scienze e laboratori linguistici. Alcune attività hanno richiesto l'utilizzazione di specifici locali (Aula Magna di Contrada Muti, Palauxilium) per conferenze, dibattiti, incontri con personalità del mondo della cultura, rappresentazioni teatrali.

5.6- TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA

Nel corso dell'anno scolastico, il Consiglio di classe ha proposto agli allievi varie simulazioni di terza prova scritta; alcune coinvolgenti singole discipline e una, effettuata in data 07.04.2017, della durata di due ore, in cui è stata privilegiata la tipologia B (quesiti a risposta singola) e in cui sono state coinvolte le seguenti discipline: Francese, Spagnolo, Fisica e Scienze Motorie.

6- VERIFICHE

Le verifiche, condotte come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti:

- Prove scritte secondo le diverse tipologie proposte agli Esami di Stato
- Comprensioni e produzioni; analisi del testo
- Verifiche intermedie e finali per classi parallele (prove RAV)
- Prove strutturate
- Esposizioni orali
- Conversazioni guidate
- Questionari e relazioni
- Esercitazioni guidate ed autonome

7- VALUTAZIONE

I fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono stati:

- **Partecipazione**, intesa come capacità dello studente di relazionarsi con la vita della classe e di contribuire al dialogo educativo mediante attenzione continua, richiesta di chiarimenti e disponibilità alla collaborazione costruttiva con i docenti e con i compagni.
- **Impegno**, ossia l'atteggiamento dello studente nel lavoro individuale attraverso la costanza nella realizzazione delle consegne e la puntualità.

- **Profitto**, ossia i gradi di sviluppo intesi come progressione dal livello di partenza e come approssimazione alle mete previste per ciascuno studente.

Gli indicatori di riferimento sono stati: *conoscenze, capacità, competenze*. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti ci si è attenuti ai criteri stabiliti dal PTOF.

7.1- Metodologia CLIL

Disciplina: **Scienze**

Lingua veicolare: **Inglese**

Disciplina: **Storia dell'arte**

Lingua veicolare: **Francese**

Per quel che concerne gli obiettivi specifici, i contenuti e le attività inerenti alla metodologia di cui sopra si rimanda ai programmi individuali delle discipline non linguistiche coinvolte.

8- ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

“Orienta-Sicilia”, Orientamento Universitario Fiera del Mediterraneo
Palermo

Orientamento in uscita: Conferenza “Accademia di Medicina Osteopatica”

Orientamento in uscita: **CampagnaOrienta@giovani** presso I.T.T. “E. Maiorana” di Milazzo

Orientamento in uscita: Conferenza con i rappresentanti della Guardia Costiera

Convegno, organizzato dalla Scuola Superiore per Mediatore Linguistico *San Michele*, dal titolo: Il ruolo della mediazione linguistica nel processo di integrazione e comprensione (Castello Gallego)

Festa delle Matricole

Teatro in lingua (Spagnolo) Palermo

Rappresentazione teatrale “Scarpe rosse” (Palauxilium)

Incontro sulla “Riforma della Costituzione e generazioni future” a cura del dott. F. Croce Università degli studi di Catania (C.da Muti)

Manifestazione per il XXII anniversario del Liceo Linguistico

Manifestazione per Telethon

Partecipazione “Open Day” di Contrada Cannamelata

Partecipazione alla Conferenza in Lingua Inglese su “Fundamentalism today”

Incontro-Conferenza dal titolo “Oltre la sofferenza” con Paola Francardi e Irene Sisi (Palauxilium)

Progetto “Educazione alla legalità economica” realizzato dal MIUR e dalla Guardia di Finanza

Incontro sulla “Donazione di sangue”

Pasqua dello Studente

Viaggio di istruzione: Budapest

Conseguimento certificazioni DELF e DELE (B2/B1)

Corso di Arabo

9- ALLEGATI

9.1 Programmi dei docenti

9.2 Testo della simulazione di terza prova scritta

9.3 Griglie di valutazione delle prove scritte (1^a e 2^a)

9.4 Griglie di valutazione delle terza prova

9.1 Programmi dei docenti

Programma di: **ITALIANO**

Docente: *prof.* ANGELO CORTESE

Testi in uso: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, volumi 4°, 5°, 6°

D. Alighieri, *La Divina Commedia Testo Integrale*, La Scuola Editrice

PERCORSO STORICO-ARTISTICO-CULTURALE

ELENCO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U. D. 1 IL ROMANTICISMO EUROPEO

U. D. 2 IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA E LA POLEMICA

CON I CLASSICISTI (interventi di: Giordani, Leopardi, Monti, Berchet, Borsieri, Di Breme, Manzoni)

U. D. 3 ALESSANDRO MANZONI: biografia e conversione. Opere: Inni sacri e Odi civili; Tragedie; Romanzo. *Il Carteggio*: Lettera al marchese Cesare D'Azeglio Sul Romanticismo, *Lettre à M. Chauvet*. Discorso del romanzo storico; Storia della colonna infame.

U. D. 4 GIACOMO LEOPARDI: biografia e pensiero: pessimismo storico e pessimismo cosmico; teoria del piacere; poetica del vago e dell'indefinito; teoria del suono e della visione; Canzoni; Idilli; Operette morali; Canti pisano-recanatesi; Ultima stagione poetica: il Ciclo di Aspasia e la Ginestra. Leopardi satirico: la Palinodia e i Paralipomeni della Batracomiomachia.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

ALESSANDRO MANZONI

dalle *Odi*, Il cinque maggio

dall'*Adelchi*, coro dell'atto IV

dalla *Lettera sul Romanticismo*, L'utile, il vero, l'interessante

dalla *Lettre à M. Chauvet*, Vero storico e Vero poetico

da *I promessi sposi*, cap. X

GIACOMO LEOPARDI

dallo *Zibaldone*, Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Ricordanza e poesia; Suoni indefiniti
da *I Canti: Gli Idilli*, L'infinito

I Canti pisano-recanatesi, A Silvia

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-16; 37-41; 49-51; 145-157)

dal *Ciclo di Aspasia*, A se stesso

dalle *Operette morali*, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un islandese

U. D. 5 L'ITALIA POSTUNITARIA: LA DESTRA STORICA; LA SINISTRA AL POTERE

U. D. 6 LA SCAPIGLIATURA: PERIODIZZAZIONE E CANONI

U. D. 7 TENDENZA REALISTICA E RAZIONALISTICA DEL SECONDO OTTOCENTO:
POSITIVISMO E DARWINISMO

U. D. 8 NATURALISMO E VERISMO: periodizzazione, canoni, differenze.

U. D. 9 G. VERGA: biografia e ideologia. La produzione preverista. La tecnica dell'impersonalità: artificio della regressione ed effetto di straniamento; Rosso Malpelo e la raccolta Vita dei campi. Il ciclo dei "Vinti": I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo. Il marito di Elena; Novelle rusticane.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

G. VERGA, *I Malavoglia*, lettura integrale
da *Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap. V
da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo; La lupa; da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*
da *Novelle Rusticane*: La roba

U. D. 10 LA CRISI DEL RAZIONALISMO: INTUIZIONE, ANALOGIA E SIMBOLO

U. D. 11 I MAESTRI DEL "SOSPETTO": MARX, FREUD, NIETZSCHE

U. D. 12 IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA; FRATTURA TRA
INTELLETTUALE E SOCIETÀ: IL FANCIULLINO, L'ESTETA, IL SUPERUOMO.
H. BERGSON: IL VITALISMO E LA CONCEZIONE DEL TEMPO

U. D. 13 G. PASCOLI: biografia; ideologia politica; visione del mondo; la poetica; le raccolte (*Myricae*; *Primi poemetti* e *Nuovi poemetti*; *I canti di Castelvecchio*); i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo.

U. D. 14 G. D'ANNUNZIO: biografia; esordio poetico; l'estetismo e la sua crisi; fase della "bontà"; ideologia superomistica; i romanzi; le opere drammatiche; le *Laudi*; il periodo "Notturmo"

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

PASCOLI, da *Myricae*, L'assiuolo, X Agosto
da *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno
da *Il fanciullino*, Il fanciullino, rr. 1-26

D'ANNUNZIO, da *Versi d'amore e di gloria*, a cura di L. Anceschi, Qui giacciono i miei cani
da *Alcyone*, La pioggia nel pineto
da *Il piacere*, libro III, cap. 2, Un ritratto allo specchio
da *La figlia di Iorio*, Aligi uccide il padre Lazaro

U. D. 15 LA NARRATIVA PROTONOVECENTESCA: INTERROGAZIONE, DUBBIO,
ASSENZA

U. D. 16 L. PIRANDELLO: biografia; visione del mondo. Poetica: vitalismo; relativismo gnoseologico; comico e umoristico. Le novelle; I romanzi (tecniche narratologiche); Il teatro: gli esordi, il teatro "grottesco", il metateatro e il "teatro nel teatro"

U. D. 17 I. SVEVO: biografia e formazione. Il tema dell'inettitudine; La psicoanalisi;

I tre romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (tecniche narratologiche).

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

L. PIRANDELLO da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato; La carriola; La signora Frola e il Signor Ponza, suo genero
da *Il fu Mattia Pascal*, Lo strappo nel cielo di carta e La lanterinosofia
da *Uno, nessuno e centomila*, capitolo finale
da *Così è (se vi pare)*, atto III, scena 9ª
da *L'umorismo*, Differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno*, Prefazione; La morte del padre

U. D. 18 LA LIRICA PROTONOVECENTESCA. POETI E SOCIETÀ

U. D. 19 I CREPUSCOLARI E L'AVANGUARDIA FUTURISTA: dalla demitizzazione del ruolo del poeta al mito della macchina

U. D. 20 L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE. LA POESIA: *Le linee Novecentista e Antinovecentista*

U. D. 21 G. UNGARETTI: biografia; la *recherche* ungarettiana: *uomo di pena* e *unanimismo*. Le raccolte poetiche: Il Porto sepolto-Allegria di naufragi-Allegria: lo sperimentalismo e le soluzioni stilistico-formali. Il Sentimento del tempo: il ritorno all'ordine e la regolarizzazione formale. Il Dolore e le ultime raccolte.

U. D. 22 E. MONTALE: biografia e opere; la visione del mondo e il tema del "varco". Il *correlativo oggettivo* e la disarmonia esistenziale. Scelte formali e sviluppi tematici. Il *contingentismo*. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura. La presenza della donna nella poesia montaliana.

U. D. 23 ERMETISMO: il nucleo storico; la poetica; la "Letteratura come vita"; la reazione alla retorica fascista; le tematiche e le soluzioni formali

U. D. 24 S. QUASIMODO: biografia e poetica. La fase più esemplarmente ermetica e le raccolte poetiche di riferimento: *Acque e terre*; *Oboe sommerso*; *Ed è subito sera*. La traduzione dei Lirici greci. La fase poetica dell'impegno: *Con il piede straniero sopra il cuore*; *Giorno dopo giorno*. L'ultima produzione.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

S. CORAZZINI, da *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale (vv.1-18)

G. GOZZANO, da *Poesie e prose*, La signorina Felicita ovvero la Felicità (vv.302-307)

F. T. MARINETTI, *Manifesto del Futurismo* (punti 1-10): *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (punti 1-6)

G. UNGARETTI, da *L'Allegria*, Soldati; In memoria; Veglia; San Martino del Carso;
Sono una creatura

E. MONTALE, da *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere; Non chiederci la parola; Meriggiare
pallido e assorto
da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio

S. QUASIMODO, da *Acque e terre*, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici
da *Giorno dopo giorno*, Uomo del mio tempo

U. D. 25 DANTE ALIGHIERI

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

D. ALIGHIERI, dalla *Divina Commedia*, il Paradiso, canti I (vv.1-72), III, VI, XI, XII; (XV e XVI
in sintesi), XVII, XXXIII (vv. 1-45)

Strumenti di analisi testuale

U.D. 26 Il testo poetico

- Livello metrico-ritmico
- Livello fonico-timbrico
- Livello tematico
- Livello sintattico
- Livello lessicale
- Livello retorico

U.D. 27 Il testo narrativo

- Livello delle azioni
- Livello del narratore
- Livello dei personaggi

Programma di: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

Docente: *prof.^{ssa}* ENZA BERTILONE

Testi in uso: Only connect ... New Directions – Volume 2 e 3 – Autore Spiazzi
/Tavella – Ed. Zanichelli

- **The Victorian Age** (historical background; social background).
- Excursus of the English novel from the origins to the Victorian novel.
- **C. Dickens** (life and general features); Oliver Twist (plot, features)

From O.Twist "I want more".

- **E. Bronte** (life); Wuthering Heights (plot, features).

From Wuthering Heights "Haunt me then".

- **Late Victorian fiction and Naturalism**
- **Thomas Hardy** - life – features regionalism, romanticism, naturalism and pessimism, themes) - Tess of D'Urbervilles(plot and themes).

From Tess of D'Urbervilles: "Alec and Tess in the Chase".

- **Aestheticism and decadence**
- Excursus of the English drama from the origins to the Victorian Age.
- **Oscar Wilde** - life and works - The Picture of Dorian Gray.

From The Picture of Dorian Gray: "The Preface".

- **The age of Modernism** - Historical background (Edwardian age, World War I, The Interwar years, World war II) - Modernism and the novel ;Stream of consciousness technique.
- **Poetry in the 20th century.**
- **Thomas Sterns Eliot** – life - themes – features – first phase: The Waste Land - second phase: Four Quartets.

From The Waste land: The fire sermon (Unreal city)

- **Wystan Hugh Auden** – life - The English period - Auden in America - Auden's poetics - Another Time .

"Funeral blues"

- **James Joyce** - life – first period: Dubliners; second period: Ulysses (structure, parallel with Odyssey, technique).

From Ulysses: "I said yes, I will sermon".

- **David Herbert Lawrence** - life - features(themes, anti-industrialization, view of sex) - Sons and lovers (plot and features); Lady Chatterly's lover (plot).

From Sons and Lovers: "Paul meets Clara".

- **George Orwell** - life - Animal farm (plot and themes) - Nineteen Eighty Four(plot and features).

From Animal Farm: "Old Major's speech "(line 1-33).

- Contemporary times: The theatre of the absurd
- **Samuel Beckett** – life -Waiting for Godot (plot, features)

From Waiting for Godot "We'll come back tomorrow"

CONVERSATION: Durante l'anno sono stati trattati argomenti di attualità proposti dall'insegnante o suggeriti dagli alunni.

Programma di: **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

Docente: *prof.^{ssa}* MARIA SANDRA CIARELLO

MODULO 1

TITOLO: “*El Realismo*”

CONTENUTI

El Realismo: aspectos socio-culturales

La literatura realista en España

La prosa realista

El Naturalismo

(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)

B. P. Galdós: *Fortunata y Jacinta* (fragmentos cap. III, cap. VI *El encuentro*);

Leopoldo Alas, “Clarín”: *La Regenta* (fragmentos cap. XVI, cap. XXX).

MODULO 2

TITOLO: “*Modernismo y ‘98*”

CONTENUTI

La crisis de fin de siglo: Modernismo y generación del “98”

Los géneros literarios

La poesía de la Edad de Plata

La novela en la generación del “98”

P. Baroja: opera e poetica;

Miguel de Unamuno: opera e poetica;

A. Machado: opera e poetica

(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)

R. Darío: de *Prosas profanas*, “*Sonatina*”.

J. R. Jiménez: *Platero y yo* (fragmentos);

P. Baroja, *El árbol de la ciencia* (fragmentos: *La experiencia en el pueblo*, *La crueldad universal*).

A. Machado: de *Campos de Castilla*, “*Retrato*”, “*Poema CXXV*”; de *Galerías. Soledades y otros poemas*, “*Es una tarde cenicienta y mustia*”; *El crimen fue en Granada*.

Unamuno, *Niebla* (fragmentos de los cap. I; cap. XXXI. *El encuentro entre Augusto y Unamuno*); *La oración del ateo*; *En torno al casticismo* (fragmento)

MODULO 3

TITOLO: “*Vanguardias y Generación del ‘27*”

CONTENUTI

Las Vanguardias: características generales

La Generación del “27”

F. García Lorca: opera e poetica

(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)

R. Gómez de la Serna: *Algunas Greguerías*; Vicente Huidobro, de *Canciones en la noche*, “*Triángulo armónico*”; Guillermo de Torre, de *Hélices*, “*Girándula*”

F. García Lorca: de *Romancero Gitano*, “*Romance de la luna, luna*”; de *Poeta en Nueva York*, “*La Aurora*”

F. G. Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (fragmentos del Acto I y escena final)

MODULO 4

TITOLO: “*Guerra civil: la memoria. De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI*”

CONTENUTI

Marco histórico-literario en la era de Franco

Condiciones de la creación literaria

La novela de los años ‘40 y ‘60: realismo existencial- realismo social- narrativa experimental;

El tremendismo y la novela existencial europea;

Poesía arraigada/desarraigada

(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)

C. J. Cela: *La familia de Pascual Duarte* (fragmentos cap. I, cap.XII)

G. Celaya: “*La poesía es un arma cargada de futuro*”.

MODULO 5

TITOLO: “*La literatura hispanoamericana del siglo XX*”

CONTENUTI

Características generales

Modernistas latinoamericanos

Pablo Neruda

El Realismo Mágico

Isabel Allende

(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)

Pablo Neruda: de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, “*Poema n°20*”

Isabel Allende: *La casa de los espíritus* (fragmentos);

Película *La casa de los espíritus* dirigida por Bille August, 1993.

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad* (fragmentos).

Programma di: **LINGUA E CULTURA FRANCESE**

Docente: *prof.^{ssa}* IOLE RITA LATINO

- **Avenir 2** + contenuti digitali integrativi (B1/B2)
- **Aujourd'hui la France** + contenuti digitali
- **CD MP3/ROM/Sites Internet** (recupero/consolidamento/potenziamento)
- « **Les Misérables** » de Victor Hugo (classique complet)

Le XIXe siècle

- Contexte historique et culturel de Napoléon Bonaparte à la IIe République (1800-1850).
- Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard (Arts visuels).
- Le Premier Empire.
- Le couronnement de Napoléon (Arts visuels).
- Le retour des Capétiens : de la Restauration à la Monarchie de Juillet.
- Le Préromantisme. Le Romantisme. Le « mal du siècle ». Les thèmes romantiques. Le drame romantique. Le roman romantique. Romantisme et Classicisme. Romantisme et Siècle des Lumières.
- Madame de Staël et ses œuvres. De l'Allemagne. Corinne... Texte : Une femme amoureuse.
- F. de Chateaubriand et ses œuvres. Mémoires d'outre-tombe. Texte : L'étrange blessure.
- A. de Lamartine et ses œuvres. Méditations poétiques. Texte : Le Lac. Des figures de style.
- T. Géricault. Le Radeau de la Méduse (Arts visuels).
- Ingres. Le Bain turc (Arts visuels).
- V. Hugo et ses œuvres. Notre-Dame de Paris. Les Misérables (classique complet + film). Texte : L'Alouette
- Contexte historique et culturel du Second Empire à la Belle Epoque (1850-1900).
- Le Second Empire. Napoléon III. La Commune. La Belle Epoque. L'Affaire Dreyfus.
- Le Positivisme. Le Réalisme. Le Naturalisme français et le Vérisme italien. Le Parnasse. Le Symbolisme. Les poètes maudits. Le Décadentisme italien. Les découvertes et les inventions de la Belle Epoque. L'Impressionnisme. Monet. Impressions au soleil levant.
- Balzac et la Comédie humaine. E. Grandet. Le Père Goriot. Texte : Promesses.
- G. Flaubert et ses œuvres. Madame Bovary. Le bovarysme. Texte : J'ai un amour.
- Zola et ses œuvres. Germinal. Au Bonheur des Dames. Texte : La ruine d'un petit commerce.
- Des grands magasins aux achats en ligne (hier et demain)
- C. Baudelaire et son œuvre. Les Fleurs du mal. Le Spleen de Paris. Textes : Correspondances. L'Albatros.
- P. Verlaine et ses œuvres. Romances sans paroles. Textes : Il pleure dans mon cœur. Sagesse. Le ciel est par-dessus le toit.

Le XXe siècle

- Contexte historique et culturel de la fin de la Belle Epoque à la Cinquième République.
 - La France dans la Première Guerre Mondiale.
 - L'entre-deux-guerres.
 - La France dans la Seconde Guerre Mondiale.
 - La Quatrième République et la décolonisation.
 - La Cinquième République.
 - Les bouleversements de mai 1968.
 - Le Dadaïsme. Le Surréalisme. L'Existentialisme et l'Humanisme. Le Nouveau Théâtre ou Théâtre de l'absurde. Les avant-gardes - Picasso et Magritte (Arts visuels).
 - G. Apollinaire et ses œuvres. Alcools. Calligrammes. Texte : Le Pont Mirabeau.
 - J. Prévert et son œuvre. Paroles. Texte : Barbara.
 - A. de Saint-Exupéry et ses œuvres. Le Petit Prince. Texte : Créer des liens.
 - G. Simenon. Le commissaire Maigret.
 - M. Proust et son œuvre. A la recherche du temps perdu. Texte : La petite madeleine.
 - S. de Beauvoir et ses œuvres. Le Deuxième Sexe.
 - A. Camus et sa production littéraire. L'Etranger. La Peste.
 - E. Ionesco et ses œuvres. Texte : Une conversation absurde.
 - Beckett et ses œuvres. En attendant Godot. Texte : Comme le temps passe vite...
 - D. Pennac et ses œuvres. Comme un roman. Chagrin d'école. Texte : La lettre A.
 - T. Ben Jelloun et son œuvre. Texte : C'est quoi le racisme.
 - Le texte narratif, descriptif, argumentatif (structure + exemples).
-
- Les étapes de la formation de l'U.E.
 - R. Schuman, J. Monnet.
 - L'Europe d'hier et d'aujourd'hui.
 - Les Institutions européennes.
 - Les Institutions françaises et italiennes.
 - Les Présidents de la Cinquième République.
 - La France et l'immigration.

Programma di: **STORIA**

Docente: *prof.^{ssa}* ANNA MOLICA

Settembre-ottobre

Recupero dei seguenti fondamentali argomenti/tematiche: l'unificazione italiana e l'unificazione tedesca; il contesto politico, economico, culturale e sociale alla fine dell'Ottocento.

Ottobre-Gennaio

La politica europea tra il 1850 e il 1875 (cap. 19)

L'Italia dopo l'unificazione : destra e sinistra storiche (capitoli 19 e 20)

La seconda rivoluzione industriale

La politica europea tra il 1870 e il 1900

Imperialismo, nazionalismo e socialismo: il mondo all'inizio del Novecento (capitolo 1)

L'età giolittiana (cap. 2)

Febbraio-maggio

La prima guerra mondiale: dal sistema di alleanze alla guerra di trincea (parag 1.7 e capitolo3)

La rivoluzione russa: le varie fasi e l'instaurarsi dello stalinismo (cap 3 e cap 6)

Le conseguenze economiche e politiche della guerra nel mondo (cap. 4, paragrafi 1 ; 2; 5)

L'Italia e il regime fascista (cap. 5 e capitolo 8)

La Germania dalla repubblica di Weimar al regime nazista (par 4.3; cap. 7)

La seconda guerra mondiale (sintesi)

Lecture e approfondimenti:

“Libertà”, dal liberalismo al socialismo (approfondimento dal testo “La città dell'uomo” volume 2)

“Democrazia di massa e partiti politici”, di G. Barraclough (fotocopia)

“Mistica razziale e mobilitazione politica”, di G. L. Mosse (fotocopia)

“1873-96: fra depressione e sviluppo”, di P. Villani (fotocopia)

“L'imperialismo come soluzione ai problemi sociali”, di H.U. Wehler (fotocopia)

Libertà e nazione in uno scritto di Benedetto Croce (fotocopia)

“ La morte di massa organizzata” e il mito dell'esperienza della guerra “, di G. L. Mosse

L'appello degli intellettuali tedeschi nel 1914 (articolo tratto da Diogene, rivista filosofica)

“D'Annunzio, Mussolini e la retorica nazionalista del dopoguerra”, di C. Duggan

“Il terrore totale ”di H. Arendt

Cittadinanza e Costituzione

Sono stati trattati i seguenti argomenti: lo Statuto albertino; le “costituzioni nell’800”; la difesa della patria negli articoli della Costituzione; La rappresentanza e i partiti nella Costituzione; l’articolo 7 (rapporti Stato Chiesa); la scuola dal Fascismo alla Costituzione (art. 34); la nostra Costituzione: i principi fondamentali.

Programma di: **FILOSOFIA**

Docente: *prof.^{ssa}* ANNA MOLICA

RECUPERO PROGRAMMA DELLO SCORSO ANNO: la Critica della ragion pratica di Immanuel Kant

Temi essenziali: ragion pratica; massime, imperativi ipotetici , imperativo categorico; il dovere per il dovere.

ROMANTICISMO E IDEALISMO TEDESCO

- * Caratteri generali del **Romanticismo**
- * **HEGEL:** I CAPISALDI DEL SISTEMA
- * La *Fenomenologia dello Spirito* (coscienza, autocoscienza, ragione)
- * Il sistema hegeliano: la Filosofia dello Spirito.

Temi essenziali: identità di reale e razionale, dialettica, tesi antitesi e sintesi, Fenomenologia, Spirito.

Lecture:

- Cittadinanza e costituzione: la forza delle istituzioni. Dall'eticità di Hegel all'ethos democratico (manuale)

Dicembre-gennaio

IL POSITIVISMO

- * Caratteri generali;
- * **COMTE:** la legge dei tre stadi e la sociologia;
- * **Darwin:** evoluzione e progresso

Temi essenziali: Spirito positivo, fiducia nella scienza, fede nel progresso, conoscenza scientifica della società. Il concetto di evoluzionismo.

Lecture:

- articolo, tratto dal diario di Repubblica, di U. Galimberti: "Darwin, chi ha paura di quest'uomo?"

Febbraio-Maggio

LA CRITICA AD HEGEL E LA CRISI DELLA RAZIONALITÀ POSITIVISTA

- * **SCHOPENHAUER: LA VOLONTÀ IRRAZIONALE E LA NOLUNTAS**

Temi essenziali: Irrazionalità, pessimismo metafisico, Volontà, rappresentazione, noluntas.

Lecture:

- Lettura del brano antologico: Il mondo come volontà

* **MARX: IL MATERIALISMO STORICO E L'ANALISI DEL CAPITALISMO.**

Temi essenziali: Materialismo storico, ideologia, alienazione, rivoluzione, comunismo, merce e plusvalore.

Lecture:

Cittadinanza e Costituzione: tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto; da Marx alla Costituzione italiana (manuale).

* **NIETZSCHE: LA CONCEZIONE TRAGICA DEL MONDO ED IL SUPERUOMO**

Temi essenziali: Crisi dei valori, morte di Dio, nichilismo, eterno ritorno, oltreuomo

Lecture:

- l'annuncio della morte di Dio (Gaia scienza);
- il superuomo e la fedeltà alla terra (Così parlò Zarathustra)

* **FREUD: L'INCONSCIO E L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI.**

Temi essenziali : Inconscio, libido, Ego-Es-Super-Ego, disagio della civiltà

Lecture:

- Freud e gli effetti della censura(manuale);
- articolo-intervista: il codice di Edipo scritto sull'anima (Diario di Repubblica)

Programma di: **MATEMATICA**

Docente: *prof.* **BENEDETTO SCAVONE**

Testi in uso: Bergamini - Trifone - Barozzi; “Matematica.azzurro” Zanichelli

U.D. 1 – INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Ricordiamo dagli anni precedenti gli insiemi di numeri reali e le funzioni.

Il dominio e la positività di una funzione: solo per funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali con radicando funzione razionale intera o fratta. Intersezione con gli assi.

U. D. 2– IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI

La nascita del calcolo infinitesimale

Il concetto di limite: il limite finito per x che tende ad un valore finito; il limite da destra e da sinistra.

Il limite infinito per x che tende ad un valore finito.

Il limite finito per x che tende ad infinito.

Il limite infinito per x che tende ad infinito.

Le proprietà dei limiti: Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato).

Il calcolo dei limiti: Teorema della somma e della differenza (solo enunciato).

Teorema del prodotto (solo enunciato).

Teorema del quoziente (solo enunciato).

I limiti infiniti e le forme di indecisione (solo $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$ solo funzioni razionali fratte; $+\infty - \infty$, solo per funzioni razionali intere).

Il calcolo delle forme indeterminate.

U.D. 3 - LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua; i punti di discontinuità: discontinuità di prima, seconda e terza specie (solo funzioni razionali intere e fratte e del tipo $y = \begin{cases} f(x) \dots \text{con} \dots x \geq c \\ g(x) \dots \text{con} \dots x < c \end{cases}$); gli asintoti di una funzione.

U. D. 4 – IL CALCOLO DIFFERENZIALE

Il rapporto incrementale, concetto di derivata e definizione (problema della tangente).

La derivata e la retta tangente (significato geometrico).

Derivata in un punto particolare e nel generico punto.

Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante; derivata della funzione identica; derivata di una funzione potenza; derivata della funzione esponenziale; derivata della funzione logaritmica; derivate delle funzioni seno e coseno.

Algebra delle derivate: derivata della somma algebrica di funzioni; derivata del prodotto di funzioni e del quoziente di due funzioni.

La derivata di una funzione composta.

Derivate di ordine superiore (solo derivata seconda).

Applicazioni delle derivate.

U.D. 5 – LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

Come affrontare lo studio di una funzione.

Esempi di studio di funzione.

Programma di: **FISICA**

Docente: *prof.^{ssa}* VALERIA PORTALE

Testi in uso: **“Il linguaggio della Fisica”, volume 2 e volume 3 - Autori: Parodi Ostili Mochi Onori, casa editrice Linx- Pearson**

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1- LA LUCE

UD. 1-LA LUCE

La propagazione della luce, la velocità della luce. La riflessione della luce. La rifrazione della luce.

Modulo 2- Cariche, campo elettrico e correnti elettriche

UD. 1-Fenomeni elettrostatici. Cariche elementari La struttura elettrica della materia, la scoperta degli elettroni e dei protoni. Il nucleo atomico, i neutroni. La ionizzazione. legge di conservazione della carica elettrica, quantizzazione della carica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione umana, elettrizzazione per contatto. Elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico, campo gravitazionale terrestre e campo elettrico. Le linee di forza, il campo elettrico di una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione di più campi. Il campo elettrico di un dipolo elettrico, il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica, Il potenziale elettrico, la differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico, L'equilibrio elettrostatico, il potenziale zero. il moto di una carica elettrica in un campo elettrico. La capacità elettrica e i condensatori. I condensatori piani. L'energia immagazzinata in un condensatore. I generatori di tensione.

UD.2 La corrente elettrica continua

La corrente elettrica nei solidi. L'intensità di corrente elettrica. Il circuito elettrico e la corrente. Il generatore di forza elettromotrice. La resistenza elettrica, la 1^a legge di Ohm, la 2^a legge di Ohm, la resistività, resistività e temperatura. I semiconduttori, i superconduttori.

L'effetto Joule, la legge di Joule, l'energia associata a una corrente, la potenza elettrica, il chilowattora.

UD. 3 I circuiti elettrici

I circuiti elettrici Collegamento di resistenze in serie. Collegamento di condensatori in serie. La legge dei nodi, collegamento di resistenze in parallelo, collegamento di condensatori in parallelo, disposizioni serie-parallelo. Gli strumenti di misura elettrici: il voltmetro e l'amperometro. Il generatore ideale di tensione, il generatore reale di tensione e la resistenza interna.

La corrente nei liquidi e nei gas.

Modulo 3- ELETTRICITÀ E MAGNETISMO

UD. 1 Campo magnetico

Il campo magnetico: fenomeni magnetici, i magneti, campo magnetico, l'intensità del campo magnetico, Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampere, legge di Ampere, unità di misura della corrente l'ampere, definizione di coulomb. Azioni dei campi magnetici sulle correnti: La forza su una carica in movimento: forza di Lorentz., il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart, il campo magnetico di una spira, il campo magnetico di un solenoide. Il moto di una carica in un campo magnetico, lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della carica. Il selettore di velocità, lo spettrografo di massa. Forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. Analogie tra forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz. Forze tra conduttori percorsi dalla corrente interpretazione dell'esperienza di Ampere. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico. il campo magnetico nella materia, i magneti e le correnti atomiche, il principio di equivalenza di Ampere, la permeabilità magnetica relativa, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche, interpretazione microscopica. Gli elettromagneti.

UD. 2 Elettromagnetismo

L'induzione elettromagnetica, la corrente indotta, la definizione di flusso, il flusso e le linee del campo magnetico, le variazioni di flusso, il flusso attraverso una bobina. La legge di Faraday-Neumann, le legge di Lenz, la forza elettromotrice indotta. Lavoro ed energia elettrica. **produzione e distribuzione di corrente alternata,** l'alternatore e la produzione della corrente alternata, principio di funzionamento dell'alternatore. Corrente alternata e grandezze efficaci: valori efficaci di tensione e corrente. Il trasporto dell'energia elettrica, la distribuzione della corrente alternata: i trasformatori.

Le onde elettromagnetiche: il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto. Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro della radiazione elettromagnetica. Interazione della radiazione elettromagnetica con la materia: diffrazione e riflessione. Assorbimento della radiazione elettromagnetica.

Modulo 4- FISICA DEL NOVECENTO

UD. 1 La teoria della relatività

I postulati della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorenz. La legge relativistica di composizione delle velocità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. La dinamica e l'energia relativistica. Dalla relatività ristretta alla relatività generale. Il principio di equivalenza e il principio di relatività generale. La geometria dello spazio-tempo. Verifiche sperimentali della relatività generale.

Programma di: **SCIENZE**

Docente: *prof.^{ssa}* MARIA PIA NARO

Testi in uso: Biologia: Il corpo umano secondo biennio e quinto anno. Autore:

Campbell Editore: Pearson

Chimica: Chimica organica. Autore: Vito Posca / Editore: D'Anna

Sc. della Terra: Strutture e modelli. Autore: C. Pinocchio Feyles/
Editore: SEI

Modulo 0: “Sistemi d’organo”

u.d.1:” Il sistema nervoso dell’uomo”

Il neurone; il potenziale nervoso a riposo e d’azione; depolarizzazione della membrana plasmatica, e trasmissione dell’impulso nervoso; i mediatori chimici; placca neuromuscolare.

u.d.2:” Il sistema respiratorio”

Le vie respiratorie e i polmoni; la meccanica respiratoria; il trasporto dei gas respiratori.

u.d.3”Il sistema muscolo scheletrico.

Il sarcomero e il meccanismo della contrazione muscolare. Muscoli scheletrici e lisci. Lo scheletro; osso spugnoso e compatto; l’osteone, le cellule ossee e il loro metabolismo.

Modulo 1: “ Chimica organica”

u.d.1: “ I composti organici”

Proprietà dell’atomo di carbonio; formule di struttura; isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale); stereoisomeria; (isomeri conformazionali e configurazionali); proprietà fisiche; reattività; gruppi funzionali; effetto induttivo; reazione omolitica ed eterolitica; reagenti elettrofili e nucleofili; classificazione

Modulo 2: “Idrocarburi”

u.d.1:”Alcani”.

Ibridazione sp^3 del carbonio; formula molecolare, regole della nomenclatura, nomenclatura; i radicali alchilici; i conformeri; reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani.

u.d.2:” I cicloalcani”

Formula molecolare e nomenclatura, isomeria geometrica; proprietà fisiche; conformazione; reazioni di combustione , di alogenazione, di addizione(ciclopropano con idrogeno e del ciclobutano con bromo)

u.d.3: ”Gli Alcheni”

Ibridazione sp^2 del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; isomeria geometrica; proprietà fisiche; reazioni di addizione: idrogenazione, addizione elettrofila, con alogeni(alogenazione), con acidi alogenidrici (regola di Markovnikov), con acqua(idratazione).

u.d.4:”Gli Alchini”

Ibridazione sp del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di idrogenazione, di addizione elettrofila con un alogeno (alogenazione), con acidi alogenidrici, con acqua(idratazione).

u.d.5: "Idrocarburi aromatici"

Caratteri distintivi; idrocarburi aromatici monociclici; derivati mono, bi, polisostituiti; struttura del Benzene; reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, alchilazione; orientamento del secondo sostituente; idrocarburi aromatici policiclici(cenni)

Modulo 3: " Derivati degli idrocarburi"**u.d.1: "Alogenuri alchilici".**

Nomenclatura; classificazione; sintesi(addizione elettrofila, sostituzione nucleofila); reazioni con meccanismo S_N2 e meccanismo S_N1 .

u.d.2: "Alcoli"

Gruppi funzionali e loro nomenclatura; generalità sulle proprietà fisiche.

Modulo 4: " Biomolecole"**u.d.1: "I carboidrati"**

Caratteri distintivi; monosaccaridi; chiralità e proiezione di Fischer; strutture cicliche e proiezioni di Haworth; oligosaccaridi: i disaccaridi; polisaccaridi e la condensazione.

u.d.2: "I Lipidi"

Classificazione; trigliceridi; reazioni di idrogenazione, di idrolisi alcalina(saponificazione); azione detergente del sapone; i fosfolipidi; cere, steroidi, vitamine liposolubili

u.d.3: "Le proteine"

Gli amminoacidi e loro chiralità; i peptidi e il legame peptidico; funzioni delle proteine; struttura; gli enzimi e loro meccanismo di azione; specificità di azione degli enzimi; gli inibitori dell'attività enzimatica.

u.d.4: "Gli acidi nucleici"

Composizione chimica; nucleosidi, nucleotidi, acidi nucleici; struttura del DNA e dell'RNA; duplicazione semiconservativa del DNA; la sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

Modulo CLIL: "A Dynamic Planet". (vedi scheda monitoraggioCLIL)

u.d.1: "Earth'sInterior"

u.d.2: "Earthquakes and Volcanoes"

u.d.3: "PlateTectonics"

MODULO CLIL: “ A DYNAMIC PLANET”

Classe:	Quinta sez D Ind. Linguistico
Nominativi docenti	Naro Maria Pia (DNL). Docente di Inglese: Bertilone Enza
Lingua straniera + Disciplina	Inglese e Scienze Naturali (DNL) Per motivi di orario scolastico la realizzazione del modulo è stata effettuata con modalità di insegnamento indipendente.
Destinatari	Alunni classe quinta
Livello in ingresso (A1- A2 – B1 – B2 – C1)	B1
Livello atteso in uscita (B1 – B2 – C1)	B1
Obiettivi conseguiti	OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI • Describe Earth’s Interior • Describe the geographic distribution of earthquakes and volcanoes • Understand how and why earthquakes form • Explain what happens at three different plate boundaries. • Use newly acquired vocabulary in contest • Be aware of safety in case of natural event OBIETTIVI COGNITIVI CONSEGUITI Competenze: • Leggere, comprendere e interpretare un testo a carattere scientifico (reading, listening, writing and speaking) • Utilizzare la L2 per scopi comunicativi e operativi • Esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza scientifica. Conoscenze • Strutture essenziali di un testo scientifico • Principali connettivi logici • Tecniche di lettura • Modalità, tecniche e fasi della produzione scritta • Contenuti scientifici specifici Capacità/abilità ❖ Abilità di studio(study skills) ❖ Abilità del reperimento delle informazioni(information skills) ❖ Abilità progettuali(programmare/pianificare, fare uso delle risorse, cooperare, usare le preconoscenze) ❖ Abilità cooperativa e di ricerca ❖ Abilità di consultazione(reference skills) ❖ Abilità di autovalutazione(monitoraggio del lavoro in itinere) OBIETTIVI LINGUISTICI CONSEGUITI Ampliare il lessico. Utilizzare Strutture Linguistiche note in ambito scientifico. Migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione della L2 (anche se la L2 è appresa in via strumentale e incidentale e utilizzata come mezzo e non come

	fine). OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI Diversificare i metodi e le pratiche in classe con attività interessanti e stimolanti. Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo - Attivare metodologie di lavoro cooperativo e stili di apprendimento più efficienti e motivanti. Sviluppare una conoscenza ed una visione interculturale del sapere. Preparare gli alunni ad una futura vita lavorativa attraverso l'acquisizione di linguaggi specifici in L2
Contenuti sviluppati	U. U.D.1 Studying Earth's Interior U.D.2 Earthquakes and Volcanoes U.D.3 Plate Tectonics
Tipologia attività didattiche svolte	Gruppi di lavoro interagenti, metodologia interattiva, studio di casi, esperienze di laboratorio, different visual organizers and multimedia; Definizione dei gruppi di lavoro. Analisi/studio dei materiali forniti dal libro di testo, dal docente di Scienze, scaricati on-line. Esecuzione, elaborazione di tasks., ascolto letture audio proposte dal libro di testo, analisi studio di animazioni, di immagini, di grafici. Activity types: Web searches; Classifying information; Identification Key; Pyramid discussion; Transferring information; Analysing sources; Hot seat; Loop or domino game; Peer Feedback; Quick lab; Activity; Vocabulary Review.
Strumenti di valutazione impiegati	Test finale in Inglese e schede in itinere sempre in inglese per la verifica della corretta esecuzione delle varie attività di gruppo, si sono utilizzati anche test effettuati on-line. Si sono proposte: Gap-fill; information/date transfer; labelling; multiple choice; ordering words, sentences, text; poster presentations; predicting from words, titles, first sentences and visuals; questionnaires; table completion; true-false; sentence completion; text completion; summarizing; identification keys; classification.
Materiali / Mezzi impiegati	Schede di lavoro fornite dal libro di testo, preparati dal docente di DNL e/o scaricati on-line. Tasks individuali e di gruppo. Lavori in PDF, Visual Thinking e letture audio, tratti dal sito internet del libro di testo SCIENZE DELLA TERRA (Vulcani e Terremoti, Strutture e Modelli), autori C.Pinocchino Feyles (www.seieditrice.com schede proposte CLIL) e/o scaricati da siti di interesse scientifico (www.natiolalgeographic.it/ambiente; meteoterremoti.it; http://it.wikipedia.org Plate Tectonics e animazioni tratti da YouTube: "Motion at Plate Bondaries"; "Enside the Earth"; "Earth's Interior and Plate Tectonics"; "Plate Bondaries"; "Plate Tectonics and Plate Boundaries", "Volcanoes", "Earthquakes"); , testi in inglese forniti dal libro di testo.

Verifiche effettuate	Verifiche in itinere a conclusione di ogni lezione con autovalutazione e verifica finale
Criteri di valutazione	La valutazione è stata in itinere, a conclusione di ogni U.D., anche l'autovalutazione, in base alle risposte esatte effettuate e ai punteggi ottenuti nei test dai singoli discenti, proposti dal libro di testo, forniti dall'insegnante, scaricati on-line, è stata di fondamentale importanza per valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. La valutazione finale globale (test finale a risposte multiple, di completamento, vero falso, a risposta aperta), è stata sia contenutistica che linguistica.
Attività realizzate	Activity types: Web searches; Classifying information; Identification Key; Pyramid ; discussion; Transferring information; Analysing sources; Loop or domino game; Peer Feedback; Quick lab; Activity; Vocabulary Review; Task individuali e di gruppo.
Prodotti	Lavori in PDF
Tempi impiegati: ore 6	Si sono realizzate 6 lezioni di 1 ora ciascuna
Percentuale di realizzazione:	Discreta

Programma di: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: *prof.^{ssa}* RITA LO BALBO

Testi in uso: E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti E. P. Villa "Le basi dell'arte" Dal Neoclassicismo a oggi. Vol. 3° - Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Il Neoclassicismo nelle arti figurative

- **U.D. 1** - Principi neoclassici. Le scoperte archeologiche. La razionalità illuministica e il rifiuto del barocco. Le teorie e lo stile. Ideale etico e ideale estetico.
- **U.D. 2** - Il neoclassicismo in Europa. Jacques-Louis David. La personalità. Le opere: Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, A Marat, Bonaparte valico il San Benardo.
- **U.D. 3** - Antonio Canova. La personalità. Le opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese e il Monumento funebre a Maria Cristina.
- **U.D. 4** - L'architettura neoclassica. La ricerca di un linguaggio universale. Il variegato panorama del Neoclassicismo Italiano. Milano Neoclassica.

Romanticismo

- **U.D. 1** - Principi del romanticismo. Analogie e differenze con il neoclassicismo. Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti. La riscoperta del Medioevo.
- **U.D. 2** - Il romanticismo in Europa. Johann Füssli. La personalità. Le opere: Giuramento dei tre confederati e L'incubo. Francisco Goya. La personalità. Le opere: Famiglia Carlo IV, Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri e 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio. Fantasia, natura e sublime nel romanticismo inglese. W. Blake, J. Constable e J.W. Turner. Caspar David Friedrich. La personalità. Le opere: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare e Viandante sul mare di nebbia. Romanticismo in Francia. J.A. Ingres. La personalità. Le opere: La grande odaliska. Theodore Géricault. La personalità. Le opere: Alienata con monotonia dell'invidia e La zattera della Medusa. Eugene Delacroix. La personalità. Le opere: La libertà che guida il popolo.
- **U.D. 3** - Il romanticismo storico in Italia. Francesco Hayez. La personalità. Le opere: Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri, Il bacio e Meditazione. L'architettura in età romantica: tra storicismo ed eclettismo.

L'Europa del secondo Ottocento. Il Realismo e l'Impressionismo.

- **U.D. 1** - Il Realismo in Francia. I paesaggi della scuola di Barbizon. J.F. Millet, H. Daumier e Gustave Courbet. Le opere: Le spigolatrici, il vagone di terza classe, I lottatori, l'Atelier del pittore e Seppellimento ad Ornans.
- **U.D. 2** - Manet e gli impressionisti. Edouard Manet. La personalità. Le opere: Colazione sull'erba, Olimpia e Il bar alle Folie Bérgères. Claude Monet. La personalità. Le opere: Donne in giardino, Impressione al levar del sole, La cattedrale di Rouen. Edgar Degas. La personalità. Le opere: Classe di danza, L'assenzio e Le stiratrici. Auguste Renoir. La personalità. Le opere: Il bal au Moulin de la Gallette.
- **U.D. 3** - La riscoperta del vero in Italia Macchiaioli e Scapigliati. Giovanni Fattori.

Alle origini dell'arte moderna

- **U.D. 1** - Il Postimpressionismo. Caratteri fondamentali. Paul Cézanne. La personalità. Le opere: La casa dell'impiccato ad Auvers sur l'Oise, I giocatori di carte e Le grandi Bagnanti.
- **U.D. 2** - Oltre l'impressionismo: Puntinismo e Divisionismo. G. Seurat, G. Segantini, G. Previati e Giuseppe Pellizza da Volpedo.

- **U.D. 3** Vincent Van Gogh. La personalità. Le opere: I mangiatori di patate, Gli autoritratti, le opere realizzate ad Arles e Notte stellata. Paul Gauguin. La personalità. Le opere: La visione dopo il sermone e le opere realizzate nelle isole polinesiane.

L'età dell'Art Nouveau

- **U.D. 1** – Il volto della città si trasforma. I presupposti dell'Art Nouveau. William Morris. Le declinazioni europee dell'Arte. Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty. Varianti nazionali del Liberty. Una follia di forme e colori la Barcellona di Gaudì. Le Secessioni a Monaco, A Vienna e a Berlino. Franz Von Stuck, Gustav Klimt e Edvard Munch.

Le Avanguardie storiche del Novecento.

- **U.D. 1** - Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo. Caratteristiche fondamentali.
- **U.D. 2** - L'Espressionismo francese. I Fauves. Henri Matisse. La personalità. Le opere: La stanza rossa e La danza. L'espressionismo tedesco. Die Brücke. Ludwig Kirchner. Analisi d'opera: Potsdames Platz. Il volto e la maschera: Austria e Belgio. J. Ensor.
- **U.D. 3** - Cubismo. La decostruzione della prospettiva. Il tempo e la percezione. Il Cubismo analitico e il cubismo sintetico. Pablo Picasso. La personalità. Le opere del periodo blu e del periodo rosa, Les demoiselle d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata e Guernica.

SCHEDA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2016/17
TITOLO DEL MODULO CLIL: “ Impressionnisme, Postimpressionnisme”

Classi:	V Sez. D - Indirizzo linguistico
Nominativi docenti	Lo Balbo Rita - Mootien Margaret
Lingua straniera + Disciplina	Francese + Storia dell'Arte
Destinatari	Alunni delle classi V Sez. D - Indirizzo linguistico
Livello in ingresso (A1- A2 - B1 - B2 - C1)	B1
Livello atteso in uscita (B1 - B2 - C1)	B1
Obiettivi conseguiti	• Saper leggere autonomamente un'immagine • Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della corrente artistica. • Essere in grado di effettuare, in LS 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso. • Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute. • Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati. • Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale; • Saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta.
Contenuti sviluppati	Paris au 19^{ème} siècle e les peintres Impressioniste: • Conformisme et Salons • Influence des découvertes scientifiques • Naissance de l'Impressionisme • Caractéristiques de l'Impressionisme • Édouard Manet, « <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> » • Claude Monet: « <i>Impression au soleil levant</i> » Un post impressionniste : Paul Cézanne Commentaire d'une œuvre : « <i>Les (deux) de cartes</i> »
Tipologia attività didattiche svolte	Tipologia di attività • Lezione frontale con la LIM. • Lavoro individuale per la compilazione del glossario e per l'annotazione di appunti. • Lavoro individuale e di coppia per la soluzione dei test. Attività proposte • Test e verifiche effettuate online, su carta o oralmente (quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi). Tali attività di consolidamento e verifica sono stati proposti in modo graduale cominciando con l'ascolto e la lettura per arrivare alla scrittura e all'espressione orale.

Strumenti di valutazione impiegati	• Descrizioni e analisi orali e lettura critica delle opere presentate. • Test scritti di varia tipologia • Produzione scritta con scelta libera di un dipinto da illustrare ed interpretare in modo autonomo e personale
Materiali / Mezzi impiegati	Materiali utilizzati • Presentazioni in pdf riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dai docenti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative. • Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test. Attrezzature multimediali utilizzate • LIM e per lo svolgimento dei test.
Verifiche effettuate	• Verifiche orali (Lettura e rielaborazione di documenti scritti e video -Ascolto di presentazioni di opere, seguite da questionari e test di comprensione. • Test scritti di indagine conoscitiva sulla corrente artistica e sui pittori impressionisti. • Ricerche e produzione scritta sugli artisti studiati; lettura e analisi interpretativa di opere rappresentative del periodo e del movimento artistico anche in chiave critica.
Criteri di valutazione	• É stato valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare: - conoscenza generale dei contenuti trattati; - capacità di utilizzare la LS 2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica per veicolare i contenuti trattati; - livello raggiunto nelle abilità cognitive; - livello di autonomia e originalità nella produzione.
Attività realizzate	• Attività laboratoriali per ricerca di materiali, notizie storiche, culturali e sociali. • Visite virtuali a musei e gallerie • Raccolta di dati tramite <i>slide, video e immagini</i>
Prodotti realizzati o da realizzare	• Relazioni dettagliate su alcuni dipinti • Prodotti in Pdf
Tempi impiegati: ore 6 / 8 ore	6 / 8 ore (Per motivi di orario scolastico la realizzazione del modulo è stata effettuata dai docenti con modalità di insegnamento indipendente)
Percentuale di realizzazione:	Discreta

Programma di: RELIGIONE

Docente: *prof.^{ssa}* MARIA TERESA GIACOBBE

Le nuove forme di terrorismo islamico: gli attacchi dell'Isis all'Europa.

Gli interventi di papa Francesco in favore dell'accoglienza e del rispetto tra i popoli.

Il ruolo del cristianesimo nella formazione della cultura europea.

La ricerca del senso della vita: la vita come dono di Dio; il significato della vita.

La rinuncia al significato: Il suicidio; l'alcol; la droga. Testimonianza di Michele: suicida a 30 anni.

Le nuove forme di comunicazione dei giovani nell'era digitale.

Discorso di Steve Jobs ai laureandi.

Progettare il futuro: l'importanza del lavoro per l'uomo.

Libertà e responsabilità: discernimento tra il bene e il male.

L'etica della vita: la fecondazione artificiale; l'aborto; la pillola del giorno dopo; l'eutanasia; la pena di morte. L'esperienza di DJ Fabo.

La teoria "Gender".

L'ibernazione vista come scelta nei confronti delle malattie incurabili dalla medicina odierna.

Scarpe Rosse: La violenza di genere spiegata ad una bambina

Le mutilazioni femminili nei paesi del terzo mondo: testimonianze vissute.

Le madri surrogate: aspetti etici e sociali.

Il matrimonio civile e le unioni di fatto.

Approfondimento del DDL Cirinnà.

Il matrimonio/Sacramento e vincolo di amore tra uomo e donna.

Approfondimento dell'enciclica "Laudato si" di papa Francesco.

La difesa dell'ambiente e l'economia solidale.

Programma di: SCIENZE MOTORIE
Docente: *prof.* GIUSEPPE FERRAROTTO

- Test d'ingresso e valutazione: a) test sui 30 mt
 - b) Getto del peso
 - c) Salto in lungo da fermo
 - d) Corsa sulla resistenza
 - e) Salto in alto
- Pallacanestro
- Pallavolo
- Tennis
- Processi metabolici e di fisiologia
- Educazione alimentare
- Paramorfismi
- Apparato cardiocircolatorio
- Gruppi sanguigni
- Apparato digerente

9.2 TESTO DELLA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA SCRITTA

FRANCESE

1. Quelles sont les étapes les plus importantes de la construction de l'UE?
2. Quelle est la structure des Fleurs du Mal?
3. Quels sont les principaux recueils de Verlaine et quels sont ses thèmes préférés?

SPAGNOLO

1. ¿Cuál es el principal género literario del Realismo? Contesta señalando los rasgos característicos
2. ¿Cuál es la razón del final ambiguo de *Niebla* de Miguel de Unamuno?
3. Explica qué tipo de relación hay entre Baroja y Andrés Hurtado, el protagonista de "El árbol de la ciencia", expresando cómo, a través de este personaje, el autor expone su mentalidad noventayochista.

FISICA

1. Considerata una particella elettricamente carica che entra in un campo magnetico uniforme con velocità perpendicolare rispetto al campo, descrivi la forza che agisce su di essa e le caratteristiche della sua traiettoria
2. Esponi la legge fondamentale dell'induzione elettromagnetica nota come la legge di Faraday-Neumann, formulata nel 1831
3. Che cos'è l'alternatore e qual è il suo principio di funzionamento? Che relazione ha con il motore elettrico?

SCIENZE MOTORIE

1. La colonna vertebrale da quante e quali vertebre è composta per distinzione
2. Dal punto di vista fisiologico, cosa avviene quando si ingeriscono carboidrati? Puoi descriverne il processo?
3. Descrivi le funzioni dei globuli rossi, dei globuli bianchi e delle piastrine

9.3 Griglie di valutazione delle prove scritte (1^ e 2^)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSI QUINTE

Prima prova scritta Tipologia A (analisi del testo)

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Analisi e interpretazione del testo.	• INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDITA	• 0 - 2 • 2 - 3 • 3 - 4 • 4 - 5	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	• 0 - 1 • 1 - 2 • 2 - 2.5 • 2.5 - 3	
TOTALE			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSI QUINTE**

Prima prova scritta

Tipologia **B** (testo giornalistico, saggio breve), **C** (tema storico), **D** (tema tradizionale)

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto.	• INADEGUATA/insufficiente • PARZIALE/accettabile • ADEGUATA/soddisfacente • COMPLETA/ottimo	• 0 - 2 • 2 - 3 • 3 - 4 • 4 - 5	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	• 0 - 1 • 1 - 2 • 2 - 2.5 • 2.5 - 3	
TOTALE			

INDIRIZZO LINGUISTICO
Criteri di valutazione di Lingua e Cultura Straniera (.....)
II PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO
Anno scolastico 2016 / 2017

COMPRENSIONE / INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE

		PUNTI 0 - 15
Lingua		Punti 0 - 6
Incomprensibile / non valutabile		0
Scorretta con presenza di errori gravi e/o diffusi		1
Scorretta ma comprensibile		2
Talvolta scorretta con presenza di errori		3
Essenzialmente corretta con presenza di alcuni errori		4
Corretta anche se con imperfezioni e/o con qualche errore		5
Corretta ed esaustiva		6
Contenuto		Punti 0 - 9
Comprensione e interpretazione		0/3
	Assente	0
	Parziale	1
	Limitata ai contenuti espliciti	2
	Completa	3
Pertinenza alla traccia		0/4
	Assente	0
	minima	1
	Parziale / Poco sviluppata	2
	Adeguate	3
	Completa	4
Elaborazione e capacità argomentativa		0/2
	Assente	0
	Essenziale	1
	Esaustiva	2
		TOTALE PUNTI: /15

Le eventuali valutazioni intermedie vengono espresse in decimale e tramutate in intero a favore del punteggio superiore

SIMULAZIONE ESAMI DI STATO 2016/2017

Griglia di valutazione –Terza prova

Tipologia di prova: B Quesiti a risposta singola

Classe V sez. D - indirizzo linguistico

COGNOME

NOME

Tempo disponibile: 120 minuti

Punteggio disponibile: 15 punti (punteggio di sufficienza **10**, punteggio massimo **15**)
1,25 è il punteggio massimo da attribuire a ciascuna risposta

Nella attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta, viene seguito il seguente criterio di valutazione

<i>punti 0</i>	quesito non trattato
<i>punti 0,30</i>	giudizio “scarso”
<i>punti 0,50</i>	giudizio “insufficiente”
<i>punti 0,65</i>	giudizio “mediocre”
<i>punti 0,80</i>	giudizio “sufficiente”
<i>punti 1,00</i>	giudizio “discreto”
<i>punti 1,10</i>	giudizio “buono”
<i>punti 1,25</i>	giudizio “ottimo”

Indicatori di valutazione:

- **Conoscenza e competenza**
- **Uso del linguaggio specifico**
- **Capacità sintetica e argomentativa**

FRANCESE			SPAGNOLO			FISICA			SCIENZE MOTORIE			Somma punteggio	Punteggio Definitivo
Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3		

(*) Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, per difetto o per eccesso, a seconda dei casi: *se la parte decimale della somma dei punteggi è < a 0,50, viene arrotondata per difetto (es. 12,49 → 12);*
se la parte decimale della somma dei punteggi è ≥ a 0,50, viene arrotondata per eccesso (es. 12,50 → 13);