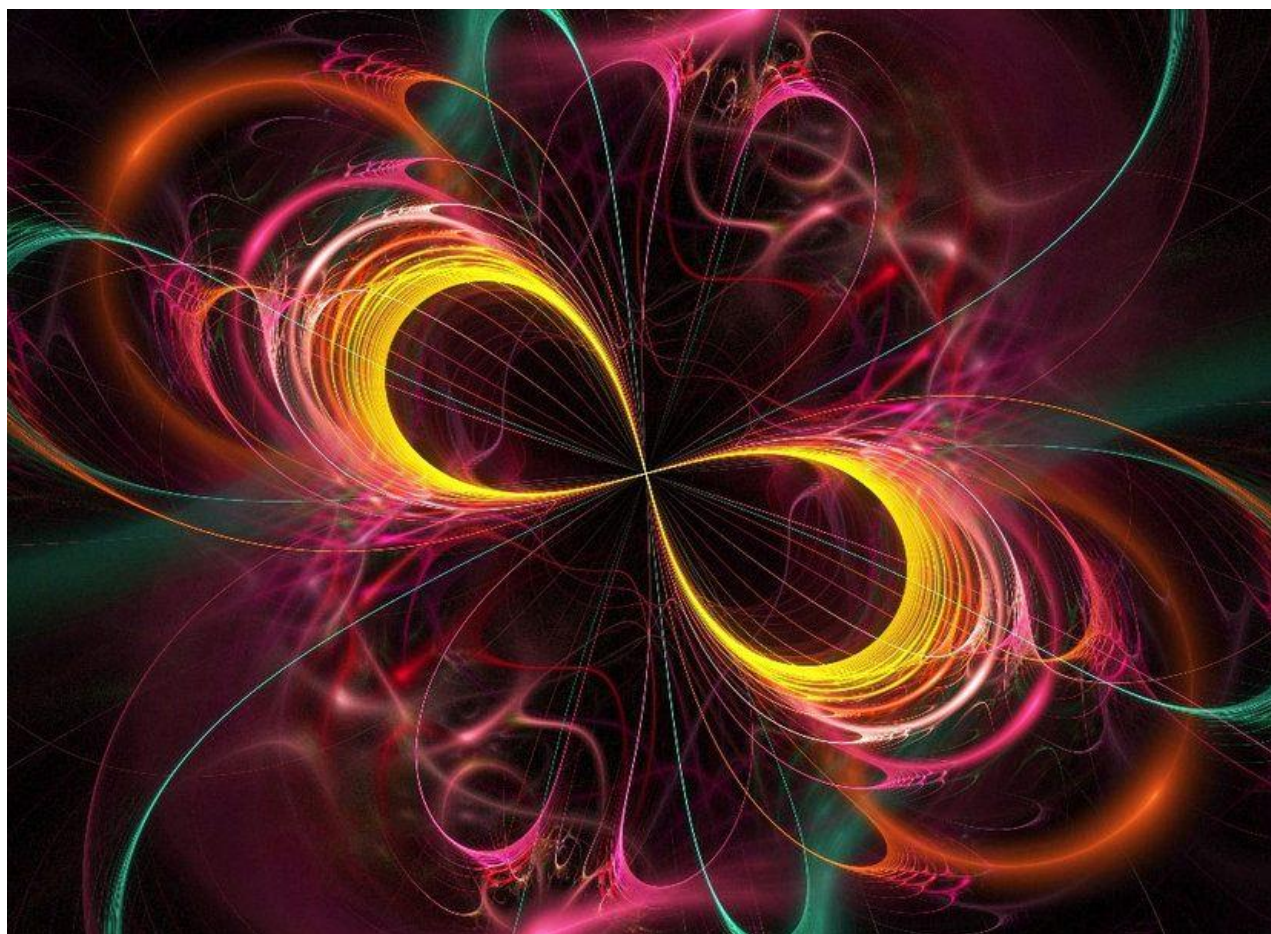


ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"SCIASCIA FERMI"

Documento del 15 Maggio

Classe V D Liceo "scientifico"



L'Infinito è la possibilità di procedere sempre oltre senza che ci sia un elemento ultimo.

*...così tra questa
Immensità s'annega il pensier mio:
E il naufragar m'è dolce in questo mare.
Giacomo Leopardi*

INDICE



Presentazione dell'Istituto	Pag.	1
Presentazione della Classe	Pag.	3
Composizione del Consiglio di classe	Pag.	5
Composizione della classe	Pag.	6
Percorso formativo della classe (obiettivi)	Pag.	8
Contenuti	Pag.	12
Metodi Strumenti Spazi	Pag.	13
Attività extracurricolari	Pag.	15
Tipologie di Prove	Pag.	16
Allegato III Prova	Pag.	17
Programmi (allegati)		
Griglie di Valutazione(allegati)		
Il Consiglio di Classe (Firme)		

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO



Il percorso del liceo scientifico si prefigge lo studio dei nessi tra cultura scientifica e tradizione umanistica e favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze Naturali. Lo studente viene guidato ad approfondire e a sviluppare nel tempo le abilità e competenze necessarie per seguire gli sviluppi della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Per raggiungere questo obiettivo, il percorso del Liceo Scientifico assicura, anche attraverso la pratica laboratoriale, l'acquisizione della padronanza di molteplici linguaggi, tecniche e metodologie, tanto di ambito scientifico quanto di ambito umanistico, linguistico e artistico, sia durante l'attività mattutina curricolare sia attraverso progetti ed attività pomeridiane extracurricolari ed integrative. Caratteristica precipua del Liceo Scientifico è quella di abituare lo studente a confrontarsi con il pensiero complesso, ad individuare e approfondire i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e a saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica. Inoltre viene sollecitata la formazione della consapevolezza delle ragioni che hanno determinato il progresso scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica ai risvolti tecnico-applicativo, etici e sociali delle conquiste scientifiche.

In particolare il Liceo Scientifico "E. Fermi" di Sant' Agata Militello serve un'area molto ampia dei Nebrodi, che si estende sulla costa da Tusa a Gioiosa Marea ed all'interno comprende i paesi collinari dislocati sui Nebrodi; questi ultimi, in maggior numero, sono di origine medievale, ricchi di testimonianze artistiche e di bellezze naturali, tuttavia, a causa dell'emigrazione interna, risultano meno popolosi rispetto a quelli della costa. I paesi costieri, meglio collegati rispetto ai centri montani, anche attraverso la rete ferroviaria, gravitano intorno a S. Agata Militello, il centro più popoloso dei Nebrodi, ove sono concentrati i maggiori servizi, quali uffici, scuole, ospedale, tribunale.

In questo contesto, l'Istituto Statale d'Istruzione Superiore è una realtà educativa-culturale molto importante non soltanto per Sant'Agata Militello, ma per l'intero comprensorio nebroido. Esso offre solide basi culturali ai giovani che vogliono scegliere le facoltà di tipo tecnico –scientifico, ma il suo assetto didattico non trascurava la preparazione umanistica. Nel POF e PTOF sono illustrati il funzionamento dell'Istituto, l'autonomia organizzativa, le scelte educative e culturali, la valutazione, i criteri di attribuzione dei crediti, l'ampliamento dell'offerta formativa, le iniziative e i progetti adottati dall'Istituto, i piani di miglioramento e di sviluppo che concorrono ad attivare una scuola dell'autonomia e dello sviluppo della personalità a tutti i livelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



La classe VD è formata da 24 alunni (13 alunne e 11 alunni) Al gruppo originale della classe si sono aggiunte altre due discenti (Granza Rocchetta Roberta e Scurria Margherita) provenienti da altra classe dell'istituto, così come l'alunna Ahamad è rientrata dopo l'esperienza di frequenza all'estero svoltasi in Irlanda. L'elevato numero dei discenti, comunque, non solo non ha creato problemi d'integrazione ma ha oltremodo spinto i discenti, in un clima collaborativo, a un raffronto motivazionale positivo. Il gruppo classe, infatti, è composto da discenti che provengono dai comuni del distretto su cui opera il nostro Istituto, comunque i discenti si mostrano ben integrati fra loro ed il clima della classe è sempre stato sereno e collaborativo.

L'ambiente sociale di provenienza si pone sui livelli medio-borghese per cui le famiglie , nelle maggior parte dei casi, appaiono collaborative ed attente ai bisogni formativi dei rispettivi figlioli, così come sono pronte a rispondere alle sollecitazioni extracurricolari proposte . I ragazzi, nei rispettivi centri di provenienza, sono integrati nelle varie attività extrascolastiche e, negli anni precedenti, hanno partecipato ai vari progetti extrascolastici organizzati dalla scuola o da enti operanti sul territorio

Dal punto di vista cognitivo la situazione di partenza della classe non è omogenea né dal punto di vista dei singoli alunni né dal punto di vista didattico. Soprattutto per la matematica e la Fisica, infatti, la mancata continuità didattica ha causato un accumulo di contenuti non svolti o una parzialità di svolgimento degli stessi che ha avuto una ripercussione sul livello di preparazione generale, anche se , comunque, i discenti sono stati motivati ad intraprendere attività di recupero e rafforzamento nelle discipline in oggetto. Diversa è la situazione in quelle discipline ove permane una certa continuità didattica che permette di concretizzare agevolmente le programmazioni rispettando le indicazioni ministeriali. Va, inoltre, ribadito che negli anni precedenti è stata effettuata una selezione che ha motivato gli alunni ad uno studio più costante ed organizzato.

Parte della classe, quindi, ha seguito il dibattito educativo con interesse ed impegno, sia pur con qualche difficoltà di applicazione in alcune discipline. Alcuni elementi partecipano più attivamente e costruttivamente alle lezioni, distinguendosi per buone capacità logico- analitiche e riflessive.

Apprezzabile è la situazione dal punto di vista relazionale e comportamentale in quanto la maggior parte degli alunni mostra di aver migliorato il rispetto delle norme comportamentali raggiungendo una maggiore maturità e senso di responsabilità. Per quanto attiene all'insegnamento con metodologia CLIL secondo quanto programmato ad inizio d'anno, gli studenti hanno affrontato lo sviluppo di un percorso di latino in lingua inglese, opportunamente guidati dalla docente, che ha conseguito la certificazione CLIL, tali attività sono state svolte in collaborazione con la docente di Lingua Inglese.

Tale esperienza, alquanto significativa e motivante per gli studenti, è stata sintetizzata nella produzione di testi multimediali relativi al tema "About totalitarianism", che sono stati elaborati, discussi e rivisti insieme alla docente di lingua inglese. Il lavoro svolto, pur non essendo stato oggetto di valutazione formale, ha contribuito a determinare, anche nella specifica disciplina, un giudizio complessivo più completo, che tiene conto della capacità di ciascuno studente di esprimere ed elaborare, oralmente, le conoscenze acquisite in un modo del tutto nuovo, accrescendo anche il senso di autonomia, responsabilità

In conclusione, la situazione complessiva in merito ai risultati ottenuti dalla classe si può sintetizzare in tale quadro: un consistente numero di alunni riesce ad utilizzare le conoscenze acquisite e a rielaborarle in modo abbastanza autonomo, con risultati adeguati alle potenzialità ed alle inclinazioni;

Si possono così riassumere i **punti di debolezza della classe** in:

- rispetto parziale degli orari (endemiche entrate in ritardo di alcuni alunni)
- studio non sempre sistematico e autodisciplinato
- impegno non sempre costante;
- parziale rispetto delle regole durante il dibattito in classe

mentre i **punti di forza** sono stati costituiti da:

- capacità critiche evidenziate da adeguate abilità argomentazione per una parte degli alunni
- partecipazione attiva a tutte le iniziative proposte dai docenti del C.d.C. e dalla scuola.
-

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente scolastico: Prof.ssa Maria Larissa BOLLACI

Classe 5° sez. A Liceo Scientifico

Docente	Materia	Ore di didattica
Prof.ssa Amata Sarina	Italiano/Latino	7
Prof.ssa Fiore Maria	Scienze	3
❖ Prof. Scavone Benedetto	Matematica/Fisica	7
Prof. ssa Lollo Angelina Carmela	Storia/Filosofia	5
Prof. ssa Spanò Rosaria	Lingua e letteratura Inglese	3
❖ Prof.ssa Lo Presti	Disegno e Storia dell'Arte	2
❖ Prof. Sirna Franco	Ed. Fisica	2
Prof. Scaffidi Diego	Religione	1

Coordinatore della classe : Prof.ssa Sarina Amata

❖ Docente commissario interno

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

1	Ahmad	Emma Jamila
2	Amata	Sara
3	Arcofora	Francesco Biagio
4	Barbagallo	Martina
5	Calanni Billa	Giuseppe
6	Corpina	Gabriel
7	Fabio	Stefano
8	Frusteri	Alex Calogero
9	Garramone	Antonino
10	Granza Rocchetta	Roberta
11	Guarnieri	Rachele
12	Liuzzo	Vladimiro
13	Lo Verde	Massimo
14	Marino	Ignazio Mattia
15	Mustica Raffaele	Manuela
16	Naso	Giuseppe

17	Nocifora	Francesca
18	Palazzotto	Francesca Maria
19	Piro	Manfredi
20	Ricciardo	Alessandra
21	Salanitro	Pierpaolo
22	Scurria	Margherita
23	Trusso	Alessio
24	Zingales Botta	Chiara

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE



Finalità

La finalità principale, che il Consiglio di Classe ha assegnato all'attività didattica ed educativa, è stata principalmente la promozione culturale ed umana dell'allievo. In ordine a ciò, si sono perseguiti i seguenti

Obiettivi trasversali:

- capacità di vivere in un contesto sociale complesso ed articolato
- capacità di porsi in relazione con sé, con il gruppo classe e con i docenti, in modo interattivo
- capacità di attuare un comportamento solidale e disponibile con il gruppo classe
- capacità di capire e coltivare interessi, anche in vista dell'orientamento agli studi futuri ed al lavoro
- interesse per realtà culturali, economiche e sociali del territorio regionale e di altre realtà, con una capacità di utilizzare le conoscenze ai fini dell'interpretazione dialettica dei fenomeni culturali

capacità di comprendere il senso dell'attività di ricerca, intesa come strumento operativo per giungere alla rielaborazione critica del materiale raccolto

- capacità di assumere una prospettiva interculturale nel contesto di un'Europa aperta.

A fianco a ciò il gruppo dei docenti ha orientato la propria azione educativa alle competenze chiave di cittadinanza per la classe quinta:

- **Imparare ad imparare:** discutere il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro;
- **comprendere messaggi di genere diverso** (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)
- **rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure** mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** completare l'inserimento attivo e consapevole nella vita sociale

OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

CONOSCENZE

1. Conoscenza - assimilazione - contestualizzazione sufficiente dei contenuti delle discipline del corso di studi ;
2. Conoscenza accettabile dei linguaggi specifici e relativa autonomia espressiva.

CAPACITA'

1. Accettabile capacità di analisi dei testi;
2. Accettabili capacità logiche, intuitive, creative, critiche;
3. Capacità di effettuare, se opportunamente guidati, raffronti intra - inter – pluridisciplinari;
4. Capacità di esposizione lineare, semplice e corretta;
5. Accettabile capacità di rapportarsi allo studio in termini di relativa autonomia operativa;
6. Sufficiente capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti.

COMPETENZE

1. Saper decodificare messaggi orali e scritti per un'interpretazione accurata e corretta di autori e immagini;
2. Saper utilizzare ed elaborare dati per la risoluzione razionale di problemi;
3. Saper individuare i costituenti logici di un testo o di una argomentazione;
4. Saper collegare i contenuti con forme di ragionamento e/o di organizzazione;
5. Saper esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni;
6. Saper utilizzare consapevolmente in contesti extra-scolastici le capacità critiche acquisite.

Gli obiettivi di cui ai punti 1 , 2 e 3 sono stati raggiunti dalla maggior parte degli allievi; quelli ai punti 4 , 5 e 6 sono stati raggiunti solo da pochi allievi.

OBIETTIVI SPECIFICI CONSEGUITI IN OGNI DISCIPLINA

ITALIANO

- Conoscenza delle tematiche letterarie dell'Ottocento in maniera approfondita e della prima metà del Novecento nelle linee generali;
- Capacità di contestualizzare autori, testi e correnti letterarie;
- Capacità di effettuare collegamenti e confronti tra autori e contesti letterari differenti;
- Capacità di decodificare, capire, interpretare, analizzare i testi letterari e cogliere le caratteristiche del linguaggio della poesia e della prosa;
- Consapevolezza della diversa tipologia di scrittura;
- Consolidamento delle competenze e delle abilità linguistiche ed espressive.

LATINO

- Conoscenza delle principali tematiche della letteratura latina dell'età imperiale;
- Interpretare e tradurre testi latini di difficoltà semplice/media;
- inserire autori opere nel contesto storico – culturale per una completa conoscenza ed interpretazione;
- Individuare i vari generi letterari;
- Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna;
- Effettuare essenziali raffronti intra - inter - pluridisciplinari.

INGLESE

- Conoscenza delle principali tematiche della letteratura inglese;
- Interpretare e tradurre brani letterari di difficoltà media;
- Dare ai testi collocazione storico – culturale;
- Individuare i fenomeni letterari presi in esame (generi ed autori);
- Esposizione corretta in lingua inglese;
- Saper effettuare collegamenti con le altre civiltà e culture.

STORIA

- Espressione in forma chiara e coerente dei fatti storici studiati;
- Uso dei termini storici in rapporto agli specifici contesti storicoculturali;
- Conoscenza delle maggiori problematiche della storia del Novecento.

FILOSOFIA

- Comprendere e definire termini e categorie del linguaggio filosofico;
- Utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico nell'esposizione di contenuti appresi;
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi al medesimo problema;
- Individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico, sia alla tradizione filosofica.

MATEMATICA

- Dimostrare regole e teoremi del calcolo differenziale;
- Utilizzare consapevolmente e in modo corretto le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- Saper ragionare induttivamente e deduttivamente;
- Studiare una funzione e tracciare il relativo diagramma;
- Calcolare aree e volumi tramite integrali
- Comprendere e usare il linguaggio e gli strumenti matematici.

FISICA

- Adoperare consapevolmente e in modo corretto il linguaggio e gli strumenti della fisica;
- Cogliere analogie e differenze tra fenomeni meccanici, elettrici e magnetici;
- Formalizzare matematicamente i fenomeni elettrici e magnetici;
- Individuare le grandezze invarianti in un fenomeno fisico.

SCIENZE

- Conoscere le caratteristiche della Terra come pianeta del sistema solare;
- Conoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra;
- Utilizzare un corretto linguaggio scientifico, specifico della materia;
- Descrivere ed interpretare un fenomeno in modo chiaro e logico;
- Saper individuare nei fenomeni studiati le relazioni causa-effetto;
- Saper effettuare collegamenti intra-inter-pluridisciplinari.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Conoscenza degli argomenti trattati;
- Comprensione dei fondamenti metodologici propri del campo di studio;
- Comprensione delle strutture concettuali e sintattiche del linguaggio visivo e tecnico-convenzionale al fine di consolidare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva
- Acquisizione delle competenze necessarie per comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà, dell'ambiente e del patrimonio culturale ed artistico;
- Capacità di raccordo dei contenuti specifici con gli altri ambiti disciplinari;
- Capacità di comprendere in maniera storicamente ordinata gli elementi costitutivi dell'opera d'arte.

EDUCAZIONE FISICA

- Conoscere se stesso, le proprie potenzialità ed i propri limiti;
- Riconoscere nelle attività motorie un valido mezzo per la formazione della personalità, lo sviluppo e la conservazione della funzionalità dell'organismo;
- Miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Saper relazionarsi con gli altri e con l'ambiente
- Saper organizzare un adeguato programma di allenamento per migliorare capacità condizionali.
- Pratica dell'attività motoria come sano costume di vita

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI



Attività pluridisciplinari

I docenti hanno messo in evidenza, nello svolgimento dei rispettivi programmi, le connessioni a livello interdisciplinare tra gli argomenti affrontati. Sono stati via via suggeriti possibili raccordi tra discipline affini e approfondimenti su momenti significativi dal punto di vista storico-culturale o su tematiche comuni, anche al fine di orientare gli alunni alla scelta dell'argomento di apertura del colloquio d'esame. La costruzione dei percorsi pluridisciplinari è stata autonomamente condotta dagli studenti in rapporto alle inclinazioni e agli interessi personali, seguendo eventuali indicazioni tematiche e bibliografiche fornite dai docenti.

In Latino alcuni moduli sono stati svolti in lingua inglese, nell'ambito della sperimentazione CLIL, intrapresa nel corrente anno scolastico.

Attività di recupero

Nel presente anno scolastico il recupero è stato effettuato per tutte le discipline in itinere. Durante il periodo di sospensione della normale attività didattica, che si è svolta dal 2 al 17 febbraio 2017, è stato dato spazio ad attività di potenziamento e di approfondimento. Durante tutto l'anno scolastico gli studenti hanno potuto usufruire dello sportello didattico, organizzato in orario pomeridiano ad adesione volontaria.

In particolare sono stati sviluppati i seguenti percorsi pluridisciplinari:

- ❖ La crisi delle certezze tra Ottocento e Novecento (Italiano, storia, Arte, Inglese, Filosofia)
- ❖ La politica e gli intellettuali (Italiano, storia, Latino, Filosofia)
- ❖ Pace e guerra (Italiano, Latino, storia, Arte, Inglese, Filosofia)
- ❖ Lo sport (Italiano, Latino, Arte Inglese, Scienze Motorie)
- ❖ L'immagine e la realtà (Italiano, Arte, Fisica, Inglese)
- ❖ Comunicazione e incomunicabilità

Per i contenuti specifici si rimanda agli allegati programmi

METODI STRUMENTI SPAZI



I Docenti, nel corso dell'anno scolastico, si sono regolarmente incontrati ,durante i consigli di classe sulla base del calendario prefissato dal Dirigente Scolastico e secondo un ordine del giorno prestabilito. Le riunioni sono servite per verificare e modulare la programmazione, per individuare eventuali situazioni problematiche e per adottare idonee strategie educative e interventi atti a migliorare il metodo di studio e a stimolare l'interesse e la partecipazione degli alunni, in collaborazione con i rappresentanti degli studenti e dei genitori.

Con riferimento ai piani di lavoro predisposti dai singoli Docenti, sono state individuate proposte didattiche educative da perseguire, possibilmente, in modo pluridisciplinare. Ciò al fine di abituare gli alunni a maturare una visione complessiva del sapere, oltre che a sviluppare capacità critiche e abilità nell'effettuare collegamenti tra argomenti e materie affini.

Le riunioni sono servite anche a definire le materie e la data di svolgimento della simulazione di terza prova e sono state effettuate prove RAV in Italiano, matematica e fisica..

Per quanto riguarda i percorsi pluridisciplinari, sono state fornite delle linee guida da parte dei Docenti di ciascuna disciplina. Con lo scopo di lasciare la massima libertà agli alunni, i quali sono stati invitati a scegliere un tema e a sviluppare intorno ad esso un percorso disciplinare trasversale, individuando gli aspetti salienti delle materie coinvolte, compiendo collegamenti e approfondimenti seguendo la propria sensibilità, l'inclinazione individuale e l'interesse.

- La lezione è stata sia frontale che partecipata e si sono redatti mappe concettuali e schemi sintetici, anche mediante il sussidio del laboratorio informatico e, quindi, del PC. Gli esercizi, scritti ed orali sono stati continui e di progressiva difficoltà. Si è curata la stesura degli appunti, la lettura diretta dei testi degli autori e le letture critiche. Gli allievi sono stati indotti al confronto ragionato, alla contestualizzazione, all'attualizzazione mediante questionari mirati
- Tra le strategie si è dato ampio spazio alla lettura consapevole, all'analisi dei testi, all'interpretazione sistematica dei contenuti, all'esercizio dell'espressione scritta con lavoro autonomo.
- Sono stati proposti approfondimenti e ricerche, utilizzata bibliografia aggiuntiva reperibile anche nella biblioteca dell'Istituto
,sussidi audio-visivi e multi-mediali. Si sono effettuate visite guidate puntualmente curate ed organizzate per assistere a rappresentazioni teatrali, per visitare mostre e musei al fine di conoscere direttamente beni culturali ed ambientali.
- Si sono utilizzate le tecniche e le metodologie specifiche delle diverse materie, chiarendo anche le modalità d'uso degli
strumenti specifici (Libri di testo, testi critici, riviste, dizionari, tecniche artistiche, piccoli e grandi attrezzi).
- Alcuni contenuti curriculari sono stati organizzati per moduli (tematici e di genere) e per nuclei fondanti .
- Si sono create situazioni di dibattito su argomenti utili e validi al fine di una corretta attualizzazione. Si sono guidati gli allievi alla responsabile gestione assembleare, all'auto-valutazione, mediante lettura commentata della programmazione, il chiarimento dell'errore e l'individuazione della sua genesi.

- **L'avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL** nel quinto anno dei Licei è stato realizzato secondo le norme transitorie per l'a.s. 2014/15 contenute nella nota MIUR prot. N. 4969 del 25 luglio 2014. Si è trattato in particolare di moduli parziali, sperimentati dai docenti impegnati nei percorsi di formazione per acquisire il livello B2. La programmazione e l'attuazione dell'insegnamento della DNL è stata pertanto condotta nello spirito di una introduzione graduale, considerato che le attività di formazione, tuttora in corso, richiederanno più anni per acquisire i risultati formativi richiesti. Le modalità di attuazione dell'insegnamento della DNL in LS sono consistite nella programmazione di alcune attività da parte del docente di Latino.

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

- ▢ Partecipazione manifestazioni orientamento universitario Orienta-Sicilia, Palermo
- ▢ Partecipazione conferenza Guardia Costiera sul tema “ La sicurezza in mare”.
- ▢ Partecipazione simulazione test universitari Università Bocconi e LUISS.
- ▢ Partecipazione conferenze presentazione corsi preparazione a test universitari.
- ▢ Partecipazione all’attività di orientamento presso l’ITT di Milazzo “E. Majorana” -Campagna orienta@giovani.
- ▢ Partecipazione ai Giochi matematici Bocconi
- ▢ Partecipazione alle olimpiadi di Fisica
- ▢ Partecipazione all’incontro con il Prof. Marcello Mollica sul tema “Terre e società divise in Medio-Oriente. Il caso del Libano del Sud”.
- ▢ Partecipazione conferenza della Guardia di Finanza sul tema “Educazione alla legalità economica”
- ▢ Partecipazione conferenza di Medicina Osteopatica
- ▢ Partecipazione conferenza NABA- Nuova Accademia di Belle Arti- di Milano
- ▢ Partecipazione all’incontro di formazione con il Prof. Ferdinando Croce, dell’Università degli Studi di Catania, sul tema “ Riforma della Costituzione e generazioni future”
- ▢ Partecipazione progetto “Educazione alla salute: educazione alla solidarietà”
- ▢ Organizzazione della festa delle matricole per le classi I dell’Istituto
- ▢ Partecipazione alle attività di Orientamento in entrata con attività di laboratoriali, Open-Day e Notte Bianca .
- ▢ Partecipazione ed organizzazione alla “Festa di Carnevale “
- ▢ Partecipazione alla rappresentazione teatrale “Scarpe rosse” atto unico contro la violenza alle donne.
- ▢ Partecipazione alla rappresentazione teatrale “Uno nessuno centomila “ di L. Pirandello con l’interpretazione di Enrico Lo Verso.
- ▢ Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua inglese dell’opera di G. B. Shaw “Pygmalion”
- ▢ Partecipazione al Reading letterario “l’Isola, le Pietre , il Sorriso” in onore di Vincenzo Consolo in occasione della dedizione della piazza principale del Paese al celebre conterraneo.
- ▢ Partecipazione Pasqua dello studente presso il Duomo di Sant’Agata.
- ▢ Partecipazione incontro dibattito con Claudia Francaldi (moglie dell’appuntato Antonio Santarelli caduto in servizio durante un rave party) e Irene Sissi (madre dell’uccisore) sul tema del perdono e della giustizia.
- ▢ Partecipazione rassegna teatrale Teatro Greco di Siracusa
- ▢ Viaggio d’istruzione culturale a Budapest
- ▢ Visita al Parco Astronomico di Isnello
- ▢ Festa dello sport
- ▢ Incontro con gli atleti dell’Orlandina Basket
- ▢ Svolgimento prove RAV

TIPOLOGIE DI PROVE



Sin dal primo anno del triennio gli allievi sono stati indirizzati, in alcune discipline, a svolgere prove scritte con quesiti a risposta aperta, ritenuti i più idonei per appurare la conoscenza critica dei contenuti, la capacità di analisi e di sintesi e le competenze espositive. Durante quest'ultimo anno di corso, per renderli consapevoli delle difficoltà da affrontare nello svolgimento della terza prova e del colloquio, nell'utilizzo del tempo a disposizione e degli spazi assegnati, nella trattazione pluridisciplinare, è stata proposta una simulazione della terza prova.

Il Consiglio di Classe ha scelto di valutare la prova in quindicesimi, utilizzando la griglia di valutazione allegata alla prova; in tal modo sia allievi che docenti sono stati nelle condizioni di constatare in modo oggettivo e rapido il peso di ciascuna risposta nella valutazione globale e individuare il tipo di carenze e la loro gravità.

I Prova

- Analisi del Testo (Tipologia A)
- Articolo di Giornale - Saggio breve (Tipologia B)
- Tema Storico (Tipologia C)
- Tema di Ordine Generale (Tipologia D)

Prove di Verifica – Valutazione

Sono stati effettuati i seguenti tipi di prova:

- Verifiche orali quotidiane e periodiche
- Verifiche scritte (prove tipiche delle discipline)
- Prove oggettive strutturate, semistruzzurate e libere
- Verifiche indirette mediante dibattiti programmati ed interventi spontanei
- Lavori di gruppo

Per pervenire a giudizi valutativi si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello di partecipazione, attenzione, costanza ed impegno nel lavoro
- Miglioramento del livello di partenza
- Livello di conoscenza - assimilazione - rielaborazione dei contenuti
- Qualità dell'esposizione scritta ed orale
- Capacità di orientamento nella verifica
- Capacità di analisi
- Capacità di sintesi
- Capacità di effettuare parallelismi (intra ed interdisciplinari, in prospettiva diacronica e sincronica)
- Capacità di applicazione di abilità specifiche
- Si segnalano, inoltre, i criteri individuati dal consiglio di classe per attribuire una valutazione di sufficienza.
- Conoscenza accettabile e comprensione degli argomenti; Esposizione semplice, ma lineare e corretta; Capacità di eseguire semplici esercizi

Simulazione III Prova

Nel corso dell'anno scolastico, all'interno delle ore curriculari, sono state effettuate diverse simulazioni della terza prova, privilegiando la tipologia B per le discipline di fisica, scienze, latino, storia dell'arte e inglese.

Il Consiglio di Classe, tenuto conto del curriculum di studi e degli obiettivi generali cognitivi conseguiti dalla classe, in riferimento alla programmazione didattico-educativa, ha individuato i legami concettuali esistenti fra le suddette discipline e su tale base ha sviluppato la progettazione di una simulazione della terza prova scritta integrata, prevedendo la tipologia B per la maggiore flessibilità a cui questa si presta nel momento della valutazione e per la completezza di indagine dei contenuti. Le discipline sono state scelte sulla base di un sorteggio tra quelle sopra elencate. La simulazione è stata svolta con le seguenti modalità:

Data svolgimento: **07/04/2017**

Tempo assegnato: **2 ore**

Discipline coinvolte: **Inglese, Storia dell'Arte, Latino, Fisica, Scienze Motorie.**

Tipologia di verifica: **Tipologia B** –quesiti a risposta aperta.

I risultati sui livelli di prestazione hanno rispecchiato, in molti casi, il consueto rendimento degli studenti nelle verifiche effettuate durante l'anno. Si è potuto rivelare che i livelli più bassi delle prestazioni sono stati determinati in alcuni casi dalla difficoltà incontrata dagli studenti nel relazionarsi con i tempi prestabiliti, in altri casi dalla difficoltà nell'esposizione chiara e sintetica dei concetti o da un uso non sempre appropriato del linguaggio specifico delle discipline.

Nel complesso gli studenti hanno evidenziato coerenza nelle risposte con i quesiti proposti e, nella maggior parte dei casi, completezza nelle risposte.

In relazione con quanto sopra espresso il C. di C. conviene sull'opportunità di riproporre tale tipologia di verifica per la terza prova dell'Esame di Stato, con ugual numero di quesiti e pari scansione temporale.

Si riportano di seguito i quesiti proposti per la prova integrata e la scheda utilizzata dal C. di C. per riportare i risultati della verifica.

Vedi allegato con griglia di valutazione.

Tipologia B Quesiti a risposta singola	Disciplina
Explain and discuss Joyce's idea of "epiphany" (max 7 lines)	Inglese
Which aspects of Victorian society does Oscar Wilde criticize in his works? (max 7 lines)	
L'arte di Antonio Canova incarna i principi neoclassici del Winckelmann, sia nel disegno che nella scultura. Il candidato argomenti tale affermazione facendo riferimento ad un'opera a lui nota. (max. 6 righe)	Storia dell' Arte
Monet realizza alcune serie di dipinti con il medesimo soggetto . Cosa riproduce nei suoi quadri? Perché l'artista ripone tanto interesse in questo tipo di ricerca? (max. 6 righe)	
Chi è il saggio per Seneca? A quale corrente filosofica si ispira? (max. 6 righe)	Latino
Quali aspetti innovativi, nella cultura latina, presenta la pedagogia di Quintiliano? (max. 6 righe)	
Enuncia la legge di Faraday-Neumann chiarendone l'importanza e accennando alle sue applicazioni. (max. 10 righe)	Fisica
Che cosa si intende per corrente di spostamento? (max. 10 righe)	
Descrivi brevemente le tre fasi di una seduta di allenamento. (max. 7 righe)	Scienze Motorie
Descrivi, brevemente, le caratteristiche e i compiti del giocatore che nella pallavolo ricopre il ruolo di libero. (max. 7 righe)	

ALLEGATI
PROGRAMMI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE
SCHEDA DI MONITORAGGIO CLIL
GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

PROGRAMMA D'ITALIANO

Libri di testo "Il piacere dei testi" curato da Baldi- Giusso - Razzetti- Zaccaria ed. Paravia VOL. 5-6

"LA MENTE INNAMORATA" curata da G. Tomiotti ed. B. Mondatori

Criteri di selezione dei contenuti

Lo svolgimento delle attività didattiche nella classe nel corso dell'intero anno scolastico ha permesso di concretizzare quanto previsto dal piano di lavoro annuale. Grazie ad un buon livello cognitivo dei discenti, sostenuto da buona volontà e costanza nello studio siamo riusciti ad impostare un proficuo ed esaustivo piano di lavoro. Nel corso dell'intero anno scolastico, infatti, è stato dato ampio spazio al potenziamento dell'abilità di analisi e rielaborazione dei testi curando, in particolar modo, lo studio della letteratura italiana dal primo 800 al Neorealismo, supportando lo studio degli autori con ampia scelta di brani antologici. Per quanto si riferisce alle esercitazioni di scrittura è stata curata l'analisi del testo poetico e l'analisi del testo narrativo, il saggio breve e l'articolo di giornale. Ampia scelta di canti dell'opera dantesca "La divina Commedia" è stata riservata alla cantica del Paradiso, l'opera è stata analizzata nel suo complesso anche attraverso sintesi dei canti non commentati integralmente. I vari argomenti oggetto di studio sono stati curati sempre mantenendo vivo l'interesse per l'interdisciplinarietà soprattutto con i docenti di Storia e Filosofia, Lingua Inglese e Storia dell'Arte .

Contenuti

Giacomo Leopardi

La vita, le opere e la poetica

La poetica del vago e dell'indefinito

Il titanismo

Lettura e analisi di brani delle opere più significative dell'autore

Dai "Piccoli idilli" L'infinito

La quiete dopo la tempesta

Dalle "canzoni" Ultimo canto di Saffo

Dai "Grandi idilli" Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A Silvia

Il sabato del villaggio

Dal "Ciclo di Aspasia" La ginestra, vv 297-316

A se stesso

Dalle "Operette morali" Dialogo della natura e un islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un

passere

Dialogo di Plotino e Porfirio

L'età del Realismo

La Scapigliatura tra contestazione ideologica e stilistica

Giosuè Carducci : la poetica

Da "Odi Barbare" Il comune rustico

Alla stazione in una mattina d'autunno

Nevicata

Pianto antico

Il Positivismo

IL Naturalismo

Il Verismo e Luigi Capuana

Giovanni Verga. La vita e le opere più significative

I romanzi giovanili

La svolta verista
Poetica e tecnica narrativa del Verga
Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola
Dalle "Novelle" Fantasticherie
 La lupa
 Rosso malpelo
 Libertà - Confronto con La rivolta di Alcarà da "Il sorriso dell'ignoto marinaio" di Vincenzo Consolo
Dai "Malavoglia" "Prefazione"
 Addio di 'Ntoni
Da "Mastro Don Gesualdo" "Morte di Gesualdo"
Da "L'amante di Gramigna" "Prefazione"

Il Decadentismo

Temi e miti del mondo decadente
Decadentismo e Romanticismo
Decadentismo e Naturalismo
La poesia simbolista
Il romanzo decadente
Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere.
L'estetismo e la sua crisi
I romanzi del superuomo
Le opere drammatiche.
Lettura e analisi dei brani
Da "Alcyone" La pioggia nel pineto
 I pastori
Da "La figlia di Iorio" "Il parricidio di Aligi"
Dal "Piacere" – Il ritratto di Elena
Da "Le vergini delle rocce" – Proemio

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, collegamento con Carducci

La crisi della matrice positivista e la poesia pura
I miti e il simbolismo del Pascoli
Da "Myrica" Novembre
 Lavandare
 Arano
 X agosto
 L'assiuolo
 Il lampo- Il tuono- temporale
Dai "Canti di Castelvecchio" Il Gelsomino notturno
Da "Il fanciullino" Una poetica decadente

Pirandello: la vita e le opere

Il vitalismo
La trappola della vita sociale
Il rifiuto della socialità
Il relativismo
L'umorismo
Il teatro come rappresentazione del grottesco
Dal "Saggio sull'umorismo" Un'arte che scompone il reale
Dalle "Novelle" Il treno ha fischiato
 La patente

La mosca
Mal di luna
La giara
L'altro figlio
Requiem
Il corvo di Mizzaro

Dai "Sei personaggi in cerca d'autore" La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Da "Serafino Gubbio operatore" - Viva la macchina che meccanizza la vita

Da "Uno, nessuno e centomila" Nessun nome

Italo Svevo: la vita, le opere e la poetica dell'inetto

L'inetto e il superuomo

Il romanzo d'analisi e psicologico

Da "Senilità" Il ritratto dell'inetto

Da "La coscienza di Zeno" Prefazione

La profezia di un'apocalisse cosmica. (cap .VIII)

La società italiana tra arretratezza e modernità

Il Futurismo e le avanguardie

Il Crepuscolarismo e la poesia del frammento

La poesia pura e l'Ermetismo

Ungaretti: San Martino

Soldati

Mattina

Non gridate più

I fiumi

Quasimodo: Vento a Tindari

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Non recidere, forbice, quel volto

Umberto Saba: A mia moglie

Amai

Goal

Il Neorealismo

Raccontare esperienze di vita per esorcizzare le paure della guerra e della disumanità

Divina Commedia: Struttura della cantica del Paradiso

Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

PROGRAMMA DI LATINO

Libro di testo: Togata Gens. Letteratura e cultura di Roma antica. Autore: Maurizio Bettini; La Nuova Italia Editrice

CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI

Dopo un periodo di rielaborazione dei contenuti svolti nell'anno scolastico precedente, proficuo per tutta la classe, abbiamo provveduto ad attuare le prove di verifica per avviare la programmazione del corrente a . s

La metodologia adottata è stata mirata soprattutto all'operatività nell'esegesi dei testi degli autori latini, senza trascurare la conoscenza degli elementi sintattici e morfologici.

Abbiamo, inoltre, rafforzato il processo didattico, intrapreso dal docente dell'anno scolastico precedente, di analisi del testo in lingua latina per rendere l'operazione della traduzione come processo ragionato e consapevole. Lo studio dei classici ci ha permesso, inoltre di fare riferimenti alla cultura dei romani, rappresentando parallelismi ed antitesi con la società moderna. I contenuti prefissati nella programmazione iniziale sono stati ampiamente discussi e trattati.

CONTENUTI

Letteratura

Scienza e tecnologia

Plinio il Vecchio

Dalla Naturalis Historia: La natura matrigna (in traduzione)

La dinastia giulio -claudia

Fedro e la favola come punto di vista delle classi subalterne

letture antologiche: Il Lupo e l'agnello (in traduzione)

La novella del soldato e della vedova (in traduzione)

Seneca la vita, le opere la poetica.

Lettura di brani tratti dalle opere più significative dell'autore

Apokolokyntosis: Claudio assiste al proprio funerale 11,6-13 (in traduzione)

De clementia Uno specchio per il principe. 1,1-4 (in traduzione)

Epistulae ad Lucilium Riflessione sul tempo 1. (in traduzione)

Servi sunt Immo homines 47

De otio L'Otium un bene per l'individuo 3,1-5 (in traduzione)

Vita attiva e vita contemplativa 5,8- 6,5 (in traduzione)

Thieste Gli dei in fuga 885-919 (in traduzione)

De ira La forza dell'ira incontrollabile 8, 1-5 (in traduzione)

Consolatio ad Polybium Elogio interessato di Claudio 12, 1-5 (in traduzione)

L'Epica nell'età imperiale

Lucano

"Pharsalia" Proemio, 1-66 (in traduzione)

La scena della necromanzia VI, 624-725 (in traduzione)

L'epica nell'età dei Flavi

Stazio

Silio Italico

Valerio Flacco

Quintiliano la vita e il ruolo di educatore

Lettura di brani dalla sua opera pedagogica (in traduzione)

Dall' "Institutio oratoria" I vantaggi dell'apprendimento collettivo

Necessità del gioco.

Precettore domestico o maestro pubblico.

Elogio di Cicerone.

Giudizio su Seneca.

Basta con le punizioni corporali

Tacito- la vita e le opere.

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative dell'autore (in traduzione)

- "Agricola" Il discorso di Calgaco 30-32
- "Germania" La sincerità genetica dei germani. 4-1
La vita familiare dei Germani. 20
- "Annales" Vita e morte di Petronio.
La conclusione della tragedia 14, 8
- "Historiae" Excursus etnografico sulla Giudea
Discorso di Galba a Pisone

Epistolografia e biografia

Plinio il Giovane

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative dell'autore (in traduzione)

- "Epistolae" La morte di Plinio il Vecchio. VI, 16
Plinio e i cristiani X, 96

Svetonio e le opere biografiche

Disagio e protesta sociale

Petronio e il realismo nella letteratura latina

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative dell'autore (in traduzione)

- "Dal Satiricon" Uova con sorpresa 33
Trimalchione e lo scheletro d'argento 43,6-10
Ritratto di signora 67
La vendetta di Priapo 132, 9-14
Una storia di licanthropia 61, 6-62

Persio

Giovenale Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative dell'autore (in traduzione)

Dalle Satire " Perché scrivere satire" 1, 80

- "Roma è un inferno" 3, 190-274
- "Le donne del buon tempo antico" 6, 1-20

Marziale Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative dell'autore (in traduzione)

da Epigrammata "Un povero ricco" I, 103

- "La bellezza di Maronilla" I, 10
- "In morte della piccola Erotion" V, 34

Apuleio e il romanzo

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative dell'autore (in traduzione)

- "Dalle metamorfosi" La metamorfosi in asino III,24-25
Una storia di streghe e di magia nera II, 28-30
Il sogno di Lucio XI, 3-5

La prima letteratura cristiana in latino

L'apogeo della patristica

Grammatica: Revisione dei costrutti presenti nei brani antologici

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

Programma di letteratura inglese

THE VICTORIAN AGE: from 1837 to 1901

Historical overview:

- Queen Victoria and her age;
Foreign policy and the Empire;
Changes in Victorian England.

Literary production:

- Currents in Victorian Literature;
Early Victorian Novelist;
Charles Dickens: focus on Oliver Twist;
The Brontë sisters, focus on Wuthering Heights, Jane Eyre;
- Later Victorian Novelists;
- Non fiction Writers;
- Victorian poets;
- Victorian drama;
Oscar Wilde, focus on "The importance of Being Earnest" and "The picture of Dorian Gray";
George Bernard Shaw, focus on "Mrs Warren's profession";

AMERICAN RENAISSANCE TO TRANSITION: from 1850 to 1910

Historical overview:

- The Civil War: the North and the South;
After the Civil War;

Social Changes in the South after the Civil War;

Literary production:

- American Renaissance;
Emily Dickinson, focus on "Love Poems";
- Drama in the Second half of 19th century.

THE 20TH CENTURY, UNTIL WORLD WAR II: from 1901 to 1949

Historical overview:

- From the Beginning of the century to World War I;
Social activity: Welfare State.

Literary production:

- From the Experimentation to the Transition Period;
Modernism and The Stream of Consciousness;
James Joyce, focus on "Dubliners: the dead" and "Ulysses";
Virginia Woolf, focus on "Mrs Dalloway";
- The Inter-War Years Novelists;
George Orwell, focus on "Animal Farm" and "Nineteen Eighty-Four"
- Poetry in the Transition Period;
- The War Poets;

FROM WORLD WAR II TO THE NEW CENTURY

Historical overview:

- A New World Order After World War II;
Social Changes in the New Century.

Literary production:

- British Theatre from the 1950th Century to the Present
 - Samuel Beckett, focus on "Waiting for Godot"
- Jack Kerouac, focus on "On the Road"

Docente:

Alunni:

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Testo in uso Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, "La ricerca del pensiero", Paravia

Il Criticismo

Kant

- La vita e gli scritti
- La "dissertazione" del 1770, il criticismo come "filosofia del limite"
- La "Critica della ragion pura"
- Il problema generale della "Critica della ragion pura"
- I "giudizi sintetici a priori"
- La rivoluzione copernicana
- L'estetica trascendentale, la teoria dello spazio e del tempo
- L'analitica trascendentale, le categorie e "l'io penso", fenomeno e noumeno
- La dialettica trascendentale, critica alla psicologia razionale, alla teologia razionale e alla cosmologia razionale
- La "Critica della ragion pratica"
- La ragione pura pratica e i compiti della nuova Critica
- Realtà e assolutezza della legge morale
- La "categoricità" dell'imperativo morale
- La formalità, il disinteresse e l'autonomia della legge morale
- I postulati e la rivoluzione copernicana morale
- La "Critica del giudizio"
- Il giudizio determinante e il giudizio riflettente
- Il giudizio estetico e l'universalità del bello
- La rivoluzione copernicana estetica
- Il sublime

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

- Il romanticismo come problema
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il sentimento e l'arte
- Il senso dell'infinito, l'amore
- La Sehnsucht, l'ironia, il titanismo, l'evasione, la creatività dell'uomo
- La vita come inquietudine e desiderio
- La nuova concezione della storia
- La filosofia politica romantica
- La nuova concezione della natura

Hegel

- Vita e scritti
- Il periodo giovanile (caratteri generali)
- I capisaldi del sistema
- Idea, natura e spirito
- La dialettica
- La "Fenomenologia dello spirito": signoria e servitù, la coscienza infelice
- La filosofia della natura (caratteri generali)
- Lo spirito soggettivo e oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto (caratteri generali)

Fichte

- Vita e scritti
- La "dottrina della scienza"
- La missione sociale dell'uomo e del dotto
- Il pensiero politico

Schopenhauer

- Vita e scritti
- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore
- La critica alle varie forme di ottimismo

Kierkegaard

- Vita e scritti
- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del "singolo"
- Gli stadi dell'esistenza
- Il sentimento del possibile: l'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia, l'eterno nel tempo

Destra e Sinistra Hegeliana

Feuerbach

- Vita e scritti
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione e ad Hegel
- Umanismo e filantropismo

Marx

- La vita e le opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- Critica allo stato moderno e al liberalismo
- Critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto e il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- "Nazificazione" e "denazificazione" della figura di Nietzsche
- Pensiero e scrittura
- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

Freud

- Vita e scritti
- La nascita della psicanalisi

- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
- La struttura psicanalitica della personalità
- Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

Il docente

Gli alunni

PROGRAMMA DI STORIA

Testo in uso: Giovanni De Luna, Marco Meriggi, "Sulle tracce del tempo", volumi 2 e 3

L'Italia Unita

- Verso l'unificazione
- La prima fase dell'unificazione italiana
- Il completamento dell'unificazione

La politica europea tra il 1850 e il 1875

- L'età vittoriana e la nascita della nazione tedesca
- La Francia dal secondo Impero alla terza Repubblica
- L'Italia dopo l'unificazione

Verso il Novecento

- Dal liberalismo alla democrazia
- La politica europea tra il 1870 e il 1900
- L'Italia alla fine dell'Ottocento

Il mondo all'inizio del Novecento

- La seconda rivoluzione industriale
- Il nuovo colonialismo
- Verso la società di massa
- Dalla nazione al nazionalismo
- Il socialismo
- La Chiesa e il progresso scientifico
- Verso la prima guerra mondiale

La grande guerra

- Le cause della prima guerra mondiale
- Gli Stati Uniti e il Giappone
- L'inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- Un nuovo tipo di guerra
- Il 1917
- La guerra italiana
- La fine della guerra

Il primo dopoguerra e la grande crisi

- I problemi del dopoguerra
- Il dopoguerra degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar
- Il dopoguerra negli Stati Uniti
- Il 1929: la grande crisi economica
- Il New Deal

Le origini del fascismo

- Il dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso
- I partiti nel dopoguerra
- Un nuovo soggetto politico: il fascismo
- I fascisti al potere
- Mussolini e la costruzione della dittatura

La Russia dalla rivoluzione allo Stalinismo

- Dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione d'ottobre
- La costruzione dell'Unione Sovietica
- Lo stalinismo

Il nazionalsocialismo in Germania

- L'ascesa al potere di Hitler
- Lo Stato totalitario nazista
- La politica economica e la spinta verso la guerra

Il Regime fascista

- L'organizzazione del regime
- Il Partito unico
- L'antifascismo
- La politica culturale e sociale
- La politica economica
- La politica estera

La seconda guerra mondiale

- Il Giappone e la Cina negli anni Trenta
- La guerra di Spagna
- La vigilia di una nuova guerra mondiale

Una guerra totale

- La travolgente offensiva tedesca
- L'intervento italiano
- La guerra totale
- Pearl Harbor e l'intervento americano
- Lo sterminio degli ebrei
- Le prime sconfitte dell'Asse
- Il crollo del fascismo e la resistenza in Italia
- La fine della guerra

Il docente

Gli alunni

PROGRAMMA DI CHIMICA E GEOGRAFIA

LIBRI DI TESTO:

- 1) TITOLO: Dalla chimica organica alle biotecnologie AUTORE: Paolo Pistarà, CASA EDITRICE: Atlas
- 2) TITOLO: #Terra Multimediale Edizione Azzurra AUTORE: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotti CASA EDITRICE: Zanichelli

CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI

Per strutturare il percorso di apprendimento-insegnamento la selezione dei contenuti si è effettuata in relazione alla loro maggiore idoneità per il raggiungimento degli obiettivi precedentemente definiti e sono stati adeguati alle capacità e alle motivazioni che gli alunni hanno manifestato di possedere al momento dell'accertamento dei requisiti disciplinari. I contenuti hanno subito in itinere un processo di semplificazione in conseguenza della diminuzione delle effettive ore di lezione dovuta a vacanze e attività extracurricolari.

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA:

CAP.1 CHIMICA ORGANICA: ALCANI, ALCHENI E ALCHINI

- La chimica organica è la chimica del carbonio
- Gli idrocarburi
- Gli alcani
- La nomenclatura dei gruppi alchilici
- Isomeri di struttura (o isomeri conformazionali)
- La nomenclatura degli alcani
- Conformazioni dell'etano
- Proprietà fisiche degli alcani
- Le reazioni chimiche degli alcani
- Impegno e diffusione degli alcani
- I cicloalcani
- Gli alcheni
- Isometria geometrica cis-trans
- Proprietà e usi degli alcheni
- I dieni: butadiene
- Gli alchini
- Gli orbitali ibridi

CAP.2 COMPOSTI AROMATICI

- I composti aromatici
- Struttura e legami del benzene
- Nomenclatura dei composti aromatici
- Proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici
- Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici
- Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica
- Il petrolio e i suoi derivati

CAP.3 I GRUPPI FUNZIONALI 1

- Gruppi funzionali
- Alogenuri alchilici
- Proprietà fisiche ed usi degli alogenuri alchilici
- Proprietà chimiche degli alogenuri alchilici
- Meccanismo di una reazione di sostituzione nucleofila S_N2
- Meccanismo di una reazione di sostituzione nucleofila S_N1

- Alcoli
- Proprietà fisiche degli alcoli
- Proprietà chimiche degli alcoli
- Alcoli di notevole interesse
- Fenoli
- Aldeidi e chetoni
- Eteri
- Proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni
- Proprietà chimiche delle aldeidi e dei chetoni

CAP.4 I GRUPPI FUNZIONALI 2

- Acidi carbossilici
- Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- I derivati degli acidi carbossilici
- Il sapone e i detergenti
- I composti eterociclici
- Polimeri
- Polimerizzazione di addizione
- Polimerizzazione di condensazione
- Polimeri di uso comune

CAP.5 LE BIOMOLECOLE

- Biomolecole
- Chiralità
- Isomeri ottici
- Carboidrati
- Monosaccaridi
- Disaccaridi
- Polisaccaridi
- Aminoacidi
- Le proteine
- Acidi nucleici e nucleotidi
- La struttura del DNA
- Il codice genetico
- La sintesi proteica
- Le vitamine
- I lipidi
- Glicerofosfolipidi o fosfolipidi
- Gli steroidi

BIOCHIMICA

CAP.6 LE BASI DELLA BIOCHIMICA

- La bioenergetica cellulare: il ruolo dell'ATP
- Gli enzimi
- Coenzimi

CAP.7 LA BIOCHIMICA

- Il metabolismo cellulare
- Carboidrati

- Il metabolismo dei carboidrati
- La glicolisi
- Il ciclo di Krebs (o ciclo dell'acido ciclico)
- Trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa
- Il controllo della glicemia
- Via del pentoso fosfato
- Gluconeogenesi
- Lipidi
- Catabolismo dei trigliceridi (lipidi)

BIOTECNOLOGIE E GENETICA

CAP.8 Dalle biotecnologie all'ingegneria genetica

- Le biotecnologie: ieri e oggi
- La tecnologia del DNA ricombinate
- Produzione di proteine
- Identificazione di un gene di DNA
- Libreria genomica e libreria a cDNA

GEOLOGIA:

CAP. 9 LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- La struttura della terra
- Il flusso di calore
- Isostasia
- Il paleomagnetismo
- Campo magnetico
- La struttura della crosta oceanica
- L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
- Le placche litosferiche
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini trasformati
- Le correnti convettive

Firma Alunni

IL Docente

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo: "Multimath.blu" di Baroncini - Manfredi -- DEA Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 0: RICHIAMI

Equazioni e disequazioni. Goniometria. Equazioni e disequazioni goniometriche. Trigonometria: triangoli rettangoli. Equazioni e disequazioni con i moduli.

MODULO A – FUNZIONI E LIMITI

Unità didattica 1 – Insiemi numerici e funzioni

- Gli insiemi dei numeri reali: insiemi, intervalli e intorni.
- Punti isolati e punti di accumulazione.
- Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione; dominio e segno di una funzione;
- Proprietà delle funzioni reali di variabile reale: funzioni pari, dispari e periodiche; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni composte.
- Funzioni limitate.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione.
- Massimi e minimi relativi di una funzione.

Unità didattica 2 – Il concetto di limite ed i limiti delle funzioni

- Introduzione al concetto di limite (esempi introduttivi)
- Il limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito; il limite da destra e da sinistra.
- Il limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito; asintoti orizzontali.
- Il limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito; il limite da destra e da sinistra; asintoti verticali.
- Il limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito.
- I teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite; teorema della permanenza del segno e del confronto.

Unità didattica 3 – Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

- Definizione.
- Algebra dei limiti.
- Continuità della funzione inversa e della funzione composta.
- Forme di indecisione delle funzioni algebriche.
- Forme di indecisione delle funzioni trascendenti: limiti notevoli delle funzioni esponenziali e logaritmiche; limiti notevoli delle funzioni goniometriche.
- Infinitesimi e infiniti: infinitesimi e loro confronto; infiniti e loro confronto.
- Punti di discontinuità di una funzione: classificazione.
- I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, di Bolzano e dei valori intermedi.
- Gli asintoti di una funzione.
- Il grafico probabile di una funzione.

MODULO B – IL CALCOLO DIFFERENZIALE

Unità didattica 1 – Derivata di una funzione

1. Il rapporto incrementale, concetto di derivata e definizione (problema della tangente).
2. La derivata e la retta tangente (significato geometrico).
3. Derivata in un punto particolare e nel generico punto.
4. Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante (con dimostrazione); derivata della funzione identica (con dimostrazione); derivata di una funzione potenza (con dimostrazione); derivata della funzione esponenziale (con dimostrazione); derivata della funzione logaritmica; derivate delle funzioni seno e coseno (con dimostrazione).
5. Algebra delle derivate: derivata della somma algebrica di funzioni; derivata del prodotto di funzioni e del quoziente di due funzioni.
6. La derivata di una funzione composta: teorema di derivazione delle funzioni composte; derivata della funzione
7. La derivata della funzione inversa; derivate delle inverse delle funzioni goniometriche.

8. Punti di non derivabilità: classificazione.
9. Derivate di ordine superiore.
10. Il differenziale di una funzione.
11. Applicazioni delle derivate.

Unità didattica 2 – I teoremi sulle funzioni derivabili

1. Il teorema di Fermat.
2. Il teorema di Rolle.
3. Il teorema Lagrange.
4. Teoremi di Cauchy e di de l'Hopital; regola di de l'Hopital.

Unità didattica 3 – Punti estremanti e punti d'inflessione di una funzione

1. La ricerca dei massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione: criteri sufficienti.
2. La concavità e i punti di flesso

MODULO C – LE APPLICAZIONI DELL'ANALISI

Unità didattica 1 – Lo studio di una funzione

- Come affrontare lo studio di una funzione.
- Esempi di studio di funzione.
- La risoluzione approssimata delle equazioni: metodo grafico-algebrico.

MODULO D – INTEGRALI

Unità didattica 1 – L'integrale indefinito

- Il concetto di integrale.
- Il calcolo delle primitive.
- L'integrazione delle funzioni razionali fratte.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.
- Integrazione delle funzioni razionali fratte.

Unità didattica 2 – L'integrale definito e il problema delle aree

- Introduzione al problema.
- Aree di superfici piane ed altri problemi.
- L'integrale definito.
- Il calcolo di un integrale definito.
- Applicazioni dell'integrale definito.

MODULO E – EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Unità didattica 1 – Definizioni

- Definizione di equazione differenziale.
- Integrali di un'equazione differenziale.
- Equazioni differenziali elementari.

Unità didattica 2 – Equazioni differenziali del primo ordine

- Equazioni differenziali a variabili separabili.
- Equazioni differenziali lineari.

Il Docente

PROGRAMMA DI FISICA

Testo: "La Fisica di tutti i giorni" di Claudio Romeni - Zanichelli

UNITÀ DIDATTICA 1: CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

1. L'intensità di corrente elettrica.
2. Generatore di corrente continua.
3. Le leggi di Ohm.
4. La potenza nei conduttori.
5. Circuiti con resistori: connessioni in serie e parallelo; resistenza equivalente; partitori di tensione e resistori in serie; partitori di corrente e resistori in parallelo; potenza dissipata nei partitori; risoluzione di un circuito elettrico;

amperometro e voltmetro.

6. La resistenza interna di un generatore di fem.
7. Le leggi di Kirchhoff: procedura di risoluzione di un circuito.
8. La scarica e la carica di un condensatore.

UNITA DIDATTICA 2: IL CAMPO MAGNETICO

1. Calamite e fenomeni magnetici: prime osservazioni sui fenomeni magnetici; il campo magnetico; il campo magnetico terrestre.
2. L'intensità del campo magnetico.
3. La forza di Lorentz: il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme; fenomeno delle aurore boreali.
4. Forze e momenti agenti su conduttori percorsi da corrente: forza agente su un filo rettilineo percorso da corrente; momento torcente su una spira; momento magnetico di spire e bobine; motori elettrici in corrente continua.
5. Campi magnetici generati da correnti elettriche: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart); forze magnetiche tra fili percorsi da correnti; definizioni operative di Ampere e Coulomb; campi magnetici generati da spire e bobine percorse da corrente; campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.
6. Circuitazione e flusso del campo magnetico: teorema di Ampere; il campo magnetico di un solenoide come applicazione del teorema di Ampere; teorema di Gauss per il campo magnetico.
7. Le proprietà magnetiche della materia: Diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo; permeabilità magnetica relativa; l'isteresi magnetica.

UNITA DIDATTICA 3: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. I fenomeni dell'induzione elettromagnetica: variazioni nel tempo del campo magnetico; moto relativo fra circuito indotto e induttore; variazioni di orientazione o di area del circuito indotto; induzione elettromagnetica senza corrente indotta; caratteristiche sperimentali della fem indotta.
2. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann: il verso della fem indotta; la fem cinetica.
3. La legge di Lenz, le correnti di Foucault.
4. L'autoinduzione: induttanza; circuito RL alimentato con tensione continua (solo le formule dell'intensità di corrente all'apertura e alla chiusura del circuito).
5. Energia immagazzinata in un induttore (senza dimostrazione); densità di energia del campo magnetico.
6. L'alternatore: il circuito ohmico; il circuito capacitivo; il circuito induttivo; il circuito RLC in serie.
7. Potenza e valori efficaci della corrente e della fem.
8. Il trasformatore.

UNITA DIDATTICA 4: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

1. Campi elettrici indotti: legge di Faraday-Neumann in termini di circuitazione del campo indotto.
2. La legge di Ampere-Maxwell: la corrente di spostamento.
3. Le equazioni di Maxwell: le onde elettromagnetiche; la natura delle onde elettromagnetiche; la natura elettromagnetica della luce; l'origine dell'indice di rifrazione.
4. La generazione di onde elettromagnetiche: emissione e ricezione; energia trasportata da un'onda elettromagnetica; intensità di un'onda elettromagnetica.
5. La polarizzazione: polarizzazione per assorbimento, per riflessione e per diffusione.
6. Lo spettro elettromagnetico.

UNITA DIDATTICA 5: LA RELATIVITÀ RISTRETTA

1. I sistemi di riferimento: inerziale e non inerziale.
2. L'etere e l'esperimento di Michelson-Morley.
3. La relatività di Einstein
4. Conseguenze dei postulati di Einstein: il ritardo degli orologi in movimento.

Storia dell'Arte e Disegno

Programmazione

La classe ha affrontato lo studio della Storia dell'Arte con coinvolgimento e partecipazione.

È stato possibile infatti affrontare opere e artisti con lezioni didattiche partecipate, coinvolgendo gli alunni in prima persona nell'attuare quell'analisi tecnica e concettuale che permette la comprensione dell'opera in relazione all'artista, al suo contesto storico, alle tecniche del tempo. Gli allievi hanno reagito positivamente creando una clima favorevole all'apprendimento e alla comprensione delle opere. Nella disciplina del Disegno la classe ha manifestato incertezze diffuse che hanno previsto un consolidamento della tecnica di base e poi l'approfondimento della tecnica della prospettiva centrale condotta su volumi geometrici puri e su ambientazioni d'interno architettonico.

PROGRAMMA Storia dell'Arte

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLE AVANGUARDIE

- Il Neoclassicismo:

- Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, Paolina Borghese, Le Grazie
- Jacques- Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le sabine, Leonida alle Termopili.
- Ingres: L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossan, La grande Odaliska.
- Francisco Goya: La Maya vestita, la Maya desnuda, Ritratto della Duchessa d'Alba, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.
- Architetture neoclassiche: la Scala di Milano

Il Romanticismo:

- John Constable: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury
- William Turner: La sera del Diluvio, Tramonto
- Theodor Gericault: Corazziere ferito, La zattera della medusa, L'alienata
- Eugene Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.
- Francesco Hayez: Pensiero malinconico, Il bacio, Ritratto di Manzoni.

Il Realismo:

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna

I macchiaioli:

- Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri, Il muro bianco.

La nuova architettura del ferro: La tour Eiffel, La galleria Vittorio Emanuele.

- Le innovazioni scientifiche: la fotografia

L'Impressionismo:

- Manet: La barca di Dante, Colazione sull'Erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.
- Monet: Impressione del sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.
- Degas: La lezione di danza, L'assenzio.
- Renoir: Moulin de la Galette, la Grenouillère, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.

Post impressionismo:

- Cezanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte.
- Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo.
- Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi.

Art Nouveau e Secessione Viennese

- Klimt: Giuditta I, Giuditta II

Verso le Avanguardie:

- Espressionismo
- Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.
- Cubismo
- Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Dora Maar, Guernica.
- Futurismo
- Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
- Surrealismo, cenni Mirò e Magritte

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CRITERIO DI SELEZIONE DEI CONTENUTI

La scelta dei contenuti è dipesa dalle capacità motorie individuali, dalla volontà di prestazione, inoltre, le motivazioni individuali e collettive hanno recitato una parte importante nel contesto di una corretta programmazione. In base ai risultati dell'accertamento delle qualità di base, ho mirato al raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina insistendo particolarmente sul consolidamento delle capacità motorie, pur effettuando delle attività finalizzate all'acquisizione del gesto tecnico sportivo e delle abilità tattiche per non trascurare gli altri obiettivi della disciplina e cioè: conoscenza e pratica delle attività sportive, consolidamento del carattere, della salute e del senso civico. Ho cercato, inoltre, di ampliare le conoscenze tecniche con elementi di teoria sia sulle nozioni di primo soccorso, sia sui regolamenti relativi alle discipline sportive che si sono praticate. Non sono state trascurate, infine, alcune riflessioni su problematiche che oggi investono il mondo dello sport .

CONTENUTI

I Fattori della Prestazione Motorio – Sportiva;

Le Capacità Motorie:

- Schemi motori di base; Capacità sensopercettive; capacità coordinative; capacità condizionali; mobilità articolare;

I principi dell'allenamento sportivo :

- Le fasi di una seduta di allenamento;

Atletica leggera :

- Corsa - Preatletici della corsa ; corsa veloce sino a m. 70;
- Salto in lungo - Tecnica del salto in lungo e sua regolamentazione;
- Salto in alto – Tecnica del salto in alto e sua regolamentazione;
- Lanci - Tecnica del getto del peso e sua impostazione in pedana;

Grandi attrezzi :

- Conoscenza dei grandi attrezzi; ginnastica artistica maschile e femminile; g. ritmica

Giochi sportivi :

- Pallavolo - Fondamentali con e senza palla; schemi di gioco; regolamentazione;
- Pallacanestro - Fondamentali con e senza palla; regolamentazione;

Nozioni di pronto soccorso :

- Contusione, ferite, fratture, distorsione, lussazione, stiramento e strappo, emergenze e urgenze, arresto cardiaco;

Processi energetici :

- Lavoro anaerobico lattacido, lavoro anaerobico lattacido e lavoro aerobico

Doping :

- Conseguenze derivanti dall'uso di sostanze proibite come le anfetamine e gli ormoni anabolizzanti, pratiche vietate, controllo antidoping;

Le Olimpiadi antiche e moderne.

I CANDIDATI

L'INSEGNANTE

Classe V sez. D indirizzo Scientifico
Griglia di valutazione Terza prova scritta
Tipologia di prova: B - Quesiti a risposta singola (n.dieci)

COGNOME _____ NOME _____

Punteggio disponibile: 15 punti (punteggio di sufficienza 10, punteggio massimo 15).

Indicatori di valutazione:

- Conoscenza e competenza
- Uso del linguaggio specifico
- Capacità sintetica e argomentativa

Nell'attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta, viene seguito il seguente **criterio di valutazione**:

punti 0	quesito non trattato
punti 0,40	giudizio "scarso"
punti 0,60	giudizio "insufficiente"
punti 0,80	giudizio "mediocre"
punti 1	giudizio "sufficiente"
punti 1,20	giudizio "discreto"
punti 1,35	giudizio "buono"
punti 1,50	giudizio "ottimo"

Il voto è ottenuto dalla somma dei punteggi assegnati per ciascun quesito.

L'arrotondamento viene effettuato per difetto quando la prima cifra decimale è <5, per eccesso quando la prima cifra decimale è ≥5

Inglese		Storia dell'Arte		Latino		Fisica		Scienze Motorie		Totale (media aritmetica)	Punteggio assegnato (voto)
Quesito n. 1	Quesito n.2	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.1	Quesito n. 2		

I DOCENTI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prima prova scritta: ITALIANO

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Tipologia **A** (analisi del testo)

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	- o 0- 1.5 - o 1.5- 2.5 - o 2.5- 3 - o 3- 3.5
Analisi e interpretazione del testo.	• INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDITA	- o 0- 2 - o 2- 3 - o 3- 4 - o 4- 5
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	- o 0- 1.5 - o 1.5- 2.5 - o 2.5- 3 - o 3- 3.5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	- o 0- 1 - o 1- 2 - o 2- 2.5 - o 2.5- 3
TOTALE		

Sant'Agata Militello,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prima prova scritta: **ITALIANO**

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Tipologia **B** (Testo giornalistico, Saggio breve), **C** (Tema storico), **D** (Tema tradizionale)

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza ortografica e morfo-sintattica Proprietà lessicale.	INADEGUATA ADEGUATA APPROPRIATA CURATA	o 0- 1.5 o 1.5- 2.5 o 2.5- 3 o 3- 3.5
Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto.	• INADEGUATA/insufficiente • PARZIALE/accettabile • ADEGUATA/soddisfacente • COMPLETA/ottimo	o 0- 2 o 2- 3 o 3- 4 o 4- 5
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	o 0- 1.5 o 1.5- 2.5 o 2.5- 3 o 3- 3.5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	o 0- 1 o 1- 2 o 2- 2.5 o 2.5- 3
TOTALE		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prova scritta: **ITALIANO**

Triennio (Scientifico)

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Tipologia **A** (analisi del testo)

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	○ 0- 1 ○ 1- 1.5 ○ 1.5- 2 ○ 2- 2.5
Analisi e interpretazione del testo.	• INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDITA	○ 0- 1 ○ 1- 2 ○ 2- 2.5 ○ 2.5- 3
Coesione e capacità argomentativa.	☐ INADEGUATA ☐ ADEGUATA ☐ APPROPRIATA ☐ APPROFONDITA	○ 0- 1 ○ 1- 1.5 ○ 1.5- 2 ○ 2- 2.5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	○ 0- 0.5 ○ 0.5- 1 ○ 1- 1.5 ○ 1.5- 2
TOTALE		

PROVE SCRITTE

TIPOLOGIA	PARAMETRI	PUNTI
Conoscenza e applicazione di strutture e/o funzioni		Punti 0-10
	Nessuna	0
	Scarsa	1/3
	Frammentaria	4
	Superficiale	5
	Sufficiente	6
	Completa malgrado qualche imprecisione	7/8
	Completa (Teoria Scientifica)	9/10
Comprensione e produzione I	Comprensione	Punti 0-3
ALUNNO/A _____ CLASSE _____	Nulla	0
	Parziale	1
	Limitata ai contenuti espliciti	2
	Completa	3
Tipologia B (Testo giornalistico, Saggio breve) / C (Tema storico) , D (Tema tradizionale)	Produzione	Punti 0-5
	Risposte nulle o non pertinenti	0
DESCRIPTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
	Risposte parziali non rielaborate	1
Correttezza ortografica e morfo-sintattica Proprietà lessicale.	Risposte parziali ma rielaborate	2
	Risposte complete ma non rielaborate	3
	Risposte complete e rielaborate	4/5
	Espressione	Punti 0-2
	Del tutto adeguata	0
Comprensione e produzione II - Analisi testuale	Parzialmente adeguata	1
	Corretta	2
	Lingua	Punti 0-4
	Incomprensibile	0
Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto.	Scorretta ma con messaggio comprensibile	1
	Non sempre corretta	2
	Abbastanza corretta ma con alcuni errori	3
	Corretta	4
	Contenuto	Punti 0-6
	Completa/ottimo	0/3
Coesione e capacità argomentativa.	nessuna	0
	parziale	1
	limitata ai contenuti espliciti	2
	INADEGUATA	Punti 0-1
	Capacità argomentativa	0/1
Composizione	ADEGUATA	Punti 0-5
	Capacità di sintesi	0/1
	Capacità critica e/o rielaborazione personale	0/1
	APPROFONDITA	Punti 0-5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	Aderenza alla traccia	0/1
	Ampiezza dell'elaborato	0/2
	Padronanza dei contenuti	0/2
	NON DEL TUTTO ADEGUATA	Punti 0-5
Quesiti a risposta singola	Competenza linguistica	Punti 0-5
	Correttezza grammaticale - ortografica	0/3
	Capacità rielaborativa	0/2
	SODDISFACENTE	Punti 0-5
TOTALE	RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	Punti 0-5
	Conoscenza e pertinenza dei contenuti	Punti 0-5
	Mancata conoscenza dei contenuti	0
	Trattazione parziale e/o superficiale	1/2
	Trattazione completa	3/5
	Trattazione completa e approfondita	5
	Competenza Linguistica	Punti 0-5
	Correttezza grammaticale – ortografica/capacità rielaborative	0/5

Criteri di valutazione di Lingue e Civiltà Straniere

PROVE SCRITTE		
TIPOLOGIA	PARAMETRI	PUNTI
Conoscenza e applicazione di strutture e/o funzioni		Punti 0-10
	Nessuna	0
	Scarsa	1/3
	Frammentaria	4
	Superficiale	5
	Sufficiente	6
	Completa malgrado qualche imprecisione	7/8
	Completa e corretta	9/10
Comprensione e produzione I	Comprensione	Punti 0-3
	Nulla	0
	Parziale	1
	Limitata ai contenuti espliciti	2
	Completa	3
	Produzione	Punti 0-5
	Risposte nulle o non pertinenti	0
	Risposte parziali e non rielaborate	1
	Risposte parziali ma rielaborate	2
	Risposte complete ma non rielaborate	3
	Risposte complete e rielaborate	4/5
	Espressione	Punti 0-2
	Del tutto scorretta	0
	Parzialmente corretta	1
	Corretta	2
Comprensione e produzione II - Analisi testuale	Lingua	Punti 0-4
	Incomprensibile	0
	Scorretta ma con messaggio comprensibile	1
	Non sempre corretta	2
	Abbastanza corretta anche se con alcuni errori	3
	Corretta	4
	Contenuto	Punti 0-6
	Comprensione	0/3
	nulla	0
	parziale	1
	limitata ai contenuti espliciti	2
	completa	3
	Capacità analitica	0/1
	Capacità di sintesi	0/1
	Capacità critica e/o rielaborazione personale	0/1
Composizione	Contenuto	Punti 0-5
	Aderenza alla traccia	0/1
	Ampiezza dell'elaborato	0/2
	Padronanza dei contenuti	0/2
	Competenza linguistica	Punti 0-5
	Correttezza grammaticale - ortografica	0/3
	Capacità rielaborative	0/2
Quesiti a risposta singola	Conoscenza e pertinenza dei contenuti	Punti 0-5
	Mancata conoscenza dei contenuti	0
	Trattazione parziale e/o superficiale	1/2
	Trattazione completa	3/5
	Trattazione completa e approfondita	5
	Competenza Linguistica	Punti 0-5
	Correttezza grammaticale – ortografica/capacità rielaborative	0/5

PROVE ORALI		
	PARAMETRI	PUNTI 0-10
Lingua e civiltà	Lingua	0-6
	Correttezza fonica	0/2
	Correttezza grammaticale	0/2
	Padronanza lessicale	0/1
	Intonazione, fluidità dell'eloquio	0/1
	Contenuto	0-4
	Conoscenza degli argomenti	0/2
	Reimpiego di funzioni e strutture	0/2
Lingua e letteratura	Lingua	Punti 0-5
	Competenza linguistica	0/2
	Padronanza lessicale	0/2
	Intonazione, fluidità dell'eloquio	0/1
	Contenuto	Punti 0-5
	Conoscenza degli argomenti	0/2
	Elaborazione critica e/o personale	0/2
	Capacità di collegamento	0/1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

STORIA E FILOSOFIA

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ESITO
1-2	Nulle o quasi nulle	Non esistenti	Assolutamente insufficiente
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime stentatamente e solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Gravemente insufficiente
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime con qualche errore Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Notevolmente Insufficiente
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Lievemente Insufficiente
6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Eccellente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE 2016-2017

Voto in /10		Conoscenze	Competenze	Abilità
1 - 2		Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina
3		Pressoché nulle	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non comprende gli argomenti, commettendo continuamente degli errori
4		Carenti e fortemente lacunose, esposizione scorretta	Applica in modo gravemente errato le conoscenze	Analisi e sintesi incoerenti con molti errori
5		Superficiali e frammentarie, esposizione stentata	Applica solo se guidato le conoscenze minime	Analisi e sintesi imprecise
6		Complete ma non approfondite, esposizione semplice	Applica guidato le conoscenze minime	Comprende semplici informazioni inerenti alla disciplina
7		Complete e guidato sa approfondire, esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze acquisite	Coglie le implicazioni con tentativi di analisi
8		Complete e approfondite	Affronta problemi complessi in modo corretto, talvolta guidato	Compie correlazioni e rielabora correttamente
9		Alle conoscenze complete e approfondite aggiunge una esposizione fluida e sicura	Trova soluzioni a problemi complessi in modo autonomo	Alle correlazioni aggiunge un'analisi e una rielaborazione autonome
10		Approfondite e ampliate, esposizione fluida e ricco lessico	Individua soluzioni originali e risolve problemi complessi	Analizza e rielabora criticamente situazioni anche complesse

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA			
Indicatori:	Descrittori	Giudizio	voto/10
Conoscenze: Concetti, regole, procedure	Assenza totale, o quasi, degli indicatori di valutazione	Nulla	1-3
	Rilevanti carenze nei procedimenti risolutivi; ampie lacune nelle conoscenze; numerosi errori di calcolo, esposizione molto disordinata	Gravemente insufficiente	3,5 -4,5
Competenze Comprensione del testo Completezza risolutiva Correttezza calcolo algebrico Uso corretto linguaggio simbolico Ordine e chiarezza espositiva	Comprensione frammentaria o confusa del testo, conoscenze deboli; procedimenti risolutivi prevalentemente imprecisi e inefficienti; risoluzione incompleta.	Insufficiente	5-5,5
	Presenza di alcuni errori e imprecisioni nel calcolo; comprensione delle tematiche proposte nelle linee fondamentali; accettabile l'ordine espositivo.	Sufficiente	6-6,5
	Procedimenti risolutivi con esiti in prevalenza corretti; limitati errori di calcolo e fraintendimenti non particolarmente gravi; esposizione ordinata e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico.	Discreto / Buono	7-8
Capacità Selezione dei percorsi risolutivi Motivazione procedure Originalità nelle risoluzioni	Procedimenti risolutivi efficaci; lievi imprecisioni di calcolo; esposizione ordinata ed adeguatamente motivata; uso pertinente del linguaggio specifico.	Ottimo	8,5-9
	Comprensione piena del testo; procedimenti corretti ed ampiamente motivati; presenza di risoluzioni originali; apprezzabile uso del lessico disciplinare.	Eccellente	9,5-10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI FISICA			
Indicatori:	Descrittori	Giudizio	voto/10
Conoscenze: Concetti, fatti, formule	Assenza totale, o quasi, degli indicatori di valutazione	Nulla	1-3
	Rilevanti carenze nella comprensione dei quesiti; ampie lacune nelle conoscenze; difficoltà di individuazione delle procedure risolutive; risoluzione incompleta e esposizione molto disordinata.	Gravemente insufficiente	3,5 -4,5
	Comprensione incerta del testo; trattazione frammentaria, spesso confusa e poco coerente; uso del linguaggio specifico piuttosto debole.	Insufficiente	5-5,5
Competenze Comprensione del testo Completezza risolutiva Organicità e coerenza espositiva Uso corretto lessico specifico	Comprensione del testo e delle tematiche proposte nelle linee fondamentali anche se con alcuni fraintendimenti e lacune; risoluzione parziale; accettabile l'uso del linguaggio specifico e dell'ordine espositivo.	Sufficiente	6-6,5
	Corretta comprensione dei quesiti, risoluzione completa, pur in presenza di fraintendimenti non particolarmente gravi o di lievi lacune; esposizione ordinata e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico.	Discreto / Buono	7-8
	Corretta comprensione dei quesiti; lievi imprecisioni di calcolo; esposizione ordinata e spesso motivata; uso pertinente del lessico disciplinare.	Ottimo	8,5-9
Capacità Selezione dei percorsi risolutivi Collegamento tra diversi ambiti della fisica	Comprensione piena del testo; analisi precisa e interpretazione appropriata; procedimenti corretti ed ampiamente motivati; apprezzabile l'ampiezza delle conoscenze e la pertinenza lessicale.	Eccellente	9,5-10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Disegno e Storia dell'Arte

N.C. - >L'alunno è assente o rifiuta immotivatamente il momento valutativo <

- conoscenze, capacità e competenze non misurabili;
- elaborati non svolti;

3- [IMPREPARATO] - >Impreparazione manifesta dell'allievo, che pur riconosce il momento valutativo<

- conoscenze, capacità e competenze del tutto negative;
- totale incapacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti - elaborati non svolti-;

4- [INSUFFICIENZA] - >L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti.

Commette gravi errori e non possiede la logica interna della disciplina<

- -conoscenze frammentarie degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;
- insufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte
- carezza nella comunicazione, gravi difficoltà di contestualizzazione;
- -insufficienti le competenze che attengono alla capacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti;
- frammentaria conoscenza dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;

5- [MEDIOCRE] - >L'alunno conosce in modo non completo e superficiale gli argomenti proposti. Ha conseguito delle abilità che non sempre utilizza in compiti semplici<

- -conoscenza frammentaria degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;
- insufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte
- approssimazione della comunicazione, difficoltà di contestualizzazione;
- -incomplete le conoscenze dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;

6- [SUFFICIENTE] - >L'alunno conosce gli argomenti fondamentali, ma non approfonditamente. Non commette errori eseguendo compiti semplici<

- -conoscenza minima, ma corretta, degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;
- sufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;
- lineare la comunicazione, non sempre autonoma la capacità di contestualizzazione;
- -essenziali le competenze che attengono alla capacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti;
- lineari le conoscenze dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;

7- [DISCRETO] - >L'alunno conosce e comprende in modo analitico. Non commette errori ma imprecisioni<

- -conoscenza corretta degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;
- adeguate le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;
- corretta la comunicazione, non sempre autonoma la capacità di contestualizzazione;
- -adeguate le competenze che attengono alla capacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti;
- corrette le conoscenze dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;

8- [BUONO] - >L'alunno ha padronanza degli argomenti e non commette errori. Possiede conoscenze autonome e valuta criticamente i contenuti<

- -conoscenza completa degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;
- buone le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;
- chiara la comunicazione, autonoma la capacità di contestualizzazione;
- -capacità grafica tale da rendere espliciti i livelli di conoscenza acquisiti anche con l'apporto di abilità specifiche;
- complete le conoscenze dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;

9/10 - [OTTIMO-LODEVOLLE] - >L'alunno non solo dimostra autonomia e piena padronanza nella conoscenza dei contenuti, ma li elabora con originalità proponendo validi collegamenti interdisciplinari<

- -conoscenza completa, approfondita e critica degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;
- ampie le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;
- chiara e organica la comunicazione, sicura e disinvolta la capacità di contestualizzazione;
- -capacità grafica tale da rendere espliciti con apporti originali i livelli di conoscenza acquisiti anche con l'apporto di abilità specifiche;
- piena padronanza dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
GRIGLIA VALUTAZIONE

VOTO	CAPACITA' CONDIZIONALI	CAPACITA' COORDINATIVE	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	PARTECIPAZIONE
1 2/1	Non rilevate	Non rilevate	Non rilevate	Inesistente
2/3 3/5	Deboli e non migliorate	Carenti e non migliorate	Molto lacunosa	Inadeguata
4 7/6	Deboli	Carenti	Lacunosa	Passiva
5 9/8	Poco sviluppate	Presenta difficoltà nella combinazione dei movimenti degli arti	Superficiale e incompleta	Solo se sollecitato
6 10	Nella norma	Presenta difficoltà solo nei movimenti complessi	Non del tutto appropriata	Incostante
7 11	Adeguate	Effettua movimenti corretti	Accettabile	Assidua
8 13/12	Ben sviluppate	E' in grado di adeguare movimenti corretti ad azioni complesse	Completa e coordinata	Continua e propositiva
9/10 15/14	Ottime, supportate da attitudini particolari	Effettua movimenti complessi con notevole fluidità	Completa, coordinata ed appropriata	Continua e propositiva con capacità di autonomia organizzativa

IL DOCENTE

Griglia di valutazione di Latino

Prova scritta Triennio – Indirizzi Scientifico e Scienze Umane

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
1) Comprensione del testo.	0 - 4	
2) Individuazione e traduzione delle strutture linguistiche.	0 - 4	
3) Resa del testo in lingua italiana.	0 - 2	

Prova orale

DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
1) Conoscenza dei contenuti.	0 - 4	
2) Uso corretto della lingua e capacità espositiva.	0 - 2	
3) Capacità di concettualizzazione, di collegamento, di analisi e di sintesi.	0 - 2	
4) Capacità logiche, critiche, intuizione e originalità di pensiero.	0 - 2	

SCHEDA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2016/17
(da allegare al verbale del consiglio di classe ed al documento del 15 maggio)
TITOLO DEL MODULO CLIL:
About totalitarianism: The Gernia

Classe:	5 sez. D Liceo Scientifico
Nominativi docenti	Amata Sarina (latino), Spanò Rosaria (Inglese)
Lingua straniera + Disciplina	Inglese + Latino
Destinatari	Studenti classe quinta
Livello in ingresso (A1- A2 – B1 – B2 – C1)	B1
Livello atteso in uscita (B1 – B2 – C1)	B2
Obiettivi conseguiti	• Espressione ed elaborazione in lingua inglese delle conoscenze acquisite, attraverso l'uso di: - un linguaggio sintetico, chiaro, semplice e corretto; - schemi, grafici, immagini. • Conoscenza di termini specifici in lingua inglese; • Sviluppo del senso di autonomia, responsabilità e di collaborazione nelle attività svolte.
Contenuti sviluppati	Il revisionismo storico. La lettura e l'interpretazione dell'opera di Tacito, attraverso la reinterpretazione delle ideologie imperialistiche del I novecento, con analisi interpretative di studiosi di lingua e letteratura latina inglese.
Tipologia attività didattiche svolte	Docente di latino: presentazione del modulo “ About totalitarianism: The Gernia” precedentemente sviluppato con metodologia CLIL. Docente di latino, docente di inglese e alunni: costruzione di un percorso ideato dallo studente su uno o più aspetti della tematica affrontata.
Strumenti di valutazione impiegati	Nessuna valutazione formale effettuata.
Materiali / Mezzi impiegati	Presentazioni . grafici, foto, diapositive. Pc, Lim, Internet, libri di testo.
Verifiche effettuate	Osservazione delle attività svolte dallo studente in classe; Revisione del lavoro svolto a scuola e a casa, correzione e integrazione durante l'orario curricolare.
Criteri di valutazione	Nessuna valutazione formale effettuata.
Attività realizzate	-attività d'aula; -attività laboratoriale; -attività di insegnamento trasversale; -attività di sviluppo dell'apprendimento e consolidamento delle conoscenze.
Prodotti realizzati o da realizzare	Produzione di percorsi multimediali.
Tempi impiegati:	10 ore su ore 10
Percentuale di realizzazione:	90%



Istituto Statale d'Istruzione Superiore

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di comportamento è da ritenersi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo e l'osservanza dei doveri previsti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal *Regolamento d'Istituto* e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe valuta con attenzione la situazione di ogni singolo alunno e procede all'attribuzione del voto di condotta, dopo aver considerato la *prevalenza* degli indicatori di seguito elencati:

1. comportamento durante le lezioni, nei momenti di intervallo, durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione;
2. interesse e partecipazione al dialogo educativo;
3. rispetto del Regolamento d'Istituto, delle persone e dei ruoli, delle strutture e del materiale della scuola;
4. frequenza e puntualità;
5. note disciplinari sul registro di classe opportunamente motivate (individuali, di gruppo, di classe) e richiami verbali.
 - L'attribuzione del voto 10 richiede la presenza di tutti i descrittori.
 - L'attribuzione del voto 9 richiede la presenza di almeno quattro descrittori.
 - L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori.
 - L'attribuzione del voto inferiore a 6 può essere espressa con la presenza di almeno due descrittori.

GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA 2016/2017

ALUNNO _____ CLASSE _____

VOTO	INDICATORI
10	☐ Comportamento maturo e collaborativo nei confronti di docenti e compagni, ruolo propositivo e/o trainante all'interno della classe ☐ Spiccato interesse, partecipazione motivata, costruttiva e costante a tutte le attività didattiche ☐ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto, uso responsabile di materiali e di strutture ☐ Frequenza assidua, occasionali ritardi e/o uscite anticipate ☐ Nessuna nota disciplinare registrata.
9	☐ Comportamento corretto e collaborativo nei confronti di docenti e compagni, ruolo significativo all'interno della classe ☐ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività didattiche ☐ Rispetto del Regolamento d'Istituto, uso responsabile di materiali e di strutture ☐ Frequenza assidua, qualche ritardo e/o uscita anticipata ☐ Nessuna nota disciplinare registrata.
8	☐ Comportamento complessivamente corretto e collaborativo nei confronti di docenti e compagni ☐ Interesse e partecipazione adeguati alle lezioni ☐ Rispetto del Regolamento d'Istituto ☐ Frequenza abbastanza regolare, alcuni ritardi e/o uscite anticipate ☐ Una nota disciplinare registrata, frequenti richiami verbali.
7	☐ Comportamento non sempre corretto e poco collaborativo nei confronti di docenti e compagni ☐ Interesse selettivo e partecipazione modesta e/o discontinua alle lezioni ☐ Lievi infrazioni al Regolamento d'Istituto ☐ Frequenza non regolare, ripetuti ritardi e/o uscite anticipate ☐ 2/3 note disciplinari registrate, ripetuti richiami verbali.
6	☐ Comportamento spesso scorretto e per niente collaborativo nei confronti di docenti e compagni ☐ Disinteresse per quasi tutte le attività didattiche ☐ Infrazioni anche gravi al Regolamento d'Istituto, uso negligente di materiali e di strutture ☐ Frequenza irregolare, numerosi ritardi e/o uscite anticipate ☐ Varie note disciplinari registrate, ripetuti richiami verbali, sanzioni disciplinari con eventuale sospensione dall'attività didattica
5	☐ Comportamento decisamente scorretto e atteggiamento biasimevole nei confronti di docenti e compagni ☐ Completo disinteresse per tutte le attività didattiche ☐ Episodi ripetuti di mancato rispetto del Regolamento d'Istituto, con infrazioni gravi, uso negligente di materiali e di strutture ☐ Frequenza non regolare, numerosi episodi di ritardi e/o uscite anticipate ☐ Responsabilità diretta in fatti di particolare gravità, per i quali vengono deliberate sanzioni disciplinari che comportano l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore a 15 giorni

Questo voto comporta la automatica non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato

SANT'AGATA DI MILITELLO, li _____

IL COORDINATORE DI CLASSE

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico sarà attribuito sulla base dei seguenti indicatori: scarto della media aritmetica dei voti; assiduità della frequenza scolastica; Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative; eventuali crediti formativi.

Viene assegnato il punteggio minimo della banda di oscillazione corrispondente alla media aritmetica dei voti, secondo la tabella ministeriale di attribuzione del credito scolastico:

- Agli alunni ammessi a maggioranza alla classe successiva nello scrutinio di settembre;
- Agli alunni ammessi a maggioranza alla classe successiva nello scrutinio di giugno;
- Agli alunni ammessi a maggioranza agli Esami di stato.

Il Collegio dei docenti attribuisce ai suddetti indicatori i punteggi di seguito riportati:

Collegio dei docenti attribuisce ai suddetti indicatori i punteggi di seguito riportati.

CLASSE V - Esami di Stato				
Media dei voti	Indicatori		Punti	
M = 6 Credito scolastico previsto tab. A: punti 4 - 5			4	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. A: punti 5 – 6			5	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
			6	
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. A: punti 6 - 7	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
			7	
	8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. A: punti 7-8	Scarto media	0,01-0,50	0,10
0,51-0,80			0,25	
0,81-1,00			0,40	
Assiduità nella frequenza		0,30		
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20		
Credito formativo		0,10		
		8		
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. A: punti 8-9		Scarto media	0,01-0,50	0,10
	0,51-0,80		0,25	
	0,81-1,00		0,40	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
			9	

- Il credito scolastico va espresso in numero intero.
- Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, per difetto o per eccesso a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 5. A questo poi si potranno aggiungere i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 5,50 si procede ad un arrotondamento per difetto (5,20=5; 5,50=5), se la somma ottenuta è superiore a 5,50 si procede ad un arrotondamento per eccesso (5,60=6).

IL Consiglio di Classe

Docente	Materia	Firma
Amata Sarina	Italiano e Latino	
Lollo Angelina Carmela	Storia e Filosofia	
Spanò Rosaria	Inglese	
Scavone Benedetto	Matematica e Fisica	
Fiore Maria	Scienze	
Lo Presti Emanuela	Disegno e Storia dell'Arte	
Scaffidi Abate Diego	Religione	
Sirna Franco	Scienze Motorie	