

**Istituto Statale d'Istruzione Superiore
“L. Sciascia – E. Fermi” di Sant’Agata Militello**

**Documento del 15 Maggio
Classe V Sezione A Corso Linguistico**



“L’istruzione è l’arma più potente che si può usare per cambiare il mondo”.

Nelson Mandela, Discorso al Madison Park High School, 1990



Anno Scolastico 2017/2018

STRUTTURA DEL DOCUMENTO

- 1 Composizione del Consiglio di classe
- 2 Elenco degli alunni
- 3 Profilo della classe
- 4 Quadro riassuntivo sulla continuità dei docenti all'interno della classe
- 5 Obiettivi
 - 5.1 Obiettivi formativi
 - 5.2 Obiettivi cognitivi
6. Percorso formativo
 - 6.1 Contenuti
 - 6.2 Contenuti pluridisciplinari
 - 6.3 Metodi
 - 6.4 Strumenti didattici
 - 6.5 Tempi e spazi
 - 6.6 Tipologia della Terza Prova
7. Verifiche
8. Valutazione
 - 8.1 Metodologia CLIL
9. Attività integrative ed extracurricolari
10. Sezione Allegati
 - 10.1 Programmi dei docenti
 - 10.2 Testo della simulazione della terza prova scritta
 - 10.3 Griglie di valutazione delle prove scritte (1^a e 2^a)
 - 10.4 Griglia di valutazione della Terza Prova
 - 10.5 Moduli CLIL e schede di monitoraggio
 - 10.6 Griglia per l'assegnazione di condotta
 - 10.7 Griglia per l'assegnazione del credito scolastico

COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Disciplina	Docenti	Firma
<i>Italiano</i>	Prof. ^{ssa} Caridi Giovanna	
<i>Lingua e cultura francese</i>	Prof. ^{ssa} Latino Iole	
<i>Conversazione di lingua francese</i>	Prof. ^{ssa} Mootien Margaret	
<i>Lingua e cultura inglese</i>	Prof. ^{ssa} Campisi Giuseppina	
<i>Conversazione di lingua inglese</i>	Prof. ^{ssa} Tomasi Morgano Rita	
<i>Lingua e cultura tedesca</i>	Prof. ^{ssa} Franchina Giuseppina	
<i>Conversazione di lingua tedesca</i>	Prof. Pintagro Duilio G.	
<i>Filosofia e Storia</i>	Prof. ^{ssa} Clelia Wanda Platania	
<i>Storia dell'arte</i>	Prof. ^{ssa} Lo Balbo Rita	
<i>Scienze naturali</i>	Prof. ^{ssa} Naro Maria Pia	
<i>Matematica e Fisica</i>	Prof. ^{ssa} Parasiliti Francesca	
<i>Scienze motorie</i>	Prof. Notaro Basilio	
<i>Religione</i>	Prof. ^{ssa} Giacobbe Maria Teresa	

Il Coordinatore

(Prof.ssa Giuseppina Franchina)

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Maria Larissa Bollaci)

2) ALLIEVI DELLA CLASSE			
1	BEL HADDAD Soukaina	12	PATERNITI VARATA Roberta
2	CRIVILLARO Lorenzo	13	PITTALA Patrizia Virginia
3	DI SALVO Federica	14	PIZZUTO Loredana
4	EL OUADRASSI Ivan	15	PRESTIMONACO PALMITTO Davide
5	FRANCHINA Rosa	16	PROVVIDENZA Ivan
6	GIANELLO Chiara	17	RABBONE Elisa
7	GULLI Daniela Maria	18	RANDO Sofia
8	LIONETTO Agnese	19	RICCIARDO Alessia Tindara
9	LO VANO Milena	20	SCAFFIDI Saggio Sofia
10	MANERA Sofia	21	SOTTILE Erika Maria
11	MIGLIASTRO Melissa		

3) PROFILO DELLA CLASSE

La classe VAL è composta da 21 alunni, 17 ragazze e 4 ragazzi. Tutti gli allievi provengono dalla classe precedente e per raggiungere la sede scolastica la maggior parte di loro è costretta al pendolarismo, in quanto residenti nei diversi paesi del comprensorio dei Nebrodi. In taluni casi, ciò comporta per il tragitto casa-scuola tempi di viaggio anche relativamente lunghi.

Nel corso del triennio, ciascun allievo ha svolto le ore previste per le attività di Alternanza Scuola-Lavoro, quale tirocinio presso aziende, enti locali, call center.

Non sempre nella classe si è rilevata una motivazione adeguata al processo di insegnamento-apprendimento e di fatto tale situazione riflette una disomogeneità in termini di conoscenze e competenze. Gli allievi rispecchiano livelli di preparazione differenti, poiché negli anni non tutti sono stati abili nell'organizzare stili e tempi di apprendimento personali. Certamente entrano in gioco vari fattori: aspetti caratteriali come riserbo, esuberanza, sensibilità e aspetti più concreti come costanza e impegno profuso nello studio a casa. Alcuni alunni, molto motivati, sono riusciti a coniugare contenuti e rielaborazione personale degli stessi, partecipando attivamente al dialogo educativo, mostrando curiosità e voglia di sapere. La preparazione di questo piccolo gruppo evidenzia, dunque, un buon rendimento scolastico; altri allievi hanno cercato di impegnarsi secondo le proprie capacità ed inclinazioni naturali o privilegiando lo studio di alcune discipline, dimostrando di avere una conoscenza soddisfacente degli argomenti trattati; altri, invece, che per assimilare necessitano di tempi più lunghi, sono riusciti a raggiungere dei risultati sufficienti.

In ogni caso, per recuperare e cercare di colmare le carenze sia in ambito scientifico che linguistico-umanistico, i docenti hanno adeguato gli interventi didattici ai bisogni educativi dei discenti, ricorrendo con opportune pause ad attività di revisione, di rinforzo e consolidamento. Individualmente, poi, gli alunni hanno avuto l'opportunità di avvalersi per le materie di indirizzo dello sportello didattico in ore extracurricolari.

Dal punto di vista socio-comportamentale, gli alunni hanno sempre manifestano degli atteggiamenti vivaci, talvolta discordanti dalle regole della comunità scolastica e poco adatti ad instaurare rapporti interpersonali solidi, basati sulla stima reciproca. Molto probabilmente, detto comportamento è dovuto alle singole individualità che compongono la classe, in cui si trovano elementi estrosi ed elementi introversi. La partecipazione degli alunni al dialogo educativo è mutata nel tempo e per le singole discipline, potendosi definire da altalenante ad attiva; alcuni di loro sono stati talvolta disattenti e non hanno affrontato lo studio con chiara consapevolezza, peccando di superficialità e di incostanza. Resta, tuttavia, degno di nota, il fatto che durante il viaggio d'istruzione, svoltosi a Budapest e Vienna, gli alunni partecipanti, 16 su 21, abbiano tenuto un comportamento esemplare, sia per quanto riguarda le regole da seguire che la puntualità da rispettare per le varie uscite didattiche.

Si ritiene che gli alunni abbiano acquisito quella responsabilità e quella autoconsapevolezza necessaria che consente loro di essere obiettivi, critici ed autocritici in maniera costruttiva, tanto da poter affrontare le prove dell'esame di stato.

4) Quadro riassuntivo continuità docenti all'interno della classe

Materia	Docente	
<i>Italiano</i>	prof. ^{ssa} Giovanna Caridi	SI
<i>Lingua e cultura Francese</i>	prof. ^{ssa} Iole Rita Latino	SI
<i>Conversazione Lingua Francese</i>	prof. ^{ssa} Margaret Marie Mootien	SI
<i>Lingua e cultura Inglese</i>	prof. ^{ssa} Giuseppina Campisi	NO
<i>Conversazione Lingua Inglese</i>	prof. ^{ssa} Rita Tomasi Morgano	SI
<i>Lingua e cultura Tedesco</i>	prof. ^{ssa} Giuseppina Franchina	SI
<i>Conversazione Lingua Tedesca</i>	prof. Duilio Gaetano Pintagro	NO
<i>Storia e Filosofia</i>	prof. ^{ssa} Clelia Wanda Platania	SI
<i>Storia dell'Arte</i>	prof. ^{ssa} Rita Lo Balbo	SI
<i>Scienze naturali</i>	prof. ^{ssa} Maria Pia Naro	SI
<i>Matematica</i>	prof. ^{ssa} Francesca Parasiliti	SI
<i>Fisica</i>	prof. ^{ssa} Francesca Parasiliti	NO
<i>Scienze motorie</i>	prof. Basilio Notaro	SI
<i>Religione</i>	prof. ^{ssa} Maria Teresa Giacobbe	SI

Come si evince dal quadro riassuntivo solo per qualche disciplina la continuità didattica è venuta meno. L'azione educativa del Consiglio di Classe ha, in ogni caso, mirato a motivare l'allievo, tenendo conto della sua centralità nel processo di insegnamento-apprendimento e diversificando approcci allo studio e metodologie didattiche.

Seppur in maniera differenziata e in qualche caso con risultati appena adeguati, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi formulati dal Consiglio di Classe in conformità alle linee-guida tracciate nel PTOF.

I rapporti scuola-famiglia, gestiti regolarmente attraverso i canali istituzionali, sono serviti ad arginare quelle problematiche emerse in itinere, permettendo di acquisire informazioni utili sulla personalità dei singoli alunni e di creare una vera e propria sintonia tra comunità scolastica e nucleo familiare.

5) OBIETTIVI CONSEGUITI

5.1 OBIETTIVI FORMATIVI:

- ✓ potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti;
- ✓ promozione di una mentalità incline allo studio e all'impegno scolastico, occasione di crescita personale e di arricchimento culturale;
- ✓ promozione di un atteggiamento di ricerca;
- ✓ sviluppo della capacità di dialogo e di interazione;
- ✓ sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale;
- ✓ educazione al rispetto delle regole e alla puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi;
- ✓ sensibilizzazione al valore delle diversità;
- ✓ sensibilizzazione al rispetto dei luoghi e delle cose;
- ✓ potenziamento della capacità di autocontrollo;
- ✓ relazionarsi correttamente con tutti i componenti della comunità scolastica.

5.2 OBIETTIVI COGNITIVI:

- ✓ acquisizione dei contenuti di ogni disciplina;
- ✓ potenziamento dei mezzi espressivi;
- ✓ arricchimento del bagaglio lessicale specifico di ciascuna disciplina;
- ✓ capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale di quanto appreso;
- ✓ capacità di integrazione pluridisciplinare delle conoscenze;
- ✓ capacità di contestualizzazione e di elaborazione critica;
- ✓ sviluppo della capacità di autovalutazione;
- ✓ acquisizione, in tre lingue straniere moderne, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al quadro comune europeo di riferimento (b1/b2).

6) PERCORSO FORMATIVO

6.1 CONTENUTI

Per i contenuti dettagliati proposti e trattati nelle singole discipline durante l'anno scolastico si rimanda ai programmi allegati al presente documento.

6.2 CONTENUTI PROPOSTI IN MANIERA PLURIDISCIPLINARE

Secondo quanto stabilito in fase di programmazione, la tematica trattata a livello pluridisciplinare è stata ***Il mal di vivere*** e ha coinvolto le seguenti materie: Italiano, Lingue straniere, Storia e Filosofia, Storia dell'arte, Religione.

6.3 METODI

- ✓ lezione frontale, interattiva, dialogata;
- ✓ metodo induttivo e deduttivo;
- ✓ metodo esperienziale;
- ✓ problem solving
- ✓ lavoro individuale, di coppia, di gruppo (autonomo o guidato);
- ✓ tutoraggio degli studenti;
- ✓ attività di laboratorio;
- ✓ laboratorio di scrittura;
- ✓ compilazione di schede, elaborazione di mappe concettuali;
- ✓ esercitazione di lettura e di traduzione guidata;
- ✓ esercizi di integrazione, di sostituzione, di correzione dell'errore;
- ✓ riflessione sulle risposte sbagliate e autocorrezione;
- ✓ riassunti orali e/o scritti in lingua italiana e straniera;
- ✓ attività di ascolto, comprensione e lettura di testi in lingua straniera;
- ✓ traduzioni estemporanee;
- ✓ produzione di elaborati grafici applicativi;
- ✓ realizzazione di cartelloni, opuscoli e documenti di vario genere;
- ✓ visione di filmati;
- ✓ presentazione degli esercizi fisici: forma globale e/o analitica; esecuzione collettiva, di gruppo, a coppia, individuale.

6.4 STRUMENTI DIDATTICI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Manuali e dizionari
- ✓ Riviste e quotidiani
- ✓ LIM
- ✓ Testi integrativi
- ✓ Sussidi telematici
- ✓ Fonti diversificate
- ✓ CD / DVD
- ✓ Film
- ✓ Laboratori linguistici, scientifici e multimediali

6.5 TEMPI E SPAZI

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre. La distribuzione oraria di ciascuna disciplina è conforme alle indicazioni ministeriali. Allo svolgimento di attività extracurricolari sono stati dedicati dei tempi abbastanza ampi, ricorrendo agli spazi più opportuni. Anche se l'azione didattica è stata attuata prevalentemente all'interno dell'aula, sono stati utilizzati pure altri spazi: palestra, laboratorio di scienze e laboratori linguistici. Per alcune attività è stato necessario l'utilizzo di locali specifici (Aula Magna di Contrada Muti, atrio della scuola, Palasport Mangano), laddove si sono tenuti dibattiti, conferenze, manifestazioni, incontri con personalità del mondo della cultura e rappresentazioni teatrali.

6.6 TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA

Nel corso dell'anno scolastico, il Consiglio di classe ha proposto agli allievi nelle varie materie compiti e/o simulazioni di terza prova. In data 06.04.2018, invece, è stata svolta una simulazione vera e propria di terza prova della durata di due ore e di tipologia B (quesiti a risposta singola). I quesiti posti sono stati tre per ciascuna delle discipline coinvolte: Lingua e cultura francese, Lingua e cultura tedesca, Storia e Scienze naturali. Per lo svolgimento della prova è stato consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

7) VERIFICHE

Le verifiche, condotte come monitoraggio sistematico degli apprendimenti e come strumento di valutazione, sono state effettuate ricorrendo alle seguenti tipologie:

- ✓ prove scritte secondo le diverse tipologie proposte agli Esami di Stato
- ✓ comprensioni e produzioni;
- ✓ analisi del testo;
- ✓ verifiche intermedie e finali per classi parallele (prove RAV);
- ✓ prove strutturate e semistrutturate;
- ✓ esposizioni orali;
- ✓ conversazioni guidate;
- ✓ questionari e relazioni anche in lingua straniera;
- ✓ esercitazioni guidate ed autonome

8) VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione, periodica e finale, si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- ✓ **Situazione di partenza;**
- ✓ **Impegno;**
- ✓ **Partecipazione;**
- ✓ **Interesse;**
- ✓ **Possesso di conoscenze, competenze, abilità linguistico-espressive e logico-riflessive.**

Si è tenuto conto, inoltre, della situazione iniziale dell'alunno, nonché di altri elementi relativi alla sua formazione umana.

Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti ci si è attenuti ai criteri stabiliti dal PTOF.

8.1 Metodologia CLIL

Disciplina: **Scienze naturali**

Lingua veicolare: **Inglese**

Tema proposto: **A Dynamic Planet**

Disciplina: **Storia dell'arte**

Lingua veicolare: **Francese**

Tema proposto: **Les peintres impressionnistes**

Per quel che concerne gli obiettivi specifici, i contenuti e le attività inerenti alla metodologia di cui sopra, si rimanda ai programmi individuali delle discipline non linguistiche coinvolte.

9) ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

“Orienta-Sicilia”, Orientamento Universitario Fiera del Mediterraneo Palermo;
Orientamento in uscita con diverse università e rappresentanti delle Forze Armate;
Festa delle Matricole;
Teatro in lingua inglese e francese;
Incontro con in rappresentati ONU “Change the World”;
Partecipazione alla conferenza sul tema “L’impegno civile di Vincenzo Consolo”
Manifestazione per la giornata delle lingue;
Manifestazione per Telethon;
Partecipazione “Open Day” di Contrada Cannamelata;
Manifestazione per la promozione del Liceo Linguistico “Con stile e Gusto”;
Incontro con l’autrice Simonetta Agnello-Hornby;
Partecipazione alla presentazione dell’Alpha test
Pasqua dello Studente;
Viaggio di istruzione: Budapest e Vienna;
Certificazioni linguistiche;
Scambio culturale con la Germania;
Visita guidata a Taormina;
Partecipazione alla festa dello sport
ERASMUS PLUS, *Young European Cooperatives*: Germania, Italia, Slovacchia, Spagna.

10) ALLEGATI

- 10.1 Programmi dei docenti
- 10.2 Testo della simulazione di terza prova scritta
- 10.3 Griglie di valutazione delle prove scritte (1^a e 2^a)
- 10.4 Griglie di valutazione delle terza prova
- 10.5 Moduli CLIL e schede di monitoraggio
- 10.6 Griglia per l’assegnazione di condotta
- 10.7 Griglia per l’assegnazione del credito scolastico

10.1 Programmi dei docenti

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: prof.^{ssa} CARIDI Giovanna

TESTI ADOTTATI

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: Il piacere dei testi (Vol. Leopardi; vol. 5 e vol. 6)

Dante Alighieri: La Divina Commedia (il “Paradiso”) Editrice La Scuola

G. Leopardi : la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell’indefinito.
Dallo “Zibaldone”: “ Teoria della visione”; “Teoria del suono”.
Il classicismo romantico del Leopardi .
Dai “Canti : “l’Infinito”, “La sera del dì di festa”; “A Silvia”,
“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; Il Sabato del
villaggio”; “Alla luna”; “Il passero solitario”; “La ginestra”(VV.1 –157).
Dalle Operette morali “: “Dialogo della natura e di un Islandese”.
“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

L’età postunitaria: il ruolo degli intellettuali.

Dalla crisi del Romanticismo alla “ Scapigliatura “

Il Verismo Italiano e i suoi rapporti con il Naturalismo francese.

G. Verga : vita e formazione; lo svolgimento dell’opera verghiana;
la svolta verista, la poetica dell’impersonalità.
Il ciclo dei “Vinti” : “ I Malavoglia “ e “ Mastro Don Gesualdo”.
La tecnica narrativa del Verga e l’ideologia verghiana;
Da “I Malavoglia”: “L’addio di Ntoni”.
Da “ Mastro don Gesualdo” : “La morte di Mastro don Gesualdo”.
Da “ Vita dei campi” : “ Rosso Malpelo “.
Da “Novelle rustiche”: “La roba”.

G. Carducci : la vita; l’evoluzione ideologica e letteraria; le raccolte poetiche.
Dalle “Odi Barbare”: “ Alla stazione in una mattina d’autunno”;
“Nevicata”.
da “Rime nuove”: “Pianto antico”.

Il Decadentismo: caratteri generali; l’origine del termine; la visione del mondo
decadente; la poetica del Decadentismo; la rivoluzione del linguaggio poetico.

G. Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della sua produzione
poetica; da “Il fanciullino”: “Una poetica decadente”.
Le raccolte poetiche; la lingua e lo stile .
Da “ Myricae” : “ X Agosto”; “Lavandare”. “Temporale”.
Dai “ Canti di Castelvecchio” : “ Il gelsomino notturno”.

G. D' Annunzio: la vita; l'esordio; l'estetismo e la sua crisi; l'ideologia del superuomo.
Dall' "Alcyone" : "La pioggia nel pineto"; "I pastori".
Da "Terra vergine": "Dalfino"

L. Pirandello: la vita; la visione del mondo e la poetica; il relativismo conoscitivo;
il Saggio su "L'umorismo"
Dalle " Novelle per un anno": " Il treno ha fischiato";
"La patente".
I romanzi: "Il fu Mattia Pascal"; "Uno, nessuno e centomila".
Da "Il fu Mattia Pascal"; "La costruzione della nuova identità e la sua crisi".
Il teatro: "Sei personaggi in cerca d'autore"; "Enrico IV".

Italo Svevo: la vita e la cultura. I personaggi in Svevo.
" La coscienza di Zeno": il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo;
dall'opera: "L'ultima sigaretta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

La stagione delle avanguardie

I Futuristi. F. T. Marinetti: il "Manifesto del Futurismo".

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari.

Tra le due guerre: la lirica di Ungaretti e Montale

G.Ungaretti: da "L'allegria": "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati".

E.Montale: da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato".

L'Ermetismo

S. Quasimodo: da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici".

"DIVINA COMMEDIA": "PARADISO", struttura della cantica.

Dalla cantica, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (vv. 1- 63)

Classe **V Sez. A** – Indirizzo **Liceo Linguistico**

Anno scolastico **2017-2018**

prof.ssa **CAMPISI Giuseppina**

Dal libro di testo: M. Spiazzi/ M. Tavella - “ONLY CONNECT...NEW DIRECTION II e III” - Zanichelli

THE VICTORIAN AGE: The Historical, Social and Literary Context

The Victorian Novel

Charles Dickens

Life and work. The plot of Dickens's novels. Characters. Didactic aims, Style and reputation.

Oliver Twist (Plot. London's life. The world of workhouses).

David Copperfield (plot. Narrative technique. Main themes. Is David a hero? Realism and enchantment).

Hard Times (Plot. Structure. A critique of materialism).

Aestheticism and Decadence:

Oscar Wilde

Life and works. The Rebel and the Dandy. Art for Art's sake.

The Picture of Dorian Gray (plot, narrative technique, allegorical meaning).

The importance of being Earnest (plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination).

Text analysis: *Preface to The Picture of Dorian Gray*.

THE MODERN AGE: The Historical and Social Context

The Edwardian Age. Britain and World War I. The Age of Anxiety.

The Literary Context

Modernism

Modern Poetry

William Butler Yeats

Life and works. The phases of Yeats's art. Art and history. Yeats's vision. Yeats's occultism. The gyre.

The symbol as a theme in itself. A wide range of themes. Yeats's verse.

Thomas Stearns Eliot

Life and works. The conversion. The impersonality of the artist.

The Waste Land (the sections, the main theme, the new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices).

The Hollow Men (an extension of *The Waste Land*. Main themes)

Modern Novel

The Interior Monologue.

David Herbert Lawrence

Life and works. The view of life. The importance of sex. The concept of woman. Style.
Sons and Lovers (plot, family and social context, social and romantic bondages.)

James Joyce

Life and works. Ordinary Dublin. The rebellion against the Church. A poor eye-sight. A subjective perception of time. The impersonality of the artist.

Dubliners (the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: the paralysis, narrative technique)

A Portrait of the Artist as a Young Man (the title, plot, the hero: Stephen Dedalus, the stream of consciousness technique)

Ulysses (plot, the relation to Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose)

Text Analysis: *Eveline* from *Dubliners*

Virginia Woolf

Life and works. The Bloomsbury Group. The literary career. A modernist novelist. Woolf vs Joyce.

Mrs Dalloway (plot, the setting; a changing society; characterization; Clarissa and Septimus).

To the lighthouse (plot; characters; transience, loss and art; gender issues; symbolism; the use of colour)

Compare & contrast: *Stephen's meditation upon life* from J.Joyce's *Ulysses* vs *Yes, if it's fine to-morrow* from V. Woolf's *To the Lighthouse*.

The dystopian novel

George Orwell

Life and works. First-hand experiences. An influential voice of the 20th century. The artist's development. Social themes.

Animal Farm (plot, the historical background to the book, the animals)

Nineteen Eighty-Four (plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes)

THE PRESENT AGE

The Post-War Drama

Samuel Beckett

Life and works

Waiting for Godot (plot, absence of a traditional structure, the symmetric structure, characters, the meaningless of time, the comic and the tragic, the language)

Text analysis: *We'll come back tomorrow* from S. Beckett's *Waiting for Godot*.

John Osborne

Life and works.

Look Back in Anger (plot, conventional structure, jimmy porter an anti-hero, the other characters, the innovative language).

A NEW GENERATION OF AMERICAN WRITERS

Francis Scott Fitzgerald

Life and works.

The Great Gatsby (plot, the decay of the American dream, Jay Gatsby and Nick Carraway, retrospective narration, symbolic images)

Lingua e Cultura Francese

DOCENTE: prof.^{ssa} LATINO Iole Rita – prof.^{ssa} Margaret M. Mootien

TESTI ADOTTATI

Avenir II + contenuti digitali integrativi

Aujourd'hui la France + contenuti digitali integrativi

Sites Internet français ou francophones

Le XIXe siècle

Contexte historique (1800-1850)

La Restauration

La Monarchie de Juillet

La IIe République

Contexte culturel (1800-1850)

Le Préromantisme français

Le Romantisme en France et en Europe

Romantisme et classicisme

Romantisme et siècle des lumières

Le « mal du siècle »

Les thèmes romantiques

Madame de Stael et son oeuvre

De l'Allemagne

Corinne ou l'Italie - Texte : Une femme amoureuse

F. de Chateaubriand et son oeuvre

Le Génie du Christianisme

Les Mémoires d'Outre-Tombe

Atala. René - Texte : L'étrange blessure

A. de Lamartine et son oeuvre

Méditations poétiques - Texte : Le Lac

Texte : L'esclavage (hier et aujourd'hui)

La peinture romantique (arts visuels)

Victor Hugo, un génie multiforme

Hugo poète, dramaturge et romancier

Notre-Dame de Paris

Les Misérables - Texte : L'Alouette

Contexte historique (1850-1900)

Le Second Empire

La Commune de Paris

La Belle Epoque

L'Affaire Dreyfus.

Contexte culturel (1850-1900)

Le Réalisme

Le Naturalisme français et le Vérisme italien

Le Parnasse

Le Symbolisme

Les poètes maudits

Les découvertes et les inventions de la Belle Epoque

Balzac et la Comédie humaine
Eugénie Grandet - Texte : Promesses
Le Père Goriot
Gustave Flaubert et son œuvre
Madame Bovary - Texte : J'ai un amant
Le bovarysme
Flaubert et l'art
E. Zola et Les Rougon-Macquart
Germinal
Au Bonheur des Dames - Texte: La ruine d'un petit commerce
Texte : Des grands magasins aux achats en ligne (hier et aujourd'hui)
L'Impressionnisme (arts visuels)
C. Baudelaire et son œuvre
Les Fleurs du mal - Textes : Correspondances. L'albatros
Le Spleen de Paris - Texte : Le joujou du pauvre
L'école symboliste et le mouvement décadent
P. Verlaine et son œuvre
Romances sans paroles - Texte : Il pleure dans mon cœur
Sagesse - Texte : Le ciel est par-dessus le toit

Le XXe siècle

Contexte historique

La France dans la Première Guerre Mondiale
L'entre-deux-guerres
La France dans la Seconde Guerre Mondiale
La Quatrième République et la décolonisation
La Cinquième République
Les bouleversements de mai 1968

Contexte culturel

Le Dadaïsme
Le Surréalisme
J. Prévert et son œuvre
Paroles - Textes: Le cancre. Barbara
L'Existentialisme et l'Humanisme
Le Nouveau Théâtre ou Théâtre de l'absurde
G. Apollinaire et son œuvre
Alcools - Texte: Le Pont Mirabeau
Calligrammes
de Saint-Exupéry et son œuvre
Le Petit Prince - Texte: Créer des liens
G. Simenon. Le commissaire Maigret
S. de Beauvoir et son œuvre
Le Deuxième Sexe
Camus et sa production littéraire
L'Etranger
La Peste
Beckett et son œuvre
En attendant Godot
D. Pennac et son œuvre
Comme un roman
Chagrin d'école

T.Ben Jelloun et son œuvre - Texte: C'est quoi le racisme
Les étapes de la formation de l'U.E
R.Schuman, J.Monnet.
L'Europe d'hier et d'aujourd'hui
Les Institutions européennes
Les Présidents de la Cinquième République

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

DOCENTE: prof.^{ssa} FRANCHINA Giuseppina - prof. PINTAGRO Duilio Gaetano

TESTO DI LETTERATURA: Maria Paola Mari, *Focus Kontexte*, CIDEB

TESTO DI GRAMMATICA: Cesarina Catani/Herbert Greiner/Elena Pedrelli, *Fertig, los!* Volume 2

Literatur

Die Jahrhundertwende

Der Naturalismus

Der Symbolismus

Der Impressionismus

Rainer Maria Rilke: *Der Panther*

Thomas Mann: *Tonio Kröger*

(Auszug: Kapitel I)

Hermann Hesse: *Siddhartha*

(Auszug: *Am Fluss*)

Der Expressionismus

Georg Trakl: ***Grodek***

Franz Kafka: ***Die Verwandlung***

(Auszug: Kapitel I)

Vor dem Gesetz

(Parabel aus dem Roman *Der Prozess*)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Bertolt Brecht: Das epische Theater

Leben des Galilei

(Auszug: I. Akt)

Mein Bruder war ein Flieger

Der Krieg der kommen wird

Von der Stunde Null bis zur Wende (Trümmerliteratur)

Heinrich Böll: *Bekenntnis zur Trümmerliteratur*

Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür*

(Auszug)

Paul Celan: *Todesfuge*

Nelly Sachs: *Chor der Geretteten*

Günter Grass: *Die Blechtrommel*

(Auszug: *Glas, Glas, Gläschen*)

Deutschsprachige Literatur in der Schweiz und in Österreich

Max Frisch: *Der andorranische Jude*

Robert Schneider: *Dreck*

Autoren aus der EX-DDR

Christa Wolf: *Der geteilte Himmel*

(Auszug)

Reiner Kunze: *Sechsjähriger*

Reiner Kunze: *Ordnung*

Nach der Wiedervereinigung – Interkulturelle Literatur

Bernhard Schlink: *Der Vorleser*

(Auszug)

Günter Wallraff: *Ganz unten*

(Kapitel *Not-Brause*)

Hatice Akyün: *Einmal Hans mit scharfer Soße*

Gli argomenti letterari proposti sono stati organizzati nei tre moduli tematici sotto indicati **Die Last der Vergangenheit** (Il peso del passato), **Das Leiden des Individuums in der Gesellschaft** (La sofferenza dell'individuo nella società), **Außenseiter zwischen Vorurteil, Toleranz und Integration** (Emarginati tra pregiudizio, tolleranza e integrazione) – per i quali sono state esaminate le principali correnti letterarie nonché il contesto storico-sociale. Inoltre, i moduli sono stati corredati di significativi materiali aggiuntivi di genere filmico, giornalistico e letterario.

1	Die Last der Vergangenheit Il peso del passato	<i>Grodek</i> – Georg Trakl <i>Draußen vor der Tür</i> – Wolfgang Borchert <i>Todesfuge</i> – Paul Celan <i>Chor der Geretteten</i> – Nelly Sachs <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> – Bertolt Brecht <i>Der Krieg der kommen wird</i> – Bertolt Brecht <i>Der Vorleser</i> – Bernhard Schlink <i>Die Blechtrommel</i> – Günter Grass <u>Historischer Hintergrund:</u> Der Erste Weltkrieg Hitlers Rassenlehre und die Endlösung der Judenfrage Die nationalsozialistische Kulturpolitik Die Bücherverbrennung Nachkriegsgeneration und Schuldgefühl Bekenntnis zur Trümmerliteratur von Heinrich Böll Film „<i>Der Vorleser</i>“. Regie: Stephen Daldry
2	Das Leiden des Individuums in der Gesellschaft La sofferenza dell'individuo nella società	<i>Der Panther</i> – Rainer Maria Rilke <i>Tonio Kröger</i> – Thomas Mann <i>Siddhartha</i> – Hermann Hesse <i>Die Verwandlung</i> – Franz Kafka <i>Vor dem Gesetz</i> – Franz Kafka <i>Leben des Galilei</i> – Bertolt Brecht <i>Der geteilte Himmel</i>– Christa Wolf <u>Historischer und kultureller Kontext:</u> Jahrhundertwende und Dekadenzliteratur Das epische Theater und der V-Effekt Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung Film <i>Das Leben der Anderen</i>. Regie: Florian Henckel von Donnersmarck
3	Außenseiter Zwischen Vorurteil, Toleranz und Integration Emarginati tra pregiudizio, tolleranza e integrazione	<i>Ganz unten</i> – Günter Wallraff <i>Der andorranische Jude</i> – Max Frisch <i>Dreck</i> – Robert Scheider <i>Sechsjähriger</i> – Reiner Kunze <i>Ordnung</i> – Reiner Kunze <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i> – Hatice Akyün Deutschsprachige Literatur in der Schweiz und in Österreich Die DDR Autoren aus der Ex-DDR Der Begriff „Die Wende“ „Interkulturelle Literatur“ oder Migrationsliteratur Film „<i>Maria, ihm schmeckt 's nicht</i>“. Regie Neele Leana Vollmar

Nell'ora di compresenza con il docente di conversazione sono stati trattati argomenti di attualità o approfonditi temi a sfondo storico-letterario a livello lessicale, ricorrendo anche alla visione di film. Per quanto riguarda la grammatica in senso stretto, sono state revisionate opportunamente le regole relative all'uso dei connettori, delle preposizioni, dei tempi verbali e alla costruzione della frase, dalle più semplici a quelle più complesse.

PROGRAMMA DI STORIA - CLASSE V SEZ. A LINGUISTICO.

Anno scolastico: 2017/2018.

Docente: Prof.ssa Clelia W. Platania.

Testo adottato: “*SULLE TRACCE DEL TEMPO*” – Autori: De Luna G., Meriggi M.

Integrato con il testo: “*STORIA MAGAZINE*” – Autori: Palazzo M., Bergese M., Rossi A.

ARGOMENTI TRATTATI:

- La Sinistra storica al potere.
- Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo.

- **La seconda rivoluzione industriale:**
 - Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale.
 - La catena di montaggio.
 - Il capitalismo monopolistico e finanziario.
 - La critica del progresso.

- **Le grandi potenze:**
 - La Francia della Terza Repubblica.
 - La Germania da Bismarck a Guglielmo II.

- **La spartizione imperialistica del mondo:**
 - L'imperialismo.
 - La crisi delle relazioni internazionali:
 - Due blocchi contrapposti.
 - Le crisi marocchine.
 - La polveriera balcanica.
 - Le guerre balcaniche.

- **La società di massa:**
 - Che cos'è la società di massa.
 - Il dibattito politico e sociale.
 - Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo.

- **L'età giolittiana:**
 - I caratteri generali dell'età giolittiana.
 - Il doppio volto di Giolitti.
 - Tra successi e sconfitte.

- **La prima guerra mondiale:**
 - Cause e inizio della guerra.
 - L'Italia in guerra.
 - La Grande guerra.
 - I trattati di pace.

- **La rivoluzione russa:**
 - L'impero russo nel XIX secolo.
 - Tre rivoluzioni.
 - La nascita dell'URSS.
 - L'URSS di Stalin.

- **Il primo dopoguerra:**
 - I problemi del dopoguerra.
 - Il biennio rosso.
 - Dittature, democrazie e nazionalismi.
 - Le colonie e i movimenti indipendentisti.
- **L'Italia tra le due guerre: il fascismo:**
 - La crisi del dopoguerra.
 - Il biennio rosso in Italia.
 - La marcia su Roma.
 - Dalla fase legalitaria alla dittatura.
 - L'Italia fascista.
 - L'Italia antifascista.
- **La crisi del 1929:**
 - Gli "anni ruggenti".
 - Il "Big Crash".
 - Roosevelt e il "New Deal".
- **La Germania tra le due guerre: il nazismo:**
 - La Repubblica di Weimar.
 - Dalla crisi economica alla stabilità.
 - La fine della Repubblica di Weimar.
 - Il nazismo.
 - Il Terzo Reich.
 - Economia e società.
- **Il mondo verso la guerra:**
 - Crisi e tensioni in Europa.
 - La guerra civile in Spagna (cenni).
 - Alla vigilia della seconda guerra mondiale.
- **La seconda guerra mondiale:**
 - 1939-40: la "guerra lampo".
 - 1941: la guerra mondiale.
 - Il dominio nazista in Europa.
 - 1942-1943: la svolta.
 - 1944-1945: la vittoria degli Alleati.
 - Dalla guerra totale ai progetti di pace.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA CLASSE V SEZIONE A LINGUISTICO.

TESTO ADOTTATO: “LA RICERCA DEL PENSIERO” - Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero; Casa editrice Paravia.

IMMANUEL KANT:

- Dal periodo precritico al criticismo: una vita per il pensiero; scritti del primo e del secondo periodo; la Dissertazione del 1770; scritti del periodo “critico”; il criticismo come filosofia del limite e l’orizzonte storico del pensiero Kantiano.
- **La Critica della ragion pura:** il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la “rivoluzione copernicana”; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura; il concetto kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell’opera.

Estetica trascendentale: l’esposizione metafisica; l’esposizione trascendentale.

Analitica trascendentale: le categorie; la deduzione trascendentale; gli schemi trascendentali; gli ambiti d’uso delle categorie e il concetto di noumeno.

Dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue tre idee; la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale; la critica delle prove dell’esistenza di Dio; la funzione regolativa delle idee.

- **La Critica della ragion pratica:** la ragion “pura” pratica e i compiti della seconda critica; la realtà e l’assolutezza della legge morale; l’articolazione dell’opera; la “categoricità” e l’imperativo morale; la “formalità” della legge e il dovere-per-il-dovere; la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale.
- **La Critica del Giudizio:** il problema e la struttura dell’opera; l’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l’universalità del giudizio del gusto; il sublime, le arti belle e il genio; il bello nell’arte; Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente.

DAL KANTISMO ALL’IDEALISMO:

- Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte. I critici immediati di Kant; la nascita dell’idealismo romantico.

JOHANN FICHTE:

- Vita e scritti di Fichte:
 - La “dottrina della scienza”.**
 - La dottrina della conoscenza** (esclusi i gradi).
 - La dottrina morale.**
 - Il pensiero politico** (lo Stato) di Fichte.

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL:

- La vita e gli scritti.
- Il giovane Hegel.
- Le tesi di fondo del sistema; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; i tre momenti del pensiero; la critica delle filosofie precedenti.
- **La Fenomenologia dello spirito:**
 - La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano.
 - Coscienza, autocoscienza e ragione.
 - Lo Spirito, la religione e il sapere assoluto.
- La filosofia dello Spirito:
 - Spirito soggettivo;**
 - Spirito oggettivo:** il diritto astratto, la moralità, l’Eticità come moralità sociale: famiglia, società civile e Stato (poteri dello Stato).
 - Spirito assoluto:** arte, religione come rappresentazione e filosofia.

LA CONTESTAZIONE DELL’HEGELISMO:

ARTHUR SCHOPENHAUER:

- Vita e scritti; radici culturali del sistema.
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”.
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé.
- Caratteri e manifestazione della “Volontà di vivere”.
- **Il pessimismo:** dolore, piacere e noia; la sofferenza universale.
- **Le vie di liberazione dal dolore:** arte, l’etica della pietà, ascesi.

SOREN KIERKEGAARD:

- Vita e opere; l’esistenza come possibilità di fede.
- Dalla Ragione al singolo: il rifiuto dell’hegelismo e l’infinita differenza qualitativa fra l’uomo e Dio.
- **Gli stadi dell’esistenza:** la vita estetica e la vita etica.
- La vita religiosa.
- L’angoscia.
- Disperazione e fede.

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE: caratteri generali.

KARL MARX:

- Vita e opere; caratteristiche del marxismo; la critica al “misticismo logico” di Hegel.
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana; la critica dell’economia borghese e la problematica della “alienazione”.
- La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)

- La sintesi del “**Manifesto**” (borghesia, proletariato e lotta di classe)
- Il “**Capitale**” (merce, lavoro e plus-valore: valore=lavoro, il ciclo economico capitalistico, l’origine del plus- valore, differenza tra plus-valore e profitto).

SIGMUND FREUD:

- Vita e opere; la scoperta e lo studio dell’inconscio.
- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.

Storia dell'arte

LIBRO DI TESTO:

Elena Demartini - Chiara Gatti - Lavinia Tonetti - Elisabetta P. Villa **“LE BASI DELL'ARTE” Dal Neoclassicismo a oggi. Vol. 3° Edizioni scolastiche Bruno Mondadori**

Neoclassicismo

U.D. 1 - Principi neoclassici. Le scoperte archeologiche . La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco. Le teorie e lo stile. Ideale etico e ideale estetico.

U.D.2 - Il neoclassicismo in Europa. Jacques-Louis David. Biografia. Le opere: Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, A Marat, Bonaparte valico il San Benardo.

U.D. 3 - Antonio Canova. Biografia. Le opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese e il Monumento funebre a Maria Cristina. U.D. 4 - L'architettura neoclassica. La ricerca di un linguaggio universale. Il variegato panorama del Neoclassicismo Italiano. Milano Neoclassica.

Romanticismo

U.D. 1 - Principi del romanticismo. Analogie e differenze con il Neoclassicismo. Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti. La riscoperta del Medioevo.

U.D. 2 - Il romanticismo in Europa. Johann Fussli. Biografia. Le opere: Giuramento dei tre confederati e L'incubo. Francisco Goya. Biografia. Le opere: Famiglia Carlo IV, Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri e Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio.

U. D. 3 - Fantasia, natura e sublime nel romanticismo inglese. W. Blake, J. Constable e J.W. Turner.

U. D. 4 - Caspar David Friedrich. Biografia. Le opere : Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare e Viandante sul mare di nebbia.

U. D. 5 - Romanticismo in Francia. J.A. Ingres. Biografia. Le opere: La grande odaliska. Theodore Gericault. Biografia. Le opere: Alienata con monotonia dell'invidia e La zattera della Medusa. Eugene Delacroix. Biografia. Opera : La libertà che guida il popolo.

U.D. 6 - Il romanticismo storico in Italia. Francesco Hayez. Biografia . Le opere : Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri, Il bacio e Meditazione.

L'architettura in età romantica: tra storicismo ed eclettismo.

Realismo e Impressionismo

U.D. 1 - Il Realismo in Francia. I paesaggisti della scuola di Barbizon. J.F. Millet e H. Daumier. G. Courbet. Le opere: Le spigolatrici, il vagone di terza classe, I lottatori, l'Atelier del pittore e Seppellimento ad Ornans.

U.D 2 - L'Impressionismo. Caratteristiche fondamentali. Edouard Manet. Biografia. Le opere: Colazione sull'erba, Olimpia e Il bar alle Folie-Bérgères.

Claude Monet. Biografia. Le opere: Donne in giardino, Impressione al levar del sole, La cattedrale di Rouen. Edgar Degas. Biografia. Le opere: Classe di danza, L'assenzio e Le stiratrici. Auguste Renoir. Biografia. Le opere: Il balau Moulin de la Gallette.

U.D 3 - La riscoperta del vero in Italia : Macchiaioli e Scapigliati. Giovanni Fattori, Telemaco Signorini e Silvestro Lega. Modulo CLIL: Impressionnisme, Postimpressionisme.

Alle origini dell'arte moderna

U.D. 1 - Il Postimpressionismo. Caratteristiche fondamentali. Paul Cezanne. Biografia . Le opere : La casa dell'impiccato ad Auvers-sur l'Oise, I giocatori di carte e Le grandi bagnanti. U.D. 2 - Vincent Van Gogh. Biografia. Le opere: I mangiatori di patate, Gli autoritratti, le opere realizzate ad Arles e Notte stellata.

Paul Gauguin. La personalità. Le opere: La visione dopo il sermone e le opere realizzate nelle isole polinesiane.

U. D. 3 - Oltre l'impressionismo: Puntinismo francese e Divisionismo italiano. G. Seurat. Biografia. Opere: Un bagno ad Asnières e Una domenica alla Grande Jatte. G. Segantini, G. Previati e Giuseppe Pellizza da Volpedo.

L'età dell'Art Nouveau

U. D. 1 -Il volto della città si trasforma.I presupposti dell'Art Nouveau. William Morris. Le declinazioni europee dell'Arte. Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty. Varianti nazionali del Liberty. Una follia di forme e colori: la Barcellona di Gaudì. U. D. 2 -Le Secessioni a Monaco, A Vienna e a Berlino. Franz Von Stuck, Gustav Klimt e Edvard Munch.

Le Avanguardie storiche del Novecento. U. D. 1 - Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo. Caratteristiche fondamentali.

U.D. 2 -L'Espressionismo francese. I Fauves. Henri Matisse. Biografia. Le opere: La stanza rossa e La danza. L'espressionismo tedesco. Die Brücke. Ludwig Kirchner. Analisi d'opera: Potsdamer Platz.

U. D. 3 - Cubismo. La decostruzione della prospettiva. Il tempo e la percezione. Il Cubismo analitico e il cubismo sintetico. Pablo Picasso. Biografia . Le opere del periodo blu e del periodo rosa, Les Femmes d'Alger, Olympe de Clèves, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata e Guernica. U. D. 4 - Futurismo. La rottura con il passato. I manifesti. La modernità e la velocità. Umberto Boccioni. La personalità. Le opere: Città che sale e Forme uniche della continuità dello spazio.

Programma svolto di Scienze Naturali

Docente: Naro Maria Pia

Classe: V sez. A Linguistico

Modulo 0: “Sistemi d’organo”

u.d.1:” Il sistema respiratorio”

Le vie respiratorie e i polmoni; la meccanica respiratoria; il trasporto dei gas respiratori.

u.d.2”Il sistema muscolo scheletrico”.

Il sarcomero e il meccanismo della contrazione muscolare. Muscoli scheletrici e lisci. Lo scheletro; osso spugnoso e compatto; l’osteone, le cellule ossee e il loro metabolismo.

Modulo 1: “ Chimica organica”

u.d.1: “ I composti organici”

Proprietà dell’atomo di carbonio; formule di struttura; isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale); stereoisomeria; (isomeri conformazionali e configurazionali); proprietà fisiche; reattività; gruppi funzionali; effetto induttivo; reazione omolitica ed eterolitica; reagenti elettrofili e nucleofili; classificazione.

Modulo 2: “Idrocarburi”

u.d.1:”Alcani”.

Ibridazione sp^3 del carbonio; formula molecolare, regole della nomenclatura, nomenclatura; i radicali alchilici; i conformeri; reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani.

u.d.2:” I cicloalcani”

Formula molecolare e nomenclatura, isomeria geometrica; proprietà fisiche; conformazione; reazioni di combustione , di alogenazione, di addizione (ciclopropano con idrogeno e del ciclobutano con bromo)

u.d.3: ”Gli Alcheni”

Ibridazione sp^2 del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; isomeria geometrica; proprietà fisiche; reazioni di addizione: idrogenazione, addizione elettrofila, con alogeni (alogenazione), con acidi alogenidrici (regola di Markovnikov), con acqua (idratazione).

u.d.4: ”Gli Alchini”

Ibridazione sp del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di idrogenazione, di addizione elettrofila con un alogeno (alogenazione), con acidi alogenidrici, con acqua (idratazione).

u.d.5: ” Idrocarburi Aromatici”

Caratteri distintivi; idrocarburi aromatici monociclici; derivati mono,bi, polisostituiti; struttura del Benzene; reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, alchilazione; orientamento del secondo sostituito; idrocarburi aromatici policiclici.

Modulo 3: “ Biomolecole”

u.d.1: ”I Lipidi”

Classificazione; trigliceridi; reazioni di idrogenazione, di idrolisi alcalina(saponificazione), azione detergente del sapone; i fosfolipidi; cere, steroidi e vitamine liposolubili

u.d.2: ”Le proteine”

Gli amminoacidi e loro chiralità; i peptidi e il legame peptidico; funzioni delle proteine; struttura; gli enzimi e loro meccanismo di azione; specificità di azione degli enzimi; gli inibitori dell’attività enzimatica

u.d.3: ”Gli acidi nucleici”

Composizione chimica; nucleosidi, nucleotidi, acidi nucleici; struttura del DNA e dell’RNA;

Modulo CLIL: ” A Dynamic Planet”

u.d.1: ” Earth’s Interior”

u.d.2: “ Earthquakes and Volcanoes”

u.d.3: ” Plate Tectonics”

Libri di testo utilizzati:

Biologia: Il corpo umano secondo biennio e quinto anno. Autore:Campbell /Editore: Pearson

Chimica: Chimica organica. Autore:Vito Posca / Editore: D’anna

Sc. della Terra: Strutture e modelli. Autore: C. Pinocchio Feyles/Editore: Sei

PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE : Prof.^{ssa} F. Parasiliti

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabili reali. Classificazione delle funzioni. Dominio.

LE FUNZIONI ESPONENZIALI

Definizione, proprietà e rappresentazione grafica della funzione esponenziale. Dominio e Codominio. Equazioni e disequazioni esponenziali.

I LOGARITMI

Definizione di logaritmo. Logaritmi decimali e logaritmi naturali. Proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Proprietà e rappresentazione grafica della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche

I LIMITI

Definizione di limite. Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Le funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Concetto di derivata. Retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI:

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi. Studio di una funzione.

PROGRAMMA DI FISICA

DOCENTE : Prof.^{ssa} F. Parasiliti

1. FENOMENI ELETTROSTATICI:

- o Le cariche elettriche.
- o La legge di Coulomb.
- o Il campo elettrico.
- o La differenza di potenziale.
- o I condensatori.

2. LA CORRENTE ELETTRICA:

- o La corrente elettrica.
- o La pila.
- o La resistenza elettrica.
- o La prima e la seconda legge di Ohm.
- o Effetto termico della corrente.
- o I circuiti elettrici.
- o Resistenza in serie.
- o Resistenza in parallelo.

3. IL CAMPO MAGNETICO

- o Fenomeni magnetici.
- o Campo magnetico creato da una corrente.
- o Intensità del campo magnetico.
- o Legge di Faraday.
- o Forza di Lorentz

4 L'ELETTROMAGNETISMO

- o Induzione elettromagnetica.
- o Generare la corrente con l'alternatore.
- o Il trasporto dell'energia elettrica e i trasformatori.
- o Dalla produzione al consumo.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Notaro Basilio

- Schemi motori di base.
- Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio, la coordinazione.
- Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.
- Gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, e tennis tavolo.
- Tecnica del salto in alto.
- L'apparato articolare.
- L'apparato muscolare e i meccanismi energetici.
- L'apparato digerente.
- L'alimentazione, bulimia e anoressia.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la circolazione.
- Il sistema nervoso.

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

DOCENTE : Prof.^{ssa} GIACOBBE Maria Teresa

Le nuove forme di terrorismo islamico : gli attacchi dell'Isis all'Europa.
Gli interventi di papa Francesco in favore dell'accoglienza e del rispetto tra i popoli.
Il ruolo del cristianesimo nella formazione della cultura europea.
La ricerca del senso della vita : la vita come dono di Dio; il significato della vita.
La rinuncia al significato: Il suicidio; l'alcol; la droga. Testimonianza di Michele: suicida a 30 anni.
Le nuove forme di comunicazione dei giovani nell'era digitale.
Discorso di Steve Jobs ai laureandi.
Progettare il futuro : l'importanza del lavoro per l'uomo.
Libertà e responsabilità: discernimento tra il bene e il male.
L'etica della vita: la fecondazione artificiale; l'aborto; la pillola del giorno dopo; l'eutanasia; la pena di morte. L'esperienza di DJ Favo.
La teoria "Gender".
L'Ibernazione vista come scelta nei confronti delle malattie incurabili dalla medicina odierna.
Scarpe Rosse: La violenza di genere spiegata ad una bambina
Le mutilazioni femminili nei paesi del terzo mondo: testimonianze vissute.
Le madri surrogate: aspetti etici e sociali.
Il matrimonio civile e le unioni di fatto
Il matrimonio/Sacramento e vincolo di amore tra uomo e donna.
Approfondimento dell'enciclica "Laudato si" di papa Francesco.
La difesa dell'ambiente e l'economia solidale.

10.2 Testo della simulazione di terza prova

1. Quelles sont les étapes les plus importantes de la construction de l'U.E.? (max. 6 righe)	FRANCESE
2. Quelle est la structure du recueil poétique « Les Fleurs du Mal »? (max. 6 righe)	
3. Qu'est-ce que la Belle Epoque? Quelles sont les nouveautés dans le domaine scientifique et technique? (max. 6 righe)	
1. Was für eine Haltung zeigt Bertolt Brecht im Gedicht <i>Der Krieg, der kommen wird</i> ? (max. 6 righe)	TEDESCO
2. Protagonist des dramatischen Monologs <i>Dreck</i> von Robert Schneider ist der Araber Sad. Warum will Sad seinen Familiennamen nicht nennen? (max. 6 righe)	
3. Erläutern Sie die Themen des Gedichts <i>Todesfuge</i> von Paul Celan. Beachten Sie dabei auch den Titel! (max. 6 righe)	
1. Quali territori, alla vigilia della Prima Guerra Mondiale, erano a rischio di conflitto? (max. 5 righe)	STORIA
2. Cosa prevedeva il patto di Londra e quando fu firmato? (max. 5 righe)	
3. In cosa consisteva la Nuova politica economica? (max. 6 righe)	
1. Spiega il concetto di effetto induttivo e il ruolo svolto dagli elettroni-attrattori ed elettroni-donatori (max. 6 righe)	SCIENZE NATURALI
2. Descrivi, tra le reazioni di addizione elettrofila degli Alchini, quella di idratazione facendo qualche esempio. (max. 6 righe)	
3. Descrivi la reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, specificando i prodotti che si ottengono e la loro azione. (max. 6 righe)	

10.3 Griglie di valutazione delle prove scritte (1^a e 2^a)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSI QUINTE

Prima prova scritta Tipologia A (analisi del testo)

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Analisi e interpretazione del testo.	• INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDITA	• 0 - 2 • 2 - 3 • 3 - 4 • 4 - 5	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	• 0 - 1 • 1 - 2 • 2 - 2.5 • 2.5 - 3	
TOTALE			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSI QUINTE**

Prima prova scritta

Tipologia **B** (testo giornalistico, saggio breve), **C** (tema storico), **D** (tema tradizionale)

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto.	• INADEGUATA/insufficiente • PARZIALE/accettabile • ADEGUATA/soddisfacente • COMPLETA/ottimo	• 0 - 2 • 2 - 3 • 3 - 4 • 4 - 5	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	• 0 - 1 • 1 - 2 • 2 - 2.5 • 2.5 - 3	
TOTALE			

INDIRIZZO LINGUISTICO
Criteri di valutazione di Lingua e Cultura Straniera (.....)
II PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO
Anno scolastico 2017 / 2018

COMPRENSIONE / INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE		
		PUNTI 0 - 15
Lingua		Punti 0 - 6
Incomprensibile / non valutabile		0
Scorretta con presenza di errori gravi e/o diffusi		1
Scorretta ma comprensibile		2
Talvolta scorretta con presenza di errori		3
Essenzialmente corretta con presenza di alcuni errori		4
Corretta anche se con imperfezioni e/o con qualche errore		5
Corretta ed esaustiva		6
Contenuto		Punti 0 - 9
Comprensione e interpretazione		0/3
	Assente	0
	Parziale	1
	Limitata ai contenuti espliciti	2
	Completa	3
Pertinenza alla traccia		0/4
	Assente	0
	minima	1
	Parziale / Poco sviluppata	2
	Adeguate	3
	Completa	4
Elaborazione e capacità argomentativa		0/2
	Assente	0
	Essenziale	1
	Esaustiva	2
		TOTALE PUNTI: /15

Le eventuali valutazioni intermedie vengono espresse in decimale e tramutate in intero a favore del punteggio superiore

10.4 Griglie di valutazione delle terza prova

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE – SANT'AGATA MILITELLO

SIMULAZIONE ESAMI DI STATO 2017/2018

Griglia di valutazione –Terza prova

Tipologia di prova: B Quesiti a risposta singola

Classe V sez. A - Indirizzo linguistico

COGNOME

NOME

Tempo disponibile: 120 minuti

Punteggio disponibile: **15 punti** (punteggio di sufficienza **10**, punteggio massimo **15**)
1,25 è il punteggio massimo da attribuire a ciascuna risposta

Nella attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta, viene seguito il seguente criterio di valutazione

<i>punti 0</i>	quesito non trattato
<i>punti 0,30</i>	giudizio “scarso”
<i>punti 0,50</i>	giudizio “insufficiente”
<i>punti 0,65</i>	giudizio “mediocre”
<i>punti 0,80</i>	giudizio “sufficiente”
<i>punti 1,00</i>	giudizio “discreto”
<i>punti 1,10</i>	giudizio “buono”
<i>punti 1,25</i>	giudizio “ottimo”

Indicatori di valutazione:

- **Conoscenza e competenza**
- **Uso del linguaggio specifico**
- **Capacità sintetica e argomentativa**

Francese			Tedesco			Storia			Scienze Naturali			Somma punteggio	Punteggio Definitivo
Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3		

(*) Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, per difetto o per eccesso, a seconda dei casi: se la parte decimale della somma dei punteggi è < a 0,50, viene arrotondata per difetto (es. 12,49 → 12);
se la parte decimale della somma dei punteggi è ≥ a 0,50, viene arrotondata per eccesso (es. 12,50 → 13);

(**) È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue;

10.5 MODULO CLIL: “A DYNAMIC PLANET”

Classe V sez. A ind Ling.

a.s. 2017/2018

Classe:	Quinta sez. A Ind. Linguistico
Nominativo docente	Naro Maria Pia (DNL)
Lingua straniera + Disciplina	Inglese e Scienze Naturali (DNL)
Destinatari	Alunni della classe quinta sez. A Ling.
Livello in ingresso (A1- A2 – B1 – B2 – C1)	B1
Livello atteso in uscita (B1 – B2 – C1)	B1

Obiettivi conseguiti	OBIETTIVI DISCIPLINARI • Describe Earth’s Interior • Describe the geographic distribution of earthquakes and volcanoes • Understand how and why earthquakes form • Explain what happens at three different plate boundaries. • Use newly acquired vocabulary in contest • Be aware of safety in case of natural event OBIETTIVI COGNITIVI Competenze: • Leggere, comprendere e interpretare un testo a carattere scientifico (reading, listening, writing and speaking) • Utilizzare la L2 per scopi comunicativi e operativi • Esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza scientifica. Conoscenze • Strutture essenziali di un testo scientifico • Principali connettivi logici • Tecniche di lettura • Modalità, tecniche e fasi della produzione scritta • Contenuti scientifici specifici Capacità/abilità ❖ Abilità di studio(study skills) ❖ Abilità del reperimento delle informazioni(information skills) ❖ Abilità progettuali(programmare/pianificare, fare uso delle risorse, cooperare, usare le preconoscenze) ❖ Abilità cooperativa e di ricerca ❖ Abilità di consultazione(reference skills) ❖ Abilità di autovalutazione(monиторaggio del lavoro in itinere) OBIETTIVI LINGUISTICI Ampliare il lessico. Utilizzare Strutture Linguistiche note in ambito scientifico. Migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione della L2 (anche se la L2 è appresa in via strumentale e incidentale e utilizzata come mezzo e non come fine). OBIETTIVI TRASVERSALI Diversificare i metodi e le pratiche in classe con attività interessanti e stimolanti. Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo - Attivare metodologie di lavoro cooperativo e stili di apprendimento più efficienti e motivanti. Sviluppare una conoscenza ed una visione interculturale del sapere. Preparare gli alunni ad una futura vita lavorativa attraverso l’acquisizione di linguaggi specifici in L2.

Contenuti sviluppati	U. U.D.1 Studying Earth's Interior U.D.2 Earthquakes and Volcanoes U.D.3 Plate Tectonics
Tipologia attività didattiche	Gruppi di lavoro interagenti, metodologia interattiva, studio di casi, esperienze di laboratorio, different visual organizers and multimedia; Definizione dei gruppi di lavoro. Analisi/studio dei materiali forniti dal libro di testo, dal docente di Scienze, scaricati on-line. Esecuzione, elaborazione di tasks., ascolto letture audio proposte dal libro di testo, analisi studio di animazioni, di immagini, di grafici. Activity types: Web searches; Classifying information; Identification Key; Pyramid discussion; Transferring information; Analysing sources; Hot seat; Loop or domino game; Peer Feedback; Quick lab; Activity; Vocabulary Review.
Strumenti di valutazione	Test finale in Inglese e schede in itinere sempre in inglese per la verifica della corretta esecuzione delle varie attività di gruppo; test on-line. Gap-fill; information/date transfer; labelling; multiple choice; ordering words, sentences, text; poster presentations; predicting from words, titles, first sentences and visuals; questionnaires; table completion; true-false; sentence completion; text completion; summarizing; identification keys; classification.
Materiali / Mezzi	Schede di lavoro fornite dal libro di test e scaricati on-line. Tasks individuali e di gruppo. Lavori in PDF, Visual Thinking e letture audio, tratti dal sito internet del libro di testo SCIENZE DELLA TERRA (Vulcani e Terremoti, Strutture e Modelli), autori C.Pinocchino Feyles (www.seieditrice.com schede proposte CLIL) e/o scaricati da siti di interesse scientifico (www.natiolalgeographic.it/ambiente; meteoterremoti.it; http://it.wikipedia.org Plate Tectonics e animazioni tratti da You Tube: "Motion at Plate Bondaries"; "Enside the Earth"; "Earth's Interior and Plate Tectonics"; "Plate Bondaries"; "Plate Tectonics and Plate Boundaries", "Volcanoes", "Earthquakes"); testi in inglese forniti dal libro di testo, materiali forniti da altri libri (Clil for science); QUIZLET.
Verifiche	Verifiche in itinere on-line a conclusione di ogni lezione con autovalutazione e verifica finale
Criteri di valutazione	La valutazione è stata in itinere, anche l'autovalutazione, in base alle risposte esatte effettuate e ai punteggi ottenuti nei test dai singoli discenti, è stata di fondamentale importanza per valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. La valutazione finale globale (test finale a risposte multiple, di completamento, vero falso, a risposta aperta), è stata sia contenutistica che linguistica.
Attività	Activity types: Web searches; Classifying information; Identification Key; Pyramid ; discussion; Transferring information; Analysing sources; Loop or domino game; Peer Feedback; Quick lab; Activity; Vocabulary Review; Task individuali e di gruppo.
Tempi impiegati:	6/8 lezioni di 1 ora ciascuna.

SCHEDA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2017/18
(da allegare al verbale del consiglio di classe ed al documento del 15 maggio)
TITOLO DEL MODULO CLIL: “ Impressionnisme, Postimpressionnisme”

Classi:	V Sez. A - Indirizzo linguistico
Nominativi docenti	Lo Balbo Rita - Mootien Margaret
Lingua straniera + Disciplina	Francese + Storia dell'Arte
Destinatari	Alunni delle classi V Sez. A- Indirizzo linguistico
Livello in ingresso (A1- A2 - B1 - B2 - C1)	B1
Livello atteso in uscita (B1 - B2 - C1)	B1
Obiettivi conseguiti	• Saper leggere autonomamente un'immagine • Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della corrente artistica. • Essere in grado di effettuare, in LS 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso. • Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute. • Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati. • Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale; • Saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta.
Contenuti sviluppati	Paris au 19^{ème} siècle e les peintres Impressioniste: • Conformisme et Salons • Influence des découvertes scientifiques • Naissance de l'Impressionisme • Caractéristiques de l'Impressionisme • Édouard Manet, « <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> » • Claude Monet: « <i>Impression au soleil levant</i> » Un post impressionniste : Paul Cézanne Commentaire d'une œuvre : « <i>Les (deux) de cartes</i> »
Tipologia attività didattiche svolte	Tipologia di attività • Lezione frontale con la LIM. • Lavoro individuale per la compilazione del glossario e per l'annotazione di appunti. • Lavoro individuale e di coppia per la soluzione dei test. Attività proposte • Test e verifiche effettuate online, su carta o oralmente (quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi). Tali attività di consolidamento e verifica sono stati proposti in modo graduale cominciando con l'ascolto e la lettura per arrivare alla scrittura e all'espressione orale.

Strumenti di valutazione impiegati	• Descrizioni e analisi orali e lettura critica delle opere presentate. • Test scritti di varia tipologia • Produzione scritta con scelta libera di un dipinto da illustrare ed interpretare in modo autonomo e personale
Materiali / Mezzi impiegati	Materiali utilizzati • Presentazioni in pdf riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dai docenti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative. • Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test. Attrezzature multimediali utilizzate • LIM e per lo svolgimento dei test.
Verifiche effettuate	• Verifiche orali (Lettura e rielaborazione di documenti scritti e video -Ascolto di presentazioni di opere, seguite da questionari e test di comprensione. • Test scritti di indagine conoscitiva sulla corrente artistica e sui pittori impressionisti. • Ricerche e produzione scritta sugli artisti studiati; lettura e analisi interpretativa di opere rappresentative del periodo e del movimento artistico anche in chiave critica.
Criteri di valutazione	• È stato valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare: - conoscenza generale dei contenuti trattati; - capacità di utilizzare la LS 2 nelle 4 abilità linguistiche con - correttezza morfo-sintattica per veicolare i contenuti trattati; - livello raggiunto nelle abilità cognitive; - livello di autonomia e originalità nella produzione.
Attività realizzate	• Attività laboratoriali per ricerca di materiali, notizie storiche, culturali e sociali. • Visite virtuali a musei e gallerie • Raccolta di dati tramite <i>slide, video e immagini</i>
Prodotti realizzati o da realizzare	• Relazioni dettagliate su alcuni dipinti • Prodotti in Pdf
Tempi impiegati: ore 6 / 8 ore	6 / 8 ore (Per motivi di orario scolastico la realizzazione del modulo è stata effettuata dai docenti con modalità di insegnamento indipendente)
Percentuale di realizzazione:	Discreta

10.6 GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

VOTO	INDICATORI
10	€ Comportamento maturo e collaborativo nei confronti di docenti e compagni, ruolo propositivo e/o trainante all'interno della classe € Spiccato interesse, partecipazione motivata, costruttiva e costante a tutte le attività didattiche € Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto, uso responsabile di materiali e di strutture € Frequenza assidua, occasionali ritardi e/o uscite anticipate € Nessuna nota disciplinare registrata.
9	€ Comportamento corretto e collaborativo nei confronti di docenti e compagni, ruolo significativo all'interno della classe € Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività didattiche € Rispetto del Regolamento d'Istituto, uso responsabile di materiali e di strutture € Frequenza assidua, qualche ritardo e/o uscita anticipata € Nessuna nota disciplinare registrata.
8	€ Comportamento complessivamente corretto e collaborativo nei confronti di docenti e compagni € Interesse e partecipazione adeguati alle lezioni € Rispetto del Regolamento d'Istituto € Frequenza abbastanza regolare, alcuni ritardi e/o uscite anticipate € Una nota disciplinare registrata, frequenti richiami verbali.
7	€ Comportamento non sempre corretto e poco collaborativo nei confronti di docenti e compagni € Interesse selettivo e partecipazione modesta e/o discontinua alle lezioni € Lievi infrazioni al Regolamento d'Istituto € Frequenza non regolare, ripetuti ritardi e/o uscite anticipate € 2/3 note disciplinari registrate, ripetuti richiami verbali.
6	€ Comportamento spesso scorretto e per niente collaborativo nei confronti di docenti e compagni € Disinteresse per quasi tutte le attività didattiche € Infrazioni anche gravi al Regolamento d'Istituto, uso negligente di materiali e di strutture € Frequenza irregolare, numerosi ritardi e/o uscite anticipate € Varie note disciplinari registrate, ripetuti richiami verbali, sanzioni disciplinari con eventuale sospensione dall'attività didattica
5 Questo voto comporta la automatica non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato	€ Comportamento decisamente scorretto e atteggiamento biasimevole nei confronti di docenti e compagni € Completo disinteresse per tutte le attività didattiche € Episodi ripetuti di mancato rispetto del Regolamento d'istituto, con infrazioni gravi, uso negligente di materiali e di strutture € Frequenza non regolare, numerosi episodi di ritardi e/o uscite anticipate € Responsabilità diretta in fatti di particolare gravità, per i quali vengono deliberate sanzioni disciplinari che comportano l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore a 15 giorni

10.7 GRIGLIE PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

CLASSI III e IV				
Media dei voti	Indicatori			Punti
M = 6[*] Credito scolastico previsto tab. A: punti 3 – 4				3
	Assiduità nella frequenza			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative			0,20
	Credito formativo			0,10
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. A: punti 4 – 5				4
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative			0,20
	Credito formativo			0,10
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. A: punti 5 – 6				5
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative			0,20
	Credito formativo			0,10
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. A: punti 6 – 7				6
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative			0,20
	Credito formativo			0,10
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. A: punti 7 – 8				7
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative			0,20
	Credito formativo			0,10

N. B.

- * Il credito scolastico va espresso in numero intero.
- * Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, **per difetto o per eccesso** a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 4. A questo poi si potranno aggiungere i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 4,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto (4,20=4; 4,50=4)**, se la somma ottenuta è superiore a 4,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso (4,60=5)**

CLASSE V - Esami di Stato				
Media dei voti	Indicatori		Punti	
M = 6 Credito scolastico previsto tab. A: punti 4 – 5			4	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. A: punti 5 – 6			5	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. A: punti 6 – 7			6	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. A: punti 7-8			7	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. A: punti 8-9			8	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
			9	

N. B.

- * Il credito scolastico va espresso in numero intero.
- * Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, **per difetto o per eccesso** a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 5. A questo poi si potranno aggiungere i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 5,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto** (5,20=5; 5,50=5), se la somma ottenuta è superiore a 5,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso** (5,60=6).