

Istituto Statale D'Istruzione Superiore
Liceo Scientifico "E. Fermi"
Sant'Agata Militello

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Anno Scolastico 2017-2018

“Di fronte m’eri Sicilia, o nuvola di rosa sorta dal mare! E nell’azzurro un monte:
l’Etna nevosa. Salve, o Sicilia! Ogni aura che qui si muove pulsa una cetra,
od empie una zampogna e canta e passa... Io era giunto dove giunge chi sogna.”



G. Pascoli, “L’isola dei poeti”

Classe V sez. A

Documento del Consiglio di Classe

relativo all’azione didattico-educativa
realizzata nella classe **V sez. A Liceo Scientifico**
durante l’anno scolastico **2017-2018**

Premessa

Il Consiglio della classe V sez. A, nella seduta del 14 maggio, verbale n° 7, sulla base della programmazione didattico-educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'Indirizzo Scientifico, nell'ambito delle finalità contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, elaborato dal Collegio dei Docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato,

elabora

all'unanimità il **DOCUMENTO** relativo all'azione didattico-educativa realizzata nel quinto anno del corso di studio, destinato alla Commissione Esaminatrice dell'Esame di Stato, contenente le seguenti indicazioni:

- a) Presentazione dell'Istituto
- b) Presentazione della Classe
- c) Elenco Alunni
- d) Elenco Docenti
- e) Obiettivi formativi conseguiti
- f) Obiettivi trasversali conseguiti
- g) Obiettivi specifici conseguiti in ogni disciplina
- h) Contenuti pluridisciplinari
- i) Programmi delle singole discipline
- l) Metodi e mezzi del percorso culturale e formativo
- m) Attività integrative ed extracurricolari
- n) Percorsi relativi agli Esami di Stato
- p) Tipologie prima prova
- o) Simulazione terza prova
- q) Prove di verifica
- r) Valutazione
- s) Criteri di valutazione
- t) Griglie di valutazione

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Statale d'Istruzione Superiore, di Sant'Agata Militello, con associati Liceo Classico-Linguistico-Scienze Umane "L. Sciascia" e Liceo Scientifico-Scienze Applicate "E. Fermi", è unico nel suo genere nell'ambito del distretto n° 31. Serve un'area territoriale di oltre 100.000 abitanti, che si estende sulla costa da Tusa a Gioiosa Marea ed all'interno comprende i paesi collinari dislocati sui Nebrodi; questi ultimi, in maggior numero, sono di origine medievale, ricchi di testimonianze artistiche e di bellezze naturali, tuttavia, a causa dell'emigrazione interna, risultano meno popolosi rispetto a quelli della costa; i paesi costieri, meglio collegati rispetto ai centri montani, anche attraverso la rete ferroviaria, gravitano intorno a Sant'Agata Militello, il centro più popoloso dei Nebrodi, ove sono concentrati i maggiori servizi: uffici, scuole, ospedale, tribunale, cineteatro.

In questo contesto, l'Istituto Statale d'Istruzione Superiore è una realtà educativo-culturale molto importante non soltanto per Sant'Agata Militello, ma per l'intero comprensorio nebroidico.

I cinque Indirizzi, nella loro globalità, consentono all'utenza del territorio di fruire di un'offerta formativa diversificata, anche nel tipo di preparazione, ai fini di un più agevole inserimento nel mondo universitario, oltre che in quello del lavoro. In particolare, l'Indirizzo Scientifico, offre solide basi culturali ai giovani che vogliono scegliere le facoltà di tipo tecnico-scientifico, ma il suo assetto didattico non trascurava la preparazione umanistica.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A del Liceo Scientifico è formata da 23 allievi (14 ragazze e 9 ragazzi), 21 provenienti dalla IV A, 2 provenienti dalla IV B dell'anno precedente; 7 sono residenti a Sant'Agata Militello, i rimanenti nei paesi limitrofi: Acquedolci, Caronia, Castel di Tusa, Frazzanò, Longi, Santo Stefano, Torrenova, Tusa. E'una classe eterogenea per preparazione di base ed ambiente sociale di provenienza.

I discenti hanno portato nella vita scolastica esperienze ed atteggiamenti differenti, che hanno favorito l'incontro e il confronto tra i molteplici modi di pensare e di operare e hanno arricchito ciascuno, nel rispetto della propria identità e delle idee altrui.

I docenti hanno lavorato in un clima di collaborazione, con frequenti e proficui scambi di osservazione e di idee, alla ricerca di una comune strategia didattico-educativa, idonea per la tipologia della classe e finalizzata al progresso umano, culturale e civile, di tutti gli allievi.

Il gruppo classe ha raggiunto un buon grado di socializzazione e tutti i discenti, con tempi e modi diversi, hanno acquisito atteggiamenti corretti, frutto di crescita personale, di interventi educativi sinergici da parte del team degli insegnanti della classe e di una positiva collaborazione con le famiglie. Soddisfacente il percorso formativo e culturale compiuto da ciascuno. Gli allievi hanno mostrato gradualmente sempre più interesse verso le attività proposte sia scolastiche che extra-scolastiche, ampliato l'orizzonte del sapere e la rosa delle esperienze formative, in primis l'alternanza scuola-lavoro.

Sotto il profilo culturale, la classe ha appreso conoscenze, ha acquisito abilità e competenze, in relazione alle capacità e alle inclinazioni individuali, ai supporti di base, alle motivazioni personali, all'attenzione e alla partecipazione in classe durante il dialogo didattico- educativo, alla costanza e all'impegno profuso a casa nella rielaborazione personale dei contenuti, al metodo di studio.

La preparazione dei discenti va considerata anche tenendo conto dei livelli di partenza all'inizio del secondo biennio.

Un gruppo di allievi si distingue per senso di responsabilità, costanza nello studio, atteggiamenti positivi e costruttivi all'interno della classe, conoscenze acquisite, abilità espressive ed espositive, uso appropriato del linguaggio specifico, capacità di analisi e di sintesi, capacità logiche e critiche, sensibilità letteraria ed estetica; questi allievi hanno raggiunto una preparazione organica e articolata in un contesto interdisciplinare di significativa valenza culturale e formativa.

Gli allievi di un altro gruppo, non supportati da prerequisiti del tutto adeguati, ma determinati a migliorare la propria preparazione, interessati e ricettivi in quasi tutte le discipline, disponibili alle indicazioni e alle strategie didattiche predisposte, anche oltre la didattica tradizionale, hanno acquisito gradualmente conoscenze più ampie, più solide e organiche, colmando lacune pregresse, affinato abilità e competenze specifiche; anche l'esposizione dei contenuti risulta più chiara e articolata.

Qualche allievo, con una debole preparazione di base, attraverso tutti i supporti di cui si sono potuti avvalere gli insegnanti, ha manifestato progressivamente più interesse, impegno e costanza nello studio, migliorando il livello di partenza e pervenendo ad una accettabile acquisizione dei contenuti disciplinari, raggiungendo gli obiettivi minimi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Nel corso del secondo biennio e del quinto anno c'è stata continuità didattica soltanto nelle seguenti discipline: Lingua e civiltà inglese e Religione; discontinuità in Matematica e Fisica, Scienze naturali, Italiano e Latino, Storia e Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze motorie.

Lo svolgimento dei programmi e la realizzazione delle varie attività extracurricolari rispondono nella sostanza ai requisiti qualitativi che caratterizzano questo Consiglio di classe e garantiscono un'ariosa e coerente, poliedrica, cultura di base, scaturita anche dall'impostazione interdisciplinare con cui sono stati affrontati i vari contenuti.

Obiettivo primario la formazione armoniosa e serena, equilibrata ed attiva, della personalità dei singoli allievi, tramite l'acquisizione di un sapere vivo e unitario, mai privo di un substrato umano, di ideali e di valori fondanti della nostra tradizione storico- culturale, necessario per la realizzazione personale e la costruzione di una società salutare ed efficiente, garante dei diritti di ogni uomo.



I DOCENTI DELLA CLASSE

DOCENTI			DISCIPLINE
prof. ssa	Baglio	Nunzia	<i>Italiano e Latino</i>
prof.	Di Maio	Donatella	<i>Storia e Filosofia</i>
prof.ssa	Fardella	Domenica Maria Pia	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>
prof.ssa	Gentile	Rosaria	<i>Scienze motorie e sportive</i>
prof.ssa	Nocifora	Maria Antonietta	<i>Lingua e civiltà inglese</i>
prof.	Perrone	Luca Giovanni	<i>Scienze</i>
prof.	Scaffidi	Diego	<i>Religione</i>
prof.	Zingales	Giovanni	<i>Matematica e Fisica</i>

GLI ALLIEVI DELLA CLASSE

1	Agnello	Ilenia	13	Miracola	Martina
2	Alberto	Sofia	14	Nicolosi	Gaia
3	Battaglia	Jessica	15	Pilato	Federica
4	Bottiglione	Ilaria	16	Presti Danisi	Andrea
5	Calanni	Martina	17	Ricciardo	Salvatore
6	Carroccio	Luca	18	Rundo	Andrea
7	Di Carlo	Serena	19	Scira	Giovanni
8	Ferraloro	Antonio	20	Stazzone	Ginevra
9	Ferrara	Serafina	21	Tomasi	Silvia
10	Lando	Salvatore	22	Trombetta	Emanuele
11	Lazzara	Maria	23	Vicario	Miriam
12	Malia	Gaetano			

L'**attività didattico-educativa** è stata impostata e realizzata sulla base delle programmazioni individuali delle discipline del corso di studio e della programmazione coordinata di classe.

OBIETTIVI FORMATIVI CONSEGUITI

- Promozione di un percorso globale di formazione umana, intellettuale, civile.
- Sviluppo di abilità operative e di strumenti metodologici adeguati per un'interpretazione autonoma e critica della realtà.
- Capacità di trasferire le conoscenze dalla teoria alla prassi.
- Capacità di operare scelte autonome nell'ambito scolastico e sociale.

OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

CONOSCENZE

- Conoscenza dei contenuti relativi alle discipline del corso di studio.
- Conoscenza e utilizzo adeguato dei linguaggi specifici delle varie discipline

ABILITA'

- Capacità di organizzare autonomamente il lavoro scolastico.
- Capacità operative nei vari ambiti disciplinari per rielaborare i contenuti e organizzarli razionalmente.
- Capacità di esposizione lineare, organica e corretta.
- Capacità intuitive, logiche, creative, critiche.
- Capacità di astrazione, di analisi e di sintesi.
- Capacità di interpretare messaggi orali e scritti, di analizzare testi.
- Capacità di effettuare raffronti intra-inter-pluridisciplinari in prospettiva sincronica e diacronica.

COMPETENZE

- Saper decodificare messaggi orali e scritti per un'interpretazione accurata e corretta di autori e immagini.
- Saper individuare i costituenti logici di un testo, di un'argomentazione, di un problema.
- Saper collegare i contenuti con forme di ragionamento coerente e logico.
- Saper esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni.
- Saper utilizzare con responsabilità e consapevolezza in contesti extra-scolastici le conoscenze e le capacità critiche acquisite.

OBIETTIVI SPECIFICI CONSEGUITI IN OGNI DISCIPLINA

ITALIANO

- Conoscenza delle tematiche letterarie dell'Ottocento, in maniera approfondita, e del Novecento, nelle linee generali.
- Capacità di dare contesto storico ad autori, testi e correnti letterarie.
- Capacità di decodificare, capire, interpretare, analizzare i testi letterari delle varie epoche e cogliere le caratteristiche del linguaggio della poesia e della prosa.
- Capacità di effettuare confronti tra autori e correnti letterarie differenti.
- Capacità di effettuare ragionamenti logici, riflessioni critiche, collegamenti pluridisciplinari.
- Padronanza delle diverse tipologie di scrittura.
- Consolidamento delle abilità e delle competenze linguistiche ed espressive.

LATINO

- Conoscenza delle tematiche della letteratura latina.
- Conoscenza dei vari generi letterari.
- Capacità di dare agli autori e ai testi collocazione storico-culturale.
- Capacità di riconoscere i rapporti del mondo antico con la cultura moderna.
- Effettuare, raffronti infra e pluri-disciplinari.
- Tradurre e analizzare testi di autori latini.
- Interpretare e tradurre testi latini di media difficoltà.

MATEMATICA

- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate.
- Dimostrare i teoremi del calcolo differenziale.
- Saper ragionare induttivamente e deduttivamente.
- Studiare una funzione e tracciare il relativo grafico.
- Calcolare aree e volumi tramite integrali.

FISICA

- Adoperare in modo corretto il linguaggio della fisica.
- Cogliere analogie e differenze tra fenomeni meccanici, elettrici e magnetici.
- Individuare le grandezze invarianti in un fenomeno fisico.

SCIENZE NATURALI

- Comprendere che la Terra è un sistema complesso, in equilibrio dinamico, e che è il risultato di interazioni tra numerose variabili agenti nel tempo e nello spazio.
- Conoscere la Terra, sapere come è strutturata internamente.
- Saper spiegare come si sono formati e si evolvono, i continenti e le catene montuose alla luce delle principali leggi che stanno alla base dei fenomeni esogeni ed endogeni della Terra.
- Conoscere i fenomeni astronomici, le ipotesi di formazione ed evoluzione dell'Universo, le caratteristiche del sistema solare e le leggi che lo regolano.
- Saper ricavare informazioni da tabelle, grafici e immagini geografiche e utilizzarle per formulare ipotesi.
- Saper scegliere e utilizzare gli strumenti matematici, fisici e chimici per una migliore conoscenza e competenza.
- Comprendere i singoli fenomeni in rapporto allo spazio e al tempo e saperli giustificare secondo modelli interpretativi.
- Comprendere e analizzare la realtà che ci circonda per poter impostare un rapporto corretto con il pianeta Terra, le risorse del territorio e lo sviluppo tecnologico.
- Capacità di esprimersi attraverso il linguaggio specifico della materia in modo appropriato e pertinente.
- Capacità di centrare gli argomenti in modo schematico e completo.
- Capacità di individuare relazioni tra gli argomenti affrontati.

STORIA

- Espressione in forma chiara e coerente dei fatti storici studiati.
- Uso dei termini storici in rapporto agli specifici contesti
- Conoscenza delle maggiori problematiche della storia del Novecento.
- Utilizzazione delle competenze acquisite per orientarsi nelle problematiche contemporanee.
- Analisi e commento di fonti e documenti.

FILOSOFIA

- Comprendere e saper utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico sia nell'esposizione orale che scritta
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi al medesimo problema.
- Ricondurre le tesi individuate in un testo al pensiero complessivo dell'autore, al contesto storico ed alla tradizione filosofica.

- Utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico nell'esposizione di contenuti della tradizione filosofica dell'Ottocento.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

- Conoscenza delle principali tematiche della letteratura inglese dell'Ottocento e del Novecento.
- Interpretare e tradurre brani di media difficoltà.
- Dare agli autori e ai testi collocazione storica.
- Esposizione semplice e corretta in lingua inglese.
- Saper utilizzare in contesti differenti la lingua straniera a livello comunicativo
- Saper effettuare collegamenti con le altre civiltà e culture.

STORIA DELL'ARTE

- Comprensione dei fondamenti metodologici propri del campo di studio.
- Comprensione delle strutture concettuali e sintattiche del linguaggio visivo e tecnico-convenzionale al fine di consolidare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva.
- Acquisizione delle competenze necessarie per comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici, dell'opera d'arte.
- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà, dell'ambiente e del patrimonio culturale ed artistico.
- Capacità di raccordo dei contenuti specifici con gli altri ambiti disciplinari.
- Capacità di comprendere in maniera storicamente ordinata gli elementi costitutivi dell'opera d'arte.
- Comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici, comunicare i contenuti anche attraverso la produzione scritta tradizionale o innovativa.
- Riconoscere le modalità attraverso cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, di organizzazione spaziale e di linguaggi espressivi.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Conoscenza di se stesso, delle proprie potenzialità e dei propri limiti.
- Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.
- Conoscenza dei principi fondamentali per la tutela della salute, la prevenzione degli infortuni e le norme di pronto soccorso.
- Applicare le principali regole di gioco dei seguenti sport: Atletica leggera-Basket-Calcio-Pallamano-Pallavolo.
- Effettuare i fondamentali degli sport individuali e di squadra praticati.
- Conoscenza di alcune problematiche che investono il mondo dello sport oggi.

CONTENUTI

Per i **contenuti specifici** delle discipline si rimanda ai **programmi allegati**.

Contenuti sui quali sono stati effettuati **collegamenti pluridisciplinari**:

IL VALORE E LA PERCEZIONE DEL TEMPO (Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica, Scienze naturali)

IL SENTIMENTO DELLA VITA E DELLA MORTE (Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte)

LA NATURA (Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica, Scienze naturali)

BELLEZZA E VERITA' (Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze naturali, Matematica)

LA FIGURA DELLA DONNA (Italiano, Latino, Storia dell'Arte, Inglese)

L'INFINITO (Matematica, Scienze naturali, Italiano, Latino, Filosofia, Storia dell'arte)

SCIENZA E FEDE (Matematica, Fisica, Scienze naturali, Italiano, Latino, Filosofia, Religione)

INTELLETTUALI E POTERE (Storia, Italiano, Latino, Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia, Storia)

LA LEGALITA' (Storia, Filosofia, Italiano, Latino)

NEOCLASSICISMO (Italiano, Inglese, Storia, Storia dell'Arte)

ROMANTICISMO (Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Inglese)

REALISMO – VERISMO-POSITIVISMO (Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Inglese)

DECADENTISMO (Italiano, Storia, Inglese)

METODI E MEZZI

Utilizzo delle metodologie più adeguate alla classe e al singolo allievo: schemi, mappe concettuali, sintesi, letture, esercizi scritti ed orali continui e progressivi, studio supportato da compagni più competenti, tecniche di memorizzazione per un impiego più spedito di dati fondamentali, appunti dalle lezioni rielaborati autonomamente, impostazione delle lezioni e delle verifiche privilegiando la forma dialogica a quella espositiva.

Lezione frontale, elaborazione di schemi, esercizi di applicazione immediata in classe e, poi, a casa, lettura diretta degli autori, letture critiche a confronto, ricerche, stimolo al confronto ragionato, all'analisi e alla sintesi mediante questionari mirati, lettura di articoli di giornale.

Analisi dei testi, interpretazione sistematica dei contenuti, esercizio continuo dell'espressione scritta con lavoro autonomo (appunti, argomentazioni, sintesi, ricerche, parafrasi, commenti).

Ricerche ed approfondimenti: uso di strumenti bibliografici aggiuntivi, di sussidi audio-visivi, lavori di gruppo e individuali; utilizzo dell'Aula Informatica e del Laboratorio Scientifico.

Esercizi specifici delle discipline: uso degli strumenti funzionali e loro illustrazione (libri di testo, dizionari, atlanti, calcolatori, tecniche artistiche).

Richiami interdisciplinari: stimolo a parallelismi e alla riflessione ragionata, sistemazione schematica dei nuclei fondamentali per agevolare i confronti, proposizione di questionari, adozione di validi supporti bibliografici (libri di testo, di critica, antologie).

Dibattiti su ogni argomento utile e valido al fine di una corretta collocazione e attualità ai contenuti appresi, disamina di situazioni sociali, stimolo all'autovalutazione nella verifica mediante la chiarificazione dei criteri valutativi, orientamento universitario, somministrazione di test psico-attitudinali e metodologici.

Costituzione di gruppi di lavoro per lo svolgimento di esercitazioni e simulazioni delle prove di esame.

CLIL UNIT: Matematica, in lingua inglese, "Teoremi del calcolo differenziale".

Percorsi di alternanza Scuola-Lavoro, come previsto dall'art. 6 dell'O.M. 350 del 02/05/2018.

Gli studenti hanno effettuato, nel corso del secondo biennio e del terzo anno del liceo, le 200 ore di attività previste; alcuni allievi ne hanno effettuato più di 200. La scelta dei percorsi è scaturita dalle inclinazioni individuali e dagli orientamenti di ciascun allievo, ma anche dall'offerta del territorio. I ragazzi sono stati impegnati presso studi di avvocati, di ingegneri e di veterinari, nei Comuni, nelle farmacie e parafarmacie, al Parco dei Nebrodi, nella Scuola elementare, nella scuola di danza, nel laboratorio teatrale della Scuola, nei J. Finn (call center), nello stage a Dublino. I referenti dei percorsi di alternanza Scuola-Lavoro, contattati, hanno riferito che l'esperienza degli studenti è stata molto positiva, avendo tutti dimostrato interesse e senso di responsabilità, precisione nell'attività svolta, ottimi rapporti interpersonali.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

- Alternanza Scuola-Lavoro
- Olimpiadi della Matematica
- Olimpiadi della Fisica
- Pon di Inglese
- Orientamento in uscita - Conferenza Luiss 16/10/2017
- Orienta-Sicilia Palermo 18/10/2017
- Giornata per la legalità al "Palamangano" di Sant'Agata Militello 18/12/2017
- Telethon 21/12/2017
- Rappresentazione teatrale "Picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde a Messina 10/01/2018
- "Open Day" 14/01/2018
- Conferenza "Impegno civile di Vincenzo Consolo" 19/01/2018
- Incontro con l'archeologo prof. Sebastiano Tusa "Viaggio nell'antica Grecia" 23/01/2018
- Manifestazione "Sport e Scienza 26/01/2018
- Giornata della memoria. Visione del film "Schindler's list" 27/01/2018
- "Open Day" 04/02/2018
- Orientamento universitario al "Palacultura" di Messina 14/02/2018
- Gara Provinciale della Olimpiadi di Fisica 20/02/2018
- Conferenza "Orientamento sulle politiche attive del lavoro. Incontro sul "Dramma delle Foibe" 21/02/2018

- Gara Provinciale delle Olimpiadi di Matematica 22/02/2018
- Conferenza Associazione Ares “Tecniche di apprendimento rapido” 24/02/2018
- Incontro di formazione “I risvolti dell’apprendimento scuola-lavoro” 26/02/2018
- Orientamento in uscita - Conferenza “Accademia Medicina Osteopatica” Fondazione ITS Albatros 12/03/2018
- Pasqua dello studente 26/03/2018
- Partecipazione alla cerimonia di inaugurazione viale cittadino a Pio La Torre 13/04/2018
- Viaggio d’istruzione a Vienna e Budapest 05-10/05/2018
- Rappresentazione classica “Eracle” di Euripide al teatro greco di Siracusa, in mattinata visita guidata a Taormina 26/05/2018

PERCORSI RELATIVI AGLI ESAMI DI STATO

Ciascun allievo ha scelto la tematica del percorso seguendo i propri interessi e le proprie attitudini, con riferimento principalmente ai contenuti dell’ultimo anno di corso, e lo ha organizzato in base alle capacità di apprendimento e di approfondimento, alle conoscenze acquisite, all’abilità di collegamento interdisciplinare, ad una visione ariosa e organica del sapere, guidato dai docenti delle discipline coinvolte.

TIPOLOGIE I PROVA

- Tip. A Analisi del testo
- Tip. B Articolo di giornale
- Tip. B Saggio breve
- Tip. C Tema storico
- Tip. D Tema di ordine generale

SIMULAZIONE III PROVA

Tipologia B

Discipline: Filosofia, Inglese, Latino, Scienze motorie, Scienze naturali

N. 10 **quesiti a risposta singola.**

Tempo: **120 minuti.**

Data: 06/04/2018

PROVE DI VERIFICA

Sono stati effettuati i seguenti tipi di prova:

- Verifiche orali quotidiane e periodiche
- Verifiche scritte e pratiche (prove tipiche delle discipline)

- Prove oggettive strutturate, semi-strutturate e libere
- Verifiche indirette mediante dibattiti programmati ed interventi spontanei
- Lavori di gruppo
- Verifiche collegiali

VALUTAZIONE

Per formulare giudizi valutativi quanto più equi e formativi, si è tenuto conto dei seguenti **criteri**:

- Livello di conoscenza - assimilazione - rielaborazione dei contenuti.
- Risultati delle verifiche orali e scritte.
- Qualità dell'esposizione scritta ed orale, uso del linguaggio specifico delle discipline.
- Capacità di orientamento nella verifica.
- Capacità di analisi, di sintesi, di applicazione delle abilità specifiche.
- Capacità di effettuare parallelismi e confronti (infra ed inter-disciplinare, in prospettiva diacronica e sincronica) .
- Capacità logiche, critiche ed originalità di pensiero.
- Frequenza scolastica, attenzione e partecipazione al dialogo didattico-educativo, costanza ed impegno nel lavoro scolastico.
- Progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.
- Continuità nello studio e nell'applicazione durante il corso del triennio.

La valutazione non si è limitata ad una misura puramente quantitativa, ma si estesa ad una misura qualitativa del processo di apprendimento; è stata, quindi, la somma di un “quantum” e di un “modus” di apprendimento, in relazione alle programmazioni disciplinari e allo “status” individuale degli allievi.

Si segnalano, inoltre, i **criteri** individuati dal Consiglio di Classe **per attribuire una valutazione di sufficienza**.

- Conoscenza accettabile ed adeguata al contesto delle problematiche culturali trattate.
- Capacità di applicare le nozioni acquisite in situazioni semplici.
- Esposizione semplice, ma lineare e corretta.

Si allegano al documento i criteri di valutazione della I e della III prova degli Esami di Stato.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Maria Larissa Bollaci

DOCENTI	FIRME
Prof.ssa Baglio Nunzia	
Prof.ssa Di Maio Donatella	
Prof.ssa Fardella Domenica Maria Pia	
Prof.ssa Gentile Rosaria	
Prof.ssa Nocifora Maria Antonietta	
Prof. Perrone Luca Giovanni	
Prof. Scaffidi Diego	
Prof. Zingales Giovanni	

Sant'Agata Militello, 14 /05/2018

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Larissa Bollaci

PROGRAMMA DI *MATEMATICA*

Classe **5 A** A.s. 2017/2018

Docente *Prof. Giovanni Zingales*

Libro di testo utilizzato :
P. Baroncini, R. Manfredi, *MultiMath.blu* vol.5
(Ghisetti e Corvi)

* * *

Definizione di continuità e teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dell'esistenza degli zeri. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.

Rapporto incrementale di una funzione. Definizione di **derivata** e suo significato geometrico e cinematico. Rapporto incrementale di funzioni logaritmiche, esponenziali, goniometriche e calcolo delle rispettive derivate.

Teoremi sulle derivate e applicazioni. Derivata della funzione inversa delle funzioni elementari. Continuità e derivabilità. Punti angolosi; derivata a destra e derivata a sinistra. Le tangenti nei punti angolosi. Studio di funzioni con valore assoluto: in particolare studio della continuità e della derivabilità.

I teoremi del calcolo differenziale: teorema di *Rolle* e teorema di Lagrange: applicazioni di tali teoremi e loro conseguenze. Le primitive di una funzione. La regola di *De L'Hospital*. Massimi e minimi relativi di funzioni; punti di flesso. Asintoti di una curva piana. Schema generale per lo studio di una funzione. La ricerca delle primitive di una funzione (continua).

Definizione di **integrale** indefinito. Integrazioni immediate o a esse riconducibili. Integrazione di alcune funzioni razionali. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione.

Integrale definito di una funzione continua positiva come area del trapezoide. Principali proprietà dell'integrale definito. Teorema della media integrale. La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazione del teorema fondamentale per il calcolo di integrali definiti. Applicazioni del calcolo integrale: calcolo di aree e volumi.

Applicazioni alla fisica: lavoro, flusso, circuitazione. Esempi di problemi di massimo e minimo.

Concetto di equazione differenziale e sua utilizzazione per lo studio di fenomeni fisici o di altra natura. Equazioni differenziali del primo e secondo ordine che si risolvono mediante integrazioni elementari. Equazioni a variabili separabili. Equazioni differenziali del secondo ordine ricavate dalla seconda legge della dinamica.

Elementi di geometria analitica dello spazio: equazioni di una retta; parametri di direzione; stella di rette; equazione di un piano; fasci di piani (propri e impropri); significato geometrico dei parametri di giacitura di un piano; condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra rette, tra piani, tra rette e piani. Equazione di una sfera; piano tangente a una sfera in un suo punto.

Variabili aleatorie discrete e continue e loro distribuzioni: distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson.

N.B. *Il modulo sui teoremi del calcolo differenziale è stato trattato in lingua inglese secondo la metodologia CLIL con particolare riferimento ai seguenti argomenti:*

Fermat's theorem (concerning local maxima and minima of differentiable functions).

Rolle's theorem: statement and proof; geometric interpretation; problems which involve the theorem itself.

The Mean Value theorem (also known as Lagrange's theorem): statement and proof; geometric interpretation; problems which involve the theorem itself.

Some important consequences of the Mean Value theorem :

1. Functions with zero derivatives; 2. Functions with the same derivative; 3. Increasing and decreasing functions.

Sant'Agata Militello, 12 maggio 2018

Gli studenti

Il docente

Programma di Scienze Naturali

Docente: Prof. Perrone Luca Giovanni

Libri di testo adottati dal Collegio Docenti:

- 1) Passannanti Salvatore / Sbriziolo Carmelo – Titolo: **Scienze Naturali - Libro Misto Con Hub Libro Young / Vol. + Hub Libro Young + Hub Kit** Casa Editrice: Tramontana. (ISBN 9788823351578)

Programmazione didattica svolta

Unità Didattica	Tipo di Attività	Argomenti
2. Cenni di Stereochimica	Descrizioni argomenti delle lezioni svolte	Formule di struttura e formule molecolari.
		Il fenomeno dell'isomeria e la sua importanza nella chimica del carbonio.
		L'isomeria strutturale o costituzionale: isomeria di catena, isomeria di posizione ed isomeria di gruppo funzionale.
		La stereoisomeria: isomeria ottica e l'isomeria conformazionale. Le proiezioni di Newman. Differenza tra enantiomeri e diastereoisomeri, concetto di carbonio chirale.
		Il potere rotatorio specifico (α), isomeri destrogiri e levogiri.
– SCIENZE NATURALI –		

Modulo A – Chimica Organica

Unità Didattica	Tipo di Attività	Argomenti
1. Dal carbonio agli idrocarburi	Descrizioni argomenti delle lezioni svolte	L'importanza del Carbonio nella chimica Organica.
		La configurazione elettronica del Carbonio e le sue caratteristiche.
		Il fenomeno dell'ibridazione e le sue caratteristiche: la promozione elettronica e l'ibridazione.
		Le diverse tipologie di ibridazione del carbonio: ibridazione sp ³ , sp ² ed sp.
		Le diverse tipologie di legami covalenti formati dal Carbonio: legami semplici σ , doppi legami σ e π , tripli legami σ e 2 π .

Unità Didattica	Tipo di Attività	Argomenti
2. Il metabolismo	Descrizioni argomenti delle lezioni svolte	Il metabolismo come fondamento della vita cellulare: catabolismo, anabolismo e rapporto energetico. Le vie metaboliche del metabolismo.
		Differenza tra organismi autotrofi ed eterotrofi; energia chimica ed energia luminosa come principali fonti utilizzate dagli organismi viventi.
		L'energia nelle reazioni biochimiche: reazioni endoergoniche ($\Delta G > 0$), esoergoniche ($\Delta G < 0$) e isoergoniche ($\Delta G = 0$). Differenza tra reazioni spontanee ed indotte.
		L'ATP e a sua importanza metabolica. Struttura e funzione dell'ATP. Reazioni di sintesi e di idrolisi dell'ATP.
		Il NADH e il FADH ₂ come principali coenzimi trasportatori di elettroni nelle vie metaboliche. Reazioni di ossidoriduzione che coinvolgono il NADH ed il FADH ₂ .

Unità Didattica	Tipo di Attività	Argomenti
3. Il mondo degli idrocarburi	Descrizioni argomenti delle lezioni svolte	Differenza tra idrocarburi alifatici ed aromatici. Gli idrocarburi alifatici aciclici e ciclici.
		Gli Alcani: tipologia di ibridazione (sp^3), serie omologa e relativa nomenclatura IUPAC. I radicali alchilici e la loro formazione. Regole per la determinazione della corretta nomenclatura degli alcani. Differenza tra carboni: primari, secondari, terziari e quaternari.
		Differenza tra scissione omolitica ed eterolitica dei legami covalenti: formazione di radicali e ioni.
		Differenza tra elettrofili e nucleofili e loro importanza nelle reazioni organiche. Principali e più importanti specie elettrofile e nucleofile in chimica organica.
		Le principali tipologie di reazioni date dagli alcani: reazioni di alogenazione e di combustione. Differenza tra meccanismo reattivo a catena e radicalico.
		I cicloalcani e le loro caratteristiche: dal ciclopropano al cicloesano. Le conformazioni a sedia e barca dei cicloalcani: proprietà chimico – fisiche (differenza tra H assiali e equatoriali).
		Gli Alcheni: tipologia di ibridazione (sp^2), serie omologa e relativa nomenclatura IUPAC. La natura del doppio legame C-C. Orbitali ibridi e puri nella struttura del doppio legame. I principali radicali degli alcheni e la loro formazione. Regole per la determinazione della corretta nomenclatura degli alcheni. Isomeria cis – trans del doppio legame.
		Le principali tipologie di reazioni date dagli alcheni: le reazioni di addizione al doppio legame. L'addizione elettrofila e le sue caratteristiche. Meccanismo dell'addizione al doppio legame e regola di Markovnikov. Principali tipologie di reazioni elettrofile con metodo Markovnikov e Anti Markovnikov. Addizione di acidi alogenidrici al doppio legame; reazione di addizione di acqua al doppio legame (idratazione).
		Gli Alchini: tipologia di ibridazione (sp), serie omologa e relativa nomenclatura IUPAC. La natura del triplo legame C-C. Orbitali ibridi e puri nella struttura del triplo legame. I principali radicali degli alchini e la loro formazione. Regole per la determinazione della corretta nomenclatura degli alchini.
		Le principali tipologie di reazioni date dagli alchini: le reazioni di addizione al triplo legame. La reazione di idrogenazione del triplo legame (conversione degli alchini ad alcani). Meccanismo di formazione del carbocatione intermedio.

Modulo B – Biochimica

Unità Didattica	Tipo di Attività	Argomenti
1. I Carboidrati	Descrizioni argomenti delle lezioni svolte	Aspetti generali sulla chimica dei carboidrati e classificazione: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.
		I monosaccaridi e le loro caratteristiche: zuccheri aldeidici e chetonici. Classificazione e nomenclatura dei monosaccaridi. Proiezione di Fischer e relative regole di determinazione degli L e D monosaccaridi.
		La formazione degli emiacetali: anomeri α e β .
		Le principali tipologie di legame glicosidico: legame α 1,4 glicosidico e β 1,4 glicosidico.
		Gli oligosaccaridi e la loro importanza in natura. I disaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio.
		I polisaccaridi: polisaccaridi con funzione di riserva (amido e glicogeno) e polisaccaridi con funzione strutturale (chitina e cellulosa).

Unità Didattica	Tipo di Attività	Argomenti
3. Il metabolismo dei carboidrati	Descrizioni argomenti delle lezioni svolte	I carboidrati come principale fonte di energia per le cellule. Il glucosio e la sua importanza nel processo di respirazione cellulare.
		La Glicolisi (Via di Embden e Meyerhof): le dieci tappe della glicolisi e la formazione dell'acido piruvico. La fase preparatoria e la fase di recupero energetico della glicolisi.
		La fermentazione come via metabolica alternativa alla glicolisi. La condizione anaerobica. La fermentazione alcolica e la produzione dell'etanolo. La fermentazione lattica e la sua importanza metabolica. Il ciclo di Cori e il riutilizzo del lattato.
		La formazione dell'acetil coenzima – A e la decarbossilazione ossidativa del piruvato.

– SCIENZE DELLA TERRA –

MODULO C – La Tettonica delle Placche

Unità Didattica	Tipo di Attività	Italiano
1. Dalle Teorie fissiste al modello di Wegener	Descrizioni argomenti delle lezioni svolte.	Le teorie fissiste di fine '800 e l'innovazione della teoria di G.B. Airy; il concetto di isostasia e l'equilibrio di galleggiamento delle placche litosferiche. Gli aggiustamenti isostatici. Il concetto di subsidenza e la spinta di Archimede nel galleggiamento delle placche litosferiche.
		Alfred Wegener e la teoria della deriva dei continenti; la Pangea e Panthalassa. I principali blocchi litosferici: Laurasia, Gondwana ed il bacino della Tetide. La nascita delle grandi catene montuose secondo la teoria di Wegener.

Unità Didattica	Tipo di Attività	Italiano
2. Hess e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici	Descrizioni argomenti delle lezioni svolte.	L'espansione dei fondali oceanici. La teoria di Hess sull'espansione dei fondali oceanici. Le fosse oceaniche e le dorsali; formazione dei rift e delle pianure abissali. L'introduzione dell'oceanografia e la scoperta degli archi vulcanici. La formazione delle rift valley. Il paleomagnetismo come prova dell'espansione dei fondali oceanici.
		Margini divergenti, convergenti e trasformati. I margini divergenti (o costruttivi) e la formazione di nuova litosfera; le dorsali e i rift come zone di nuova formazione. I margini divergenti (o distruttivi) e la distruzione della litosfera; le fosse oceaniche, gli archi vulcanici e il fenomeno dell'orogenesi. L'orogenesi alpina – himalayana e la formazione del Tibet. Il fenomeno della subduzione e il piano di Beioff.

Si ipotizza di svolgere i seguenti argomenti, dopo la data del 15/05/2018.

Unità Didattica	Tipo di Attività	Argomenti
3. Il metabolismo dei carboidrati	Descrizioni argomenti delle lezioni svolte	Il Ciclo di Krebs; la sintesi del NADH e del FADH ₂ , verso il processo di trasporto degli elettroni. Il ciclo di Krebs come via anfibolica.
		Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa; la catena dei trasportatori elettronici; l'importanza dei coenzimi NADH e FADH ₂ nella produzione di energia. La funzione dell'ATP – Sintetasi; il bilancio energetico finale della respirazione cellulare.

Gli alunni per presa visione

Sant'Agata di Militello 04/05/ 2018

Il Docente

Programma di Italiano

Prof.ssa *Nunzia Baglio*

Libro di testo: *Il piacere dei testi*, Baldi, Giusso, Zaccaria

L'OTTOCENTO

La cultura romantica

Aspetti generali del Romanticismo. Il ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista. Temi del romanticismo europeo. Le istituzioni culturali. Nascita di un nuovo pubblico e rapporto pubblico e produzione letteraria. Il movimento romantico in Italia. La polemica tra classicisti e romantici. La questione della lingua.

La tendenza oggettiva o storico-realistica del Romanticismo

- **Alessandro Manzoni**

La vita e le opere prima della conversione e dopo della conversione. La concezione della vita e della letteratura.

Dall'**Epistolario**: *La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"*.

Dalla **Lettera sul romanticismo**: *L'utile, il vero, l'interessante*.

Dalle **Odi**: *Il cinque maggio* e *Marzo 1821*.

Da **In morte di Carlo Imbonati**: *Il "giusto" solitario*.

Dalle **Tragedie**: *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia, L'"amor tremendo" di Ermengarda, Morte di Ermengarda*.

Dal **Fermo e Lucia**: *Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude*.

Dai **Promessi sposi**: *Capitolo I, Capitolo VIII, Don Abbondio e l'innominato, La "sventurata rispose", La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale*.

La poesia romantica in Europa e in Italia

Il Romanticismo in Europa. I principali manifesti del romanticismo.

I caratteri della poesia romantica in Italia. G. Berchet: *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliolo*.

La parabola del romanticismo tedesco: Novalis e Holderlin.

La tendenza soggettiva o lirico-sentimentale del Romanticismo

- **Giacomo Leopardi**

La vita e le opere. Il pensiero: le varie fasi del pessimismo. Leopardi e il Romanticismo.

Lo **Zibaldone di pensieri**. Un diario del pensiero.

Le **Operette morali** e l'*"arido vero"*. *La composizione. Gli argomenti e le forme. I temi del pessimismo*.

I **Canti**. Composizione, struttura, titolo. La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822): le canzoni civili del 1818-1822; le canzoni del suicidio (1821-1822); gli "idilli" (1823-1827); la seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830): i canti pisani-recanatesi; la terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); il *"Ciclo di Aspasia"*; *La Ginestra* e l'idea leopardiana del progresso.

Ant. Dallo **Zibaldone**: *Il giardino sofferente*.

Dalle **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Cantico del gallo silvestre*.

Dai **Canti**: *Ultimo canto di Saffo, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dall'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, A se stesso*.

La ginestra o il fiore del deserto.

L'età postunitaria

La tendenza al realismo. Il romanzo.

La tendenza al Simbolismo. La lirica.

La situazione in Italia dopo l'Unità: la **Scapigliatura**.

Il **Naturalismo francese** e il **Verismo italiano**: poetiche e contenuti. Zola e Verga a confronto.

Il **Decadentismo** europeo come fenomeno culturale e artistico

Cletto Arrighi: *La scapigliatura e il 6 febbraio*.

Arrigo Boito: *Dualismo*.

- **Giovanni Verga**

La vita e le opere. La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga.

I romanzi preveristi e *Nedda*, "bozzetto siciliano"

La svolta verista e il *ciclo dei "Vinti"*

Rosso Malpelo e le altre novelle di **Vita dei campi**.

I Malavoglia. Il titolo e la composizione; l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo.

Novelle rusticane, **Per le vie**, **Cavalleria rusticana**.

Mastro-don Gesualdo

Ant. **Nedda**. Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea".

Da **Vita dei campi**: **Rosso Malpelo**, **Fantasticheria**.

Da Novelle rusticane: **La roba**.

Da **I Malavoglia**: **La prefazione ai Malavoglia**.

• **Giosuè Carducci**

La vita e le opere. Da "scudiero dei classici" a poeta-vate della "terza Italia". L'evoluzione ideologica e letteraria.

La prima fase della produzione carducciana: **Juvenilia**, **Levia gravia**, **Giambi ed Epodi**.

Verso un classicismo moderno: le **Rime nuove**, le **Odi barbare**, **Rime e ritmi**.

Ant. Da **Rime nuove**: **Pianto antico**, **Funere mersit acerbo**.

• **Gabriele d'Annunzio**

La vita e le opere. L'estetismo e la sua crisi.

Le poesie giovanili (1879-1892). Le poesie nella fase della "bontà" (1892-1893) il **Poema paradisiaco**.

I romanzi del superuomo: **Le vergini delle rocce**, **Il fuoco**.

Il teatro: le opere drammatiche.

Le Laudi: **Maia**, **Elettra**, **Alcyone**, **Merope**, **Asterope**.

Il periodo del "notturmo".

Da **Il piacere**: **Ritratto di un esteta**: **Andrea Sperelli**.

Dall'**Alcyone**: **La sera fiesolana**, **La pioggia nel pineto**.

• **Luigi Pirandello**

La vita e le opere. La visione del mondo. La poetica. Il saggio: **L'umorismo**. I romanzi: **L'esclusa**.

Il relativismo conoscitivo. Il relativismo orizzontale: **Il fu Mattia Pascal**. Il relativismo verticale: **Uno nessuno e centomila**. Il relativismo assoluto: **Così è (se vi pare)**.

Il teatro. **Enrico IV**. Il "teatro nel teatro". **Sei personaggi in cerca d'autore**.

Ant. Da **Novelle per un anno**: **Ciaula scopre la luna**, **Il treno ha fischiato**.

Da **Il fu Mattia Pascal**: **La "lanterninosofia"**, **Lo "strappo nel cielo di carta"**.

Lettera alla sorella Lina: **La vita come "enorme pupazzata"**; Le **"Ultime volontà"** di Pirandello.

• **Giovanni Pascoli**

La vita e le opere. Il "nido" familiare. La poetica del **fanciullino**. I temi della poesia pascoliana.

Myricae. Composizione e storia del testo; il titolo; struttura e organizzazione interna; temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta; la poetica di **Myricae**: il simbolismo impressionistico; le forme: metrica, lingua e stile.

I **Canti di Castelvecchio**: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

I **Poemeti**: narrazione e sperimentalismo.

I **Poemi conviviali**, la poesia latina e le raccolte della retorica civile.

Ant. Da **Myricae**: **Novembre**, **X Agosto**.

Da **Canti di Castelvecchio**: **Gelsomino notturno**, **Nebbia**.

Dai **Poemeti**: **La siepe**.

Dai **Poemi conviviali**: **Alexandros**.

Il saggio **Il fanciullino**.

• **Italo Svevo**

La vita e le opere. La cultura e la poetica. Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

I romanzi: **Una Vita**, **Senilità**, **La coscienza di Zeno**.

Ant. **La letteraturizzazione della vita**.

Da **La coscienza di Zeno**: **La prefazione del dottor S.**; **La vita è una malattia**.

IL NOVECENTO

Il Crepuscolarismo

Ant. **Desolazione del povero poeta sentimentale** di **Sergio Corazzini**; **La signorina Felicita ovvero La Felicità di Guido Gozzano**.

Il Futurismo **Ant.** **Il primo manifesto del Futurismo**, **Manifesto tecnico della letteratura italiana** di **Filippo Tommaso Marinetti**.

L'Ermetismo

- **Giuseppe Ungaretti** e la religione della parola. La vita e le opere.

Ant. Mattina; San martino del Carso, Soldati, Non gridate più, Fiume.

- **Salvatore Quasimodo** e l'Ermetismo. La vita e le opere.

Ant. Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Lettera alla madre.

- **Eugenio Montale** e la centralità nella poesia del Novecento. La vita e le opere.

Ant. Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.

- **Primo Levi** "Se questo è un uomo"..

La "**Divina Commedia**" di **Dante Alighieri**. Il **Paradiso**. Lettura, analisi testuale, commento dei **canti**: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXX, XXXIII.

TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

A. Analisi del testo; B. Articolo di giornale, saggio breve; C. Tema storico; D. Tema di ordine generale.

LIBRI DI TESTO:

- **Il piacere dei testi** Vol. V, VI (Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria) Paravia.
- **La Divina Commedia** di **Dante Alighieri** (a cura di Francesco Gnerre) Petrini.

Gli alunni

L'insegnante

Programma di Latino

Prof.ssa *Nunzia Baglio*

LETTERATURA LATINA

- **L'età giulio-claudia.** Da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.). Intellettuali e potere nella prima età imperiale.
- **La poesia didascalica e la favola.**
Manilio. La vita e l'opera. La lingua e lo stile.
Gli Astronomica. Ant. Il proemio degli Astronomica.
Germanico. La vita e l'opera. La lingua e lo stile.
- **Fedro.** La vita e le opere. La lingua e lo stile.
Ant. *Il lupo e l'agnello, Il lupo e il cane, La vacca e la capretta, la pecora e il leone, La volpe e l'uva, La novella del soldato e della vedova.*
- **Storiografia, retorica e trattatistica.**
La storiografia sotto il principato. **Velleio Patercolo. Valerio Massimo. Curzio Rufo.**
La retorica. **Seneca il Retore.** La trattatistica. **Apicio. Cornelio Celso. Pomponio Mela. Columella.**
- **Seneca.** La vita e le opere. La lingua e lo stile.
I Dialoghi, i Trattati, Epistulae morales ad Lucilium, Apokolokyntosis, le Tragedie.
Ant. Dal *De otio*: *L'otium: un bene per l'individuo* (3, 1-5).
Dal *Consolatio ad Polybium*: *Elogio (interessato) di Claudio* (12, 1-5).
Dal *De brevitate vitae*: *Siamo noi che rendiamo breve la vita* (1,1-4).
Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*: *Riflessione sul Tempo* (1), *Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene* (70, 1-4),
<Servi sunt> immo homines (47).
- **Persio.** La vita e l'opera. La lingua e lo stile.
Ant. Dalle *Saturae choliambi*: *Il programma poetico.*
- **Lucano.** La vita e l'opera. La lingua e lo stile. Il *Bellum civile*.
Ant. Dal *Bellum civile*: *Il proemio: le lodi di Nerone* (I, 1-66), *I protagonisti: Cesare e Pompeo* (I, 109-157).
- **Petronio.** La vita e le opere. La lingua e lo stile.
Il Satyricon. Struttura e modelli. Temi e toni del *Satyricon*.
Ant. Dal *Satyricon*: *Cena Trimalchionis* (31,3-11; 32,1-4;33,1-8), *Una storia di licanthropia* (61,6-62),
La matrona di Efeso (111-112).
- **L'età dei Flavi, Nerva e Traiano.** Un nuovo classicismo
- **Plinio il Vecchio.** La vita e le opere. La lingua e lo stile.
La Naturalis historia.
Ant. Dalla *Naturalis historia*: *La natura matrigna* (VII, 2-4).
- **Quintiliano.** La vita e le opere. La lingua e lo stile.
L'Institutio oratoria. La pedagogia di Quintiliano.
Ant. Dall' *Institutio oratoria*: *I vantaggi dell'apprendimento collettivo*(I,2), *È' necessario anche il gioco* (I,3,8--12),
Basta con le punizioni corporali (I,3,14-17), *Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri* (II,9,1-3), *Il giudizio su Seneca* (X, 1,125-131), *L'oratore, "vir bonus dicendi peritus"* (XII,1,1-5).
- **La poesia dai Flavi a Traiano.** La poesia epica nell'età dei Flavi. **Stazio. Silio Italico. Valerio Flacco.**
- **Marziale.** La vita e l'opera. La lingua e lo stile.
Gli Epigrammi e la poetica.

Ant. Dall' *Epigrammata*: *La bellezza di Maronilla* (I,10), *In morte della piccola Erotion* (V,34), *Medico o becchino* (1,47).

- **Giovenale.** La vita e l'opera. La lingua e lo stile.

Le *Satire*

Ant. Dalle *Saturae*: *Perché scrivere satire* (1,1-80), *Eppia, la <gladiatrice>*, *Messalina Augusta meretrice* (6,82-132).
Excursus sulla Satira a Roma.

- **Plinio il Giovane.** La vita e le opere. La lingua e lo stile.

Il *Panegirico di Traiano*. Le *Epistole*.

- **Tacito.** La vita e le opere. La lingua e lo stile.

L' *Agricola*. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le *Historiae*. Gli *Annales*. **Ant.** Dall' *Agricola*: *Il discorso di Calgàco* (30-32).

Dalla *Germania*: *La "sincerità" genetica dei Germani* (4,1), *La vita familiare dei Germani* (20).

Dal *Dialogus de oratoribus*: *Eloquenza e libertà* (36).

Dagli *Annales*: *Il proemio degli Annales* (I,1), *L'incendio di Roma e la costruzione della domus aurea* (XV,38--42), *Il matricidio: la morte di Agrippina* (14,7-10 passim), *Il suicidio esemplare di Seneca* (15,62-64), *Vita e morte di Petronio*, *L'anticonformista* (16,18-19).

Dalle *Historiae*: *Il discorso di Galba a Pisone* (1,15-16).

Excursus sulla decadenza dell'oratoria.

L'età di Adriano e degli Antonini.

- **Svetonio.** La vita e le opere. La lingua e lo stile.

II

De viris illustribus. Il *De vita Caesarum*.

- **Apuleio.** La vita e le opere. La lingua e lo stile.

Le opere filosofiche. L' *Apologia*. I *Florida*. Le *Metamorfosi*.

Ant. Dalle *Metamorfosi*: *La favola di Amore e Psiche* (IV,28-30,3).

- **L'Impero Cristiano e la Patristica.** Origine e diffusione del cristianesimo.

I primi apologeti latini. Tertulliano.

- Ambrogio, Gerolamo, **Agostino** (Le *Confessiones*. Il *De civitate Dei*)

Testo: "Togata gens" vol. 2, a cura di Maurizio Bettini. Editore La Nuova Italia.

Gli alunni

L' insegnante

Programma di Storia

L'inizio del secolo delle masse

- La seconda rivoluzione industriale
- Il nuovo colonialismo
- Verso la società di massa
- Dalla nazione al nazionalismo
- Il socialismo
- Verso la Prima guerra mondiale

L'Italia all'inizio del novecento

- L'età giolittiana
- La crisi politica

- La Grande Guerra

- Le cause della prima guerra mondiale
- L'inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- Un nuovo tipo di guerra
- Il 1917: La rivoluzione russa e l'intervento degli Stati Uniti
- La guerra italiana
- La fine della guerra

- Il primo dopoguerra e la grande crisi

- I problemi del dopoguerra
- Il dopoguerra dei vincitori: La Francia e il Regno Unito
- Il dopoguerra degli sconfitti: La Germania di Weimar e L'Austria
- Il dopoguerra degli Stati Uniti
- 1929: la grande crisi economica
- Il "New Deal"
- La crisi in Gran Bretagna e in Francia

- Le origini del fascismo

- Il dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso
- I partiti del dopoguerra
- Un nuovo soggetto politico: Il Fascismo
- I Fasci al potere
- Mussolini e la costituzione della dittatura

- La Russia: Dalla rivoluzione allo stalinismo

- Dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione d'ottobre
- La costituzione dell'Unione Sovietica
- Il totalitarismo sovietico: Lo stalinismo

- Il regime fascista

- L'organizzazione del regime
- Il partito unico
- L'antifascismo
- Le politiche culturali e sociali
- La politica economica
- la politica estera

- La seconda guerra mondiale

- La guerra di Spagna
- La travolgente offensiva tedesca
- L'intervento italiano
- La guerra totale
- Pearl Harbour e l'intervento americano
- Lo sterminio degli ebrei
- Le prime sconfitte dell'asse
- Il crollo del fascismo e la resistenza in Italia
- la fine della guerra

- Le origini delle guerra fredda

- Il secondo dopoguerra
- La guerra fredda

Approfondimenti:

Fasci Siciliani, Belle Epoque, Statuto Albertino, Anna Kuliscioff, Programma di San Sepolcro, Gli intellettuali anti-fascisti, I membri del gran consiglio del fascismo, l'influenza spagnola.

Gli Alunni

Il Docente

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Libro di testo: “Ricerca del Pensiero”
di Abbagnano, Fornero, Burghi

Programma di Filosofia

Dal periodo precritico al cristianesimo:

- Una vita per il pensiero;
- Gli scritti del periodo “critico”;
- Il cristianesimo come “filosofia del limite” e l'orizzonte storico del pensiero kantiano.

“La critica della ragion pura”:

- Il problema generale;
- La “rivoluzione copernicana”;
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”;
- Il concetto kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell'opera;
- L'estetica trascendentale;
- L'analitica trascendentale;
- La dialettica trascendentale.

“La critica della ragion pratica”:

- La ragion “pura” pratica e i compiti della seconda Critica;
- La realtà e l'assolutezza della legge morale;
- L'articolazione dell'opera;
- La “categoricità” dell'imperativo morale;
- La “formalità” della legge e il dovere-per-il-dovere;
- “L'autonomia della legge” e la “rivoluzione copernicana” morale;
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale;
- Il primato della ragion pratica.

La critica del Giudizio:

- Il problema e la struttura dell'opera;
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico;
- L'universalità del giudizio di gusto e la “rivoluzione copernicana estetica”.

Il Romanticismo e l'Idealismo:

- Caratteri generali;
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto;
- Il senso dell'infinito;
- La vita come inquietudine e desiderio;
- Infinità e creatività nell'uomo, nei filosofi e nei poeti.

Fichte:

- Vita e scritti;
- La dottrina della scienza;
- L'infinitizzazione dell'Io
- I principi della “dottrina della scienza”;
- La struttura dialettica dell'Io.
- La dottrina della conoscenza.

La dottrina morale:

- Il primato della ragione pratica.
- La missione dell'uomo e del dotto.

I capisaldi del sistema hegeliano:

- La vita;
- Gli scritti.

Il giovane Hegel:

Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello “spirito di bellezza”.

Le tesi di fondo del sistema:

- Finito e infinito;
- Ragione e realtà;
- La funzione della filosofia;
- Il dibattito critico intorno al “giustificazionismo” hegeliano.

La fenomenologia dello Spirito:

- La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano;
- Conoscenza;
- Autoconoscenza;
- Servitù e signoria;
- La conoscenza infelice;
- Ragione.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:

- La logica
- La filosofia della natura;
- La filosofia dello Spirito;
- Lo spirito soggettivo;
- Lo spirito oggettivo;
- L'eticità;
- La filosofia della storia;
- Lo spirito assoluto;
- L'arte;
- La religione
- La filosofia

Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere;
- Le radici culturali;
- Il “velo di Maya”
- Tutto è volontà;
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo;
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Il pessimismo;

- Dolore, piacere e noia;
- La sofferenza universale;
- L'illusione dell'amore.

Le vie della liberazione dal dolore:

- L'arte;
- L'etica della pietà;
- L'ascesi.

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e l'opera
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo: Dal primato della ragione primato del singolo
- Gli stadi dell'esistenza: vita etica, vita estetica e vita religiosa
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Marx

- La vita e l'opera
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
 - *Dall'ideologia alla scienza*
 - *Struttura e sovrastruttura e il loro rapporto*
- Il manifesto del partito comunista: Borghesia, proletariato e lotta di classe
- Il capitale:
 - *Economia e dialettica*
 - *La metodologia scientifica del capitale*
 - *Merce, lavoro e plusvalore*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Nietzsche

- Vita e scritti
- Nazificazione e denazificazione
- Il pensiero di Nietzsche e le fasi della sua filosofia
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia
- Il periodo illuministico
- Il periodo di Zarathustra: filosofia del meriggio, superuomo e l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche:
 - *Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori*
 - *La volontà di potenza*
 - *Il nichilismo ed il suo superamento*

Freud

- Vita e opere
- Dall'isteria alla psicoanalisi
- L'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte

PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE

INSEGNANTE: Maria Antonietta Nocifora

Testo: M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton Performer Culture & Literature vol. 2 vol. 3

THE VICTORIAN AGE : historical and social background. The Victorian novel: C. Dickens “Oliver

Twist”. Reading: “I want some more”

The exploitation of children: Dickens and Verga “Rosso Malpelo”.

Naturalism and T. Hardy “Jude the obscure”.

Reading: “Suicide”.

Aestheticism: O. Wilde “The Picture of Dorian Gray”. Reading: “I would give you my soul”.

The British Empire: R. Kipling “The White Man’s Burden.

THE XX CENTURY: historical and social background.

The War poets: R. Brooke “The Soldier”.

W. Owen “Dulce et Decorum est...”

D. H. Lawrence “Sons and Lovers”. Reading: ”Paul hated his father”.

The Modernist spirit and the modern novel.

The stream of consciousness and the interior monologue.

James Joyce “Dubliners”: Eveline “Ulysses”. Reading: “I was thinking of so many things”.

The Bloomsbury Group: V. Woolf

“Mrs. Dalloway”. Reading: “Clarissa and Septimus”.

The Dystopian novel: G. Orwell “1984”. Reading: “Big Brother is Watching you”. “Animal Farm”, Reading “: The final party”

W. H. Auden “Refugee Blues”.

The Theatre of the absurd: S. Beckett “Waiting for Godot”

Reading: “Nothing to be done”

Sant’Agata Militello 15/05/2018

Insegnante

Maria Antonietta Nocifora

Gli alunni

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

Docente : Prof.ssa Fardella Maria Domenica

Libro di testo: Il Cricco di Teodoro

Titolo capitolo o unità formative		Argomenti
•	La Controriforma e il Barocco	Caravaggio: Il Bacco; La Vocazione di San Matteo. Borromini :San Carlo alle quattro fontane. Bernini: Il Baldacchino di San Pietro; S. Teresa d'Avila.
•	I Settecento e Illuminismo	Filippo Juvarra: Basilica di Superga; Casina di Caccia. Luigi Vanvitelli : La reggia di Caserta
•	Illuminismo e Neoclassicismo	Canova: Amore e Psiche; Ebe; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Bonaparte; Le tre Grazie. David: Il giuramento degli Orazi ; La morte di Marat; Marte disarmato da Venere. Architettura Neoclassica: Adam; Von Klenze; Piermarini.
•	L'altra faccia dell'Illuminismo : il Romanticismo	Romanticismo tedesco: Caspar Friedrich; Il Naufragio della Speranza; Viandante sul mare di nebbia. Il Romanticismo inglese: Turner: Pioggia, vapore e velocità. Constable ; Le Nuvole. Il Romanticismo francese: Gericault: La Zattera della Medusa; Alienata con la monomania.... Delacroix :La libertà che guida il Popolo. Il Romanticismo Italiano: Hayez :Il Bacio; Melanconia

	L'Ottocento	La Scuola di Barbizon: Corot. Il Realismo Francese: Courbet. I Macchiaioli: Giovanni Fattori. L'Architettura del Ferro Impressionismo e Postimpressionismo Manet: Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergeres; Olympia. Monet: Impressione, Sole nascente; Ninfee. Renoir : Moulin de la Galette . Degas: L'Assenzio.
--	-------------	---

		Cezanne: I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire. Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo? Van Gogh: Autoritratto; Notte Stellata; Campo di grano con volo di corvi.
	I Fauves e L'Espressionismo tedesco	Matisse: Donna con cappello; La danza. Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido.
	Le Avanguardie storiche (questa sezione del programma viene svolta dopo il 15 maggio)	Il Cubismo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; I tre musicisti; Guernica. • Il Futurismo- Boccioni : La città che sale; Stati d'animo: Gli Addii. • IL Dadaismo - Duchamp : Fontana; Man Ray. • IL Surrealismo - Dalì : Sogno causato dal volo di un'ape • L'Astrattismo - Kandinskij : Il cavaliere azzurro; Alcuni cerchi.

Sant'Agata di Militello, li 14 Maggio 2018

Firma insegnante

Firma rappresentanti studenti

Programma di Scienze motorie e Sportive

Docente : Prof.ssa Rosaria Gentile

- ✓ L'alimentazione
 - a. I nutrienti: carboidrati, proteine, lipidi, vitamine, sali minerali e acqua.
 - b. Composizione corporea: massa magra, massa grassa e indice di massa corporea.
 - c. Metodi per la determinazione della massa corporea: plicometria e impedenziometria.
 - d. Dieta equilibrata: piramidi alimentari.
 - e. Consigli utili per una sana alimentazione.
 - f. L'alimentazione dello sportivo.
- ✓ Le capacità motorie condizionali:
 - g. Test di velocità (sprint su 30 metri e su 60 metri).
 - h. Test di mobilità articolare (flessibilità della colonna vertebrale).
 - i. Test di forza (addominali sit up in 30 secondi; piegamenti degli arti superiori; piegamenti delle gambe).
 - j. Test di resistenza (test di Cooper).
- ✓ Le capacità coordinative:
 - a. Capacità di accoppiamento e combinazione (sport di squadra e individuali).
 - b. Capacità di orientamento (sport di squadra e individuali).
 - c. Capacità di ritmo (sport di squadra e individuali).
 - d. Capacità di reazione (sport di squadra e individuali).
- ✓ Sport di squadra:
 - a. Pallavolo
 - b. Pallacanestro
 - c. Calcio
- ✓ Sport individuali:
 - a. Salto in alto
 - b. Salto in lungo
 - c. Getto del peso
- ✓ Le dipendenze:
 - a. Il tabacco
 - b. L'alcol
 - c. Le droghe (cannabis, cocaina, ecstasy)
 - d. Il doping (anabolizzanti, somatotropina, eritropoietina, doping ematico, doping genetico)
- ✓ Tecniche alternative di movimento
 - a. Pilates
 - b. Yoga
- ✓ La comunicazione corporea
- ✓ Olimpiadi di classe

Gli alunni

Il Docente

Simulazione Terza prova

Classe V sez. A

Indirizzo Scientifico

Tipologia: B Quesiti a risposta singola (max 7 righe)

Discipline: Filosofia, Inglese, Latino, Scienze motorie, Scienze naturali

Durata della prova: 120 minuti

Data: 6 Aprile 2018

ALUNN _____

Filosofia

- 1) Descrivi la celebre figura del “servo-signore”.
- 2) Descrivi la fenomenologia hegeliana.

Inglese

- 1) What are the principles on which “The Picture of Dorian Gray” is based?
- 2) What important theme is dealt in the poems “The Soldier” and “Dulce et Decorum est”?

Latino

- 1) Lucano è stato definito “anti-Virgilio” e la sua “Pharsalia” “anti-Eneide”. Spiegane la motivazione.
- 2) Giovenale e la poetica dell’*indignatio*. Quali temi tratta il poeta nella sue satire?

Scienze motorie

- 1) Descrivi brevemente cosa sono le piramidi alimentari e su quali principi si basa quella mediterranea
- 2) Spiega che cos’è e che cosa comporta l’uso di EPO.

Scienze naturali

- 1) La chimica dei composti aromatici è legata al benzene. Il candidato esponga l’organizzazione degli orbitali ibridi e puri in questo composto.
- 2) L’ipotesi introdotta dal geologo G.B. Airy (1855) è incentrata sul concetto di “isostasia”. Il candidato esponga brevemente su cosa si basa tale principio di isostasia.

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE

CON SEZIONI ASSOCIATE Lic. CLASSICO-LINGUISTICO "L.SCIASCIA" e Lic. SCIENTIFICO "E.FERMI"

Griglia di valutazione

Terza prova **Tipologia di prova: B** Quesiti a risposta singola (n° 10)

Classe **VA** Liceo Scientifico

COGNOME _____ **NOME** _____

Punteggio disponibile: 15 punti (punteggio di sufficienza 10, punteggio massimo 15).

Indicatori di valutazione:

- **Conoscenza e competenza**
- **Uso del linguaggio specifico**
- **Capacità sintetica e argomentativa**

Nell'attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta viene seguito il seguente criterio di valutazione:

Punteggio	Valutazione	Descrittori
0	Nulla	Risposta non data.
0,60	Scarso	Risposta frammentaria o incongrua. Scorretto l'uso della terminologia specifica.
0,80	Mediocre	Risposta parziale e superficiale. Poco curato l'uso della terminologia specifica.
1	Sufficiente	Risposta limitata agli elementi fondamentali. Accettabile il lessico utilizzato.
1,15	Discreto	Risposta congrua con adeguato utilizzo della terminologia specifica.
1,30	Buono	Risposta completa ed approfondita, con corretto utilizzo del lessico.
1,40	Ottimo	Risposta completa, approfondita ed articolata, con uso appropriato della terminologia specifica.
1,50	Eccellente	Risposta completa, approfondita ed articolata, elaborata con autonomia di giudizio. Appropriato l'uso della terminologia specifica.

Il voto è ottenuto dalla media aritmetica dei punteggi assegnati per ciascun quesito.

L'arrotondamento viene effettuato per difetto quando la prima cifra decimale è < 5, per eccesso quando la prima cifra decimale è ≥ 5.

DISCIPLINE

Filosofia		Inglese		Latino		Scienze motorie		Scienze naturali			
Quesito n. 1	Quesito n. 2	Quesito n. 1	Quesito n. 2	Quesito n. 1	Quesito n. 2	Quesito n. 1	Quesito n. 2	Quesito n. 1	Quesito n. 2	Totale (media aritm.)	Punteggio assegnato

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prima Prova Scritta: **ITALIANO**

ALUNNO/A _____

CLASSE V A Sc.

Tipologia **A** (analisi del testo)

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	○ 0 - 1.5 ○ 1.5 - 2.5 ○ 2.5 - 3 ○ 3 - 3.5
Analisi e interpretazione del testo.	• INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDITA	○ 0 - 2 ○ 2 - 3 ○ 3 - 4 ○ 4 - 5
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	○ 0 - 1.5 ○ 1.5 - 2.5 ○ 2.5 - 3 ○ 3 - 3.5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	○ 0 - 1 ○ 1 - 2 ○ 2 - 2.5 ○ 2.5 - 3
TOTALE		

Viene effettuato l'arrotondamento per eccesso quando la prima cifra decimale è = 5.

INDICE

- Documento del Consiglio di Classe
- Presentazione dell'Istituto
- Presentazione della Classe
- Elenco Alunni
- Elenco Docenti
- Obiettivi trasversali conseguiti
- Obiettivi specifici conseguiti in ogni disciplina
- Contenuti
- Metodi e mezzi
- Attività extracurricolari
- Tipologie prima prova
- Simulazione terza prova
- Prove di verifica
- Valutazione
- Criteri di valutazione
- Composizione Consiglio di Classe
- Allegati