

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

LICEO LINGUISTICO "LEONARDO SCIASCIA"

S. AGATA MILITELLO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V B LINGUISTICO



ANNO SCOLASTICO 2017/18



“Una lingua diversa è una diversa visione della vita”.

Federico Fellini

SEZIONE 1

Presentazione della classe

1.1 Composizione del consiglio di classe

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	DISCIPLINA	Continuità nel triennio		
		III	IV	V
prof. CARIDI Giovanna *	Italiano	Sì	Sì	Sì
prof. PLATANIA Clelia W. *	Storia e Filosofia	Sì	Sì	Sì
prof. GIALLANZA Maria Antonia	Lingua e Cultura Inglese	Sì	Sì	Sì
prof. LO CICERO Teresa *	Lingua e Cultura Francese	Sì	Sì	Sì
prof. CAMPISI Angela	Lingua e Cultura Spagnola	Sì	Sì	Sì
prof. SCAVONE Benedetto	Matematica e Fisica			Fisica Sì
prof. GIALVERDE Maria Grazia	Scienze Naturali	Sì	Sì	Sì
prof. LO CASTRO Antonino	Storia dell'Arte	Sì	Sì	Sì
prof. NOTARO Basilio	Scienze Motorie	Sì	Sì	Sì
prof. GIACOBBE Maria Teresa	Religione	Sì	Sì	Sì
prof. TOMASI MORGANO Rita	Conversazione in lingua inglese	Sì	Sì	Sì
prof. MOOTIEN Marie Margaret	Conversazione in lingua francese	Sì	Sì	Sì
prof. VARA Patricia	Conversazione in lingua spagnola			No

Commissari interni *

Coordinatore

Prof.ssa Angela Campisi

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Larissa Bollaci

1.2 Elenco nominativo degli studenti

ELENCO NOMINATIVO DEGLI STUDENTI			
1	BASILE Alessia	13	LANZA Swami
2	CAMMAROTO Giorgia	14	MARINO Rachele
3	CARRELLO Emiliano	15	MUSCARA' Giulia
4	CATANIA Alessia	16	PARRINO Chiara
5	CORTESE Lucrezia	17	PILATO Francesca
6	DOTTORE Noemi	18	PIRRONELLO Giulia M.
7	FAZIO PELLACCHIO Erica M.	19	PUGLISI Alessia M.
8	GALATI CASMIRO Arianna	20	REPOLI Davide
9	GALATI Greçia	21	ROBBIO Edward
10	GAMBARDELLA Marco	22	SCIANO' Alice
11	IOPPOLO Irene A.	23	TOMBESI Ludovica
12	LANZA Alessia	24	TRISCARI BINONE Sofia

1.3 Analisi della classe dal punto di vista didattico-educativo

La classe è attualmente costituita da 24 studenti, di cui 20 ragazze e 4 ragazzi, provenienti per lo più dai paesi limitrofi e del comprensorio nebroido, con una forte maggioranza di studenti pendolari.

Il profilo della classe, nell'arco del quinquennio, ha subito delle modifiche rispetto alla composizione iniziale; si sono registrati, infatti, due casi di cambiamento di indirizzo nel primo biennio, al III anno un caso di non ammissione alla classe successiva e, nel mese di marzo di quest'anno scolastico, una ragazza si è ritirata dalle lezioni.

I rapporti con le famiglie mediamente costanti, si sono attuati prevalentemente attraverso gli incontri pomeridiani scuola-famiglia, anche se non sono mancati incontri individuali con i genitori in orario antimeridiano.

Inizialmente contraddistinta da un comportamento in taluni casi vivace, ma generalmente corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni, la classe nell'insieme aperta al confronto e alla discussione, è stata opportunamente guidata dai docenti al controllo di una certa animosità che la caratterizzava, raggiungendo una maggiore maturità e senso di responsabilità.

Il percorso educativo-didattico del triennio è stato contrassegnato, nel complesso, dalla continuità didattica, ad eccezione dell'insegnamento di Matematica, Fisica negli ultimi due anni e conversazione in lingua spagnola nel quinto anno.

La classe si presenta eterogenea per abilità, ritmi di apprendimento, potenzialità, possesso di prerequisiti culturali che appaiono diversificati in relazione all'impegno profuso, non sempre rispondente alle capacità individuali, durante l'iter scolastico; in qualche caso si rilevano talune difficoltà derivanti anche da una certa fragilità o emotività; comune, quasi sempre, a tutti, invece, è la disponibilità ad apprendere anche se in maniera differenziata.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi formativi e didattici previsti dalla programmazione di classe e dalle programmazioni disciplinari, ottenendo anche un'ottima preparazione; altri hanno conseguito esiti buoni o accettabili e, comunque, corrispondenti alle loro potenzialità; pochi discenti hanno adottato una metodologia di lavoro non del tutto appropriata, dimostrando un impegno non sempre assiduo.

Attiva e costruttiva risulta la partecipazione di un nutrito gruppo di studenti al dialogo educativo ed alle proposte didattiche nell'ambito delle diverse discipline. Non è mancata l'adesione alle attività formative ed extracurricolari organizzate dall'Istituto, alle quali alcuni hanno collaborato con impegno ed entusiasmo.

A completamento del profilo della classe, si fa rilevare che gli studenti hanno arricchito le proprie conoscenze e competenze linguistiche assistendo alle rappresentazioni teatrali in lingua straniera, conseguendo le certificazioni linguistiche internazionali, tramite la partecipazione al progetto Erasmus+, frequentando Stage linguistici all'estero, nonché corsi di arabo e cinese.

1.4 Quadro orario del piano di studi

INDIRIZZO LINGUISTICO

Il Liceo Linguistico, avvalendosi di un impianto culturale che prevede lo studio di tre lingue straniere moderne, prepara gli allievi a vari percorsi universitari e a un agevole inserimento in un contesto lavorativo di livello europeo.

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) *	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) *	3	3	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	3
Filosofia			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	1
Matematica **	3	3	2	2	3
Scienze naturali (Biol., Chim., Sc. Terra)	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	27	27	30	30	30

* Di cui 1 ora di conversazione per ciascuna lingua

** Con informatica al primo biennio

1.5 Attività di Alternanza scuola-lavoro

Nel corso del triennio, come da disposizione ministeriale, la classe è stata impegnata in attività di Alternanza scuola-lavoro. Le ore di attività lavorativa sono state svolte in parte in orario antimeridiano, sia in concomitanza con lo svolgimento delle attività scolastiche, sia durante periodi di interruzione dell'attività didattica.

Si sono prestati all'attività di tutoraggio esterno varie tipologie di professionisti che hanno sempre mostrato disponibilità e collaborazione al consueto lavoro scolastico.

I discenti hanno manifestato interesse, impegno e senso di responsabilità, con positive ricadute sulla maturazione di una maggiore consapevolezza della necessità del rispetto delle regole; hanno altresì potuto confrontarsi su talune opportunità professionali offerte dal territorio e aprirsi ad eventuali nuove scelte per il proseguo degli studi.

SEZIONE 2

Attuazione della programmazione collegiale del Consiglio di classe

2.1 Obiettivi trasversali

Tutte le componenti della comunità scolastica sono state coinvolte nel processo educativo come soggetti attivi, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze. La collegialità, intesa come senso di corresponsabilità nel lavoro comune, ha permesso la realizzazione di attività trasversali curricolari ed extracurricolari grazie anche alla collaborazione con l'extrascuola (Enti locali, A.S.L., Associazioni sportive, culturali e di volontariato).

L'intera comunità è stata impegnata a realizzare un "clima relazionale" caratterizzato da:

- ✓ rispetto della persona
- ✓ collaborazione e solidarietà
- ✓ rispetto dei ruoli
- ✓ clima di libertà nel rispetto delle regole comuni
- ✓ comunicazione aperta e onesta con tutti.

Alla fine del percorso didattico-educativo del quinquennio, gli studenti hanno dimostrato di avere raggiunto i seguenti obiettivi formativi generali:

- ✓ consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti
- ✓ acquisizione di una mentalità incline allo studio e all'impegno scolastico, occasione di crescita personale e di arricchimento culturale
- ✓ promozione di un atteggiamento di ricerca
- ✓ capacità di dialogo e di interazione
- ✓ senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale
- ✓ educazione al rispetto delle regole e alla puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi
- ✓ sensibilizzazione al valore delle diversità
- ✓ sensibilizzazione al rispetto dei luoghi e delle cose
- ✓ capacità di autodisciplina e di miglioramento dell'autocontrollo.

Gli obiettivi globalmente conseguiti, anche se in maniera diversificata nelle varie discipline e per ogni singolo studente sono:

- ✓ acquisizione dei contenuti di ogni disciplina
- ✓ padronanza dei mezzi espressivi
- ✓ progressivo arricchimento del bagaglio lessicale specifico di ciascuna disciplina
- ✓ utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite
- ✓ collegamento tra le conoscenze e la rielaborazione di quanto appreso
- ✓ capacità di comprendere l'errore, nella prospettiva della sua correzione e dell'allenamento all'autovalutazione.

Una mirata attività didattico-educativa ha permesso agli studenti il conseguimento delle seguenti competenze:

- ✓ acquisizione di un metodo di studio adeguato

- ✓ potenziamento delle quattro abilità di base (capire - parlare - leggere - scrivere)
- ✓ traduzione delle conoscenze in capacità di:
 - esprimersi su argomenti vari, sia oralmente sia per iscritto, in modo chiaro e corretto, adeguato alla situazione comunicativa
 - utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline
 - documentare e approfondire i lavori individuali
 - effettuare raccordi in maniera pluridisciplinare
 - pensare in modo logico e critico
 - analisi
 - sintesi
 - uso di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove
 - rielaborazione in modo personale di quanto appreso
 - correlazione di conoscenze in ambiti differenti
- ✓ acquisizione di strutture, funzioni e competenze comunicative in tre lingue straniere moderne (inglese, francese e spagnolo) corrispondenti al Quadro Comune Europeo di Riferimento (B1/B2)
- ✓ sviluppo della capacità di:
 - organizzare il proprio tempo
 - articolare il pensiero in modo logico
 - utilizzare in modo razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico
 - partecipare alla vita scolastica e sociale in modo creativo e costruttivo.

2.2 Contenuti

Per quel che riguarda i contenuti disciplinari, si rimanda ai programmi allegati.

Il Consiglio di classe ha proposto agli studenti la trattazione di un percorso pluridisciplinare, relativo alla tematica “*Il male di vivere*”, che ha interessato le seguenti materie:

TEMATICA PLURIDISCIPLINARE	DISCIPLINE COINVOLTE
<i>Il male di vivere</i>	Italiano – Lingue straniere – Filosofia – Storia – Storia dell’arte – Religione – Scienze motorie –

Riferimenti e collegamenti con altre discipline sono stati fatti dai docenti ogni qualvolta se ne sia presentata l’occasione e lasciando ampio spazio agli alunni, offrendo anche spunti per la riflessione critica e la rielaborazione personale.

2.3 Metodi e sussidi didattici

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati il Consiglio di classe ha privilegiato i seguenti metodi:

- ◆ lezione frontale, interattiva, dialogata
- ◆ metodo induttivo e deduttivo
- ◆ metodo esperienziale
- ◆ problem solving
- ◆ lavoro individuale, di coppia, di gruppo (autonomo o guidato)
- ◆ tutoraggio degli studenti
- ◆ attività di laboratorio
- ◆ compilazione di schede, elaborazione di mappe concettuali
- ◆ esercitazione di lettura e di comprensione guidata
- ◆ riflessione sulle risposte sbagliate e autocorrezione
- ◆ visione di filmati

e si è avvalso dei seguenti supporti:

- ◆ Internet
- ◆ LIM
- ◆ Lettore CD e DVD
- ◆ Televisore e videoregistratore

Materiale didattico utilizzato:

- ◆ CD-rom e DVD
- ◆ Libri di testo
- ◆ Riviste specializzate
- ◆ Appunti, fotocopie, dispense, documenti in formato digitale
- ◆ Manuali e dizionari
- ◆ Canzoni in lingua straniera
- ◆ Siti didattici

Strutture:

- ◆ Laboratorio linguistico
- ◆ Laboratorio di scienze
- ◆ Palestra
- ◆ Campo da gioco esterno

2.4 Tempi e spazi

Il periodo delle lezioni per la scansione periodica della valutazione è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

La distribuzione oraria di ciascuna disciplina risulta conforme alle indicazioni ministeriali. Tempi abbastanza ampi sono stati dedicati alle attività extracurricolari per le quali sono stati usati, oltre alle strutture già menzionate, anche altri spazi utili ai fini formativi (l'Aula Magna in C.da Muti, il PalaMangano) per conferenze, celebrazione della Pasqua dello studente, manifestazioni, incontri con personalità del mondo della cultura.

2.5 Attività extracurricolari

- ④ Stage in Inghilterra, Francia e Spagna con rilascio di attestati linguistici
- ④ Certificazioni linguistiche (*DELF*, *DELE*, *TRINITY*)
- ④ Progetto *Erasmus+*
- ④ Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera
- ④ Progetto “*Oriente*” – corsi di lingua araba e cinese
- ④ Partecipazione alla “Giornata europea delle lingue”
- ④ Partecipazione “Open day” Liceo linguistico
- ④ Partecipazione alla manifestazione “Al linguistico con stile e gusto” (Orientamento in entrata)
- ④ Viaggio d’istruzione a Vienna e Budapest
- ④ Orientamento universitario
- ④ Orientamento in entrata (alunni scuole medie)
- ④ Festa delle matricole
- ④ Giornata dell’arte
- ④ Giornata dello Sport
- ④ Visione di film
- ④ Partecipazione a campionati sportivi
- ④ Pasqua dello studente
- ④ Raccolta fondi per Telethon
- ④ Teatro tragico a Siracusa
- ④ Incontri con esperti
- ④ Proiezioni cinematografiche e rappresentazioni teatrali in lingua italiana

2.6 Osservazione e verifica dei processi di apprendimento

Il Consiglio di classe ha effettuato un numero congruo di verifiche, somministrando varie tipologie di prove, comprese quelle previste dall'Esame di Stato, al fine di rendere consapevoli gli studenti delle problematiche da affrontare durante le prove scritte ed il colloquio degli esami.

I fattori che concorreranno alla valutazione finale di ogni singolo alunno sono i seguenti:

- situazione di partenza (scarsa, insufficiente, sufficiente, buona, discreta, ottima)
- puntualità di esecuzione e consegna dei propri compiti
- conseguimento degli obiettivi educativi, cognitivi e operativi
- progresso conseguito in ordine agli obiettivi prestabiliti
- attenzione, interesse, profitto, impegno, partecipazione.

Profitto

Inteso come espressione di un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti da ciascun allievo. Il giudizio finale deriva dalla media ponderata dei risultati ottenuti nelle diverse prove; il voto esprime il livello di padronanza degli obiettivi raggiunto da ogni allievo, quindi, la capacità di impiegare, anche in forma originale, un complesso organico di abilità e conoscenze.

Impegno

Riferito alla:

- disponibilità ad applicarsi rispetto a una quantità di lavoro adeguata;
- capacità di organizzare il proprio lavoro in modo costante, con puntualità e precisione;
- assiduità nella presenza e rispetto dei tempi di verifica programmati.

Partecipazione

Riferita al complesso degli atteggiamenti dello studente durante lo svolgimento delle lezioni e in particolare:

- all'attenzione dimostrata;
- alla capacità di concentrazione mantenuta nel perseguire un dato obiettivo;
- all'interesse verso il dialogo educativo, manifestato attraverso interventi e domande.

Nella valutazione finale si terrà conto, dunque, di tutti i risultati del processo formativo sia del primo che del secondo quadrimestre (compresi gli esiti delle attività di recupero e approfondimento), in riferimento a:

- competenze acquisite relativamente alle attività didattiche svolte nel corso dell'anno;
- impegno, partecipazione, assiduità nella frequenza;
- progressione nell'apprendimento.

Per quanto attiene agli obiettivi minimi ed ai livelli di abilità conseguiti dagli studenti ci si atterrà ai criteri stabiliti dal PTOF.

In seguito all'accertamento delle difficoltà e delle carenze riscontrate nella preparazione di alcuni alunni nelle diverse discipline, i docenti hanno svolto attività di recupero, hanno riproposto taluni

contenuti in modo più semplice, avvalendosi anche di esercitazioni di graduale complessità, hanno utilizzato la pausa didattica, consigliato la frequenza dello sportello didattico ed hanno effettuato lavori individuali o di gruppo in classe per il potenziamento.

2.7 Metodologia CLIL

DNL: Fisica	Lingua veicolare: Inglese
DNL: Scienze motorie	Lingua veicolare: Francese

Per quel che concerne i contenuti, gli obiettivi e le attività inerenti alla metodologia CLIL, si rinvia ai programmi individuali delle DNL coinvolte.

2.8 Simulazione Terza Prova – modalità

Nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito delle ore curricolari, sono state effettuate diverse prove di verifica, privilegiando i quesiti a risposta singola.

Il Consiglio di classe, per lo svolgimento della simulazione della terza prova scritta degli Esami di Stato, ha individuato, pertanto, la tipologia B poiché ritenuta più idonea all'accertamento della conoscenza dei contenuti, della capacità di analisi e di sintesi, delle competenze espositive conseguite dagli studenti.

Si riportano le informazioni relative alla somministrazione della prova effettuata ai fini della simulazione della terza prova:

Tipologia B: Quesiti a risposta singola

N. 4 discipline coinvolte: Lingua e cultura francese, Lingua e cultura spagnola, Storia, Scienze naturali

N. 3 quesiti per ogni disciplina (totale 12 quesiti)

Tempo assegnato: 120 minuti

Data: 06.04.2018

N.B.: E' stato consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue per lo svolgimento dei quesiti di Lingua e cultura straniera.

La relativa griglia di valutazione è riportata nella Sezione 3.2 – Allegati: “*Griglie di valutazione*”.

2.9 Simulazione terza prova - testo

SIMULAZIONE TERZA PROVA

Tipologia B - Quesiti a risposta singola	Discipline coinvolte
1. Quel rôle joue la nature pour Lamartine? (max 6 righe)	Lingua e cultura francese
2. Quels traits ou thèmes romantiques et réalistes sont présents dans l'œuvre de Stendhal? (max 6 righe)	
3. Pourquoi dit-on que Flaubert est un narrateur subjectif et objectif? (max 6 righe)	
4. ¿Cuál es el concepto literario de Generación? (max 6 righe)	Lingua e cultura spagnola
5. ¿Puedes explicar el paralelismo que Unamuno expresa en su novela "Niebla"? (max 6 righe)	
6. ¿Por qué se puede afirmar que F. García Lorca en el "Romance de la pena negra" pasa del yo al nosotros? (max 6 righe)	
7. Quali territori, alla vigilia della Prima guerra mondiale, erano a rischio di conflitto? (max 6 righe)	Storia
8. Cosa prevedeva il patto di Londra e quando fu firmato? (max 6 righe)	
9. In cosa consisteva la Nuova politica economica? (max 6 righe)	
10. Illustra le caratteristiche generali e i tipi principali dei tessuti epiteliali (max 6 righe)	Scienze naturali
11. Spiega che cosa è un gruppo funzionale, e indica quali sono i più comuni e le più importanti classi di composti organici che formano. (max 6 righe)	
12. Descrivi la reazione di alogenazione degli alcani. (max 6 righe)	

SEZIONE 3

Allegati

3.1 Programmi svolti

PROGRAMMA DI ITALIANO

TESTI ADOTTATI

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: Il piacere dei testi (Vol. Leopardi; vol. 5 e vol. 6)

Dante Alighieri: La Divina Commedia (il “Paradiso”) Editrice La Scuola

G. Leopardi : la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell’ indefinito.
Dallo “Zibaldone”: “ Teoria della visione”; “Teoria del suono”.
Il classicismo romantico del Leopardi .
Dai “Canti : “l’Infinito”, “La sera del dì di festa”; “ A Silvia “,
“Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia”; Il Sabato del
villaggio”; “Alla luna”; “Il passero solitario”; “La ginestra”(VV.1 –157).
Dalle Operette morali “: “Dialogo della natura e di un Islandese”.
“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

L’età postunitaria: il ruolo degli intellettuali.

Dalla crisi del Romanticismo alla “ Scapigliatura “

Il Verismo Italiano e i suoi rapporti con il Naturalismo francese.

G. Verga : vita e formazione; lo svolgimento dell’opera verghiana;
la svolta verista, la poetica dell’impersonalità.
Il ciclo dei “Vinti” : “ I Malavoglia “ e “ Mastro Don Gesualdo”.
La tecnica narrativa del Verga e l’ideologia verghiana;
Da “I Malavoglia”: “L’addio di Ntoni”.
Da “ Mastro don Gesualdo” : “La morte di Mastro don Gesualdo”.
Da “ Vita dei campi” : “ Rosso Malpelo “.
Da “Novelle rusticane”: “La roba”.

G. Carducci : la vita; l’evoluzione ideologica e letteraria; le raccolte poetiche.
Dalle “Odi Barbare”: “ Alla stazione in una mattina d’autunno”; “Nevicata”.
da “Rime nuove”: “Pianto antico”.

Il Decadentismo: caratteri generali; l’origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la rivoluzione del linguaggio poetico.

G. Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della sua produzione poetica; da “Il fanciullino”: “Una poetica decadente”.
Le raccolte poetiche; la lingua e lo stile .
Da “Myricae” : “ X Agosto”; “Lavandare”. “Temporale”.
Dai “ Canti di Castelvecchio”: “ Il gelsomino notturno”.

G. D' Annunzio: la vita; l'esordio; l'estetismo e la sua crisi; l'ideologia del superuomo.
Dall' "Alcyone": "La pioggia nel pineto"; "I pastori".
Da "Terra vergine": "Dalfino"

L. Pirandello: la vita; la visione del mondo e la poetica; il relativismo conoscitivo;
il Saggio su "L'umorismo"
Dalle "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato";
"La patente".
I romanzi: "Il fu Mattia Pascal"; "Uno, nessuno e centomila".
Da "Il fu Mattia Pascal"; "La costruzione della nuova identità e la sua crisi".
Il teatro: "Sei personaggi in cerca d'autore"; "Enrico IV".

Italo Svevo: la vita e la cultura. I personaggi in Svevo.
"La coscienza di Zeno": il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo;
dall'opera: "L'ultima sigaretta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

La stagione delle avanguardie

I Futuristi. F. T. Marinetti: il "Manifesto del Futurismo".

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari.

Tra le due guerre: la lirica di Ungaretti e Montale

G. Ungaretti: da "L'allegria": "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati".

E. Montale: da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato".

L'Ermetismo

S. Quasimodo: da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici".

"DIVINA COMMEDIA": "PARADISO", struttura della cantica.

Dalla cantica, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (vv. 1- 63)

PROGRAMMA DI STORIA

Testo adottato: “*SULLE TRACCE DEL TEMPO*” – Autori: De Luna G., Meriggi M.
Integrato con il testo: “*STORIA MAGAZINE*” – Autori: Palazzo M., Bergese M., Rossi A.

- La Sinistra storica al potere.
- Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo.

- **La seconda rivoluzione industriale:**
- Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale.
- La catena di montaggio.
- Il capitalismo monopolistico e finanziario.
- La critica del progresso.

- **Le grandi potenze:**
 - ☐ La Francia della Terza Repubblica.
 - ☐ La Germania da Bismarck a Guglielmo II.

- **La spartizione imperialistica del mondo:**
- L'imperialismo.
- La crisi delle relazioni internazionali:
- Due blocchi contrapposti.
- La polveriera balcanica.
- Le guerre balcaniche.

- **La società di massa:**
 - ☐ Che cos'è la società di massa.
 - ☐ Il dibattito politico e sociale.
 - ☐ Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo.

- **L'età giolittiana:**
 - ☐ I caratteri generali dell'età giolittiana.
 - ☐ Il doppio volto di Giolitti.
 - ☐ Tra successi e sconfitte.

- **La prima guerra mondiale:**
 - ☐ Cause e inizio della guerra.
 - ☐ L'Italia in guerra.
 - ☐ La Grande guerra.
 - ☐ I trattati di pace.

- **La rivoluzione russa:**
 - ☐ L'impero russo nel XIX secolo.
 - ☐ Tre rivoluzioni.
 - ☐ La nascita dell'URSS.
 - ☐ L'URSS di Stalin.

- **Il primo dopoguerra:**
 - ☐ I problemi del dopoguerra.
 - ☐ Il biennio rosso.
 - ☐ Dittature, democrazie e nazionalismi.
 - ☐ Le colonie e i movimenti indipendentisti.

- **L'Italia tra le due guerre: il fascismo:**
 - ☐ La crisi del dopoguerra.
 - ☐ Il biennio rosso in Italia.
 - ☐ La marcia su Roma.
 - ☐ Dalla fase legalitaria alla dittatura.
 - ☐ L'Italia fascista.
 - ☐ L'Italia antifascista.

- **La crisi del 1929:**
 - ☐ Gli "anni ruggenti".
 - ☐ Il "Big Crash".
 - ☐ Roosevelt e il "New Deal".

- **La Germania tra le due guerre: il nazismo:**
 - ☐ La Repubblica di Weimar.
 - ☐ Dalla crisi economica alla stabilità.
 - ☐ La fine della Repubblica di Weimar.
 - ☐ Il nazismo.
 - ☐ Il Terzo Reich.
 - ☐ Economia e società.

- **Il mondo verso la guerra:**
 - ☐ Crisi e tensioni in Europa.
 - ☐ La guerra civile in Spagna (cenni).
 - ☐ Alla vigilia della seconda guerra mondiale.

- **La seconda guerra mondiale:**
 - ☐ 1939-40: la "guerra lampo".
 - ☐ 1941: la guerra mondiale.
 - ☐ Il dominio nazista in Europa.
 - ☐ 1942-1943: la svolta.
 - ☐ 1944-1945: la vittoria degli Alleati.
 - ☐ Dalla guerra totale ai progetti di pace.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

TESTO ADOTTATO: “LA RICERCA DEL PENSIERO” - Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero;
Casa editrice Paravia.

IMMANUEL KANT:

- Dal periodo precritico al criticismo: una vita per il pensiero; scritti del primo e del secondo periodo; la Dissertazione del 1770; scritti del periodo “critico”; il criticismo come filosofia del limite e l’orizzonte storico del pensiero Kantiano.
- **La Critica della ragion pura:** il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la “rivoluzione copernicana”; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura; il concetto kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell’opera.
- ☐ **Estetica trascendentale:** l’esposizione metafisica; l’esposizione trascendentale.
- ☐ **Analitica trascendentale:** le categorie; la deduzione trascendentale; gli schemi trascendentali; gli ambiti d’uso delle categorie e il concetto di noumeno.
- ☐ **Dialettica trascendentale:** la genesi della metafisica e delle sue tre idee; la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale; la critica delle prove dell’esistenza di Dio; la funzione regolativa delle idee.
- **La Critica della ragion pratica:** la ragion “pura” pratica e i compiti della seconda critica; la realtà e l’assolutezza della legge morale; l’articolazione dell’opera; la “categoricità” e l’imperativo morale; la “formalità” della legge e il dovere-per-il-dovere; la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale.
- **La Critica del Giudizio:** il problema e la struttura dell’opera; l’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l’universalità del giudizio del gusto; il sublime, le arti belle e il genio; il bello nell’arte; il giudizio teleologico.

DAL KANTISMO ALL’IDEALISMO:

- Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte. I critici immediati di Kant; la nascita dell’idealismo romantico.

JOHANN FICHTE:

- Vita e scritti di Fichte:
 - ☐ **La “dottrina della scienza”.**
 - ☐ **La dottrina della conoscenza** (esclusi i gradi).
 - ☐ **La dottrina morale.**
 - ☐ **Il pensiero politico** (lo Stato) di Fichte.

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL:

- La vita e gli scritti.
- Il giovane Hegel.
- Le tesi di fondo del sistema; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica: i tre momenti del pensiero; la critica delle filosofie precedenti.
- **La Fenomenologia dello spirito:**
 - La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano.
 - Coscienza, autocoscienza e ragione.
 - Lo Spirito, la religione e il sapere assoluto.
- La filosofia dello Spirito:
 - **Spirito soggettivo;**
 - **Spirito oggettivo:** il diritto astratto, la moralità, l’Eticità come moralità sociale: famiglia, società civile e Stato (poteri dello Stato).
 - **Spirito assoluto:** arte, religione come rappresentazione e filosofia.

LA CONTESTAZIONE DELL’HEGELISMO:

ARTHUR SCHOPENHAUER:

- Vita e scritti; radici culturali del sistema.
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”.
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé.
- Caratteri e manifestazione della “Volontà di vivere”.
- **Il pessimismo:** dolore, piacere e noia; la sofferenza universale.
- **Le vie di liberazione dal dolore:** arte, l’etica della pietà, ascesi.

SOREN KIERKEGAARD:

- Vita e opere; l’esistenza come possibilità di fede.
- Dalla Ragione al singolo: il rifiuto dell’hegelismo e l’infinita differenza qualitativa fra l’uomo e Dio.
- **Gli stadi dell’esistenza:** la vita estetica e la vita etica.
- La vita religiosa.
- L’angoscia.
- Disperazione e fede.

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE: caratteri generali.

LUDWIG FEUERBACH:

- Vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione e ad Hegel; l’umanismo naturalistico.

KARL MARX:

- Vita e opere; caratteristiche del marxismo; la critica al “misticismo logico” di Hegel.
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana; la critica dell’economia borghese e la problematica della “alienazione”.
- La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)
- La sintesi del “**Manifesto**” (borghesia, proletariato e lotta di classe)
- Il “**Capitale**” (merce, lavoro e plus-valore: valore=lavoro, il ciclo economico capitalistico, l’origine del plus- valore, differenza tra plus-valore e profitto).

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Testo: SPIAZZI - TAVELLA, Only Connect – New Directions Vol. III, Zanichelli

The Edwardian Age

(general features)

Britain and World War I

(general features)

The war poets:

- Rupert Brooke “The Soldier”

- Wilfred Owen “Dulce et decorum est”

- Siegfried Sassoon “Suicide in the trenches”

- Isaac Rosenberg “Break of day in the trenches”

Ernest Hemingway

Life-work -style

“*A Farewell to Arms*”: ‘We should get the war over’ (visual analysis. 1-111)

The Age of anxiety

(general features)

The interior monologue

The Stream of consciousness technique

A New generation of American Writers

(general features)

James Joyce

Life-works –style

“Dubliners”:

“Eveline’ (visual analysis 1-147)

“Ulysses”:

“I said yes I will sermon (visual analysis 1-27)

“The Funeral” (visual analysis 1-29)

Virginia Woolf

Life-work -style

“Mrs. Dalloway”: ‘Clarissa and Septimus’ (visual analysis 1-57)

Differences between James Joyce and Virginia Woolf

Thomas Stearns Eliot

Life-work –style

The sense of the past

“The Waste Land”(general features):

‘The Burial of the Dead’” (visual analysis 1-24)

George Orwell

Life-work –style

“1984” an anti-utopian novel)

“Newspeak” (visual analysis 1-121)

“How can you control memory?” (visual analysis 1-128)

The Second World War

(general features)

Philip Larkin

“Annus Mirabilis” (visual analysis 1-20)

Ted Hughes

“Hawk Roosting” (visual analysis 1-24)

Seamus Heaney

Work-style

“Digging” (visual analysis 1-31)

Samuel Beckett

Life- work- style

The Theatre of the Absurd

“Waiting for Godot”: ‘We’ll come back tomorrow’ (visual analysis 1-88)

Jack Kerouac

Life-work-style

“On the Road”: ‘An ordinary bus trip’ (visual analysis 1-22)

Music and African American Nationality

From Jazz Improvisation to Rap Lyrics

Langston Hughes

A Harlem Renaissance Poet

“The Negro Speaks of Rivers” (visual analysis)

“My People” (visual analysis)

Martin Luther King

Life-work-style

“I have a dream” (visual analysis 1-41)

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

AVENIR 2 - ANTHOLOGIE CULTURELLE DE LANGUE FRANÇAISE – VALMARTINA

▪ LE XIX^e SIÈCLE: L'ÈRE ROMANTIQUE

PERSPECTIVE HISTORIQUE

- La Révolution Française
- Napoléon Bonaparte : -Le Premier Empire
- La Restauration (1815-1830) -La Monarchie de Juillet -La Révolution de 1848 (Testo di Civiltà)
- La Deuxième République (Testo di Civiltà).

HORIZONS LITTÉRAIRES

•ROMANTISME ET CLASSICISME

- LA POÉSIE ROMANTIQUE

ALPHONSE DE LAMARTINE : *Méditations Poétiques* «Le Lac» - Sa poésie -La nature.

-LE THÉÂTRE ROMANTIQUE

VICTOR HUGO : *La Préface de Cromwell* et *la Préface d'Hernani*.

-Victor Hugo, un génie multiforme : *Les Contemplations* « *Demain, dès l'aube* » ; *Notre-Dame de Paris* « *Une larme pour une goutte d'eau* » ; *Les Misérables* « *La mort de Gavroche* » - « *L'Alouette* ».

STENDHAL, ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME

STENDHAL : *Le Rouge et le Noir* « *La tentative de meurtre* » ; *La Chartreuse de Parme* -« *De l'Amour* ».

▪ LE XIX^e SIÈCLE : ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME

PERSPECTIVE HISTORIQUE

-Le Second Empire -La III^e République et la répression de la Commune. (Testo di Civiltà)

HORIZONS LITTÉRAIRES

•RÉALISME ET NATURALISME

GUSTAVE FLAUBERT -Flaubert ou l'art de raconter : *Madame Bovary* « *Emma s'empoisonne* ».

ÉMILE ZOLA : *Germinal* « *Qu'ils mangent de la brioche* » -*Les Rougon-Macquart* -Roman et engagement politique -*Verga* et le *Vérisme* italien.

•LE SYMBOLISME

CHARLES BAUDELAIRE -Baudelaire, un poète moderne : *Les Fleurs du mal*, « *L'Albatros* », « *Correspondances* ».

PAUL VERLAINE : -Sagesse « *Le ciel est, par-dessus le toit* ».

▪ **LE XX^e SIÈCLE : L'ÈRE DES SECOUSSES**

PERSPECTIVE HISTORIQUE

De la Belle Époque à la Première Guerre mondiale -La France de l'entre-deux-guerres -La Seconde Guerre mondiale. (Testo di Civiltà)

HORIZONS LITTÉRAIRES

•**AVANT-GARDE ET FUTURISME**

GUILLAUME APOLLINAIRE -Apollinaire ou l'esprit nouveau : *Alcools; Les Calligrammes "Il pleut"* (Fotocopia) -*L'Avant-Garde avant 1914 -Le Futurisme*.

•**LE SURREALISME**

ANDRÉ BRÉTON : *Les Manifestes du Surréalisme "L'écriture automatique"*.

MARCEL PROUST -Proust, le maître novateur du roman moderne : *À la recherche du temps perdu - Du Côté de chez Swan "La petite madeleine"*.

▪ **LE XX^e SIÈCLE : L'ÈRE DES DOUTES**

PERSPECTIVE HISTORIQUE

La Quatrième République : la décolonisation, les guerres d'Indochine et d'Algérie -La Cinquième République. (Testo di Civiltà)

HORIZONS LITTÉRAIRES

•**EXISTENTIALISME ET HUMANISME**

JEAN PAUL SARTRE -Sartre et l'engagement : *La Nausée « Parcours existentiel »*.

ALBERT CAMUS - Camus : révolte et humanisme - *L'Étranger "Aujourd'hui, maman est morte"* ; *La Peste "Loin de la peste"*.

SIMONE DE BEAUVOIR - Simone de Beauvoir, première féministe moderne.

•**LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN - LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE**

EUGÈNE IONESCO : *Rhinocéros - La Leçon "Une question capitale"*.

•**POÈTES CONTEMPORAINS**

JACQUES PRÉVERT : *Histoires « Embrasse-moi »*

•**LE ROMAN CONTEMPORAIN**

MARGUERITE DURAS : *L'Amant « La limousine noire »* (Testo di Civiltà)

•**UNE LITTÉRATURE-MONDE EN FRANÇAIS**

TAHAR BEN JELLOUN : *Le racisme expliqué à ma fille "C'est quoi le racisme?"* (Fotocopia)

SUJETS DE CONVERSATION

AUJOURD'HUI LA FRANCE (SES FORCES, SES FAIBLESSES, SES ATOUTS) - EUROPASS

▪ DOSSIER A - LA FRANCE: ESPACE ET SOCIÉTÉ

-*LA QUESTION DE L'ÉCOLOGIE* : 1. L'environnement : une urgence mondiale 2. L'engagement de la France pour l'environnement.

-*LES PROBLÈMES SOCIAUX* : 1. Les Français et les autres (Immigration et discrimination raciale)
2. Le monde du travail.

-*LES JEUNES FRANÇAIS* : 1. Comment voient-ils leur avenir ?

▪ DOSSIER B - FRANCE, EUROPE, MONDE

-*LES PARTICULARITÉS DU SYSTÈME ÉCONOMIQUE*: 1. L'économie française 2. Le défi de la compétitivité.

-*LA FRANCE DANS L'EUROPE* : 1. La France et l'Union européenne 2. L'Europe : un long chemin.

-*LA FRANCE ET LES TERRITOIRES D'OUTRE-MER* : 1. Les DROM - COM

-*LA FRANCE ET LA MONDIALISATION* : 1. Pour ou contre la mondialisation? 2. Les Français face à la mondialisation.

•**TEXTE THÉÂTRAL : “SAINT-GERMAIN DES PRÉS” - FRANCE THÉÂTRE - THÉÂTRE FRANÇAIS DE ROME.**

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Libro prevalentemente utilizzato “*MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA*”, Petrini Editore

Libro di testo “ConTextos literarios”, Zanichelli Editore

EL SIGLO XX

El Modernismo

(pp. 163,164)

Rubén Darío

Elementos de su obra

- *Sonatina* (*Prosas profanas*)

Antonio Machado

La etapa modernista

- *El limonero...* (*Soledades*)

La Generación del ‘98

(pp. de 168 a 170)

Azorín

Elementos de su obra

- *Una lucecita roja* (*Castilla*)

Miguel de Unamuno

La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras (pp. de 179 a 182)

- *Una “nivola”* (*Niebla*)
- *El Otro y el Ama* (*El Otro*)

Antonio Machado

- ***El mañana efímero*** (*Campos de Castilla*)

La Generación del '27

(pp. 222, 223)

Federico García Lorca

La vida – Poética – El mito del gitano - Poesía y teatro: obras principales (pp. de 249 a 253)

- ***Romance de la pena negra*** (*Romancero gitano*)
- ***La sangre derramada*** (*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*)
- ***Rosita está mirando la rosa*** (*Doña Rosita la soltera*)

La literatura desde 1936

(pp. 283, 284)

Los años de posguerra:

La década de los 40

La novela de los años 40 y 50: (p. 297)

“*Nada*” de C. Laforet

“*La familia de Pascual Duarte*” de C. J. Cela

La novela de los años 60:

“*El Jarama*” de R. Sánchez Ferlosio

La poesía de los años 40:

La poesía arraigada - La poesía desarraigada (pp. 323, 324)

“*Hijos de la ira*” de D. Alonso > la segunda etapa

La poesía de los años 50: la poesía social > rasgos principales (p. 328)

La poesía desarraigada

- ***Insomnio*** (*Hijos de la ira*) de **Dámaso Alonso**

La novela

- **fragmento** “*La familia de Pascual Duarte*” de **Camilo José Cela**
- **fragmento** “*Nada*” de **Carmen Laforet**
- **fragmento** “*El Jarama*” de **Rafael Sánchez Ferlosio**

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo: Bergamini - Trifone - Barozzi; “Matematica.azzurro” ed. Zanichelli

U.D. 1 – INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Ricordiamo dagli anni precedenti gli insiemi di numeri reali e le funzioni.

Il dominio e la positività di una funzione: solo per funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali con radicando funzione razionale intera o fratta. Intersezione con gli assi.

U. D. 2– IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI

La nascita del calcolo infinitesimale

Il concetto di limite: il limite finito per x che tende ad un valore finito; il limite da destra e da sinistra.

Il limite infinito per x che tende ad un valore finito.

Il limite finito per x che tende ad infinito.

Il limite infinito per x che tende ad infinito.

Le proprietà dei limiti: Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato).

Il calcolo dei limiti: Teorema della somma e della differenza (solo enunciato).

Teorema del prodotto (solo enunciato).

Teorema del quoziente (solo enunciato).

I limiti infiniti e le forme di indecisione (solo $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$ solo funzioni razionali fratte; $+\infty - \infty$, solo per funzioni razionali intere).

Il calcolo delle forme indeterminate.

U.D. 3 - LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua; i punti di discontinuità: discontinuità di prima, seconda e terza specie (solo funzioni razionali intere e fratte e del tipo $y = \begin{cases} f(x) \dots \text{con} \dots x \geq c \\ g(x) \dots \text{con} \dots x < c \end{cases}$); gli asintoti di una funzione.

U. D. 4 – IL CALCOLO DIFFERENZIALE

Il rapporto incrementale, concetto di derivata e definizione (problema della tangente).

La derivata e la retta tangente (significato geometrico).

Derivata in un punto particolare e nel generico punto.

Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante; derivata della funzione identica; derivata di una funzione potenza; derivata della funzione esponenziale; derivata della funzione logaritmica; derivate delle funzioni seno e coseno.

Algebra delle derivate: derivata della somma algebrica di funzioni; derivata del prodotto di funzioni e del quoziente di due funzioni.

La derivata di una funzione composta.

Derivate di ordine superiore (solo derivata seconda).

Applicazioni delle derivate.

U.D. 5 – LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

Come affrontare lo studio di una funzione.

1. Esempi di studio di funzione.

PROGRAMMA DI FISICA

Testo: “Il linguaggio della fisica” volume secondo e volume terzo; Parodi-Ostili; Linx.

UNITA DIDATTICA 1: TERMODINAMICA

1. Energia interna di un gas.
2. Il primo principio della termodinamica: le trasformazioni termodinamiche; il lavoro.
3. Il secondo principio della termodinamica: le macchine termiche; il rendimento di una macchina termica; il ciclo di Carnot e la macchina ideale; il frigorifero e la pompa di calore: coefficiente di prestazione e coefficiente di guadagno. Gli enunciati del secondo principio: Kelvin-Planck e Clausius.

UNITA DIDATTICA 2: L'ELETTRICITÀ

1. Cariche e campi elettrici: la carica elettrica; elettrizzazione per strofinio; isolanti e conduttori; elettrizzazione per contatto e per induzione; la polarizzazione.
2. La legge di Coulomb: analogie e differenze tra la forza elettrica e quella gravitazionale.
3. Campo elettrico: principio di sovrapposizione. Le linee del campo elettrico. Campo elettrico uniforme.
4. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico: relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.
5. Il moto di una carica in un campo elettrico: forza e accelerazione su una carica elettrica; energia elettrica ed energia cinetica.
6. Capacità elettrica, condensatori piani, capacità di un condensatore piano, energia immagazzinata in un condensatore, applicazioni dei condensatori. Condensatori in serie e condensatori in parallelo.
7. La corrente elettrica nei solidi: il generatore di f.e.m.; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm.
8. Circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo. Circuiti misti.

Modulo CLIL

Titolo modulo: *Charges and electrostatic phenomena*

Disciplina	Fisica
Lingua straniera veicolata	Inglese
Argomenti disciplinari <u>specifici</u> (in lingua inglese tradotti in italiano)	<i>The electric charge</i> <i>La carica elettrica</i>
	<i>Conductors and insulators</i> <i>Conduttori ed isolanti</i>
	<i>The three types of charging:</i> <i>friction, contact and electrostatic induction</i> <i>with experiments</i> <i>I tre tipi di elettrizzazione:</i> <i>strofinio, contatto ed induzione</i>

	<i>Polarization and Electroscope</i> <i>Polarizzazione ed Elettroscopio</i> <i>Coulomb's law equation</i> <i>with exercises and problems</i> <i>L'equazione della legge di Coulomb</i> <i>con esercizi e problemi</i>
--	--

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Testi adottati:

BIOLOGIA Campbel, Il corpo umano (secondo biennio e quinto anno, vol. 2), Ed. Linx.

CHIMICA Posca Vito, Chimica organica Ed. Verde+Libro Lim, Ed. D'Anna.

- **Anatomia e fisiologia del corpo umano**
- I tessuti del corpo umano: tessuto epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso.
- Il sistema tegumentario: le funzioni della pelle. Peli e unghie.
- La contrazione muscolare e il movimento: la struttura di un muscolo,
- La contrazione: scorrimento dei filamenti nel sarcomero e il ruolo dell'ATP, le unità motorie.
- L'alimentazione e la trasformazione del cibo.
- Il sistema digerente: anatomia e fisiologia; digestione meccanica e chimica. Il controllo ormonale e nervoso della digestione.
- Alimentazione e salute: le sostanze nutritive essenziali, la dieta mediterranea.
- Ghiandole annesse al sistema digerente: pancreas e fegato. Regolazione della glicemia nel sangue. Se il sangue è troppo dolce.
- L'apparato polmonare: struttura e meccanismi di scambi gassosi a livello polmonare e a livello di tessuti.
- I polmoni. Il meccanismo della respirazione. I centri di controllo che regolano la respirazione.
- Il trasporto di gas nel corpo umano: funzione dell'emoglobina nel trasporto dei gas e nel regolare il pH del sangue.
- Il sistema cardiocircolatorio: circolazione polmonare e sistemica, il cuore e l'automatismo cardiaco, il ciclo cardiaco, la struttura dei vasi sanguigni, pressione e velocità del sangue nei vasi sanguigni. Il sangue: composizione e funzioni.
- Il processo di coagulazione del sangue.
- **Chimica organica**
- Proprietà dell'atomo di carbonio
- Formule di struttura
- Isomeria: di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale), stereoisomeria.
- Proprietà fisiche: stato fisico (punto di ebollizione e di fusione, solubilità).
- Reattività: gruppi funzionali, effetto induttivo, reazione omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili.
- Classificazione dei composti organici sulla base dei gruppi funzionali.
- **Idrocarburi**
- Alcani - ibridazione sp^3 , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Alcheni - ibridazione sp^2 , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Alchini - ibridazione sp , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Idrocarburi aromatici: caratteri distintivi, nomenclatura degli idrocarburi aromatici monociclici.

- Struttura del benzene, reazioni: sostituzione elettrofila nella nitratura, alogenazione e alchilazione.
- Reattività del benzene monosostituito: sostituenti attivanti e disattivanti, orientazione del secondo sostituito.
- Idrocarburi aromatici policiclici: areni concatenati e condensati.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

IL NEOCLASSICISMO

I Teorici; Winkelmann, Mengs, Piranesi

La Pittura; Mengs, Jaques Louis David

L'Architettura; generalità; L'Urbanistica e l'architettura in Europa; Piermarini

La Scultura; Antonio Canova.

IL ROMANTICISMO

La pittura romantica in Inghilterra; Constable e Turner

La pittura in Germania, Friedrich

La pittura in Francia, Géricault, Delacroix

La pittura in Italia; Francesco Hayez

La Scultura; L. Bartolini

L'Architettura Romantica (cenni), I Restauri (Scuola inglese e Scuola Francese)

IL REALISMO

La Pittura in Francia e in Italia; Millet, T. Patini

L'ILPRESSIONISMO

Generalità; Monet

IL POST-IMPRESSIONISMO

Van Gogh

LA PITTURA IN ITALIA NELLA II META' DELL'800

Macchiaioli (Fattori), Scapigliati (Cremona), Divisionisti (Segantini, Pellizza), la Scuola di Resina

L'ARCHITETTURA DEL FERRO

IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II

L'ART NOUVEAU, Generalità

La pittura, G. Klimt, A. Mucha

L'Architettura, A. Gaudi

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO

L'ESPRESSIONISMO

L'espressionismo in Austria e Germania; Munch, Schiele, Kokoska

L'espressionismo in Francia, I Fauves (Matisse)

IL CUBISMO

P. Picasso

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Schemi motori di base.
- Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio, la coordinazione.
- Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.
- Gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, e tennis tavolo.
- Tecnica del salto in alto.
- L'apparato articolare.
- L'apparato muscolare e i meccanismi energetici.
- L'apparato digerente.
- L'alimentazione, bulimia e anoressia.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la circolazione.
- Il sistema nervoso.

Modulo CLIL

Il modulo, svolto in lingua francese, ha la durata di 6 ore. Alla fine saranno somministrate delle verifiche vero/falso o a risposta multipla con relativa valutazione.

Conoscenze	Capacità	Competenze
Le système circulatoire Les constituants du sang • Le plasma • Les globules rouges • Les globules blancs • Les plaquettes sanguines L'anatomie du système circulatoire • Le coeur • Les artères et les artérioles	Utilizzare le conoscenze acquisite applicandole a nuovi contesti, anche legati alla vita quotidiana Operare collegamenti tra i diversi ambiti disciplinari Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	Saper descrivere il corpo umano Saper riconoscere caratteristiche, strutture e funzioni di organi ed apparati del corpo umano Saper riconoscere le relazioni tra organi ed apparati Saper riconoscere le trasformazioni fisiche e biologiche Saper descrivere i processi naturali

• Les capillaires • Les veinules et les veines Les circulations systémique et pulmonaire (grande et petite circulations)		Saper leggere e interpretare immagini, grafici, tabelle
---	--	--

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Le nuove forme di terrorismo islamico : gli attacchi dell'Isis all'Europa.

Gli interventi di papa Francesco in favore dell'accoglienza e del rispetto tra i popoli.

Il ruolo del cristianesimo nella formazione della cultura europea.

La ricerca del senso della vita : la vita come dono di Dio; il significato della vita.

La rinuncia al significato: Il suicidio; l'alcol; la droga. Testimonianza di Michele: suicida a 30 anni.

Le nuove forme di comunicazione dei giovani nell'era digitale.

Discorso di Steve Jobs ai laureandi.

Progettare il futuro : l'importanza del lavoro per l'uomo.

Libertà e responsabilità: discernimento tra il bene e il male.

L'etica della vita: la fecondazione artificiale; l'aborto; la pillola del giorno dopo; l'eutanasia; la pena di morte. L'esperienza di DJ Fabo.

La teoria "Gender".

L'Ibernazione vista come scelta nei confronti delle malattie incurabili dalla medicina odierna.

Scarpe Rosse: La violenza di genere spiegata ad una bambina

Le mutilazioni femminili nei paesi del terzo mondo: testimonianze vissute.

Le madri surrogate: aspetti etici e sociali.

Il matrimonio civile e le unioni di fatto

Il matrimonio/Sacramento e vincolo di amore tra uomo e donna.

Approfondimento dell'enciclica "Laudato si" di papa Francesco.

La difesa dell'ambiente e l'economia solidale.

3.2 Griglie di valutazione

Griglie di valutazione delle prove scritte (1^a e 2^a)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSI QUINTE

Prima prova scritta Tipologia A (analisi del testo)

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Analisi e interpretazione del testo.	• INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDATA	• 0 - 2 • 2 - 3 • 3 - 4 • 4 - 5	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	• 0 - 1 • 1 - 2 • 2 - 2.5 • 2.5 - 3	
TOTALE			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSI QUINTE**

Prima prova scritta

Tipologia **B** (testo giornalistico, saggio breve), **C** (tema storico), **D** (tema tradizionale)

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto.	• INADEGUATA/insufficiente • PARZIALE/accettabile • ADEGUATA/soddisfacente • COMPLETA/ottimo	• 0 - 2 • 2 - 3 • 3 - 4 • 4 - 5	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	• 0 - 1 • 1 - 2 • 2 - 2.5 • 2.5 - 3	
TOTALE			

ALUNNO/A: CLASSE V SEZ.

LINGUA E CULTURA STRANIERA

INDIRIZZO LINGUISTICO

Criteri di valutazione di Lingua e Cultura Straniera (.....)

II PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Anno scolastico /

COMPRENSIONE / INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE

		PUNTI 0 - 15
Lingua		Punti 0 - 6
Incomprensibile / non valutabile		0
Scorretta con presenza di errori gravi e/o diffusi		1
Scorretta ma comprensibile		2
Talvolta scorretta con presenza di errori		3
Essenzialmente corretta con presenza di alcuni errori		4
Corretta anche se con imperfezioni e/o con qualche errore		5
Corretta ed esaustiva		6
Contenuto		Punti 0 - 9
Comprensione e interpretazione		0/3
	Assente	0
	Parziale	1
	Limitata ai contenuti espliciti	2
	Completa	3
Pertinenza alla traccia		0/4
	Assente	0
	minima	1
	Parziale / Poco sviluppata	2
	Adeguate	3
	Completa	4
Elaborazione e capacità argomentativa		0/2
	Assente	0
	Essenziale	1
	Esaustiva	2
		TOTALE PUNTI: /15

Le eventuali valutazioni intermedie vengono espresse in decimale e tramutate in intero a favore del punteggio superiore

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE – S.AGATA MILITELLO

Anno scolastico 2017 /2018

Griglia di valutazione – Simulazione Terza prova

Tipologia di prova: B Quesiti a risposta singola

Classe V sez. B - Indirizzo Linguistico

COGNOME NOME DATA 06/04/2018

Tempo disponibile: 120 minuti

Punteggio disponibile: 15 punti (punteggio di sufficienza **10**, punteggio massimo **15**)

1,25 è il punteggio massimo da attribuire a ciascuna risposta

Nella attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta, viene seguito il seguente criterio di valutazione

<i>punti 0</i>	quesito non trattato
<i>punti 0,35</i>	giudizio “scarso”
<i>punti 0,50</i>	giudizio “insufficiente”
<i>punti 0,66</i>	giudizio “mediocre”
<i>punti 0,84</i>	giudizio “sufficiente”
<i>punti 0,98</i>	giudizio “discreto”
<i>punti 1,12</i>	giudizio “buono”
<i>punti 1,25</i>	giudizio “ottimo”

Indicatori di valutazione:

- **Conoscenza e competenza**
- **Uso del linguaggio specifico**
- **Capacità sintetica e argomentativi**

Lingua e cultura francese			Lingua e cultura spagnola			Storia			Scienze naturali			Punteggio assegnato
Quesito n. 1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	

I componenti del Consiglio di Classe

GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

VOTO	INDICATORI
10	€ Comportamento maturo e collaborativo nei confronti di docenti e compagni, ruolo propositivo e/o trainante all'interno della classe € Spiccato interesse, partecipazione motivata, costruttiva e costante a tutte le attività didattiche € Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto, uso responsabile di materiali e di strutture € Frequenza assidua, occasionali ritardi e/o uscite anticipate € Nessuna nota disciplinare registrata.
9	€ Comportamento corretto e collaborativo nei confronti di docenti e compagni, ruolo significativo all'interno della classe € Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività didattiche € Rispetto del Regolamento d'Istituto, uso responsabile di materiali e di strutture € Frequenza assidua, qualche ritardo e/o uscita anticipata € Nessuna nota disciplinare registrata.
8	€ Comportamento complessivamente corretto e collaborativo nei confronti di docenti e compagni € Interesse e partecipazione adeguati alle lezioni € Rispetto del Regolamento d'Istituto € Frequenza abbastanza regolare, alcuni ritardi e/o uscite anticipate € Una nota disciplinare registrata, frequenti richiami verbali.
7	€ Comportamento non sempre corretto e poco collaborativo nei confronti di docenti e compagni € Interesse selettivo e partecipazione modesta e/o discontinua alle lezioni € Lievi infrazioni al Regolamento d'Istituto € Frequenza non regolare, ripetuti ritardi e/o uscite anticipate € 2/3 note disciplinari registrate, ripetuti richiami verbali.
6	€ Comportamento spesso scorretto e per niente collaborativo nei confronti di docenti e compagni € Disinteresse per quasi tutte le attività didattiche € Infrazioni anche gravi al Regolamento d'Istituto, uso negligente di materiali e di strutture € Frequenza irregolare, numerosi ritardi e/o uscite anticipate € Varie note disciplinari registrate, ripetuti richiami verbali, sanzioni disciplinari con eventuale sospensione dall'attività didattica
5 Questo voto comporta la automatica non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato	€ Comportamento decisamente scorretto e atteggiamento biasimevole nei confronti di docenti e compagni € Completo disinteresse per tutte le attività didattiche € Episodi ripetuti di mancato rispetto del Regolamento d'istituto, con infrazioni gravi, uso negligente di materiali e di strutture € Frequenza non regolare, numerosi episodi di ritardi e/o uscite anticipate € Responsabilità diretta in fatti di particolare gravità, per i quali vengono deliberate sanzioni disciplinari che comportano l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore a 15 giorni

GRIGLIE PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

CLASSI III e IV				
Media dei voti	Indicatori			Punti
M = 6[*] Credito scolastico previsto tab. A: punti 3 – 4				3
	Assiduità nella frequenza			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative			0,20
	Credito formativo			0,10
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. A: punti 4 – 5				4
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative			0,20
	Credito formativo			0,10
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. A: punti 5 – 6				5
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative			0,20
	Credito formativo			0,10
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. A: punti 6 – 7				6
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative			0,20
	Credito formativo			0,10
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. A: punti 7 – 8				7
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative			0,20
	Credito formativo			0,10

N. B.

- * Il credito scolastico va espresso in numero intero.
- * Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, **per difetto** o **per eccesso** a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 4. A questo poi si potranno aggiungere i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 4,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto (4,20=4; 4,50=4)**, se la somma ottenuta è superiore a 4,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso (4,60=5)**

CLASSE V - Esami di Stato					
Media dei voti	Indicatori		Punti		
M = 6 Credito scolastico previsto tab. A: punti 4 – 5			4		
	Assiduità nella frequenza		0,30		
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20		
	Credito formativo		0,10		
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. A: punti 5 – 6			5		
	Scarto media	0,01-0,50	0,10		
		0,51-0,80	0,25		
		0,81-1,00	0,40		
	Assiduità nella frequenza		0,30		
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20		
	Credito formativo		0,10		
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. A: punti 6 – 7			6		
	Scarto media	0,01-0,50	0,10		
		0,51-0,80	0,25		
		0,81-1,00	0,40		
	Assiduità nella frequenza		0,30		
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20		
	Credito formativo		0,10		
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. A: punti 7-8			7		
	Scarto media	0,01-0,50	0,10		
		0,51-0,80	0,25		
		0,81-1,00	0,40		
	Assiduità nella frequenza		0,30		
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20		
	Credito formativo		0,10		
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. A: punti 8-9			8		
	Scarto media	0,01-0,50	0,10		
		0,51-0,80	0,25		
		0,81-1,00	0,40		
	Assiduità nella frequenza		0,30		
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20		
	Credito formativo		0,10		
		9			

N. B.

- * Il credito scolastico va espresso in numero intero.
- * Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, **per difetto** o **per eccesso** a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 5. A questo poi si potranno aggiungere i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 5,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto** (**5,20=5; 5,50=5**), se la somma ottenuta è superiore a 5,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso** (**5,60=6**).

IL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI	FIRME
prof. CARIDI Giovanna	
prof. PLATANIA Clelia W.	
prof. GALLANZA Maria Antonia	
prof. LO CICERO Teresa	
prof. CAMPISI Angela	
prof. SCAVONE Benedetto	
prof. GIALVERDE Maria Grazia	
prof. LO CASTRO Antonino	
prof. NOTARO Basilio	
prof. GIACOBBE Maria Teresa	
prof. TOMASI MORGANO Rita	
prof. MOOTIEN Marie Margaret	
prof. VARA Patricia	

S. Agata Militello, 14.05.2018

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Larissa Bollaci

STRUTTURA DEL DOCUMENTO

SEZIONE 1

Presentazione della classe

1.1 Composizione del Consiglio di classe	1
1.2 Elenco nominativo degli studenti	2
1.3 Analisi della classe dal punto di vista didattico-educativo	3
1.4 Quadro orario del piano di studi	4
1.5 Attività di Alternanza scuola-lavoro	5

SEZIONE 2

Attuazione della programmazione collegiale del Consiglio di classe

2.1 Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, capacità e competenze	6
2.2 Contenuti	7
2.3 Metodi e sussidi didattici	8
2.4 Tempi e spazi	9
2.5 Attività extracurricolari	9
2.6 Osservazione e verifica dei processi di apprendimento	10
2.7 Metodologia CLIL	11
2.8 Simulazione Terza Prova - modalità	11
2.9 Simulazione Terza Prova - testo	12

SEZIONE 3

Allegati

3.1 Programmi svolti

- Italiano	14
- Storia	16
- Filosofia	18
- Lingua e cultura inglese	21
- Lingua e cultura francese	23
- Lingua e cultura spagnola	26
- Matematica	28
- Fisica	30
- Scienze naturali	32
- Storia dell'arte	34
- Scienze motorie	35
- Religione	37

3.2 Griglie

- Griglia di valutazione I prova scritta (Italiano)	39
- Griglia di valutazione II prova scritta (Lingua e cultura straniera)	41
- Griglia di valutazione Simulazione Terza Prova	42
- Griglia di assegnazione del voto di condotta	43
- Griglie per l'attribuzione del credito scolastico (III/IV e V anno)	44