

Istituto statale di Istruzione Superiore Licei Sciascia-Fermi S.Agata Militello



Documento del 15 maggio

Classe V sez. C indirizzo linguistico

Anno scolastico 2017-2018

STRUTTURA DEL DOCUMENTO

1. Consiglio di classe

2. Elenco nominativo degli allievi

3. Profilo della classe con turn over docenti e alunni

4. Obiettivi

4.1 Obiettivi formativi

4.2 Obiettivi cognitivi

5. Percorso formativo

5.1 Contenuti

5.2 Contenuti pluridisciplinari

5.3 Metodi

5.4 Mezzi

5.5 Tempi e spazi

5.6 Simulazioni

6. Verifiche

7. Valutazione

7.1 Metodologia CLIL

8. Attività integrative ed extracurricolari

9. Allegati

9.1 Programmi dei docenti

9.2 Testo della simulazione della terza prova scritta

9.3 Griglie di valutazione delle prove scritte (1^a, 2^a e 3^a)

9.4 Fa parte del presente documento, l'allegato n° 4 riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione

9.5 . Fascicolo contenente i programmi svolti firmati

1-CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DOCENTI	Materia	Firma
prof. Angelo Cortese	<i>Italiano</i>	
prof. Giuseppina Campisi	<i>Inglese</i>	
prof. Adele Tomasi Scianò	<i>Francese</i>	
prof. Angela Campisi	<i>Spagnolo</i>	
prof. Rosetta Priola	<i>Storia/Filosofia</i>	
prof. Rita Damiano	<i>Matematica Fisica</i>	
prof. Maria G. Gialverde	<i>Scienze</i>	
prof. Rita Lo Balbo	<i>Storia dell'Arte</i>	
prof. Sara Gentile	<i>Scienze motorie</i>	
prof. Maria Teresa Giacobbe	<i>Religione</i>	
prof. Teresa Rita Tomasi Morgano	<i>Conversazione Inglese</i>	
prof. Maria Margaret Mootien	<i>Conversazione Francese</i>	
prof. Patricia Vara	<i>Conversazione Spagnolo</i>	

Il Coordinatore
(Prof.ssa Adele Tomasi Scianò)

Il Dirigente scolastico
(Prof.ssa Maria Larissa Bollaci)

2 - ELENCO NOMINATIVO DEGLI ALLIEVI

Cognome e nome			
1	Arcodia Burriolo Cristina	10	Galati Giordano Martina
2	Azzolina Aurora	11	Gambino Sara
3	Bivacqua Gloria	12	Ignazzitto Sofia
4	Bivacqua Salvatore	13	Monici Simona
5	Cocciola Fortunata	14	Randazzo Mignacca Noemi
6	Costan Lidia Gratiela	15	Ricciardello Chiara
7	El Ouadrassi Majda	16	Scarcina Sofia
8	Fabio Sofia	17	Valore Anna
9	Frisenda Alice	18	Vitale Eva

3- PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sezione C, indirizzo linguistico, risulta costituita da diciotto discenti (diciassette ragazze e un ragazzo) che provengono dall'hinterland nebroideo ed evidenziano un tessuto sociale di appartenenza eterogeneo.

La scuola ha rappresentato il luogo in cui ciascuno di loro, negli anni, ha imparato a conoscersi, a rispettarci, a formare gruppo-classe, malgrado qualche incomprensione che è stata sempre affrontata e superata.

Guidati dagli insegnanti, gli allievi hanno affinato le loro capacità di comunicazione e migliorato le relazionalità interpersonali.

La classe non ha subito, nell'arco del triennio, trasformazioni significative come risulta dallo schema di seguito riportato:

Turn over studenti

Classe	Numero	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti
Terza (2015/16)	19	0	0	0
Quarta (2016/17)	19	0	0	1
Quinta (2017/18)	18		0	0

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, non ha operato con soluzione di continuità, fatta eccezione per discipline quali Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze e Conversazioni di Lingua straniera francese e inglese, come risulta dallo schema seguente:

Turn over docenti

Materia	Docente	Continuità		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
<i>Italiano</i>	prof. Angelo Cortese	no	sì	sì
<i>Inglese</i>	prof. Giuseppina Campisi	sì	sì	sì
<i>Francese (seconda lingua)</i>	prof. Adele Tomasi Scianò	no	sì	sì
<i>Spagnolo (terza lingua)</i>	prof. Angela Campisi	no	no	sì
<i>Storia/Filosofia</i>	prof. Rosetta Priola	no	no	sì
<i>Matematica Fisica</i>	prof. Rita Damiano	sì	sì	sì
<i>Scienze</i>	prof. Maria G. Gialverde	sì	sì	sì
<i>Storia dell'arte</i>	prof. Rita Lo Balbo	sì	sì	sì
<i>Scienze motorie</i>	prof. Sara Gentile	no	no	sì
<i>Religione</i>	prof. Maria Teresa Giacobbe	sì	sì	sì
<i>Conversazione Francese</i>	prof. Maria Margaret Mootien	sì	sì	sì
<i>Conversazione Inglese</i>	prof. Teresa Rita Tomasi Morgano	sì	sì	sì
<i>Conversazione Spagnolo</i>	prof. Patricia Vara	no	no	sì

Nel corso del triennio, gli allievi hanno realizzato sicuramente dei progressi, rispetto alla situazione di partenza, anche dal punto di vista dell'applicazione didattica.

Si sono, infatti, mostrati mediamente concentrati durante le lezioni, interessati, diligenti nello studio, nell'organizzazione degli impegni scolastici e, pur nella diversità dei profili individuali, più consapevoli per ciò che attiene alla completezza delle conoscenze e delle competenze acquisite.

Nello specifico, riguardo al raggiungimento degli obiettivi proposti dal Consiglio e formulati in conformità alle linee-guida tracciate nel PTOF, si può affermare che: alcuni allievi hanno acquisito conoscenze coerenti, complete, approfondite, dimostrando un atteggiamento positivo e una partecipazione costruttiva verso le attività didattiche ed educative, un impegno costante e responsabile, una buona autonomia operativa, un atteggiamento di curiosità intellettuale e di riflessione critica in tutti gli ambiti di studio.

Altri possiedono conoscenze adeguate ma incontrano qualche difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti; mostrano predisposizione per determinate aree disciplinari verso le quali convogliano maggiore interesse.

Altri ancora, possiedono conoscenze selettive, dovute ad una certa discontinuità nella frequenza e nell'impegno o a incertezze nel metodo di lavoro.

I rapporti con le famiglie, sin da subito volti alla massima trasparenza e cordialità, sono avvenuti, attraverso i canali istituzionali, in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata collaborativa.

4- OBIETTIVI CONSEGUITI

4.1- OBIETTIVI FORMATIVI:

- Approfondire la conoscenza di sé, della propria identità e del proprio ruolo di persona portatrice di diritti umani inalienabili
- Acquisire un patrimonio culturale flessibile e polivalente, espressione di un *habitus* mentale capace di progettualità, di apertura verso il cambiamento, di autonomia cognitiva, relazionale e comportamentale
- Acquisire il senso di appartenenza ad una comunità etico-sociale, in cui il superamento di qualunque barriera preconcettuale si ponga come atto voluto e dovuto
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto della persona, delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente
- Promuovere il senso della complessità attraverso la consapevolezza che non sempre esistono risposte semplici alle problematiche poste in essere da un universo mobile e pluridimensionale come quello contemporaneo

4.2- OBIETTIVI COGNITIVI:

- Potenziamento dei mezzi espressivi e dei linguaggi specifici delle singole discipline
- Capacità di trasferire le abilità maturate nei singoli ambiti disciplinari in specifiche situazioni operative
- Capacità di analisi, formalizzazione e sintesi
- Capacità di problematizzazione e di elaborazione critica
- Capacità di integrazione pluridisciplinare delle conoscenze
- Acquisizione della consapevolezza del valore cognitivo, etico ed estetico della cultura umanistica
- Acquisizione, in tre lingue straniere moderne, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Quadro Comune Europeo di Riferimento (B1/B2)

5- PERCORSO FORMATIVO

L'iter formativo si è sviluppato in coerenza con le finalità del percorso di studi .

Il liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali, guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni :

- Avranno acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Avranno acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Sapranno comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconosceranno in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Si sapranno confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

5.1- CONTENUTI

Per i contenuti delle singole discipline si fa riferimento ai programmi allegati al presente documento

5.2- CONTENUTI PROPOSTI IN MANIERA PLURIDISCIPLINARE

- Il Romanticismo, il Positivismo, il Naturalismo, il Verismo (Letteratura Italiana, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese e Francese)
- Il Decadentismo: Estetismo e Simbolismo (Letteratura Italiana, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Francese, Inglese, Spagnolo)
- Il rapporto tra intellettuali e potere politico (Letteratura Italiana, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Francese, Inglese, Spagnolo)
- Gli intellettuali di fronte alla guerra (Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Storia, Francese, Spagnolo, Inglese)
- Il Tempo (Letteratura Italiana, Inglese, Francese, Scienze, Spagnolo, Storia dell'Arte, Fisica)
- L'Amore ((Letteratura Italiana, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Fisica)
- Il Teatro (Letteratura Italiana, Inglese, Francese, Spagnolo)
- L'alimentazione (Scienze naturali–Scienze motorie)

5.3- METODI

- Lezione partecipata /dialogica
- Apprendimento per scoperta
- Strategie tutoriali e cooperative
- Strategie induttivo-deduttive
- Strategie di tipo sequenziale e modulare
- Lavori di ricerca individuale e di gruppo
- Classe capovolta

5.4- MEZZI

- Libri di testo
- Riviste e quotidiani
- LIM
- Schede integrative
- Sussidi telematici
- Fonti diversificate
- Laboratori linguistici, scientifici e multimediali

5.5- TEMPI E SPAZI

L'anno scolastico è stato scandito in due momenti :

- 1) trimestre (settembre –dicembre)**
- 2) pentamestre (dicembre –giugno)**

Il mese di gennaio è stato, interamente, dedicato all'alternanza scuola-lavoro, che ciascun alunno ha svolto presso enti diversi .

L'azione didattica è stata attuata in prevalenza all'interno dell'aula, ma sono stati utilizzati anche spazi significativi ai fini formativi: palestra, laboratorio di scienze e laboratori linguistici.

5.6- TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA

Nel corso dell'anno scolastico, il Consiglio di classe ha proposto agli allievi una simulazione di terza prova scritta, effettuata in data 06.04.2018, della durata di due ore, in cui è stata scelta la tipologia B (quesiti a risposta singola, con un massimo di 6 righe a risposta) e in cui sono state coinvolte le seguenti discipline: Francese, Spagnolo, Filosofia e Scienze. E' stato consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue.

6- VERIFICHE

Le verifiche, condotte come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti:

- Prove scritte secondo le diverse tipologie proposte agli Esami di Stato
- Comprensioni e produzioni; analisi del testo
- Verifiche intermedie e finali per classi parallele (prove RAV)
- Prove strutturate
- Esposizioni orali
- Conversazioni guidate
- Questionari e relazioni
- Esercitazioni guidate ed autonome

7- VALUTAZIONE

I fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono stati:

- **Partecipazione**, intesa come capacità dello studente di relazionarsi con la vita della classe e di contribuire al dialogo educativo mediante attenzione continua, richiesta di chiarimenti e disponibilità alla collaborazione costruttiva con i docenti e con i compagni.
- **Impegno**, ossia l’atteggiamento dello studente nel lavoro individuale attraverso la costanza nella realizzazione delle consegne e la puntualità.
- **Profitto**, ossia i gradi di sviluppo intesi come progressione dal livello di partenza e come approssimazione alle mete previste per ciascuno studente.

Gli indicatori di riferimento sono stati: *conoscenze, abilità, competenze*.

Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti ci si è attenuti ai criteri stabiliti dal PTOF.

7.1- Metodologia CLIL

Disciplina: **Scienze motorie** Lingua veicolare: **Inglese**

Disciplina: **Storia** Lingua veicolare: **Francese**

Per quel che concerne gli obiettivi specifici, i contenuti e le attività inerenti alla metodologia di cui sopra si rimanda ai programmi individuali delle discipline non linguistiche coinvolte.

8- ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

“Orienta-Sicilia”, Orientamento Universitario Fiera del Mediterraneo Palermo

Orientamento in uscita: Conferenza **LUISS**

Orientamento in uscita: giornata di orientamento XII Salone dell’Orientamento presso Università di Messina

Orientamento in uscita: **Accademia Medicina osteopatica** Fondazione ITS Albatros

Presentazione del Progetto **ClanDestino** , Associazione AntoLoGi S.Agata Militello

Partecipazione alla conferenza per la presentazione del progetto **Change the world** organizzata dall’Associazione Diplomatici di Palermo

Giornata internazionale delle lingue straniere con festa delle matricole

Rappresentazioni teatrali in lingua straniera inglese, francese e spagnolo a Messina

Partecipazione **Giornata per la legalità** presso il “Palamangano” di S. Agata Militello

Partecipazione ***Open Day liceo linguistico “ Al linguistico con stile e gusto “***

Partecipazione al Campionato Nazionale delle lingue –Concorso bandito dall’Università di Urbino *Carlo Bo* e riconosciuto dal MIUR

Incontro-Conferenza dal titolo **“L’impegno civile di Vincenzo Consolo”**

Incontro-Conferenza dal titolo **Attività di orientamento sulle politiche attive del lavoro**

Incontro-seminario dal titolo **“Il dramma delle Foibe”**

Incontro-Conferenza dal titolo **“tecniche di apprendimento rapido “** organizzato da Associazione Ares

Pasqua dello Studente

Viaggio di istruzione: Budapest e Vienna

In relazione al viaggio di istruzione, si vuole sottolineare il comportamento adeguato e corretto degli alunni che vi hanno partecipato, il loro interesse, il loro apprezzabile desiderio di conoscere.

Esperienze significative nel corso del triennio

a.s. 2016-2017 – Progetto Intercultura

Ha frequentato nella classe , per l’ intero anno, un’alunna proveniente dalle Isole Faroe- Danimarca .

Triennio 2015-2018 – Progetto ERASMUS –K2

Un’alunna della classe ha partecipato al progetto europeo multilaterale:
(paesi coinvolti : Spagna –Germania- Slovacchia e Italia.)

Alternanza scuola-lavoro

Tutti gli alunni hanno portato a termine le ore previste per l’alternanza scuola-lavoro, secondo il decreto legislativo n°62/2017. Il progetto di Alternanza si è articolato nell’arco del triennio.

Le finalità sono state indirizzate:

- ad arricchire la formazione conseguita dagli studenti con l’acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro e
- a favorire il loro orientamento per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili individuali.

Gli alunni hanno svolto le ore di attività di stage, nel territorio, in

- aziende
- laboratori di analisi
- palestre
- uffici comunali
- librerie
- scuola dell’infanzia /scuola primaria

Le attività di alternanza scuola-lavoro sono state, in molti casi, precedute da una serie di incontri propedeutici con le insegnanti e i tutor aziendali.

Certificazioni linguistiche e informatiche

Nel corso del triennio, un gruppo consistente di alunni ha partecipato a corsi di formazione linguistica per l'acquisizione delle certificazioni:

- TRINITY (B1 / B2)
- DELF B1
- DELE –B1

Un gruppo di alunni è in possesso della patente europea ECDL.

9- ALLEGATI

9.1 Programmi dei docenti

9.2 Testo della simulazione di terza prova scritta

9.3 Griglie di valutazione delle prove scritte (1[^], 2[^], 3[^])

9.4 Allegato n°4 riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione

9.5 . Fascicolo contenente i programmi svolti firmati

9.1 Programmi dei docenti

Programma di: ITALIANO

Docente: *prof.* ANGELO CORTESE

Testi in uso: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, volumi 4°, 5°, 6°

D. Alighieri, *La Divina Commedia Testo Integrale*, La Scuola Editrice

PERCORSO STORICO-LETTERARIO

ELENCO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U. D. 1 IL ROMANTICISMO EUROPEO

U. D. 2 IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA E LA POLEMICA

CON I CLASSICISTI (interventi di: Giordani, Leopardi, Monti, Berchet, Borsieri, Di Breme, Manzoni)

U. D. 3 ALESSANDRO MANZONI: biografia e conversione. Opere: Inni sacri e Odi civili; Tragedie; Romanzo. *Il Carteggio*: Lettera al marchese Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo*, *Lettre à M. Chauvet*. *Discorso del romanzo storico*; *Storia della colonna infame*.

U. D. 4 GIACOMO LEOPARDI: biografia e pensiero: pessimismo storico e pessimismo cosmico; teoria del piacere; poetica del vago e dell'indefinito; teoria del suono e della visione; Canzoni; Idilli; Operette morali; Canti pisano-recanatesi; Ultima stagione poetica: il Ciclo di Aspasia e la Ginestra. Leopardi satirico: la Palinodia e i Paralipomeni della Batracomiomachia.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

ALESSANDRO MANZONI

dalle Odi, *Il cinque maggio*

dall'Adelchi, *coro dell'atto IV*

dalla *Lettera sul Romanticismo*, *L'utile, il vero, l'interessante*

dalla *Lettre à M. Chauvet*, *Vero storico e Vero poetico*

da *I promessi sposi*, capp. I, X

GIACOMO LEOPARDI

dallo Zibaldone, *Il giardino ospitale*

da I Canti: Gli Idilli, *L'infinito*

I Canti pisano-recanatesi, *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 111-125; 145-157; 297-317)

dal Ciclo di Aspasia, *A se stesso*

dalle Operette morali, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo della Natura e di un islandese*

U. D. 5 L'ITALIA POSTUNITARIA: LA DESTRA STORICA; LA SINISTRA AL POTERE

U. D. 6 LA SCAPIGLIATURA: PERIODIZZAZIONE E CANONI

U. D. 7 TENDENZA REALISTICA E RAZIONALISTICA DEL SECONDO OTTOCENTO:

POSITIVISMO E DARWINISMO

U. D. 8 NATURALISMO E VERISMO: periodizzazione, canoni, differenze.

U. D. 9 G. VERGA: biografia e ideologia. La produzione preverista. La tecnica dell'impersonalità: artificio della regressione ed effetto di straniamento; *Rosso Malpelo* e la raccolta *Vita dei campi*. Il ciclo dei "Vinti": *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*. *Il marito di Elena*; *Novelle rusticane*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

G. VERGA, *I Malavoglia*, cap. IV

da *Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap. V

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*; da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*
da *Novelle Rusticane*: *La roba*

U. D. 10 LA CRISI DEL RAZIONALISMO: INTUIZIONE, ANALOGIA E SIMBOLO

U. D. 11 I MAESTRI DEL "SOSPETTO": MARX, FREUD, NIETZSCHE

U. D. 12 IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA; FRATTURA TRA INTELLETTUALE E SOCIETÀ: IL FANCIULLINO, L'ESTETA, IL SUPERUOMO.

H. BERGSON: IL VITALISMO E LA CONCEZIONE DEL TEMPO

U. D. 13 G. PASCOLI: biografia; ideologia politica; visione del mondo; la poetica; le raccolte (*Myricae*; *Primi poemetti* e *Nuovi poemetti*; *I canti di Castelvecchio*); i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo.

U. D. 14 G. D'ANNUNZIO: biografia; esordio poetico; l'estetismo e la sua crisi; fase della "bontà"; ideologia superomistica; i romanzi; le opere drammatiche; le Laudi; il periodo "Notturmo"

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

PASCOLI, da *Myricae*, *Temporale*, *L'assiuolo*, *X Agosto*

da *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

da *Il fanciullino*, *Il fanciullino*, rr. 1-26

D'ANNUNZIO, da *Versi d'amore e di gloria*, a cura di L. Anceschi, *Qui giacciono i miei cani*

da *Alcyone*, *Pastori*, *La sabbia del tempo*, *La pioggia nel pineto*

da *Il piacere*, libro III, cap. 2, *Un ritratto allo specchio*

da *La figlia di Iorio*, *Aligi uccide il padre Lazaro*

U. D. 15 LA NARRATIVA PROTONOVECENTESCA: INTERROGAZIONE, DUBBIO, ASSENZA

U.D. 16 L. PIRANDELLO: biografia; visione del mondo. Poetica: vitalismo; relativismo gnoseologico; comico e umoristico. Le novelle; I romanzi (tecniche narratologiche); Il teatro: gli esordi, il teatro "grottesco", il metateatro e il "teatro nel teatro"

U. D. 17 I. SVEVO: biografia e formazione. Il tema dell'inetitudine; La psicoanalisi; I tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno* (tecniche narratologiche).

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

L. PIRANDELLO da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato; La carriola; La patente; La Signora Frola e il Signor Ponza, suo genero
da *Il fu Mattia Pascal*, Lo strappo nel cielo di carta e La lanterninosofia
da *Uno, nessuno e centomila*, capitolo finale
da *Così è (se vi pare)*, atto III, scena 9^a
da *L'umorismo*, Differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno*, Prefazione; La morte del padre

U. D. 18 LA LIRICA PROTONOVECENTESCA. POETI E SOCIETÀ

U. D. 19 I CREPUSCOLARI E L'AVANGUARDIA FUTURISTA: dalla demitizzazione del ruolo del poeta al mito della macchina

U. D. 20 L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE. LA POESIA: *Le linee Novecentista e Antinovecentista*

U. D. 21 G. UNGARETTI: biografia; la *recherche* ungarettiana: *uomo di pena e unanimismo*. Le raccolte poetiche: Il Porto sepolto-Allegria di naufragi-Allegria: lo sperimentalismo e le soluzioni stilistico-formali. Il Sentimento del tempo: il ritorno all'ordine e la regolarizzazione formale. Il Dolore e le ultime raccolte.

U. D. 22 E. MONTALE: biografia e opere; la visione del mondo e il tema del "varco". Il *correlativo oggettivo* e la disarmonia esistenziale. Scelte formali e sviluppi tematici. Il *contingentismo*. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura. La presenza della donna nella poesia montaliana.

U. D. 23 ERMETISMO: il nucleo storico; la poetica; la "Letteratura come vita"; la reazione alla retorica fascista; le tematiche e le soluzioni formali

U. D. 24 S. QUASIMODO: biografia e poetica. La fase più esemplarmente ermetica e le raccolte poetiche di riferimento: *Acque e terre*; *Oboe sommerso*; *Ed è subito sera*. La traduzione dei Lirici greci. La fase poetica dell'impegno: *Con il piede straniero sopra il cuore*; *Giorno dopo giorno*. L'ultima produzione.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

S. CORAZZINI, da *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale (vv.1-18)

G. GOZZANO, da *Poesie e prose*, La signorina Felicita ovvero la Felicità (vv.302-307)

M. MORETTI, da *Poesie scritte con il lapis*, La giostra (vv.6-13)

A. PALAZZESCHI, da *L'incendiario*, E lasciatemi divertire (vv.1-12; 91-96)

F. T. MARINETTI, *Manifesto del Futurismo* (punti 1-10); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (punti 1-6)

G. UNGARETTI, da *L'Allegria*, Soldati; In memoria; Veglia; San Martino del Sono una creatura

E. MONTALE, da *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto
da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio...

S. QUASIMODO, da *Acque e terre*, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici
da *Giorno dopo giorno*, Uomo del mio tempo

U. D. 25 DANTE ALIGHIERI

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

D. ALIGHIERI, dalla *Divina Commedia*, Paradiso (struttura, temi, soluzioni stilistico-formali), canti I, vv.1-72, (vv.73-fine, concetti chiave); II (concetti chiave); III; V (concetti chiave); VI; X (concetti chiave); XI; (XV e XVI in sintesi); XVII; XXXIII (vv.1-45)

Strumenti di analisi testuale

U.D. 26 Il testo poetico

- Livello metrico-ritmico
- Livello fonico-timbrico
- Livello tematico
- Livello sintattico
- Livello lessicale
- Livello retorico

U.D. 27 Il testo narrativo

- Livello delle azioni
- Livello del narratore
- Livello dei personaggi

PREREQUISITI (comuni a tutti i moduli strutturati dallo scrivente nel presente piano di lavoro e **imprescindibili** per studenti che frequentano un quinto anno di Scuola Secondaria di II grado):

1)Capacità di entrare prontamente in situazione recettiva in presenza di messaggi e di attivare procedimenti per fissare dati; interagire col parlante e mettere a fuoco gli scopi dell' ascolto (apprendere nuove informazioni e cooperare alla costruzione di un messaggio).

2)Capacità di rapportarsi a qualunque tipo di testo, in particolare al testo poetico, a quello narrativo e a quello argomentativo, individuandone le peculiarità.

3)Saper strutturare discorsi orali e testi scritti in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto.

4)Operare l' analisi dei testi, cogliendone gli aspetti tematico-contenutistici e stilistico-formali.

5)Riconoscere eventuali difficoltà di decodificazione e ricercare autonomamente gli strumenti per superarle.

Programma di: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: prof.ssa GIUSEPPINA CAMPISI

Testi in uso: Only connect ... New Directions – Volume 2 e 3 – Autore Spiazzi /Tavella – Ed. Zanichelli

THE VICTORIAN AGE: The Historical, Social and Literary Context **The Victorian Novel**

Charles Dickens

Life and work. The plot of Dickens's novels. Characters. Didactic aims, Style and reputation.

Oliver Twist (plot. London's life. The world of workhouses).

David Copperfield (plot, narrative technique, main themes. Is David a hero? Realism and enchantment).

Hard Times: (Plot. Structure. A critique of materialism).

Aestheticism and Decadence:

Oscar Wilde

Life and works. The Rebel and the Dandy. Art for Art's sake.

The Picture of Dorian Gray (plot, narrative technique, allegorical meaning).

The importance of being Earnest (plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination).

Text analysis: *Preface to The Picture of Dorian Gray*.

THE MODERN AGE: The Historical and Social Context

The Edwardian Age. Britain and World War I. The Age of Anxiety.

The Literary Context

Modernism

Modern Poetry

William Butler Yeats

Life and works. The phases of Yeats's art. Art and history. Yeats's vision. Yeats's occultism. The gyre.

The symbol as a theme in itself. A wide range of themes. Yeats's verse.

Text analysis: *The Second Coming*

Thomas Stearns Eliot

Life and works. The conversion. The impersonality of the artist.

The Waste Land (the sections, the main theme, the new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices).

The Hollow Men (an extension of *The Waste Land*. Main themes).

Modern Novel

The Interior Monologue.

David Herbert Lawrence

Life and works. The view of life. The importance of sex. The concept of woman. Style.

Sons and Lovers (plot, family and social context, social and romantic bondages.)

James Joyce

Life and works. Ordinary Dublin. The rebellion against the Church. A poor eye-sight. A subjective perception of time. The impersonality of the artist.

Dubliners (the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: the paralysis, narrative technique)

A Portrait of the Artist as a Young Man (the title, plot, the hero: Stephen Dedalus, the stream of consciousness technique)

Ulysses (plot, the relation to Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose)

Text Analysis: *Eveline* from *Dubliners*

Virginia Woolf

Life and works. The Bloomsbury Group. The literary career. A modernist novelist. Woolf vs Joyce.

To the lighthouse (plot; characters; transience, loss and art; gender issues; symbolism; the use of colour)

The dystopian novel

George Orwell

Life and works. First-hand experiences. An influential voice of the 20th century. The artist's development. Social themes.

Animal Farm (plot, the historical background to the book, the animals)

Nineteen Eighty-Four (plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes)

THE PRESENT AGE

The Post-War Drama

Samuel Beckett

Life and works

Waiting for Godot (plot, absence of a traditional structure, the symmetric structure, characters, the meaningless of time, the comic and the tragic, the language)

A NEW GENERATION OF AMERICAN WRITERS

Francis Scott Fitzgerald

Life and works.

The Great Gatsby (plot, the decay of the American dream, Jay Gatsby and Nick Carraway, retrospective narration, symbolic images)

Programma di: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docente: prof.ssa ADELE TOMASI SCIANO'

Libro in uso : AA.VV. *Avenir* (vol .2) Valmartina

La littérature : un regard sur l'homme et la société

U.D n° 1

- **La voie du roman entre le XIXème siècle et le XXème siècle**
 - a. le héros romantique proposé par **Chateaubriand** : portrait de **René**
 - b. le roman historique : *Notre Dame de Paris* de **V. Hugo**
 - c. le roman social : *La Comédie Humaine* de **Balzac**, *Les misérables* de **V.Hugo**
 - d. le roman de formation : *Le Rouge et le Noir* de **Stendhal**
 - e. le roman moderne *Mme Bovary* de **Flaubert**
 - f. le roman naturaliste *Les Rougon Macquart* **Zola**
 - g. le roman psychologique *A' la recherche du temps perdu* de **Proust**
 - h. le roman – conte poétique et philosophique *Le petit prince* de **Saint-Exupéry**
 - i. le roman d'anticipation *De la terre à la lune* de **J. Verne**
 - j. le roman dystopique *Paris au XIX siècle* de **J. Verne**

Lectures proposées :

Lectures proposées :

Une larme pour une goutte d'eau
Plaidoirie de soi-même
Le suicide d'Emma
Du pain
La madeleine
La rencontre avec le renard

Notre Dame de Paris
Le rouge et le noir
Madame Bovary
Germinal *Les Rougon-Macquart*
A la recherche du temps perdu
Le petit prince

V. Hugo
Stendhal
Flaubert
Zola
Proust
J.Verne

Vision du film : Les Misérables Tom Hooper - 2012

U.D. n° 2

- **La poésie et la fonction du poète .**
 - a. La conception romantique du poète : **Musset , Gautier, Hugo**

La nuit de mai

Le pin des Landes

Les Rayons et les ombres

- b. Les fleurs du mal de **Baudelaire**

Bénédiction, L'albatros Correspondances (analyse détaillée)

- c. Le poète voyant : **Rimbaud**

Ma bohème

Lectures d'approfondissement :

La perte de l'auréole (Le spleen de Paris –Baudelaire)

La lettre du voyant de **Rimbaud**

- **La poésie expression du Moi : l'amour, la nature, la beauté , l'ennui, la guerre.**

La nature, l'amour et le temps ,:

Le lac de **Lamartine**

Le pont Mirabeau d'**Apollinaire**

Les différents visages de l'amour dans l'œuvre de Baudelaire :

Parfum exotique

Harmonie du soir,

L'invitation au voyage

Le spleen : analyse détaillée de la poésie **Spleen de Baudelaire**

***La mélancolie inexplicable de* Verlaine**

Chanson d'automne

Il pleure dans mon cœur

Les poètes et les guerres mondiales:

La colombe poignardée d'Apollinaire

Liberté d'Eluard

Barbara de Prévert

Oradour de J.Tardieu

U.D n° 3

• **Le théâtre : la contestation et le changement**

a. La bataille d'Hernani

b. ***Rhinocéros* de Ionesco**

c. ***En attendant Godot* de Beckett**

Lectures proposées :

La difficulté de rester homme

de Ionesco

A cheval sur une tombe

de Beckett

U.D n° 4

• **Elargissement sur le contexte culturel**

Le romantisme

Le Naturalisme et le Verismo italien

L'aventure parnassienne. Gautier et le Parnasse contemporain

La Décadence et l'école symboliste

L'affaire Dreyfus et la société française

Peinture et littérature :

Le romantisme en peinture

Le réalisme – Courbet et Daumier

Impressionnisme , fauves, cubisme

Les guerres et l'entre deux guerres

Le théâtre de l'absurde

Les intellectuels de Saint-Germain-des –Près

Argomenti sviluppati durante l'ora settimanale di conversazione con la docente Prof.ssa

Mootien Margaret :

- Histoire: 1900 -1918; de la belle époque à la première guerre mondiale.
- L'entre deux guerre: La crise économique, la politique du totalitarisme s'impose en Allemagne, en Italie et en Espagne. La seconde guerre mondiale
- La France et l'Union Européenne, les étapes et les traités de l'Europe.
- L'immigration en France et en Europe..
- La question de l'écologie: L'environnement, une urgence mondiale.

Argomento CLIL svolto con la modalità della classe capovolta e del cooperative learning

- **Le débarquement en Normandie – Le « Jour J »**
- **Le massacre d'Oradour-sur-Glane**

Programma di: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: prof.ssa ANGELA CAMPISI

Libro di testo “ConTextos literarios”, Zanichelli Editore

Libro prevalentemente utilizzato “**MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA**”, Petrini Editore

EL SIGLO XX

El Modernismo

(pp. 163,164)

Rubén Darío

Elementos de su obra

- ***Sonatina*** (*Prosas profanas*)

Antonio Machado

La etapa modernista

- ***El limonero...*** (*Soledades*)

La Generación del ‘98

(pp. de 168 a 170)

Azorín

Elementos de su obra

- ***Una lucecita roja*** (*Castilla*)

Miguel de Unamuno

La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras (pp. de 179 a 182)

- ***Una “nivola”*** (*Niebla*)
- ***El Otro y el Ama*** (*El Otro*)

Antonio Machado

- ***El mañana efímero*** (*Campos de Castilla*)

La Generación del ‘27

(pp. 222, 223)

Federico García Lorca

La vida – Poética – El mito del gitano - Poesía y teatro: obras principales (pp. de 249 a 253)

- ***Romance de la pena negra*** (*Romancero gitano*)
- ***La sangre derramada*** (*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*)

- ***Rosita está mirando la rosa*** (*Doña Rosita la soltera*)

La literatura desde 1936

(pp. 283,284)

Los años de posguerra:

La década de los 40

La novela de los años 40 y 50: (p. 297)

“*Nada*” de C. Laforet

“*La familia de Pascual Duarte*” de C. J. Cela

La novela de los años 60:

“*El Jarama*” de R. Sánchez Ferlosio

La poesía de los años 40:

La poesía arraigada - La poesía desarraigada (pp. 323,324)

“*Hijos de la ira*” de D. Alonso > la segunda etapa

La poesía de los años 50: la poesía social > rasgos principales (p. 328)

La poesía desarraigada

- ***Insomnio*** (*Hijos de la ira*) de **Dámaso Alonso**

La novela

- ***fragmento*** (*La familia de Pascual Duarte*) de **Camilo José Cela**
- ***fragmento*** (*Nada*) de **Carmen Laforet**
- ***fragmento*** (*El Jarama*) de **Rafael Sánchez Ferlosio**

Programma di: STORIA

Docente: prof.ssa ROSETTA PRIOLA

Testi in uso: De Luna-Meriggi, sulle tracce del tempo Paravia

Cap.0 Dal congresso di Vienna alla sinistra storica (unità di raccordo-recupero).

Cap. 1 Il mondo all'inizio del Novecento;

La seconda rivoluzione industriale

Cap.2 L'Italia all'inizio del Novecento, l'Italia giolittiana.

Cap.3 La Grande Guerra

Cap.4 Il primo dopoguerra e la grande crisi

Cap.5 Le origini del fascismo

Cap.6 La Russia dalla Rivoluzione allo Stalinismo

Cap.7 Il nazionalsocialismo in Germania

Cap.8 Il regime fascista

Cap.9 Il mondo alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale

Cap.10 Una guerra totale - Le origini della guerra fredda

Unità CLIL Lo sbarco in Normandia (in lingua francese).

SCHEDA MODULO CLIL

“ Lo sbarco in Normandia ”

Classe:	V Sez. C - Indirizzo linguistico
Nominativi docenti	Tomasi Scianò Adele – Margaret Mootien- Priola Rosetta
Lingua straniera + Disciplina	Francese + Storia
Livello in ingresso	B2
Livello atteso in uscita	B2
Obiettivi	• Promuovere un apprendimento attivo e collaborativo • Promuovere lo sviluppo di competenze disciplinari e linguistiche • Riconoscere e apprendere il lessico specifico • Cogliere i concetti chiave di un testo

	• Essere in grado di effettuare, in LS 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso. • Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute. • Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati.
Contenuti sviluppati	Le « Jour J »: • Le débarquement • Contexte, préparation et objectifs du débarquement • Les plages du débarquement • La libération de la ville de Paris • Le massacre d'Oradour-sur-Glane • Commentaire d'une poésie : « <i>Oradour</i> » <i>Tardieu</i>
Metodologia	• Flipped classroom • Cooperative learning (Jigsaw)

Materiali / Mezzi impiegati	Materiali utilizzati • Siti storiografici in L2 • Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test. Attrezzature multimediali utilizzate • LIM / laboratorio linguistico .
Verifiche effettuate	• Esposizione orale con compiti di realtà • Test
Criteri di valutazione	• Correttezza linguistica • Correttezza dei contenuti storici • Chiarezza espositiva • Efficacia argomentativa • Rispetto dei tempi e delle consegne • Livello di autonomia e originalità nella produzione.
Attività realizzate	• Attività laboratoriali per ricerca di materiali, notizie storiche, culturali e sociali. • Raccolta di dati tramite <i>slide, video e immagini</i>
Prodotti realizzati	• Relazioni dettagliate • Power Point
Tempi impiegati:	6 ore
Percentuale di realizzazione:	Ottima

Programma di: FILOSOFIA

Docente: prof.ssa ROSETTA PRIOLA

Testi in uso: *N. Abbagnano, G. Fornero, la ricerca del pensiero*

Il Criticismo

Kant

- La vita e gli scritti
- Il criticismo come “filosofia del limite”

La “Critica della ragion pura”

- Il problema generale della “Critica della ragion pura”
- I “giudizi sintetici a priori”
- La rivoluzione copernicana
- La facoltà della conoscenza e la partizione della critica della ragion pura”
- L’estetica trascendentale, la teoria dello spazio e del tempo
- L’analitica trascendentale, le categorie e “l’io penso”, fenomeno e noumeno
- La dialettica trascendentale, critica alla psicologia razionale, alla teologia razionale e alla cosmologia razionale

La “Critica della ragion pratica”

- La ragione pura pratica e i compiti della nuova Critica
- Realtà e assolutezza della legge morale
- La “categoricità” dell’imperativo morale
- La formalità, il disinteresse e l’autonomia della legge morale
- I postulati e la rivoluzione copernicana morale

IL Romanticismo :caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

- Il romanticismo come problema
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’assoluto, il sentimento e l’arte
- Il senso dell’infinito, l’amore
- La Sehnsucht, l’ironia, il titanismo, l’evasione, la creatività dell’uomo
- La vita come inquietudine e desiderio
- La nuova concezione della storia
- La filosofia politica romantica
- La nuova concezione della natura

Hegel

- Vita e scritti
- Il periodo giovanile (caratteri generali)
- I capisaldi del sistema
- Idea, natura e spirito
- La dialettica
- La “Fenomenologia dello spirito”: signoria e servitù, la coscienza infelice
- La filosofia della natura (caratteri generali)
- Lo spirito soggettivo e oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)

- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto (caratteri generali)

Schopenhauer

- Vita e scritti
- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore
- La critica alle varie forme di ottimismo

Kierkegaard

- Vita e scritti
- L’esistenza come possibilità e fede
- La verità del “singolo”: il rifiuto dell’ hegelismo e “l’infinita differenza qualitativa” fra l’uomo e Dio
- Gli stadi dell’esistenza
- Il sentimento del possibile: l’angoscia
- Disperazione e fede
- L’attimo e la storia, l’eterno nel tempo

Destra e Sinistra Hegeliana

Marx

- vita, opere, caratteristiche generali del marxismo
- critica al misticismo logico di Hegel
- critica allo stato moderno e al liberalismo
- la concezione materialistica della storia,
- il Manifesto del partito comunista
- il Capitale
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato

Positivismo : caratteri generali

Freud

- Vita e scritti
- La nascita della psicanalisi

Nietzsche

- vita e opere
- il periodo giovanile
- il periodo illuministico
- il periodo di Zarathustra
- il superuomo e l’eterno ritorno
- l’ultimo Nietzsche, il crepuscolo degli idoli
- la volontà di potenza
- cenni sul nichilismo e il prospettivismo

Arendt -le origini del totalitarismo

Programma di: MATEMATICA

Docente: prof. RITA DAMIANO

Testi in uso: Bergamini - Trifone - Barozzi; “Matematica.azzurro” Zanichelli

Analisi 1

- Le funzioni e loro proprietà:
Definizione di funzione, funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva; La classificazione delle funzioni; Il dominio di una funzione; Gli zeri di una funzione e il suo segno; Definizione di funzione: crescente, decrescente, monotona, pari e dispari.
- I Limiti:
Gli intervalli limitati ed illimitati; Definizione di intorno completo, circolare e intorno destro e sinistro di un punto; Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; La funzione continua in x_0 ; Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito; Asintoto verticale; Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito; Asintoto orizzontale.
Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione); Il teorema della permanenza del segno (con dimostrazione); Il teorema del confronto (con dimostrazione)
- Il calcolo dei limiti:
Le operazioni sui limiti escluso il limite delle funzioni composte; Le forme indeterminate del tipo: $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$; La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali; Gli asintoti obliqui e la loro ricerca;
- La derivata di una funzione:
Il problema della tangente; Il rapporto incrementale; La derivata di una funzione; Il calcolo della derivata; Definizione di funzione derivabile in un intervallo; La retta tangente al grafico di una funzione; Le derivate fondamentali; I teoremi sul calcolo delle derivate.
- Lo Studio delle funzioni:
La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; Flessi e studio del segno della derivata seconda

Programma di: FISICA

Testi in uso: “Il linguaggio della Fisica”, volume 3 - Autori: Parodi Ostili Mochi Onori, casa editrice Linx- Pearson

Elettricità

La carica elettrica; La legge di Coulomb; Il campo elettrico; L'energia potenziale e il potenziale elettrico; Il moto di una carica in un campo elettrico; I condensatori; La corrente elettrica nei solidi; La resistenza elettrica e le leggi di Ohm; La potenza elettrica e l'effetto Joule; I circuiti elettrici.

Elettromagnetismo

I magneti; Interazioni tra correnti e magneti; La forza di Lorentz e il campo magnetico; Il lavoro della forza di Lorentz; I campi magnetici nella materia.

Il campo elettromagnetico

L'induzione elettromagnetica; L'alternatore; Il campo elettrico indotto; Il campo elettromagnetico e proprietà delle onde elettromagnetiche; Lo spettro della radiazione elettromagnetica.

La fisica del Novecento

I postulati della relatività ristretta; La dilatazione dei tempi; La contrazione delle lunghezze; Dalla relatività ristretta alla relatività generale.

Programma di: SCIENZE

Docente: prof.ssa MARIA G. GIALVERDE

Testi in uso: BIOLOGIA Campbel, Il corpo umano (vol. 2) Ed.Linx .

CHIMICA Posca Vito, Chimica organica Ed. Verde+Libro Lim, Ed. D'Anna

Anatomia e fisiologia del corpo umano

- I tessuti del corpo umano: tessuto epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso.
- Il sistema tegumentario: le funzioni della pelle. Peli e unghie.
- L'alimentazione e la trasformazione del cibo.
- Il sistema digerente: anatomia e fisiologia; digestione meccanica e chimica .Il controllo ormonale e nervoso della digestione.
- Alimentazione e salute: le sostanze nutritive essenziali, la dieta mediterranea.
- Ghiandole annesse al sistema digerente: pancreas e fegato. Regolazione della glicemia nel sangue. Se il sangue è troppo dolce.
- L'apparato polmonare: struttura e meccanismi di scambi gassosi a livello polmonare e a livello di tessuti.
- I polmoni. Il meccanismo della respirazione. .I centri di controllo che regolano la respirazione.
- Il trasporto di gas nel corpo umano: funzione dell'emoglobina nel trasporto dei gas e nel regolare il pH del sangue.
- Inquinamento e fumo di sigaretta.
- Il sistema cardiocircolatorio: circolazione polmonare e sistemica, il cuore e l'automatismo cardiaco, il ciclo cardiaco, la struttura dei vasi sanguigni, pressione e velocità del sangue nei vasi sanguigni. Il sangue: composizione e funzioni.
- Il processo di coagulazione del sangue.

Chimica organica

- Proprietà dell'atomo di carbonio
- Formule di struttura
- Isomeria: di struttura (di catena, di posizione ,e di gruppo funzionale), stereoisomeria.
- Proprietà fisiche: stato fisico(punto di ebollizione e di fusione, solubilità).
- Reattività: gruppi funzionali, effetto induttivo, reazione omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili.
- Classificazione sulla base dei gruppi funzionali.

Idrocarburi

- Alcani - ibridazione sp^3 , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Alcheni - ibridazione sp^2 , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Alchini - ibridazione sp , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Idrocarburi aromatici: caratteri distintivi, nomenclatura degli idrocarburi aromatici monociclici.
- Struttura del benzene, reazioni: sostituzione elettrofila nella nitratura, alogenazione e alchilazione.
- Reattività del benzene monosostituito: sostituenti attivanti e disattivanti, orientazione del secondo sostituito.
- Idrocarburi aromatici policiclici: areni concatenati e condensati.

Programma di: STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa RITA LO BALBO

Testi in uso:

Elena Demartini - Chiara Gatti - Lavinia Tonetti - Elisabetta P. Villa **“LE BASI DELL'ARTE”**
Dal Neoclassicismo a oggi. Vol. 3° Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Neoclassicismo

U. D. 1 - Principi neoclassici. Le scoperte archeologiche . La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco. Le teorie e lo stile. Ideale etico e ideale estetico.

U. D. 2 - Il neoclassicismo in Europa. Jacques-Louis David. Biografia. Le opere: Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, A Marat, Bonaparte valico il San Benardo.

U. D. 3 - Antonio Canova. Biografia. Le opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese e il Monumento funebre a Maria Cristina.

U. D. 4 - L'architettura neoclassica. La ricerca di un linguaggio universale. Il variegato panorama del Neoclassicismo Italiano. Milano Neoclassica.

Romanticismo

U. D. 1 - Principi del romanticismo. Analogie e differenze con il Neoclassicismo. Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti. La riscoperta del Medioevo.

U. D. 2 - Il romanticismo in Europa. Johann Fussli. Biografia. Le opere: Giuramento dei tre confederati e L'incubo. Francisco Goya. Biografia. Le opere: Famiglia Carlo IV, Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri e Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio.

U. D. 3 - Fantasia, natura e sublime nel romanticismo inglese. W. Blake, J. Constable e J. W. Turner.

U. D. 4 - Caspar David Friedrich. Biografia. Le opere : Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare e Viandante sul mare di nebbia.

U. D. 5 - Romanticismo in Francia. J. A. Ingres. Biografia. Le opere: La grande odaliska. Theodore Gericault. Biografia. Le opere: Alienata con monotonia dell'invidia e La zattera della Medusa. Eugene Delacroix. Biografia. Opera : La libertà che guida il popolo.

U.D. 6 - Il romanticismo storico in Italia. Francesco Hayez. Biografia . Le opere : Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri, Il bacio e Meditazione.

L'architettura in età romantica: tra storicismo ed eclettismo.

Realismo e Impressionismo

U. D. 1 - Il Realismo in Francia. I paesaggisti della scuola di Barbizon. J.F.Millet e H. Daumier. G. Courbet. Le opere: Le spigolatrici, Il vagone di terza classe, I lottatori, l'Atelier del pittore e Seppellimento ad Ornans.

U. D 2 – L'Impressionismo. Caratteristiche fondamentali. Edouard Manet. Biografia. Le opere: Colazione sull'erba, Olimpia e Il bar alle Folie Bérgeres.

Claude Monet. Biografia . Le opere: Donne in giardino, Impressione al levar del sole, La cattedrale di Rouen. Edgar Degas. Biografia. Le opere: Classe di danza, L'assenzio e Le stiratrici.

Auguste Renoir. Biografia. Le opere: Il bal au Moulin de la Gallette.

U. D 3 - La riscoperta del vero in Italia : Macchiaioli e Scapigliati. Giovanni Fattori, Telemaco Signorini , Silvestro Lega e Tranquillo Cremona.

Alle origini dell'arte moderna

U.D. 1 - Il Postimpressionismo. Caratteristiche fondamentali. Paul Cezanne. Biografia. Le opere : La casa dell'impiccato ad Auvers sur l'Oise, I giocatori di carte e Le grandi bagnanti.

U.D. 2 - Vincent Van Gogh. Biografia. Le opere: I mangiatori di patate, Gli autoritratti, le opere

realizzate ad Arles e Notte stellata.

Paul Gauguin. La personalità. Le opere: La visione dopo il sermone e le opere realizzate nelle isole polinesiane.

U. D. 3 - Oltre l'impressionismo: Puntinismo francese e Divisionismo italiano. G. Seurat.

Biografia. Opere: Un bagno ad Asnières e Una domenica alla Grande Jatte.

G. Segantini, G. Previati e Giuseppe Pellizza da Volpedo.

L'età dell' Art Nouveau

U. D. 1 - Il volto della città si trasforma. I presupposti dell'Art Nouveau. William Morris. Le declinazioni europee dell'Arte. Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty. Varianti nazionali del Liberty. Una follia di forme e colori: la Barcellona di Gaudì.

U. D. 2 - Le Secessioni a Monaco, A Vienna e a Berlino. Franz Von Stuck, Gustav Klimt e Edvard Munch.

Le Avanguardie storiche del Novecento.

U. D. 1 - Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo.

Caratteristiche fondamentali.

U. D. 2 - L'Espressionismo francese. I Fauves. Henri Matisse. Biografia. Le opere: La stanza rossa e La danza. L'espressionismo tedesco. Die Brücke. Ludwig Kirchner. Analisi d'opera: Potsdames Platz.

U. D. 3 - Cubismo. La decostruzione della prospettiva. Il tempo e la percezione. Il Cubismo analitico e il cubismo sintetico. Pablo Picasso. Biografia. Le opere del periodo blu e del periodo rosa, Les demoiselle d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata e Guernica.

U. D. 4 - Futurismo. La rottura con il passato. I manifesti. La modernità e la velocità. Umberto Boccioni. La personalità. Le opere: Città che sale e Forme uniche della continuità dello spazio.

Programma di: SCIENZE MOTORIE

Docente: prof.ssa ROSARIA GENTILE

- ✓ L'alimentazione
 - a. I nutrienti: carboidrati, proteine, lipidi, vitamine, sali minerali e acqua.
 - b. Composizione corporea: massa magra, massa grassa e indice di massa corporea.
 - c. Metodi per la determinazione della massa corporea: plicometria e impedenziometria.
 - d. Dieta equilibrata: piramidi alimentari.
 - e. Consigli utili per una sana alimentazione.
 - f. L'alimentazione dello sportivo.
- ✓ Le capacità motorie condizionali:
 - a. Test di velocità (sprint su 30 metri).
 - b. Test di mobilità articolare (flessibilità della colonna vertebrale).
 - c. Test di forza (addominali sit up in 30 secondi; piegamenti degli arti superiori; piegamenti delle gambe).
 - d. Test di resistenza (test di Cooper).
- ✓ Le capacità motorie coordinative:
 - a. Capacità di accoppiamento e combinazione (sport di squadra e individuali).
 - b. Capacità di orientamento (sport di squadra e individuali).
 - c. Capacità di ritmo (sport di squadra e individuali).
 - d. Capacità di reazione (sport di squadra e individuali).
- ✓ Sport di squadra:
 - a. Pallavolo
- ✓ Sport individuali:
 - a. Salto in alto
 - b. Salto in lungo
 - c. Getto del peso
- ✓ Clil-The addictions:
 - a. Smoking
 - b. Alcohol
 - c. Drugs (cannabis, cocaine, ecstasy)
 - d. Doping (anabolic substances, somatotropin, erythropoietin, blood and genetic doping)
- ✓ Tecniche alternative di movimento
 - a. Pilates
 - b. Yoga
- ✓ Olimpiadi di classe

MODULO CLIL: “THE ADDICTIONS”

Classe:	Quinta sez C Ind. Linguistico
Nominativi docenti	Gentile Rosaria (DNL) Docente di Inglese: Campisi Giuseppina
Lingua straniera + Disciplina	Inglese e Scienze Motorie (DNL) Per motivi di orario scolastico la realizzazione del modulo è stata effettuata con modalità di insegnamento indipendente.
Destinatari	Alunni classe quinta
Livello in ingresso (A1- A2 – B1 – B2 – C1)	B2
Livello atteso in uscita (B1 – B2 – C1)	B2

Obiettivi conseguiti	OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI • Describe causes that lead people to make use of addictive substances. • Describe substances contained in tobacco and explain their effects on the body. • Describe the effects on the body of use of alcohol. • Describe the effects of widespread drugs and their effects on the body. • Explain the concept of doping and describe substances and method forbidden not only in competition. OBIETTIVI CONSEGUITI Competenze: • Leggere, comprendere e interpretare un testo a carattere scientifico (reading, listening, writing and speaking) • Utilizzare la L2 per scopi comunicativi e operativi • Esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza scientifica. Conoscenze • Strutture essenziali di un testo scientifico • Principali connettivi logici • Tecniche di lettura • Modalità, tecniche e fasi della produzione scritta • Contenuti scientifici specifici Capacità/abilità ❖ Abilità di studio (study skills) ❖ Abilità del reperimento delle informazioni (information skills) ❖ Abilità progettuali (programmare/pianificare, fare uso delle risorse, cooperare, usare le preconoscenze) ❖ Abilità cooperativa e di ricerca ❖ Abilità di consultazione (reference skills) ❖ Abilità di autovalutazione (monitoraggio del lavoro in itinere)
----------------------	--

Contenuti sviluppati	U.D.1 Studying causes that lead young people to make use of drugs. U.D.2 Smoking and Alcohol U.D.3 Drugs and Doping
Tipologia attività didattiche svolte	Gruppi di lavoro interagenti, metodologia interattiva, studio di casi; Definizione dei gruppi di lavoro. Analisi/studio dei materiali forniti dal libro di testo, dal docente di Scienze Motorie e Sportive. Esecuzione, elaborazione di tasks. Activity types: Classifying information; Pyramid discussion; Transferring information; Analysing sources; Peer Feedback; Questionnaire; Predicting from words, titles and pictures; Summarizing; Vocabulary Review.
Strumenti di valutazione impiegati	Verifiche in itinere: questionari orali con autovalutazione a conclusione di ogni lezione per verificare la corretta esecuzione delle varie attività. Verifica finale: test oggettivo (true-false), per la valutazione degli obiettivi raggiunti.
Materiali / Mezzi impiegati	Schede di lavoro fornite dal libro di testo, preparati dal docente di DNL e/o scaricati on-line. Tasks individuali e di gruppo. Visual Thinking, tratti dal sito internet del libro di testo IN PERFETTO EQUILIBRIO (Le dipendenze), autori Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli; Casa editrice G. D'Anna. Testi tratti dal libro adottato e rielaborati in inglese dalla docente di Scienze Motorie e Sportive (DNL) e dalla docente di Inglese.
Verifiche effettuate	Verifica finale mediante test oggettivo (vero-falso)
Criteri di valutazione	La valutazione è stata in itinere tramite autovalutazione a conclusione di ogni U.D. La verifica finale in base alle risposte esatte e ai punteggi ottenuti nel test, proposti dal libro di testo, forniti dall'insegnante, è stata importante per valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. La valutazione finale globale (test finale vero falso), è stata sia contenutistica che linguistica.
Attività realizzate	Activity types: Classifying information; Pyramid discussion; Transferring information; Analysing sources; Peer Feedback; Questionnaire; Predicting from words, titles and pictures; Summarizing; Vocabulary Review; Task individuali e di gruppo
Tempi impiegati: ore 6	Si sono realizzate 3 lezioni di 1 ora ciascuna
Percentuale di realizzazione:	Discreta

Programma di: RELIGIONE

Docente: prof.ssa MARIA TERESA GIACOBBE

Le nuove forme di terrorismo islamico: gli attacchi dell'Isis all'Europa.

Gli interventi di papa Francesco in favore dell'accoglienza e del rispetto tra i popoli.

Il ruolo del cristianesimo nella formazione della cultura europea.

La ricerca del senso della vita: la vita come dono di Dio; il significato della vita.

La rinuncia al significato: Il suicidio; l'alcol; la droga. Testimonianza di Michele: suicida a 30 anni.

Le nuove forme di comunicazione dei giovani nell'era digitale.

Discorso di Steve Jobs ai laureandi.

Progettare il futuro: l'importanza del lavoro per l'uomo.

Libertà e responsabilità: discernimento tra il bene e il male.

L'etica della vita: la fecondazione artificiale; l'aborto; la pillola del giorno dopo; l'eutanasia; la pena di morte. L'esperienza di DJ Fabo.

La teoria "Gender".

L'ibernazione vista come scelta nei confronti delle malattie incurabili dalla medicina odierna.

Scarpe Rosse: La violenza di genere spiegata ad una bambina

Le mutilazioni femminili nei paesi del terzo mondo: testimonianze vissute.

Le madri surrogate: aspetti etici e sociali.

Il matrimonio civile e le unioni di fatto.

Il matrimonio/Sacramento e vincolo di amore tra uomo e donna.

Approfondimento dell'enciclica "Laudato si" di Papa Francesco.

La difesa dell'ambiente e l'economia solidale.

9.2 SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

FRANCESE

1. Le Radeau de la Méduse, célèbre tableau de Géricault, est inspiré par un fait d'actualité de l'époque. Parlez-en.
2. En 1822, Stendhal rédige un traité théorique De l'Amour , de quoi parle-t-il?
3. Expliquez en quoi consiste le mécanisme de la «mémoire involontaire» chez Proust en précisant par quel philosophe l'auteur a été influencé.

SPAGNOLO

1. ¿Cuál es el concepto literario de Generación?
2. ¿Puedes explicar el paralelismo que Unamuno expresa en su novela “Niebla”.
3. ¿Por qué se puede afirmar que F. García Lorca en el “Romance de la pena negra” pasa del yo al nosotros?

FILOSOFIA

1. Descrivi, brevemente, il passaggio dal Criticismo all'Idealismo.
2. Quali sono, i tre principi della dottrina della scienza?
3. In che modo si compie il passaggio dal Kantismo all'Idealismo.

SCIENZE NATURALI

1. Illustra le caratteristiche generali e i tipi principali dei tessuti epiteliali.
2. Spiega che cosa è un gruppo funzionale, e indica quali sono i più comuni e le più importanti classi di composti organici che formano.
3. Descrivi la reazione di alogenazione degli alcani

9.3 Griglie di valutazione delle prove scritte (1^a, 2^a e 3^a)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prima prova scritta Tipologia A (analisi del testo)

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Analisi e interpretazione del testo.	• INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDITA	• 0 - 2 • 2 - 3 • 3 - 4 • 4 - 5	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	• 0 - 1 • 1 - 2 • 2 - 2.5 • 2.5 - 3	
TOTALE			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prima prova scritta

Tipologia **B** (testo giornalistico, saggio breve), **C** (tema storico), **D** (tema tradizionale)

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto.	• INADEGUATA/insufficiente • PARZIALE/accettabile • ADEGUATA/soddisfacente • COMPLETA/ottimo	• 0 - 2 • 2 - 3 • 3 - 4 • 4 - 5	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	• 0 - 1.5 • 1.5 - 2.5 • 2.5 - 3 • 3 - 3.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	• 0 - 1 • 1 - 2 • 2 - 2.5 • 2.5 - 3	
TOTALE			

II PROVA SCRITTA		
COMPRENSIONE / INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE		
		PUNTI 0 - 15
Lingua		Punti 0 - 6
Incomprensibile / non valutabile		0
Scorretta con presenza di errori gravi e/o diffusi		1
Scorretta ma comprensibile		2
Talvolta scorretta con presenza di errori		3
Essenzialmente corretta con presenza di alcuni errori		4
Corretta anche se con imperfezioni e/o con qualche errore		5
Corretta ed esaustiva		6
Contenuto		Punti 0 - 9
Comprensione e interpretazione		0/3
	Assente	0
	Parziale	1
	Limitata ai contenuti espliciti	2
	Completa	3
Pertinenza alla traccia		0/4
	Assente	0
	minima	1
	Parziale / Poco sviluppata	2
	Adeguate	3
	Completa	4
Elaborazione e capacità argomentativa		0/2
	Assente	0
	Essenziale	1
	Esaustiva	2
		TOTALE PUNTI: /15

Le eventuali valutazioni intermedie vengono espresse in decimale e tramutate in intero a favore del punteggio superiore

Griglia di valutazione –Terza prova
Tipologia di prova: B Quesiti a risposta singola

COGNOME

NOME

Tempo disponibile: 120 minuti

Punteggio disponibile: 15 punti (punteggio di sufficienza **10**, punteggio massimo **15**)
1,25 è il punteggio massimo da attribuire a ciascuna risposta

INDICATORI	LIVELLO DELLA PRESTAZIONE	QUESITO N. 1	QUESITO N. 2	QUESITO N.3
Pertinenza della risposta	• Nullo 0 • Inadeguato 0.10 • Parziale 0.15 • Adeguato 0.20 • Completo 0.25			
Conoscenza dei contenuti	• Nullo 0 • Inadeguato 0.10 • Parziale 0.15 • Adeguato 0.20 • Completo 0.25			
Abilità di sintesi	• Nullo 0 • Inadeguato 0.10 • Parziale 0.15 • Adeguato 0.20 • Completo 0.25			
Efficacia argomentativa	• Nullo 0 • Inadeguato 0.10 • Parziale 0.15 • Adeguato 0.20 • Completo 0.25			
Competenze linguistiche uso del linguaggio specifico	• Nullo 0 • Inadeguato 0.10 • Parziale 0.15 • Adeguato 0.20 • Completo 0.25			
	PUNTEGGIO	/1.25	/1.25	/1.25

(*) Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, per difetto o per eccesso, a seconda dei casi: *se la parte decimale della somma dei punteggi è < a 0,50, viene arrotondata per difetto (es. 12,49 → 12); se la parte decimale della somma dei punteggi è ≥ a 0,50, viene arrotondata per eccesso (es. 12,50 → 13);*

Descrizione degli indicatori:

1. PERTINENZA DELLA RISPOSTA

- **INADEGUATO:** incontra difficoltà a cogliere i problemi proposti
- **PARZIALMENTE ADEGUATO:** coglie parzialmente i problemi proposti
- **ADEGUATO:** coglie adeguatamente i problemi proposti
- **COMPLETO :** coglie in maniera completa i problemi proposti

2. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

- **INADEGUATO :** conoscenze molto scarse e scorrette
- **PARZIALMENTE ADEGUATO:** conoscenze parzialmente corrette, con alcuni errori
- **ADEGUATO :** corrette, nonostante qualche errore
- **COMPLETO :** corrette ed approfondite

3. ABILITA ' DI SINTESI

- **INADEGUATO :** incontra difficoltà a sintetizzare le scarse nozioni in suo possesso
- **PARZIALMENTE ADEGUATO:** organizza i contenuti in modo parzialmente corretto con qualche lacuna
- **ADEGUATO :** sa organizzare i contenuti dello studio in modo adeguato, completo ed organico
- **COMPLETO :** sa organizzare i contenuti dello studio in sintesi complete, efficaci ed organiche.

4. EFFICACIA ARGOMENTATIVA

- **INADEGUATO :** incontra difficoltà ad argomentare le scarse nozioni in suo possesso
- **PARZIALMENTE ADEGUATO:** argomenta i contenuti in modo parzialmente corretto con qualche lacuna
- **ADEGUATO :** sa argomentare i contenuti dello studio in modo adeguato, completo ed organico
- **COMPLETO :** sa argomentare i contenuti dello studio in sintesi complete, efficaci ed organiche.

5. COMPETENZE LINGUISTICHE ED USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO

- **INADEGUATO :** si esprime con difficoltà ; il linguaggio é lessicalmente non corretto e terminologicamente non appropriato
- **PARZIALMENTE ADEGUATO:** si esprime con alcune imprecisioni lessicali, non utilizzando sempre i termini appropriati
- **ADEGUATO :** tratta i problemi in modo sufficientemente chiaro; nonostante alcune imprecisioni il linguaggio é lessicalmente corretto e terminologicamente appropriato
- **COMPLETO :** si esprime in maniera chiara, appropriata e fluente; il linguaggio é lessicalmente corretto e terminologicamente appropriato.