



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA

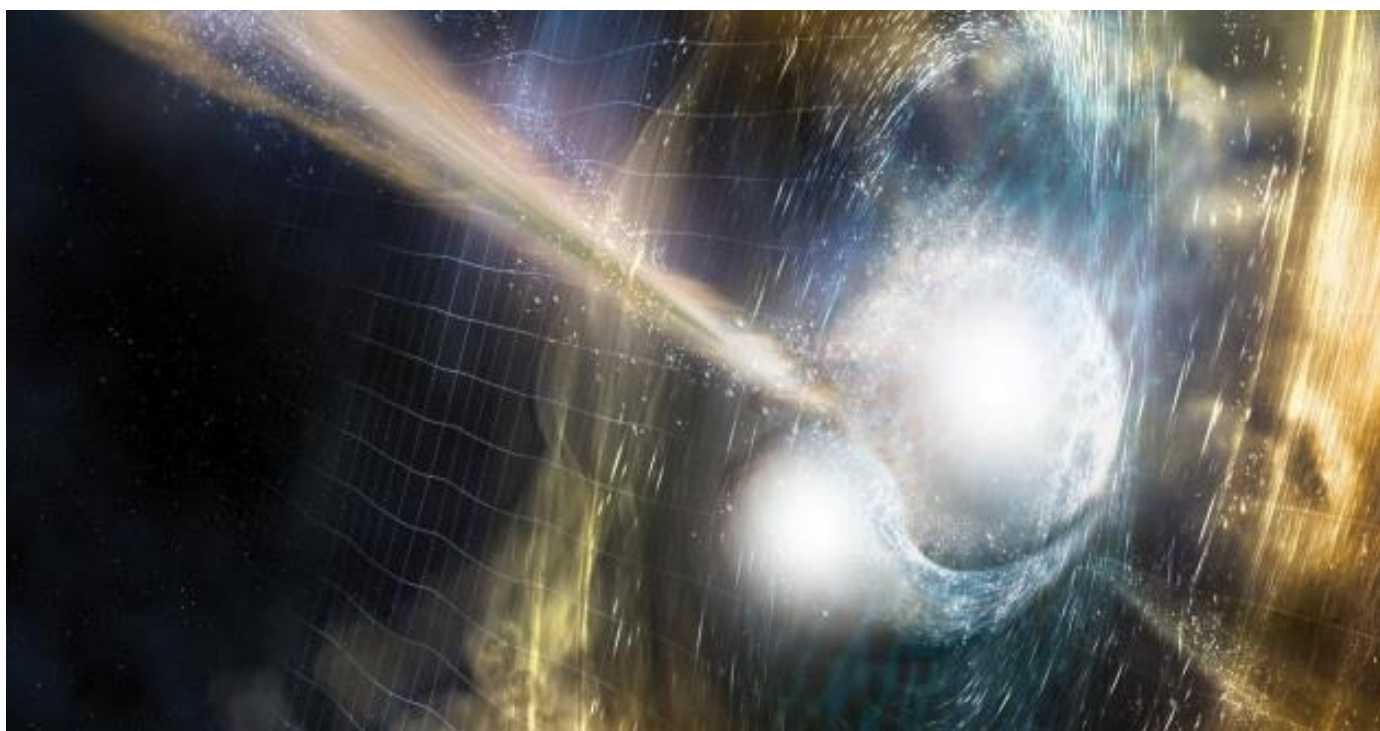


REGIONE SICILIA



***ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
SCIASCIA FERMI***

*Documento del 15 Maggio
Classe V B Liceo Scientifico*



COLLISIONE STELLE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente: prof.ssa Maria Larissa Bollaci

Prof.ssa Tata Anna Maria

Prof.ssa Fiore Maria

Prof.ssa Nicolosi Teresa

Prof.ssa Naso Serafina

Prof.ssa Nocifora Maria Antonietta

Prof.ssa Fardella Domenica

Prof. Carroccio Benito

Prof. Scaffidi Abate Diego

Sant'Agata Militello, 14/05/18

La Dirigente
Prof.ssa Maria Larissa Bollaci

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il percorso del Liceo Scientifico si prefigge lo studio dei nessi tra cultura scientifica e tradizione umanistica favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze Naturali. Lo studente viene guidato ad approfondire e a sviluppare nel tempo le abilità e le competenze necessarie per seguire gli sviluppi della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Per raggiungere questo obiettivo, il percorso del Liceo Scientifico assicura, anche attraverso la pratica di laboratorio, l'acquisizione della padronanza di molteplici linguaggi, tecniche e metodologie, tanto in ambito scientifico quanto in ambito umanistico, linguistico e artistico, sia durante l'attività mattutina curricolare sia attraverso progetti ed attività pomeridiane extracurricolari ed integrative. Caratteristica precipua del Liceo Scientifico è quella di abituare lo studente a confrontarsi con il pensiero complesso, ad individuare e approfondire i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e a saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.

In particolare il Liceo Scientifico "E. Fermi" di Sant' Agata Militello serve un'area molto ampia che si estende sulla costa da Tusa a Gioiosa Marea ed all'interno comprende i paesi collinari dislocati sui Nebrodi; questi ultimi, ricchi di testimonianze artistiche e di bellezze naturali, a causa dell'emigrazione interna, risultano meno popolosi rispetto a quelli della costa. I paesi costieri, meglio collegati rispetto ai centri montani gravitano intorno a S. Agata Militello, il centro più popoloso dei Nebrodi, ove sono concentrati i maggiori servizi, quali uffici, scuole, ospedale. In questo contesto, l'Istituto Statale d'Istruzione Superiore offre solide basi culturali ai giovani che vogliono scegliere le di tipo tecnico –scientifico, ma il suo assetto didattico non trascurava la preparazione umanistica. Nel POF e PTOF sono illustrati il funzionamento dell'Istituto, l'autonomia organizzativa, le scelte educative e culturali, la valutazione, i criteri di attribuzione dei crediti, l'ampliamento dell'offerta formativa, le iniziative e i progetti adottati dall'Istituto, i piani di miglioramento e di sviluppo che concorrono ad attivare una scuola dell'autonomia e dello sviluppo della personalità a tutti i livelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B, formata da ventidue studenti, sette ragazzi e quindici ragazze, è caratterizzata da un buon grado di coesione interna e da dinamiche relazionali positive. Il percorso formativo è stato indirizzato a omologare gli obiettivi educativi con quelli socio- affettivi, in modo che gli alunni acquisissero uno stile corretto nell'impegno scolastico. Per poter rendere operativo tale lavoro è stato sempre richiesto agli alunni frequenza, partecipazione e impegno costanti.

Una parte degli studenti è ben disposta al dialogo educativo anche se pochi intervengono, in modo spontaneo, a un dibattito criticamente condotto.

Ha connotato la classe un iter formativo alquanto complesso e faticoso per alcune carenze nel bagaglio culturale di un certo numero di allievi.

Il lavoro dei docenti ha mirato a curare le difficoltà presenti sia a livello espressivo, in modo da favorire un'adeguata capacità comunicativa, sia a livello di conoscenze e di apprendimento di un lessico specifico per ogni area disciplinare. E' stato necessario, in particolare per le discipline che prevedono prove scritte all'esame di Stato, mettere a punto un metodo che permettesse agli alunni di acquisire le competenze relative all'elaborazione delle varie tipologie della prima prova di Italiano, nonché della seconda prova di matematica.

Si è poi curata l'acquisizione alla trattazione scritta in forma sintetica delle conoscenze curricolari, sia mediante la somministrazione di prove semi-strutturate nell'ambito delle varie discipline, sia attraverso la simulazione della terza prova scritta d'esame.

In conclusione, la situazione complessiva in merito ai risultati ottenuti dalla classe si può sintetizzare in tale quadro: un consistente numero di alunni riesce ad utilizzare le conoscenze acquisite e a rielaborarle in modo abbastanza autonomo, con risultati adeguati alle potenzialità ed alle inclinazioni; un esiguo numero di alunni riesce ad analizzare e correlare tra loro i contenuti delle varie discipline rielaborandoli ed affrontandoli con un certo approfondimento. In particolare tra questi ultimi emergono degli elementi che, per il loro impegno sempre serio e motivato, hanno avuto risultati sempre di buono o ottimo livello soprattutto nelle discipline a loro più congeniali. Un ridotto numero di alunni, rimanendo un po' ai margini della vita scolastica, ha dimostrato un atteggiamento superficiale che non ha permesso il completo raggiungimento degli obiettivi prefissati e che si è rivelato in una serie di assenze ed entrate in seconda ora o ritardi, mirati ad eludere lezioni e/o interrogazioni.

Di fronte a queste problematiche, i docenti si sono attivati per suggerire e fare acquisire strategie di studio più efficaci, per guidare gli allievi ad un approccio più maturo e autonomo nelle diverse discipline. Gli interventi didattico-educativi sono stati orientati a consolidare le abilità e le competenze e a promuovere la crescita sotto il profilo culturale e umano di tutti gli alunni per consentire a ciascuno di dare il meglio di sé, nel rispetto delle individuali personalità.

CLASSE V SEZ B LICEO SCIENTIFICO

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materie</i>	<i>Ore di didattica</i>
<i>Prof.ssa Tata Anna Maria</i>	<i>Italiano/Latino</i>	<i>7</i>
<i>Prof.ssa Fiore Maria</i>	<i>Scienze</i>	<i>3</i>
<i>Prof.ssa Nicolosi Teresa</i>	<i>Matematica/Fisica</i>	<i>7</i>
<i>Prof.ssa Naso Serafina</i>	<i>Storia/Filosofia</i>	<i>5</i>
<i>Prof.ssa Nocifora Maria Antonietta</i>	<i>Inglese</i>	<i>3</i>
<i>Prof.ssa Fardella Domenica</i>	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	<i>2</i>
<i>Prof. Carroccio Benito</i>	<i>Scienze Motorie e sportive</i>	<i>2</i>
<i>Prof. Scaffidi Abate Diego</i>	<i>Religione</i>	<i>1</i>

Coordinatore della classe: Prof.ssa Teresa Nicolosi

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

1. Arcodia Delia Francesca
2. Borgia Emanuele
3. Canciglia Giuseppe
4. Carbonetto Arianna
5. Cesarino Laura
6. Comincioli Marika
7. Drago Elisa
8. Frassica Alessia
9. Guglielmotta Giorgio
10. Iraci Rosalia
11. Lanza Giovanna
12. Mangione Calogero
13. Monfalcone Sara
14. Olivo Giulia
15. Pirronello Chiara
16. Pistone Pitillo Andrea
17. Polimeni Maria Felicia
18. Ruggeri Caterina
19. Santoro Antonino
20. Santoro Luca
21. Scilipoti Alessia
22. Vasi Francesca

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Finalità

La finalità principale, che il Consiglio di Classe ha assegnato all'attività didattica ed educativa, è stata principalmente la promozione culturale ed umana dell'allievo. In ordine a ciò, si sono perseguiti i seguenti Obiettivi trasversali:

- capacità di vivere in un contesto sociale complesso ed articolato
- capacità di porsi in relazione con sé, con il gruppo classe e con i docenti, in modo interattivo
- capacità di attuare un comportamento solidale e disponibile con il gruppo classe
- capacità di capire e coltivare interessi, anche in vista dell'orientamento agli studi futuri ed al lavoro
- interesse per realtà culturali, economiche e sociali del territorio regionale e di altre realtà, con una capacità di utilizzare le conoscenze ai fini dell'interpretazione dialettica dei fenomeni culturali
- capacità di comprendere il senso dell'attività di ricerca, intesa come strumento operativo per giungere alla rielaborazione critica del materiale raccolto
- capacità di assumere una prospettiva interculturale nel contesto di un'Europa aperta.

A fianco a ciò il gruppo dei docenti ha orientato la propria azione educativa alle competenze chiave di cittadinanza per la classe quinta:

- imparare ad imparare: discutere il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro;
- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)
- rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;
- agire in modo autonomo e responsabile: completare l'inserimento attivo e consapevole nella vita sociale.

OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

CONOSCENZE

1. Conoscenza - assimilazione - contestualizzazione sufficiente dei contenuti delle discipline.
2. Conoscenza accettabile dei linguaggi specifici e relativa autonomia espressiva.

CAPACITA'

1. Accettabile capacità di analisi dei testi.
2. Accettabili capacità logiche, intuitive, creative, critiche.
3. Capacità di effettuare, se opportunamente guidati, raffronti intra - inter – pluridisciplinari.
4. Capacità di esposizione lineare, semplice e corretta.
5. Accettabile capacità di rapportarsi allo studio in termini di relativa autonomia operativa.
6. Sufficiente capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti.

COMPETENZE

1. Saper decodificare messaggi orali e scritti per un'interpretazione accurata e corretta di autori e immagini.
2. Saper utilizzare ed elaborare dati per la risoluzione razionale di problemi.
3. Saper individuare i costituenti logici di un testo o di una argomentazione.
4. Saper collegare i contenuti con forme di ragionamento e/o di organizzazione.
5. Saper esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni.
6. Saper utilizzare consapevolmente in contesti extra-scolastici le capacità critiche acquisite.

Gli obiettivi di cui ai punti 1, 2 e 3 sono stati raggiunti dalla maggior parte degli allievi; quelli ai punti 4 5 e 6 sono stati raggiunti solo da pochi.

OBIETTIVI SPECIFICI CONSEGUITI IN OGNI DISCIPLINA

ITALIANO

- ◆ Conoscenza delle tematiche letterarie dell'Ottocento e della prima metà del Novecento
- ◆ Capacità di contestualizzare autori, testi e correnti letterarie
- ◆ Capacità di effettuare collegamenti e confronti tra autori e contesti letterari differenti
- ◆ Capacità di decodificare, capire, interpretare, analizzare testi letterari e di cogliere le caratteristiche del linguaggio della poesia e della prosa
- ◆ Consolidamento delle competenze e delle abilità linguistiche ed espressive

LATINO

- ◆ Conoscenza delle principali tematiche della letteratura latina dell'età imperiale
- ◆ Interpretare e tradurre testi latini
- ◆ Inserire autori e opere nel contesto storico-culturale
- ◆ Individuare i vari generi letterari
- ◆ Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna
- ◆ Effettuare essenziali raffronti pluridisciplinari

INGLESE

- ◆ Conoscenza delle principali tematiche della letteratura inglese
- ◆ Interpretare e tradurre brani letterari di difficoltà media
- ◆ Dare ai testi collocazione storico – culturale
- ◆ Individuare i fenomeni letterari presi in esame (generi ed autori)
- ◆ Esposizione corretta in lingua inglese
- ◆ Saper effettuare collegamenti con le altre civiltà e culture.

STORIA

- ◆ Espressione in forma chiara e coerente dei fatti storici studiati
- ◆ Uso dei termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- ◆ Conoscenza delle maggiori problematiche della storia del Novecento

FILOSOFIA

- ◆ Comprendere e definire termini e categorie del linguaggio filosofico
- ◆ Utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico nell'esposizione di contenuti appresi
- ◆ Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi al medesimo problema
- ◆ Individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico, sia alla tradizione filosofica

MATEMATICA

- ◆ Dimostrare regole e teoremi del calcolo differenziale
- ◆ Utilizzare consapevolmente e in modo corretto le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- ◆ Saper ragionare induttivamente e deduttivamente
- ◆ Studiare una funzione e tracciare il relativo diagramma
- ◆ Calcolare aree e volumi tramite integrali
- ◆ Comprendere e usare il linguaggio e gli strumenti matematici

FISICA

- ◆ Adoperare consapevolmente e in modo corretto il linguaggio e gli strumenti della fisica
- ◆Cogliere analogie e differenze tra fenomeni meccanici, elettrici e magnetici
- ◆ Formalizzare matematicamente i fenomeni elettrici e magnetici
- ◆ Individuare le grandezze invarianti in un fenomeno fisico

SCIENZE

- ◆ Conoscere le caratteristiche della Terra come pianeta del sistema solare
- ◆ Conoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra
- ◆ Utilizzare un corretto linguaggio scientifico, specifico della materia
- ◆ Descrivere ed interpretare un fenomeno in modo chiaro e logico
- ◆ Saper individuare nei fenomeni studiati le relazioni causa-effetto
- ◆ Saper effettuare collegamenti intra-inter-pluridisciplinari

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- ◆ Conoscenza degli argomenti trattati
- ◆ Comprensione dei fondamenti metodologici propri del campo di studio
- ◆ Comprensione delle strutture concettuali e sintattiche del linguaggio visivo e tecnico-convenzionale al fine di consolidare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni sezione artistica
- ◆ Acquisizione delle competenze necessarie per comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte
- ◆ Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà, dell'ambiente e del patrimonio culturale ed artistico
- ◆ Capacità di raccordo dei contenuti specifici con gli altri ambiti disciplinari
- ◆ Capacità di comprendere in maniera storicamente ordinata gli elementi costitutivi dell'opera d'arte

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- ◆ Conoscere se stesso, le proprie potenzialità ed i propri limiti
- ◆ Riconoscere nelle attività motorie un valido mezzo per la formazione della personalità, lo sviluppo e la conservazione della funzionalità dell'organismo
- ◆ Miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- ◆ Saper relazionarsi con gli altri e con l'ambiente
- ◆ Saper organizzare un adeguato programma di allenamento per migliorare capacità condizionali
- ◆ Pratica dell'attività motoria come sano costume di vita

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI

Il contesto europeo del Romanticismo (Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese)

La crisi delle certezze europee tra Ottocento e Novecento (Italiano, Storia, Arte, Inglese, Filosofia)

L'intellettuale e il potere (Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte)

Pace e guerra (Storia, Italiano, Latino, Arte, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia)

Per i contenuti specifici, si rimanda agli allegati programmi.

METODI STRUMENTI SPAZI

I Docenti, nel corso dell'anno scolastico, si sono regolarmente incontrati, durante i consigli di classe sulla base del calendario prefissato dal Dirigente Scolastico e secondo un ordine del giorno prestabilito. Le riunioni sono servite per verificare e modulare la programmazione, per individuare eventuali situazioni problematiche e per adottare idonee strategie educative e interventi atti a migliorare il metodo di studio e a stimolare l'interesse e la partecipazione degli alunni, in collaborazione con i rappresentanti degli studenti e dei genitori. Con riferimento ai piani di lavoro predisposti dai singoli Docenti, sono state individuate proposte didattiche educative da perseguire, possibilmente, in modo pluridisciplinare. Ciò al fine di abituare gli alunni a maturare una visione complessiva del sapere, oltre che a sviluppare capacità critiche e abilità nell'effettuare collegamenti tra argomenti e materie affini. Le riunioni sono servite anche a definire le materie e la data di svolgimento della simulazione di terza prova e sono state effettuate prove RAV in Italiano, matematica e fisica. Per quanto riguarda i percorsi pluridisciplinari, sono state fornite delle linee guida da parte dei Docenti di ciascuna disciplina. Con lo scopo di lasciare la massima libertà agli alunni, i quali sono stati invitati a scegliere un tema e a sviluppare intorno ad esso un percorso disciplinare trasversale, individuando gli aspetti salienti delle materie coinvolte, compiendo collegamenti e approfondimenti seguendo la propria sensibilità, l'inclinazione individuale e l'interesse.

♦ La lezione è stata sia frontale che partecipata e si sono redatti mappe concettuali e schemi sintetici, anche mediante il sussidio del laboratorio informatico e, quindi, del PC. Gli esercizi, scritti e orali sono stati continui e di progressiva difficoltà. Si è curata la stesura degli appunti, la lettura diretta dei testi degli autori e le letture critiche. Gli allievi sono stati indotti al confronto ragionato, alla contestualizzazione, all'attualizzazione mediante questionari mirati.

Tra le strategie si è dato ampio spazio alla lettura consapevole, all'analisi dei testi, all'interpretazione sistematica dei contenuti, all'esercizio dell'espressione scritta con lavoro autonomo.

♦ Sono stati proposti approfondimenti e ricerche, utilizzata bibliografia aggiuntiva reperibile anche nella biblioteca dell'Istituto, sussidi audio-visivi e multi-mediali. Si sono effettuate visite guidate puntualmente curate ed organizzate per assistere a rappresentazioni teatrali, per visitare mostre e musei al fine di conoscere direttamente beni culturali ed ambientali.

♦ Si sono utilizzate le tecniche e le metodologie specifiche delle diverse materie, chiarendo anche le modalità d'uso degli strumenti specifici (Libri di testo, testi critici, riviste, dizionari, tecniche artistiche, piccoli e grandi attrezzi).

♦ Alcuni contenuti curriculari sono stati organizzati per moduli (tematici e di genere) e per nuclei fondanti.

♦ Si sono create situazioni di dibattito su argomenti utili e validi al fine di una corretta attualizzazione. Si sono guidati gli allievi alla responsabile gestione assembleare, all'auto-

valutazione, mediante lettura commentata della programmazione, il chiarimento dell'errore e l'individuazione della sua genesi.

♦ L'avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel quinto anno dei Licei è stato realizzato secondo le norme transitorie per l'a.s. 2014/15 contenute nella nota MIUR prot. N. 4969 del 25 luglio 2014. Si è trattato in particolare di moduli parziali, sperimentati dai docenti impegnati nei percorsi di formazione per acquisire il livello B2. La programmazione e l'attuazione dell'insegnamento della DNL è stata pertanto condotta nello spirito di una introduzione graduale, considerato che le attività di formazione, tuttora in corso, richiederanno più anni per acquisire i risultati formativi richiesti. Le modalità di attuazione dell'insegnamento della DNL in LS sono consistite nella programmazione di alcune attività da parte del docente di Storia Dell'Arte.

UNIT CLIL

CLIL MODULE PLAN “ABSTRACT ART” (Art History)

Teacher: Domenica Fardella

Class 5° B Scientifico A.S. 2017/18

Level of English Required: B1+/B2

Global Goals	1) Focusing on the different aspects of “Avant-garde-Art Movements” 2) Distinguishing the concept of “Abstract Art” from other “Avant-garde-Art Movements” 3) Understanding the spirituality of Abstract Art in Kandinsky 4) Understanding the relationship visual-art/music (soul and sound) 5) Recognising and reading an Abstract work 6) Thinking creatively		
Educational Objectives	1) Using properly the network 2) Learning to share information 3) Learning to work in groups and to build compare opinions 4) Learning to produce		
Instructional Objectives /Learning Outcomes	1) Demonstrate understanding of the concept of the unit 2) Distinguish between 3) Classify information 4) Engage in visual matching between concepts and images 5) Read visual information 6) Use language creatively 7) Use a class vocabulary of new words		
Final products	Videos of student lessons		
Teacher's aims (What I plan to teach)	Content	1) To present the content of the unit 2) To introduce the concept of “Abstract Art” 3) To make learners aware of and build their skills to interpret an Abstract work 4) To finalize the learning process to create a product of creative thinking	
	Cognition	Thinking Skills	Remember – Define – Analyze – Explain – Think creatively
		Learning Skills (metacognition)	Listening – Speaking – Reading - Writing
	Culture	1) understand that learning can be achieved in a second language 1) understand that keeping a record of new words is important to express better what you want	
	Communication	Language of	Art and Abstract art
		Language for	How describe a visual art work and express opinions on it
		Language through	Using a specialized language in context
Instruments for assessing	1) Evaluation/Self-evaluation grid		
Tools	Computer – papers – pictures - videos		
Procedures	Lesson 1 (40 minutes) Warm up (5 minutes) Activating (5 minutes) - guessing the lesson Find out (20 minutes) – Matching trios Lesson 2 (40 minutes) Warm up (1 minute) Activating (9 minutes) - Watching/discussion Find out /Sort out (30 minutes) - Table Lesson 3 (40 minutes) Warm up (1 minute) Activating (9 minutes) - Focus on Find out /Sort out (20 minutes) - Plan of final product		

SIMULAZIONE III PROVA

Data- Tipologia - Durata- Materie-Numero quesiti

Aprile 2018- Tipologia B -120 minuti- Materie n.5- Quesiti n.2
Filosofia - Scienze- Inglese - Latino- Scienze motorie

ATTIVITA' EXTRA-CURRICULARI

- Viaggio culturale a Budapest -Vienna
- Rappresentazione classica a Siracusa programmata per fine Maggio 2018
- Incontro sul dramma delle "foibe"
- Incontro con l'archeologo Prof. Sebastiano Tusa
- Conferenza su Vincenzo Consolo
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano
- Corso di orientamento universitario e professionale a Palermo e Messina
- Conferenze di orientamento a scuola dell'Esercito Italiano, della Guardia di Finanza e della Guardia Costiera
- Pasqua dello studente

N.B.

Durante queste attività, in particolare durante il viaggio di istruzione, gli alunni hanno sempre avuto un comportamento corretto e si sono sempre mostrati attenti a ciò che veniva loro proposto.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Gli alunni hanno seguito il percorso di alternanza scuola lavoro, come recitato dall'articolo 1 comma 33 della legge 107/2015 che prevede 200 ore di alternanza scuola lavoro nel triennio a partire dalle classi terze dell'anno scolastico 2015/2016. Il modello dell'alternanza scuola lavoro intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo e operativo, ma si pone l'obiettivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate sul campo.

Gli alunni della classe hanno effettuato, nel secondo biennio e nel quinto anno del loro percorso, le 200 ore di alternanza scuola lavoro, secondo le loro aspirazioni e inclinazioni, compatibilmente con l'offerta del territorio. Hanno svolto l'attività presso studi medici, studi legali, studi di ingegneria, studi commerciali, uffici di assicurazioni, studi agrotecnici, uffici comunali.

Durante il secondo anno del secondo biennio hanno partecipato, per diverse ore, al progetto "A Scuola di OPENCOESIONE ". Nel corso del quinto anno, alcuni alunni hanno completato il loro percorso con uno stage a Dublino, con il corso "Advanced Delegate Cours" del CWMUN change the world, con la partecipazione alle attività del progetto Teatro (convenzione dell'Istituto con il *Lions club* di Sant'Agata di Militello).

Da quanto evinto dalle relazioni degli alunni e dei tutor dei vari Enti, l'esperienza è stata, in generale, positiva, in quanto gli allievi si sono visti proiettati nel mondo del lavoro.

TIPOLOGIA DI PROVE

Sin dal primo anno del triennio gli allievi sono stati indirizzati, in alcune discipline, a svolgere prove scritte con quesiti a risposta aperta, ritenuti i più idonei per appurare la conoscenza critica dei contenuti, la capacità di analisi e di sintesi e le competenze espositive. Durante quest'ultimo anno di corso, per renderli consapevoli delle difficoltà da affrontare nello svolgimento della terza prova e del colloquio, nell'utilizzo del tempo a disposizione e degli spazi assegnati, nella trattazione pluridisciplinare, è stata proposta una simulazione della terza prova. Il Consiglio di Classe ha scelto di valutare la prova in quindicesimi, utilizzando la griglia di valutazione allegata alla prova; in tal modo sia allievi che docenti sono stati nelle condizioni di constatare in modo oggettivo e rapido il peso di ciascuna risposta nella valutazione globale e individuare il tipo di carenze e la loro gravità. I

Prova

- ☐ Analisi del Testo (Tipologia A)
- ☐ Articolo di Giornale - Saggio breve (Tipologia B)
- ☐ Tema Storico (Tipologia C)
- ☐ Tema di Ordine Generale (Tipologia D)

Prove di Verifica – Valutazione

Sono stati effettuati i seguenti tipi di prova:

- ☐ Verifiche orali quotidiane e periodiche
- ☐ Verifiche scritte (prove tipiche delle discipline)
- ☐ Prove oggettive strutturate, semi-strutturate e libere
- ☐ Verifiche indirette mediante dibattiti programmati ed interventi spontanei
- ☐ Lavori di gruppo.

Per pervenire a giudizi valutativi si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- ☐ Livello di partecipazione, attenzione, costanza ed impegno nel lavoro
- ☐ Miglioramento del livello di partenza
- ☐ Livello di conoscenza - assimilazione - rielaborazione dei contenuti
- ☐ Qualità dell'esposizione scritta ed orale
- ☐ Capacità di orientamento nella verifica
- ☐ Capacità di analisi
- ☐ Capacità di sintesi
- ☐ Capacità di effettuare parallelismi (intra ed interdisciplinari, in prospettiva diacronica e sincronica)
- ☐ Capacità di applicazione di abilità specifiche.

Si segnalano i criteri individuati dal consiglio di classe per attribuire una valutazione di sufficienza.

- ☐ Conoscenza accettabile e comprensione degli argomenti
- ☐ Esposizione semplice, ma lineare e corretta
- ☐ Capacità di eseguire semplici esercizi

ALLEGATI

Allegato **A**: GRIGLIA DI VALUTAZIONE 3[^]PROVA - DOMANDE

Allegati A₁-- A₂- A₃: GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO

Allegati B: PROGRAMMI

Terza prova Tipologia di prova: B Quesiti a risposta singola (n°10)

Classe **V B** Liceo Scientifico

Discipline: Filosofia-Scienze- Inglese- Latino- S. Motorie

COGNOME _____ **NOME** _____

Griglia di valutazione

Punteggio disponibile: 15 punti (punteggio di sufficienza 10, punteggio massimo 15).

Indicatori di valutazione:

- **Conoscenza e competenza**
- **Uso del linguaggio specifico**
- **Capacità sintetica e argomentativa**

Nell'attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta viene seguito il seguente criterio di valutazione:

Punteggio	Valutazione	Descrittori
0	Nulla	Risposta non data.
0,60	Scarso	Risposta frammentaria o incongrua. Scorretto l'uso della terminologia specifica.
0,80	Mediocre	Risposta parziale e superficiale. Poco curato l'uso della terminologia specifica.
1	Sufficiente	Risposta limitata agli elementi fondamentali. Accettabile il lessico utilizzato.
1,15	Discreto	Risposta congrua con adeguato utilizzo della terminologia specifica.
1,30	Buono	Risposta completa ed approfondita, con corretto utilizzo del lessico.
1,40	Ottimo	Risposta completa, approfondita ed articolata, con uso appropriato della terminologia specifica.
1,50	Eccellente	Risposta completa, approfondita ed articolata, elaborata con autonomia di giudizio. Appropriato l'uso della terminologia specifica.

Il voto è ottenuto dalla media aritmetica dei punteggi assegnati per ciascun quesito. L'arrotondamento viene effettuato per difetto quando la prima cifra decimale è < 5, per eccesso quando la prima cifra decimale è ≥ 5.

DISCIPLINE

Filosofia		Scienze		Inglese		Latino		S. Motorie		Totale (media aritm)	Punt assegn
Quesito n. 1	Quesito n. 2	Quesito n. 1	Quesito n. 2	Quesito n. 1	Quesito n. 2	Quesito n. 1	Quesito n. 2	Quesito n. 1	Quesito n. 2		

FILOSOFIA

1. Che cosa distingue, secondo Kant, la *moralità* dalla *legalità*?(max. 7 righe)

2. Che cosa si intende per “rivoluzione copernicana estetica”?(max. 7 righe)

SCIENZE

1. Definisci le principali differenze tra le molecole dei polisaccaridi glicogeno, amido e cellulosa. (max 8 righe)

2. Che cosa accade in corrispondenza dei margini costruttivi e distruttivi? (max 8 righe)

LETTERATURA INGLESE

1. What are the principles on which “The Picture of Dorian Gray” is based? (max 7 righe)

2. What important theme is dealt in the poems “The Soldier” and “Dulce et Decorum est”? (max 7 righe)

LETTERATURA LATINA

1. Quali ragioni sono addotte da Tacito per la decadenza politica e morale di Roma? (max 7 righe)

2. Da cosa dipendono, per Tacito, il declino dell'attività storiografica e l'impoverimento della stessa storia? (max 7 righe)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

1. Quali sono le 4 principali funzioni del movimento umano? (max 7 righe)

2. Cos'è l'artrosi? Perché l'attività motoria può contribuire a prevenire tale patologia? (max 7 righe)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO

Prima prova scritta
 Tipologia A (Analisi del testo)

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	• 0 - 1.5 • 1.6 - 2.5 • 2.6 - 3 • 3,1 - 3.5	
Analisi e interpretazione del testo.	• INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDITA	• 0 - 2 • 2,1 - 3 • 3,1 - 4 • 4,1 - 5	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	• 0 - 1.5 • 1.6 - 2.5 • 2.6 - 3 • 3,1 - 3.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	• 0 - 1 • 1,1 - 2 • 2,1 - 2.5 • 2.6 - 3	
TOTALE			

ALLEGATO A₂

PROVA SCRITTA:ITALIANO

Prima prova scritta

Tipologia **B** (Articolo di giornale, saggio breve), **C** (Tema storico), **D** (Tema di ordine generale)

Alunno/a Classe Indirizzo

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfosintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	• 0 - 1.5 • 1.6 - 2.5 • 2.6 - 3 • 3,1 - 3.5	
Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto.	• INADEGUATA/insufficiente • PARZIALE/accettabile • ADEGUATA/soddisfacente • COMPLETA/ottimo	• 0 - 2 • 2,1 - 3 • 3,1 - 4 • 4,1 - 5	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	• 0 - 1.5 • 1.6 - 2.5 • 2.6 - 3 • 3,1 - 3.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	• 0 - 1 • 1 - 2 • 2 - 2.5 • 2.5 - 3	
TOTALE			

GRIGLIA ORALE

	Conoscenza	Comprensione	Applicazione
1/2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	<i>lacunosa e frammentaria (possiede qualche conoscenza isolata)</i>	Scarsa	<i>applica erroneamente le conoscenze</i>
4	<i>lacunosa (non conosce elementi essenziali)</i>	<i>parziale</i>	<i>applica le conoscenze, anche in contesti semplici e noti, in modo spesso errato</i>
5	<i>conoscenza parziale degli elementi essenziali (possiede le conoscenze essenziali con errori e lacune minori)</i>	<i>traduce e parafrasa (è capace di rendere in un linguaggio diverso ciò che gli viene comunicato)</i>	<i>sa applicare le conoscenze, con qualche incertezza, in contesti noti e in situazioni semplici</i>
6	<i>essenziale</i>	<i>Superficiale</i>	<i>sa applicare le conoscenze in contesti noti</i>
7	<i>piena/sicura degli elementi essenziali</i>	<i>interpreta e rielabora (è capace di riorganizzare e riordinare le conoscenze secondo schemi differenti)</i>	<i>) sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni complesse</i>
8	<i>organica degli argomenti proposti</i>	<i>estrapola (è capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)</i>	<i>sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi</i>
9	<i>organica, approfondita, con apporti personali</i>	<i>estrapola (è capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)</i>	<i>è capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e in situazioni complesse</i>
10	<i>Completa degli argomenti proposti,organica,approfondita e con apporti personali</i>	<i>estrapola (è capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)</i>	<i>è capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e in situazioni complesse</i>

ALLEGATO B

PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE

Programma di Lingua e letteratura italiana

prof.ssa Tata Anna Maria

Percorso letterario

L'età del Romanticismo

Una distinzione preliminare. Aspetti generali del Romanticismo europeo. Le tematiche “negative”. Le grandi trasformazioni storiche. Le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva. Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna. Il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista.

Il movimento romantico in Italia

La polemica con i classicisti. La poetica dei Romantici italiani.

La poesia nell'età romantica

La lirica in Europa.

La poesia in Italia: la poesia patriottica; la poesia satirica e i generi narrativi; Tommaseo e la seconda generazione romantica; la poesia dialettale.

Il romanzo in Europa nell'età romantica. Il romanzo storico. Il romanzo realistico di ambiente contemporaneo. Il romanzo in Italia. La polemica sul romanzo. Il romanzo storico.

Alessandro Manzoni. La vita: gli anni giovanili; la conversione e il ritorno in Italia; il distacco dalla letteratura. Prima della conversione: le opere classicistiche. Il Giansenismo: contenuti dottrinali.

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. “Storia e invenzione poetica” dalla *Lettre à Chauvet*. Gli *Inni sacri*. *La Pentecoste*.

La lirica patriottica e civile.

Le tragedie: la novità della tragedia manzoniana. Il *Conte di Carmagnola*, l'*Adelchi*, i *Cori*. Da *Adelchi*, “Morte di Ermengarda”, coro dell'atto IV, vv. 1-24.

Manzoni e il problema del romanzo. *I Promessi Sposi* e il romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L'ideale manzoniano di società. Liberalismo e Cristianesimo. L'intreccio de *I Promessi Sposi* e la formazione di Renzo e Lucia. Il “sugo” della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. L'ironia verso la narrazione e i lettori. L'ironia verso i personaggi. Il *Fermo e Lucia*: un altro romanzo? Il problema della lingua.

Giacomo Leopardi. La vita. Lettere e scritti autobiografici. Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. L'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni. Il classicismo romantico di Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo.

Canti, canzoni e idilli. Il “risorgimento” e i *Grandi Idilli*. La distanza dai primi Idilli. Il *Ciclo di Aspasia*. La polemica contro l'ottimismo progressista. *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

Le *Operette morali* e l'”arido vero”. *Dialogo della Natura e di un Islandese*. *L'infinito*. *A Silvia*. *A se stesso*. *La ginestra* (vv. 297-317).

L'età postunitaria. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione. Il Positivismo. Il mito del progresso. L'editoria e il giornalismo. La scuola. Il teatro. Il conflitto fra intellettuali e società. La posizione sociale degli intellettuali. La lingua: la necessità di una lingua dell'uso comune. La diffusione dell'italiano. La lingua letteraria.

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati. Gli Scapigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero.

Il Naturalismo francese. I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola.

Il Verismo italiano. La diffusione del modello naturalista. La poetica di Capuana e Verga. L'assenza di una scuola verista.

Giosuè Carducci. La vita. L'evoluzione ideologica e letteraria. La prima fase della produzione carducciana. Le *Rime nuove*. Da *Rime nuove*, “Pianto antico”. *Odi barbare*. *Rime e ritmi*. Carducci critico e prosatore.

Giovanni Verga. La vita. Il pensiero. Da *Vita nei campi*, “Rossomalpe”, “La lupa”. *I Malavoglia*: l'intreccio, la costruzione bipolare del romanzo, i caratteri. *Mastro don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, il conflitto valori-economicità, la critica alla “religione della roba”.

L'origine del termine “Decadentismo”. Senso ristretto e senso generale del termine. Il mistero e le “corrispondenze”. Gli strumenti irrazionali del conoscere. L'estetismo. La poetica del Decadentismo. L'oscurità del linguaggio. Le tecniche espressive. Il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità, differenze.

Gabriele d'Annunzio. La vita: l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione, la guerra e l'avventura fiumana. Il pensiero, la poetica. Gli esordi, l'estetismo e la sua crisi. Il superomismo: i romanzi del superuomo. Le opere drammatiche. Le *Laudi*, il periodo “notturno”. Da *Il piacere*, libro III, cap. II. Da *Alcyone*, “La pioggia nel pineto”.

Giovanni Pascoli. La vita. Ideologia e poetica. Da *Myrica*, “Lavandare”, “X Agosto”, “Temporale”. Da *I canti di Castelvecchio*, “Il gelsomino notturno”.

Italo Svevo. La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale. La cultura e il pensiero. Da *Una vita*, cap. VIII, “Le ali del gabbiano”. *Senilità*. *La coscienza di Zeno*. Le opere minori. Da *La coscienza di Zeno*, cap. V, “La scelta della moglie e l'antagonista”.

Luigi Pirandello. La vita. Il “vitalismo” pirandelliano. La critica dell'identità individuale. La “trappola” della vita sociale. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo. L'”umorismo”. Una definizione dell'arte novecentesca. Le poesie e le novelle. “Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato”. I romanzi: *L'esclusa*, *Il turno*, *Il fu Mattia Pascal*, *I Quaderni di Serafino Gubbio*

operatore, Uno, nessuno, centomila. Da Il fu Mattia Pascal, capitoli VIII e IX. Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”. Il “teatro nel teatro”. Sei personaggi in cerca d'autore. L'ultima produzione teatrale. L'ultimo Pirandello narratore.

Giuseppe Ungaretti. La vita. *L'allegria*: contenuto e poetica. I temi. *Sentimento del tempo. Il dolore*. Le ultime opere. Da *L'allegria*, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Soldati”.

Divina Commedia

Paradiso, Canti I, II (vv. 7-30), III, VI, XI.

Libro di testo

Il piacere dei testi (volumi 4, 5, 6), Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria
Paravia

La Docente
Anna Maria Tata

Programma di Lingua e cultura latina

prof.ssa Tata Anna Maria

Percorso letterario

Intellettuali e potere nella prima età imperiale. I principi e la cultura. La letteratura cortigiana sotto Tiberio.

La poesia didascalica e la favola.

Manilio.

Fedro. Scheda: *Esopo e la favola*.

La storiografia sotto il principato. La retorica. La trattatistica.

Seneca. La vita. *Dialoghi*. *Trattati*. *Epistulae morales ad Lucilium*. *Apokolokyntosis*, *Tragedie*.

Petronio. La questione petroniana. Il *Satyricon*: struttura, modelli, temi e toni. Lo stile.

Plinio il Vecchio. Vita. *Naturalis historia*.

Quintiliano. Vita. *Institutio oratoria*. La pedagogia.

Marziale. Vita. Gli *Epigrammi* e la poetica. Lo stile.

Giovenale. Vita. *Satire*.

Plinio il Giovane. Vita. *Panegirico di Traiano*. *Epistole*.

Tacito. Vita. *Agricola*. *Germania*. *Dialogus de oratoribus*. *Historiae*. *Annales*.

Svetonio. Vita. Le opere biografiche: *De viris illustribus*, *De vita Caesarum*.

Apuleio. Vita. Le opere filosofiche. L'*Apologia*. *Florida*. *Metamorfosi*.

Agostino d'Ipbona. Vita. *Confessiones*. *De civitate Dei*.

Lettura testi classici

Fedro, *Fabulae*, “Il lupo e l’agnello”.

Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, I. 1-5, “Riflessione sul tempo”;

Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, VIII.70, “Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene”.

Petronio, *Satyricon*, “La matrona di Efeso”, 111. 1-6.

Libro di testo

Togata gens (volume 2), Bettini

La Nuova Italia

La Docente
Anna Maria Tata

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Serafina Naso

LA DIFFICILE UNITÀ D'ITALIA

- Il primato del Regno di Sardegna
- La nascita del Regno d'Italia
- Il compimento dell'unità: Venezia e Roma
- I problemi dell'Italia unita

LE TRASFORMAZIONI DELL'ECONOMIA MONDIALE

- La seconda rivoluzione industriale
- Nuove fonti di energia
- La prima globalizzazione
- Un nuovo protagonista: gli Stati Uniti

L'IMPERIALISMO E LA COLONIZZAZIONE DEL GLOBO

- Gli europei in Africa
- La penetrazione in Asia

L'ITALIA DI FINE OTTOCENTO

- La sinistra storica al governo
- La crisi agraria e la scelta del protezionismo
- Francesco Crispi e le sue riforme
- Culture politiche e lotte sindacali
- La crisi di fine secolo

L'EUROPA DELLA BELLE ÉPOQUE

- Tra *fin de siècle* e *Belle époque*
- Regno Unito e Francia: due Paesi liberali a confronto
- Due grandi e fragili imperi: Austria-Ungheria e Russia

L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

- L'età giolittiana
- La crisi politica

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause della prima guerra mondiale
- I caratteri della guerra
- L'intervento italiano
- Gli eventi del biennio 1915-16
- La svolta del 1917
- La fine della guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La fine dello zarismo
- La rivoluzione d'Ottobre
- La guerra civile
- I primi, difficili anni dell'Urss

LE CONSEGUENZE DELLA PACE

- L'Europa dopo i trattati del 1919-20
- La nascita della Repubblica di Weimar
- L' "Italia mutilata" e il biennio rosso

LA GRANDE CRISI DEL 1929 E IL *NEW DEAL*

- Gli Stati Uniti tra progresso economico e conservatorismo
- Il "giovedì nero" e la "Grande depressione"
- La crisi globale e l'Europa
- Roosevelt e il *New Deal*

IL FASCISMO: UN TOTALITARISMO IMPERFETTO

- Mussolini: dal socialismo ai Fasci di combattimento
- Il fascismo in parlamento e la "marcia su Roma"
- Il fascismo al potere
- La costruzione dello stato totalitario
- Il fascismo e l'economia italiana
- Il difficile rapporto tra fascismo e Chiesa
- La politica economica e sociale del fascismo
- La guerra d'Etiopia
- Le leggi razziali

IL TOTALITARISMO IN GERMANIA E IN URSS

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo
- Dall'incendio del Reichstag ai pieni poteri
- Lo Stato totalitario
- Il razzismo e l'ideologia della “comunità di popolo”
- L'Urss dalla morte di Lenin al 1939

LA SECONDA GUERRA MONDIALE*

- Eventi principali della guerra, dalla Conferenza di Monaco alla resa di Hirohito.

*Da svolgere dopo il 15 maggio

Libro di testo: G. De Luna, M. Meriggi, *Sulle tracce del tempo*, Paravia, voll. 2, 3

La docente

Serafina Naso

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Serafina Naso

Kant

Dal periodo precritico al criticismo

- Una vita per il pensiero
- Verso il punto di vista “trascendentale”: gli scritti del periodo “precritico”.
- Gli scritti del periodo “critico”
- Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano

La *Critica della ragion pura*

- Il problema generale
- I giudizi sintetici a priori
- La “rivoluzione copernicana”
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*
- Il concetto kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell’opera
- L’estetica trascendentale
- L’analitica trascendentale
- La dialettica trascendentale di Dio

La *Critica della ragion pratica*

- La ragion “pura” pratica e i compiti della seconda *Critica*
- La realtà e l’assolutezza della legge morale
- La categoricità dell’imperativo morale
- La formalità della legge e il dovere-per -il- dovere
- L’autonomia della legge e la “rivoluzione copernicana” morale
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica

La Critica del Giudizio

- Il problema e la struttura dell'opera
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana estetica"
- Il sublime, le arti belle e il "genio"

Per la pace perpetua

- La ricerca della pace e l'unione degli Stati

La nascita dell'idealismo romantico

- Il termine "idealismo" e i suoi significati
- Caratteri generali dell'idealismo romantico

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

- La vita e gli scritti
- Il giovane Hegel
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica

La *Fenomenologia dello spirito*

- La *Fenomenologia dello spirito* e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- Coscienza
- Autocoscienza
- Ragione

L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

- Lo spirito oggettivo
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto

Critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il «velo di Maya»
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

- Conservazione o distruzione della religione?
- Legittimazione o critica dell'esistente?

Marx

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica all'economia borghese e il concetto di alienazione
- La concezione materialistica della storia
- *Il capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La crisi delle certezze filosofiche*

Nietzsche

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Il periodo giovanile
- Il periodo “illuministico”
- Il periodo di Zarathustra
- L’ultimo Nietzsche

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, voll. 2B, 3A.

*Da svolgere dopo il 15 maggio.

La docente

Serafina Naso

PROGRAMMA DI CHIMICA E GEOGRAFIA

DOCENTE: Prof.ssa Fiore Maria

LIBRI DI TESTO:

- 1) TITOLO: Scienze naturali – Chimica organica – Biochimica – Scienze della Terra
AUTORE: S. Passannanti, C. Sbriziolo, F. Caradonna, P. Quatrini, G. Scopelliti
CASA EDITRICE: Tramontana

CHIMICA ORGANICA

CAP.1 GLI IDROCARBURI SATURI: ALCANI E CICLOALCANI

- Il carbonio nei composti organici
- Gli alcani
- La nomenclatura degli alcani
- I cicloalcani
- Le conformazioni degli alcani
- Stereoisomeria
- Proprietà fisiche e chimiche degli alcani

CAP.2 Gli alcheni, gli alchini e gli idrocarburi aromatici

- Gli alcheni
- Le proprietà fisiche e chimiche degli alcheni
- Gli alchini
- Le proprietà fisiche e chimiche degli alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- Le proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici

CAP.3 CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI

- I gruppi funzionali
- Gli alogeniderivati
- Gli alcoli, i fenoli, gli eteri
- Gli aldeidi e i chetoni
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Le ammine
- I composti eterociclici

BIOCHIMICA

CAP.4 DALLA CHIMICA ALLA BIOCHIMICA

- Dalle molecole organiche alle macromolecole biologiche
- Il metabolismo energetico della cellula
- La cellula: il laboratorio della vita
- Il ciclo dell'ATP
- Le reazioni del metabolismo: anaboliche e cataboliche
- Gli enzimi e i coenzimi
- Principi di regolazione enzimatica

CAP.5 I CARBOIDRATI E IL LORO METABOLISMO

- I carboidrati
- I carboidrati come fonte di energia
- La glicolisi
- Il metabolismo anaerobico del glucosio
- Il metabolismo aerobico del glucosio
- Resa energetica

CAP.6 I LIPIDI E IL LORO METABOLISMO

- I lipidi
- Gli acidi grassi
- I trigliceridi e i fosfolipidi
- Gli steroidi
- La biosintesi degli acidi grassi
- La biosintesi dei trigliceridi
- Le funzioni dei lipidi: le membrane cellulari
- I lipidi come fonte di energia
- La degradazione dei trigliceridi

CAP.7 LE PROTEINE E IL LORO METABOLISMO

- Gli aminoacidi, i peptidi e le proteine
- La struttura delle proteine
- Le funzioni delle proteine
- Il metabolismo delle proteine

- Il metabolismo degli aminoacidi
- Le fonti di azoto e l'azotofissazione

CAP.8 GLI ACIDI NUCLEICI: STRUTTURA E FUNZIONE

- La memoria genetica
 - Informazioni ed ereditarietà
 - La variabilità genetica umana
- Gli acidi nucleici
- La struttura tridimensionale e la replicazione del DNA
- L'organizzazione dei geni
 - I geni e le proteine
- Dal DNA alla cromatina eucariotica
 - DNA e proteine istoniche formano la cromatina
 - Replicazione e trascrizione del DNA cromatinico
- La codifica delle informazioni genetiche: il codice genetico
- L'RNA e la sintesi proteica

CAP.9 ESEMPI DI REGOLAZIONE DEL METABOLISMO CELLULARE E DELL'ORGANISMO UMANO

- La regolazione dell'attività metabolica
- La regolazione della glicemia

CHIMICA, BIOLOGIA E TECNOLOGIE

CAP. 10 L'INCONTRO TRA LA CHIMICA, LA BIOLOGIA E LE TECNOLOGIE

- La genetica diretta
- Elementi di regolazione della replicazione del DNA
 - Il ciclo vitale delle cellule eucariote
 - La riparazione del DNA: una garanzia di equilibrio
- Elementi di regolazione della trascrizione: esempi di regolazione della trascrizione negli eucarioti
- Manipolare il DNA
- Sintetizzare il DNA: la reazione a catena della polimerasi
- Visualizzare il DNA
- La tecnologia del DNA ricombinante
 - La genetica batterica e dei batteriofagi

GEOLOGIA:

CAP. 12 LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

- La struttura intera della terra
 - La densità media della terra
 - Lo studio delle onde sismiche e l'interno della terra
 - Lo studio delle meteoriti
 - Il calore terrestre
 - Il campo magnetico terrestre
- La nascita di un modello
 - Dal 1600 al 1915: le prime teorie e la deriva dei continenti di Wegener
 - L'esplorazione dei fondali oceanici: 50 anni per formulare la teoria della tettonica delle placche
 - Le perforazioni del fondo marino
- La teoria della tettonica delle placche
 - Che cos'è una placca litosferica
 - Margini divergenti: l'espansione dei fondali oceanici
 - Margini convergenti: l'orogenesi
 - Attività intraplacca: punti caldi
 - Margini trasformati

Docente

Prof.ssa Maria Fiore

PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE

INSEGNANTE : Maria Antonietta Nocifora

Testo: R. Marinoni Mingazzini L.Salmoiraghi Witness in two Vol. 2 Principato

THE VICTORIAN AGE : historical and social background. The Victorian novel: C. Dickens
"Oliver

Twist". Reading: 'Lunch Time'.

"Hard Times": 'Coketown'.

Women's Literature in the Victorian Age: E. Bronte "Wuthering
Heights":

Reading: 'I'm Heathcliff'.

Naturalism and T. Hardy "Tess of the D'Urbervilles". Reading: 'Justice is
Done'.

Aestheticism: O. Wilde "The Picture of Dorian Gray". Reading: 'The first
Small change in the Portrait'.

O. Wilde "The Importance of Being Earnest". Reading : 'Cucumber
Sandwiches'.

G. B. Shaw "Mrs. Warren's Profession". Reading: 'Kitty Warren's self -
defence'.

THE XX CENTURY: historical and social background.

The War poets: R. Brooke "The Soldier".

W. Owen "Dulce et Decorum Est".

D. H. Lawrence "Sons and Lovers". Reading: "Paul hated his father".

The stream of consciousness and the interior monologue: J. Joyce

"Dubliners": 'The Dead'

"Ulysses". Reading : 'Bloom's Train of Thought'.

V. Woolf "Mrs. Dalloway". Reading : 'Out for Flowers'.

The Dystopian novel: G. Orwell "1984". Reading: 'Big Brother is
Watching you'.

"Animal Farm". Reading : 'The final party'.

W. H. Auden "Refugee Blues".

The Theatre of the absurd: S. Beckett "Waiting for Godot"

Reading: "Nothing to be done"

Insegnante
Maria Antonietta Nocifora

Programma di matematica

Prof. Teresa Nicolosi

Testo: MultiMat. Blù "Baroncini-Manfredi"

Premesse dell'analisi infinitesimale

- Introduzione
- Insiemi numerici :
 1. Insieme numerici e insieme di punti
 2. Intervalli
 3. Intorni
 4. Insiemi numerici limitati e illimitati
 5. Considerazioni intuitive su massimi e minimi in un insieme numerico
 6. Estremo superiore e estremo inferiore di un insieme numerico
 7. Punti di accumulazione
- Funzioni
 1. Funzioni limitate
 2. Massimi e minimi assoluti
 3. Determinazione del dominio di una funzione

Limiti e continuità delle funzioni

- Introduzione
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito
- Teoremi generali sui limiti
- Funzioni continue e calcolo dei limiti

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

- Teoremi sul calcolo dei limiti
- Limiti delle funzioni razionali
- Limiti notevoli
- Forme indeterminate
- Esempio di calcolo dei limiti
- Infinitesimi e loro confronto

Teoria degli asintoti

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui

Funzioni continue

- Discontinuità delle funzioni
- Proprietà delle funzioni continue
- Grafico probabile di una funzione

Derivate di una funzione

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate
 1. Rapporto incrementale
 2. Significato geometrico del rapporto incrementale
 3. Derivata
 4. Significato geometrico della derivata
 5. Punti stazionari
 6. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità
 7. Continuità delle funzioni derivabili
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione di funzione
- Derivata di una funzione inversa
- Derivata di ordine superiore al primo
- Differenziale di una funzione e significato geometrico del differenziale

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Applicazioni del teorema di Lagrange
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hopital le sue applicazioni

Massimi, minimi e flessi

- Definizioni di massimo e minimo relativo
- Definizioni di punto di flesso
- Teoremi sui massimi e minimi relativo
- Ricerca di dei massimi e minimi relativi e assoluti
- Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso
- Ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale con il metodo delle derivate successive
- Problemi di massimo e minimo

Studio di funzioni

- La funzione derivata prima
- Schema generale per lo studio di funzione
- Esempi di studi di funzione

Integrali Indefiniti

- Introduzione
- Integrale indefinito
- Integrazioni immediate
- Integrazione delle funzioni razionali fratte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrali di particolari funzioni irrazionali

Integrali definiti

- Introduzione intuitiva al concetto di integrale definito
- Integrale definito di una funzione continua
- Proprietà degli integrali definiti
- Teorema della media
- La funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Formula fondamentale del calcolo integrale
- Area della parte di piano delimitata da due funzioni
- Esercizi sulle aree e valor medio
- Applicazioni degli integrali definiti
 1. Volume di un solido di rotazione
 2. Esempi particolari di calcolo di volumi
 3. Lunghezza di una curva
- Cenni sugli integrali impropri.

Equazioni differenziali

- Nozioni fondamentali
- Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo $y' = f(x)$ - equazioni a variabili separabili – equazioni lineari del primo ordine.

L'INSEGNANTE

Programma di fisica

Docente: Nicolosi Teresa

Libro di testo: "La fisica di tutti i giorni" Autore: Claudio Romeni - Casa editrice: Zanichelli

Elettrologia

- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Energia potenziale elettrica.
- Relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico.
- La circuitazione del campo elettrico
- Proprietà elettrostatiche di un conduttore.
- Capacità di un conduttore.
- Condensatori.
- Collegamento di condensatori.
- La corrente elettrica.
- Leggi di Ohm
- La potenza nei conduttori.
- Circuiti con resistori.
- Le leggi di Kirchhoff

Magnetismo e Elettromagnetismo

- Campi magnetici e poli magnetici, linee di campo e campo magnetico.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza di Lorentz.
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
- Forze e momenti agenti sui conduttori percorsi da corrente
- Il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente: Legge di Biot- Savart.
- L'interazione magnetica fra correnti elettriche.
- Forza tra due fili percorsi da corrente: Legge di Ampere.
- La permeabilità magnetica del vuoto.
- Circuitazione e flusso del campo magnetico
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.
- Le proprietà magnetiche della materia.

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta.
- Gli esperimenti di Faraday.
- Il flusso concatenato con il circuito.
- La legge di Faraday- Neumann.

- La legge di Lenz.
- Le correnti di Foucault.
- Mutua induzione e autoinduzione.
- Induttanza di un circuito.
- I circuiti RL e l'energia degli induttori.
- L'energia immagazzinata in un induttore.
- Densità di energia del campo magnetico.
- Circuiti elettrici a corrente alternata.
- Corrente efficace.
- L'alternatore
- I circuiti in corrente alternata: il circuito ohmico- il circuito capacitivo- il circuito induttivo
- La trasformazione delle tensioni oscillanti.
- Il trasformatore.
- Trasformazione della corrente.

Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettromagnetico.
- Campo elettrico e magnetico indotto.
- Il campo elettromagnetico è una perturbazione che si propaga.
- La velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche.
- La legge di Ampère - Maxwell
- Le equazioni di Maxwell.
- La propagazione delle onde elettromagnetiche.
- Onde elettromagnetiche armoniche.
- L'energia immagazzinata dal campo elettromagnetico.
- Densità media di energia di un'onda elettromagnetica armonica.
- Intensità di un'onda elettromagnetica.
- Quantità di moto e pressione di radiazione.
- Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche.
- Onde elettromagnetiche emesse da circuiti oscillanti: le antenne.
- La polarizzazione.
- Lo spettro elettromagnetico: le onde radio, le microonde, la radiazione infrarossa, la radiazione ultravioletta, i raggi X, i raggi Y.

Lo spazio-tempo relativistico di Einstein

- Storia dell'etere.
- Le trasformazioni di Lorentz.

- I fondamenti della relatività ristretta: i due postulati di Einstein.
- Il concetto di simultaneità.
- La dilatazione dei tempi.
- Legge della dilatazione dei tempi: il paradosso dei gemelli e dei muoni.
- La contrazione delle lunghezze.
- Legge della contrazione delle lunghezze: la lunghezza propria.

La relatività generale.

- La massa, la quantità di moto e la forza nella dinamica relativistica.
- La relatività generale.
- Conseguenze dei postulati di Einstein: le trasformazioni di Lorentz.
- L'effetto Doppler relativistico.
- Quantità di moto relativistica.
- Energia relativistica.

L'Insegnante

Teresa Nicolosi

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ATTIVITA' PRATICHE

Ginnastica generale:

- esercizi a corpo libero di tonificazione muscolare
- esercizi di stretching
- circuiti con esercizi a carattere condizionale e coordinativo

Atletica leggera.

- salti, lanci, corsa veloce, corsa di resistenza.

Giochi sportivi.

- pallavolo – pallacanestro.

ARGOMENTI TEORICI

Le forme di movimento (riflesso, volontario, automatizzato.)

Le 4 funzioni fondamentali del movimento:

- sviluppo delle capacità intellettive
- sviluppo della capacità di relazione con gli altri e con l'ambiente
- sviluppo delle abilità motorie
- sviluppo e conservazione della funzionalità dell'organismo

Movimento ed alimentazione, elementi fondamentali per la prevenzione delle seguenti malattie:

- artrosi – osteoporosi – diabete – problemi cardiovascolari.

Le forme dell'intelligenza umana.

Sistemi energetici per la produzione dell'ATP, rappresentazione grafica.

L'allenamento e la supercompensazione.

Alimentazione e salute, bilancio energetico, metabolismo basale, dieta equilibrata.

L'Insegnante

Benito Carroccio

Titolo capitolo o unità formative	Argomenti

Materia:	STORIA DELL'ARTE
Classe:	5° B Scientifico
Insegnante:	Domenica Fardella
Libro di testo:	Cricco - Di Teodoro <i>Il Cricco Di Teodoro</i> Zanichelli

•	La Controriforma e il Barocco	Caravaggio: Il Bacco; La Vocazione di San Matteo. Borromini :San Carlo alle quattro fontane. Bernini: Il Baldacchino di San Pietro; S. Teresa d'Avila.
•	Il Settecento e Illuminismo	Filippo Juvarra: Basilica di Superga; Casina di Caccia. Luigi Vanvitelli : La reggia di Caserta
•	Illuminismo e Neoclassicismo	Canova: Amore e Psiche; Ebe; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Bonaparte; Le tre Grazie. David: Il giuramento degli Orazi ; La morte di Marat; Marte disarmato da Venere. Architettura Neoclassica: Adam; Von Klenze; Piermarini.
•	L'altra faccia dell'Illuminismo : il Romanticismo	Romanticismo tedesco: Caspar Friedrich; Il Naufragio della Speranza; Viandante sul mare di nebbia. Il Romanticismo inglese: Turner: Pioggia, vapore e velocità. Constable ; Le Nuvole. Il Romanticismo francese: Gericault: La Zattera della Medusa; Alienata con la monomania.... Delacroix :La libertà che guida il Popolo. Il Romanticismo Italiano: Hayez :Il Bacio; Melanconia.

•	L'Ottocento	La Scuola di Barbizon: Corot. Il Realismo Francese: Courbet. I Macchiaioli: Giovanni Fattori. L'Architettura del Ferro Impressionismo e Postimpressionismo Manet: Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergeres. Monet: Impressione, Sole nascente; Ninfee. Renoir : Moulin de la Galette. Degas: L'Assenzio. Cezanne: I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire. Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo? Van Gogh: Autoritratto; Notte Stellata; Campo di grano con volo di corvi.
•	I Fauves e L'Espressionismo tedesco	Matisse: Donna con cappello; La danza. Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido.

•	Le Avanguardie storiche (questa sezione del programma viene svolta dopo il 15 maggio)	Il Cubismo - Picasso - Les Demoiselles d'Avignon; I tre musicisti; Guernica. • Il Futurismo - Boccioni : La città che sale; Stati d'animo: Gli Addii. • Il Dadaismo - Duchamp : Fontana; Man Ray. • Il Surrealismo - Dalì : Sogno causato dal volo di un'ape; Unità CLIL: Abstract Art - Kandinsky
---	---	--

L'Insegnante
Domenica Fardella

INDICE

Presentazione dell'Istituto	_____	Pag. 3
Presentazione della classe	_____	Pag. 3
Composizione del Consiglio di classe	_____	Pag. 5
Composizione della classe	_____	Pag. 6
Percorso formativo della classe	_____	Pag. 7
Obiettivi generali	_____	Pag. 8
Obiettivi specifici	_____	Pag. 9
Contenuti interdisciplinari	_____	Pag. 11
Metodi, strumenti, spazi	_____	Pag. 12
Unit CLIL	_____	Pag. 14
Simulazione III Prova	_____	Pag. 15
Attività extracurricolari	_____	Pag. 15
Alternanza Scuola-lavoro	_____	Pag. 16
Tipologia prove	_____	Pag. 17
Allegati	_____	Pag. 18
Terza Prova	_____	Pag. 19
Allegato A1 (Griglia valutazione Italiano Tip. A)	_____	Pag. 25
Allegato A2 (Griglia valutazione Italiano Tip. B)	_____	Pag. 26
Allegato A3 (Griglia Prova orale)	_____	Pag. 27
Allegato B (Programmi singole discipline)	_____	Pag. 28