

I.I.S.S. " L. SCIASCIA "
SANT'AGATA DI MILITELLO

Anno Scolastico
2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Classe V A
Indirizzo
LINGUISTICO

Sommario

CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	4
PIANO DI STUDI	4
Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Linguistico	5
STORIA DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	6
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	8
CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	9
ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	13
METODOLOGIE DIDATTICHE	13
STRUMENTI DIDATTICI.....	13
PROVE DI VERIFICA	13
VALUTAZIONE.....	13
ALLEGATO N.1: Progettazioni Disciplinari e contenuti svolti	15
Lingua e cultura spagnola.....	23
Lingua e cultura inglese.....	23
Lingua e letteratura italiana	23
Lingua e cultura tedesca	23
Religione Cattolica	26
Storia dell'arte.....	27
Scienze	30
Scienze motorie e sportive	32
Matematica	35
Fisica	34
Filosofia.....	35
Storia	38
Lingua e cultura francese	41
SCHEDE MODULO CLIL.....	43
ALLEGATO N.2 – Griglie di valutazione prima, seconda prova scritta e colloquio	44
ALLEGATO N.3- link prove ministeriali di simulazione prima e seconda prova scritta	49

CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	Continuità nel triennio			Disciplina	Firma
	3°	4°	5°		
Campisi Angela	no	no	si	Lingua e cultura straniera Spagnolo	
Campisi Giuseppina	si	si	si	Lingua e cultura straniera Inglese	
Caridi Giovanna	si	si	si	Lingua e letteratura Italiana	
Franchina Giuseppina	si	si	si	Lingua e cultura straniera Tedesca	
Giacobbe Maria Teresa	si	si	si	Religione Cattolica	
Lo Balbo Rita	si	si	si	Storia dell'Arte	
Masramon Silvia Liliana	si	no	si	Conversazione in Lingua Spagnola	
Mootien Marie Margaret	si	si	si	Conversazione in lingua Francese	
Naro Maria Pia	si	si	si	Scienze	
Notaro Basilio	si	si	si	Scienze Motorie e Sportive	
Parasiliti Francesca	no	si	si	Matematica e Fisica	
Pintagro Duilio Gaetano	no	si	si	Conversazione in Lingua Tedesca	
Priola Rosetta Grazia	si	si	si	Filosofia e Storia	
Tomasi Morgano Teresa Rita	si	si	si	Conversazione in Lingua Inglese	
Tomasi Scianò Adele	no	no	si	Lingua e Cultura Straniera Francese	

COORDINATORE DI CLASSE: PROF.

Priola Rosetta Grazia

MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE

COGNOME NOME

DISCIPLINA

Campisi Angela	Lingua e Cultura straniera Spagnola
Campisi Giuseppina	Lingua e cultura straniera Inglese
Franchina Giuseppina	Lingua e cultura straniera tedesco
Notaro Basilio	Scienze Motorie

PIANO DI STUDI

Quadro orario dell'intero quinquennio di studi

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e letteratura straniera (1 ora conver.)	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura straniera (1 ora convers.)	3	3	4	4	4
Lingua e letteratura straniera (1 ora convers.)	3	3	4	4	4
Geostoria	3	3			
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Prospettive professionali generali

Università: accesso a tutte le facoltà

Lavoro: concorsi nella pubblica amministrazione, inserimento nel settore turistico pubblico e privato (agenzie viaggio, alberghi, guide turistiche, hostess)

Prospettive professionali sul territorio

Corsi di Laurea di Indirizzo: Lingue e Letterature Straniere, Lingue e Letterature Euromediterranee, Lingua Storia e Istituzioni Internazionali, Comunicazione Linguistica Interculturale, Traduzione e Interpretariato, Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali.

STORIA DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL SECONDO BIENNIO	<p>La 5AL è composta da 19 alunni, ma nel corso del quinquennio ha modificato la sua composizione, sia per quanto riguarda la componente alunni che per la componente docente. Come si può osservare dal quadro sinottico delle Materie allegato al presente documento, il corpo docente, nel corso del triennio, è stato caratterizzato da un parziale avvicinarsi di insegnanti che ha reso necessario rimodulare, in parte, i tempi dell'attività programmatica. All'inizio del primo, infatti, nell'anno scolastico 2014/2015 il gruppo classe era composto da 21 alunni. Al 2° anno 1 alunno ha cambiato scuola e un altro si è ritirato dopo il primo quadrimestre e quindi allo scrutinio di fine anno sono stati riportati i seguenti risultati: 19 alunni ammessi alla classe successiva. All'inizio del terzo la classe contava 19 alunni (18 ragazze e 1 ragazzo) e la composizione della classe è rimasta immutata anche nell'anno successivo. Nel quinto si è aggiunta alla classe una nuova studentessa proveniente dalla 5 Cl dell'anno scorso, del medesimo corso di studi. Dopo lo scrutinio del I trimestre però l'alunna si è ritirata.</p> <p>Nel corso del triennio sono state effettuate alcune lezioni con modalità CLIL in discipline non linguistiche: nel terzo la disciplina che ha trattato una lezione con modalità CLIL è stata scienze in lingua inglese.</p> <p>Il quarto anno la lezione con modalità CLIL è stata affrontata in storia e lingua francese. Per il quinto anno l'argomento svolto con la modalità CLIL è stato nuovamente di storia in lingua francese, l'argomento trattato è stato "Lo sbarco in Normandia", come si può vedere dalla scheda allegata alla programmazione disciplinare e al presente documento.</p>
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE QUINTA <p>La classe presenta un'estrazione sociale diversificata e una formazione socio-culturale eterogenea, fondata su basi solide e ricche di valori, cosa che certamente ha contribuito al buon funzionamento dell'interazione al suo interno. Gli alunni, nella quasi totalità, provengono da Sant'Agata di Militello e dai paesi limitrofi, quindi soggetti ad un quotidiano pendolarismo. Nel corso del triennio, come graficamente riportato nella scheda qui allegata, i docenti di alcune discipline si sono avvicinati. Di conseguenza, ciò ha comportato una ridefinizione dell'attività programmata, per adattare e calibrare opportunamente gli interventi didattico-educativi, anche in prospettiva del recupero di difficoltà e criticità legati al processo di apprendimento. Tale situazione ha dato, quindi, la possibilità agli studenti di confrontarsi e di misurarsi con diverse modalità di lavoro, confronto sicuramente utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di abilità, conoscenze e competenze. Durante quest'ultimo anno, il lavoro del C.d.C. è stato improntato, per quanto riguarda didattica e formazione, al recupero di alcune fragilità di base che permanevano in un numero esiguo di alunni.</p>	

Sotto il profilo cognitivo si può affermare che la classe, sin dal primo anno del triennio, e in modo particolare quest'anno, è stata sempre disponibile al dialogo didattico-educativo ed ha partecipato sempre con entusiasmo alle attività proposte, sia curricolari che extracurricolari. Si è, inoltre, particolarmente distinta per senso di responsabilità e serietà di impegno, acquisendo conoscenze disciplinari e competenze trasversali consapevoli. Il C.d.C. si è incaricato di educare il gruppo classe al rispetto delle regole d'Istituto. Relativamente al rapporto alunni-docenti bisogna sottolineare come esso sia stato sempre rispettoso e corretto, caratterizzato da un clima disteso, sereno e collaborativo che ha, indubbiamente, favorito lo svolgimento lineare degli argomenti e dei nuclei tematici a livello disciplinare e interdisciplinare. I rapporti tra gli alunni, nel corso del triennio sono stati contrassegnati da un equilibrato e sereno confronto, dimostrando di aver maturato la capacità di risolvere e superare eventuali difficoltà. Anche i rapporti con le famiglie sono sempre stati improntati alla collaborazione proficua, in un clima di cordialità e rispetto: questi si sono concretizzati, prevalentemente, negli incontri scuola-famiglia.

A seguito delle nuove disposizioni ministeriali sopraggiunte, nel corso dell'anno scolastico, per gli esami di maturità il consiglio di classe ha individuato, per lo svolgimento del colloquio, le seguenti aree tematiche di seguito riportate :1) la figura dell'intellettuale; 2) i sentimenti come fonte d'ispirazione; 3) Le antitesi; 4) il tempo, la memoria e l'oltre; 5) la natura.

Le attività extracurricolari hanno mirato allo sviluppo e al potenziamento di competenze trasversali in un'ottica di integrazione disciplinare. L'azione didattica nel suo complesso è stata svolta secondo le indicazioni metodologiche dipartimentali, tenendo conto delle situazioni delle singole classi e anche della libertà d'insegnamento. Il livello di conoscenze e competenze e abilità raggiunto è, pertanto, differenziato e rapportato ai prerequisiti, all'autonomia di lavoro alle singole capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari.

Per quanto attiene allo svolgimento delle simulazioni delle prove d'esame ministeriali, esse sono state svolte nelle date e nei modi indicati in piena regolarità. Le discipline coinvolte nella simulazione della seconda prova scritta sono state: Prima Lingua (Lingua e cultura Inglese) e Terza Lingua (Lingua e cultura Spagnola/Tedesca). Entro la fine dell'anno scolastico si svolgerà la simulazione del colloquio.

Tutti i discenti hanno svolto, nel corso del Triennio, il monte ore previsto per le attività di Alternanza Scuola/Lavoro. Tali attività sono state svolte in diversi Enti pubblici ed in Aziende private distribuite nel territorio. I risultati di questa esperienza sono stati positivi, come si evince dalle valutazioni dei tutor aziendali e dalla relazione del tutor scolastico e, in parte, riportata di seguito alla griglia riepilogativa sull'ASL.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti percorsi multidisciplinari:

AREE TEMATICHE COMUNI ALLE DISCIPLINE		
Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
<p>La figura dell'Intellettuale: (Intellettuale e potere; Intellettuale e progresso; Intellettuale di fronte alla guerra).</p>	Quasi tutte.	Per i materiali didattici utilizzati si rimanda alle programmazioni delle singole discipline.
<p>I sentimenti come fonte di ispirazione: (l'amore; la morte; la felicità/infelicità; l'angoscia esistenziale; il pessimismo antropologico e sociale).</p>	Quasi tutte.	Per i materiali didattici utilizzati si rimanda alle programmazioni delle singole discipline.
<p>Le Antitesi: (essere e apparire; finito e infinito; tolleranza e integrazione; l'uomo e la divinità).</p>	Quasi tutte.	Per i materiali didattici utilizzati si rimanda alle programmazioni delle singole discipline.
<p>Il Tempo, la memoria e l'oltre: (luoghi e tempi della memoria; la fugacità del tempo; l'infanzia; il viaggio da percorso a metafora).</p>	Quasi tutte.	Per i materiali didattici utilizzati si rimanda alle programmazioni delle singole discipline.
<p>La Natura: (l'uomo e la natura)</p>	Quasi Tutte.	Per i materiali didattici utilizzati si rimanda alle programmazioni delle singole discipline.
<p>CLIL, Lo Sbarco in Normandia</p>	Storia e Lingua straniera-Francese	Per i contenuti e i materiali si rimanda alla scheda di lingua Francese allegata.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
La Costituzione Italiana “Diritto, Costituzione e Cittadinanza”	Costituzione e Cittadinanza . Costituzione e Cittadinanza	Convegno/Incontro con il Prof. Saitta PON
Gli organismi internazionali: ONU	Storia	Scheda grafica e riassuntiva (fornita dal docente).

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro)

Titolo del percorso	Anno scolastico	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
<ol style="list-style-type: none"> Attività presso gli Enti locali: percorso di alternanza. Progetto Teatro-laboratorio teatrale, -Prof. Sergio Foscarini. Corso sulla Sicurezza. Promozione all'imprenditorialità e gestione del colloquio di lavoro. Percorso di alternanza scuola-lavoro. Alternanza in Spagna – Salamanca. Percorso di Alternanza scuola-lavoro. 	3°	Mese di febbraio		<ol style="list-style-type: none"> Comuni di: Galati Mamertino; Mirto; Capo d'Orlando; S. Angelo di Brolo Tusa. Compagnia teatrale “Le Maschere” -Prof.S.Foscarini I.I.S.S “Sciascia” -S. Agata Militello. I.I.S.S.” Sciascia-S, Agata di Militello. Avv.Riolo Alvaro. Tia Tula collegio de espanol,Spagna-Salamanca. Za' Maria S. R.L. -S. Agata Militello.
<ol style="list-style-type: none"> Attività presso gli Enti locali. Istituto” Zito” Percorso di Alternanza. Percorso di Alternanza. Compilazione Curriculum Vitae Percorso di Alternanza Attività di orientamento: -Open Day - “Al Linguistico con stile e gusto”. Percorso di Alternanza Scuola-Lavoro Conferenze varie. Percorso di alternanza Scuola-Lavoro 	4°	Periodo Dicembre-febbraio		<ol style="list-style-type: none"> Comune di Raccuja. Istituto scolastico- S. Agata Militello. Hotel “Il Mulino” dei F.lli Galati- Capo d'Orlando. Palasport Mangano S.R.L. I.I.S.S.-Sciascia-Fermi-S.Agata Militello. Neri Fitness S.R.L I.I.S.S: “Sciascia” C/da Cannamelata - -S. Agata Militello. Studio medico di Di Nunzio Michelangelo. I.I.S.S. “Sciascia” C/da Cannamelata - -S. Agata Militello. Centro servizi UIL-Messina S.R.L.(CAF-Ui)
<ol style="list-style-type: none"> Percorso Formativo -UDA - “Formarsi Orientando”. Orientamento in uscita “Un futuro con la valigia - Formazione e lavoro fuori dalla propria zona di 	5°	Mese di Gennaio	Tutte.	<ol style="list-style-type: none"> -ist. Comprensivo statale n° 2 "g. marconi" s. agata Militello.- I.I.S.S. “Sciascia” C/da Cannamelata - S. Agata Militello.

<p>confort” - incontro con il dottor Paolo Benedetto 3.Manifestazione “Orientasicilia” Palermo 13-11-2018. 4.Incontro di alternanza “Change the world” Orientamento: “Nissolino” Corsi di preparazione arruolamento forze armate.</p>				<p>2. I.I.S.S.”Sciascia-C.da Cannamelata. 3.Orientasicilia-Palermo. 4. I.I.S.S. “Sciascia-fermi “c.d.A. Cannamelata.</p>
<p>5. Orientamento in uscita 05-02-2019 Conferenza “Accademia medicina osteopatica” “Fondazione ITS Albatros” Conferenza Scuola Superiore per mediatori linguistici “San Michele”.</p> <p>6. Progetto di Alternanza Scuola Lavoro e di Educazione alla cittadinanza 21 febbraio – incontro con la prof.ssa Donnarumma Annamaria dell’Associazione PRO.DO.C.S. (Progetto domani cultura e solidarietà) sull’educazione alla cittadinanza globale giovani (ore 9.19 -11.05).</p>				<p>5.I.I.S..” Sciascia”c.da Cannamelata”S.Agata di Militello 6.I.I.S.S.” Sciascia”c.da Cannamelata”S.Agata di Militello</p>

Attività di alternanza Scuola /Lavoro

I percorsi di Alternanza, secondo le linee guida del Ministero, “mirano ad accrescere e valorizzare il patrimonio culturale, scientifico e tecnologico del discente ed hanno come obiettivo operativo lo sviluppo del grado di qualità e di innovazione dell’istruzione richiesto dagli standard europei, formando risorse umane dotate di conoscenze, nonché di competenze professionali idonee ad accedere al mondo del lavoro”.

Nel corso del triennio, la classe, come da disposizione ministeriale, è stata impegnata in attività di Alternanza Scuola-Lavoro in orario in parte pomeridiano e in parte antimeridiano, sia durante periodi di interruzione dell’attività didattica oltre che durante lo svolgimento del normale corso didattico.

Si sono prestati all’attività di tutoraggio esterne diverse tipologie di professionisti e in alcuni casi anche enti locali quali il Comune che hanno sempre mostrato disponibilità e collaborazione con la scuola nel guidare i ragazzi in questa loro prima esperienza nel mondo lavorativo, con ricadute positive sulla maturazione e consapevolezza della necessità del rispetto delle regole; hanno altresì potuto confrontarsi su talune opportunità professionali offerte dal territorio e aprirsi ad eventuali nuove scelte per il loro futuro proseguimento degli studi. Gli alunni sono stati seguiti da un referente scolastico e da un tutor aziendale responsabile dell’esperienza lavorativa. Dalla documentazione acquisita dal Consiglio di Classe e presente nei fascicoli degli studenti si evince che l’esperienza di alternanza scuola lavoro è stata molto positiva. Il progetto UDA/ASL dell’ultimo anno dal titolo “Formarsi Orientando” e finalizzato alla promozione dell’Istituzione scolastica frequentata è nato dall’esigenza di fornire le basi per favorire il successo scolastico e renderli parte attiva in attività di orientamento in entrata attraverso la dimostrazione di fatto e quindi la messa in atto in situazioni di realtà di conoscenze, abilità e competenze.

I risultati attesi e conseguiti dai percorsi di Alternanza sono stati:

- Collegare la formazione in aula con l’esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Acquisire attitudini, atteggiamenti, capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo;
- Arricchire la formazione degli allievi con l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l’istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e professionale del territorio.

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

<p>Progetti PTOF Costituzione</p> <p>Esperienze svolte</p>	<p>Partecipazione alle giornate di Open Day; Progetto sulla Costituzione:” Conoscere la Costituzione” e “Cittadinanza e Costituzione” Pasqua dello Studente; Giornata della memoria; Partecipazione alla rappresentazione delle tragedie greche presso il Teatro greco di Siracusa; -Progetto “libera-mente: per una mente libera da condizionamenti mafiosi” Manifestazione per Telethon; Partecipazione a varie attività umanitarie e incontro con esperti di tematiche etiche e sociali; Visione di film; Progetti Alternanza Scuola-Lavoro; Certificazioni Trinity ISE2; Certificazioni linguistiche DELE, DELF2; Goethe-Zertifikat; Stage linguistici all'estero; Scambi linguistici; Partecipazione alla Giornata Europea delle Lingue; Teatro in Lingua : Teatro in lingua Inglese. “The Picture of Dorian Gray”; Teatro in lingua Francese “Saint Germain Des Pres”; Teatro in Lingua Spagnola “La Barraca de Lorca”; Partecipazione alla Giornata Europea delle Lingue;</p>
<p>Viaggi d'istruzione e visite guidate</p>	<p>Campania, Veneto, Grecia ; Palermo: visita guidata all'ARS. Viaggio d'istruzione in Andalusia</p>
<p>Altre attività/iniziative extracurricolari</p>	<p>Teatro in lingua Francese “ Révolution : l'Imagination au douvoir”. Teatro in Lingua Spagnola” Operaciòn Ibiza”. Teatro in lingua inglese. Dr Jekyll and Mr Hyde Partecipazione “Orientasicilia” -Palermo Orientamento” Nissolino”- Corsi di preparazione arruolamento forze armate. Partecipazione alla proiezione del film: “I siciliani” di Francesco Lama. -Incontro con l'Orlandina Basket –presso Palamangano;</p>
<p>Attività sportiva/competizioni nazionali</p>	<p>Attività sportive: sport a scuola e partecipazione a gare d'istituto e provinciali.</p>
<p>Partecipazione a convegni/seminari</p>	<p>- Primo convegno nazionale SMARD1</p>

	<p>-Convegno sul tema “La prevenzione oncologica nelle donne”.</p> <p>– incontro con la prof.ssa Donnarumma Annamaria dell’Associazione PRO.DO.C.S. (Progetto domani cultura e solidarietà) sull’educazione alla cittadinanza globale giovani.</p> <p>-Partecipazione alla proiezione del film” I Siciliani” di F.Lama;</p> <p>-Convegno sul tema “L’attualità della Costituzione italiana” lectio magistralis “dei proff. A. Saitta e G. Gembillo.</p> <p>-Incontri su tematiche sociali quali bullismo, cyberbullismo, droghe, anoressia.</p> <p>-Incontro con l’on.Calderone su “Strategie per la tutela e la salute dell’Ambiente”.</p>
Scambi culturali	Nel triennio (al 3° e al 5° anno) alcuni alunni hanno partecipato allo scambio culturale in Germania, presso Gimnasium Krupp-Duisburg.
Stage formativi all’estero	- “Irish worcker” Un gruppo di alunni ha svolto uno stage in Irlanda (A.S. 2017-2018).
Presenza di docenti di DNL e discipline insegnate con la metodologia CLIL	Nel corso del triennio sono state programmate alcune lezioni con modalità CLIL (al terzo anno Scienze-Lingua Inglese; quarto anno Storia-Lingua Francese; quinto anno Storia-Lingua Francese) con l’obiettivo di far acquisire ai discenti le competenze per decodificare testi e documenti di vario genere (anche audio-visivi) specifici e esposizione orale utilizzando la lingua francese. (Per i dettagli si fa riferimento alle singole programmazioni e alla scheda CLIL allegata al presente documento).

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame in qualità di membro interno.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per quanto riguarda le metodologie didattiche esse sono state ampie e variegate:
Lezioni frontali, Dibattiti, Cooperative Learning, Problem Solving, Peer To Peer, Lavori Di Gruppo, Didattica Laboratoriale, Flipped Classroom.

STRUMENTI DIDATTICI

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati vari e di diversa tipologia nelle diverse discipline: libri di testo, lavagna di ardesia, LIM, PC, tablet, CD, DVD, software applicativi, dispense, Video-documentari.

PROVE DI VERIFICA

Prove di verifica formative e sommative, articolate secondo un'ampia tipologia:
Differenti tipologie testuali, problemi, esercizi, prove strutturate, prove semi strutturate, questionari, prove pratiche, prove autentiche, verifiche orali/colloqui.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale viene intesa non solo in senso sommativo, ma anche in senso formativo. Essa consiste nell'accertamento dell'avvenuto processo di maturazione degli alunni e dei progressi avvenuti relativamente all'acquisizione in termini di conoscenze, abilità e competenze. Sarà, quindi, l'insieme di un "quantum" e di un "modus" di apprendimento, in riferimento sia alla programmazione sia allo "status" individuale del discente. Tiene conto anche di tutti quegli elementi che denotano la formazione culturale dei discenti.

Nella valutazione finale, quindi, si terrà conto dei seguenti elementi:

- situazione di partenza (scarsa, insufficiente, sufficiente, buona, discreta, ottima);
- puntualità di esecuzione e consegna dei propri compiti;
- conseguimento degli obiettivi educativi, cognitivi e operativi;
- progresso conseguito in ordine agli obiettivi prestabiliti;
- attenzione, interesse, partecipazione.

1) Profitto

Inteso come espressione di un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti da ciascun allievo.

Il giudizio finale deriva dalla media ponderata dei risultati ottenuti nelle diverse prove; il voto esprime il livello di padronanza degli obiettivi raggiunto da ogni allievo, quindi la capacità di impiegare, anche in forma originale, un complesso organico di abilità e conoscenze.

2) Impegno

Riferito alla:

- disponibilità ad applicarsi rispetto a una quantità di lavoro adeguata;
- capacità di organizzare il proprio lavoro in modo costante, con puntualità e precisione;
- assiduità nella presenza e rispetto dei tempi di verifica programmati.

3) Partecipazione

Riferita al complesso degli atteggiamenti dello studente durante lo svolgimento delle lezioni e in particolare:

- all'attenzione dimostrata;
- alla capacità di concentrazione mantenuta nel perseguire un dato obiettivo;

all'interesse verso il dialogo educativo, manifestato attraverso interventi e domande.

ALLEGATO 1
PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.^{ssa} Angela Campisi

Livello in uscita della classe

ABILITÀ	COMPETENZE LINGUISTICHE		
<ul style="list-style-type: none"> •Nell'ambito della ricezione orale, comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e di una certa complessità. •Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. •Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua straniera ai diversi livelli del sistema. •Nell'ambito della produzione orale e dell'interazione, gestire le situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari. •Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. •Nell'ambito della produzione scritta, creare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, relazionare, riassumere. •Cogliere il carattere interculturale della lingua, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche. •Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico. •Leggere, analizzare e interpretare produzioni artistiche varie e testi letterari di epoche diverse. •Cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra testi e/o opere letterarie prodotti da culture diverse e/o autori vari. 	COMPRENDERE	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> •Capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni di una certa complessità purché il tema sia relativamente familiare. •Capire conversazioni, annunci e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti noti (attualità, cinema, ambiente, istituzioni...)
	COMPRENDERE	LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> •Capire articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. •Leggere e capire testi scritti di uso corrente e di interesse personale, quotidiano, sociale e letterario. •Comprendere semplici contenuti di discipline non linguistiche.
	PARLARE	INTERAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> •Prendere parte attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni. •Interagire in conversazioni, anche con parlanti nativi, su temi di interesse personale e sociale.
	PARLARE	PRODUZIONE ORALE	<ul style="list-style-type: none"> •Raccontare avvenimenti ed esperienze personali. •Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
	SCRIVERE	PRODUZIONE SCRITTA	<ul style="list-style-type: none"> •Scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti di interesse personale, generale e letterario. •Scrivere testi, quali relazioni e lettere ..., fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. •Riassumere vari tipi di testo dando la propria opinione sui punti di vista espressi e sui temi principali.
	SCRIVERE	CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> •Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario, formulando un chiaro giudizio critico. •Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a diversi generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria. •Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali. •Analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture. •Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.

CONTENUTI

EL SIGLO XX

El Modernismo

Rubén Darío

Elementos de su obra

- *Sonatina* - *Prosas profanas*

Antonio Machado

La etapa modernista

- *El limonero...* - *Soledades*

La Generación del '98

Azorín

Elementos de su obra

- *Una lucecita roja* - *Castilla*

Miguel de Unamuno

La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras

- *Una "nivola"* - *Niebla*
 - *El Otro y el Ama* - *El Otro*

Antonio Machado

- *El mañana efímero* - *Campos de Castilla*

La Generación del '27

Federico García Lorca

La vida – La poética – El mito del gitano - Poesía y teatro: obras principales

- *Romance de la pena negra* - *Romancero gitano*
- *La sangre derramada* - *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*
- *Rosita está mirando la rosa* - *Doña Rosita la soltera*

La literatura de postguerra

Contexto histórico-literario:

Los años de la guerra civil – Los años de postguerra

- La poesía arraigada y la poesía desarraigada
- La novela de la década de los años 40 y 50

La poesía desarraigada

- **Insomnio - Hijos de la ira - Dámaso Alonso**

La novela

- **fragmento** de *La familia de Pascual Duarte* - **Camilo José Cela**
- **fragmento** de *Nada* - **Carmen Laforet**
- **fragmento** de *El Jarama* - **Rafael Sánchez Ferlosio**

Manuali di letteratura:
Libro prevalentemente utilizzato “**MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA**”, Petrini Editore
“**CONTEXTOS LITERARIOS**” – Zanichelli Editore

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.^{ssa} Giuseppina Campisi

Livello in uscita della classe

ABILITÀ	COMPETENZE LINGUISTICHE		
<ul style="list-style-type: none"> •Ricerca informazioni e comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti, su temi di attualità, di cultura generale, di letteratura, di interesse sociale. •Interagire comunicare anche con interlocutori stranieri su argomenti di interesse sociale, culturale e letterario, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. •Descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni. •Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti. •Analizzare, sintetizzare, comporre, mettere in relazione. 	COMPRENDERE	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> •Capire conferenze, discorsi e seguire un'argomentazione su tematiche note. •Comprendere la maggior parte delle trasmissioni televisive sull'attualità e le informazioni e dei film in lingua standard. •Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali su temi di attualità, cinema, musica, arte, letteratura.
		LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> •Leggere e capire articoli e relazioni su problematiche contemporanee •Comprendere testi letterari e informativi di epoche diverse e cogliere le differenze di stile. •Comprendere contenuti di discipline non linguistiche
<ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere e utilizzare in modo consapevole gli elementi strutturali e morfosintattici della lingua straniera in testi comunicativi nella forma orale, scritta. •Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi) e sugli usi linguistici (funzioni e registri). •Cogliere analogie e differenze con la lingua italiana. 	PARLARE	INTERAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> •Partecipare a una conversazione in contesti familiari e culturali, esponendo e sostenendo le proprie opinioni. •Interagire in una discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
		PRODUZIONE ORALE	<ul style="list-style-type: none"> •Esprimersi oralmente in modo chiaro e dettagliato su vari argomenti relativi ai propri centri di interesse e su tematiche culturali, attinenti anche all'ambito letterario. •Esprimere un punto di vista su un argomento di attualità e spiegare i vantaggi e gli inconvenienti di differenti possibilità. •Sintetizzare testi di attualità, informativi, argomentativi e letterari. •Comunicare con interlocutori stranieri.
<ul style="list-style-type: none"> •Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali. •Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, la poesia, il testo teatrale ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua. •Cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra testi e/o opere letterarie prodotti da culture diverse e/o autori vari. 	SCRIVERE	PRODUZIONE SCRITTA	<ul style="list-style-type: none"> •Scrivere un saggio o una relazione trasmettendo un'informazione o esponendo delle motivazioni per o contro un'opinione data. •Scrivere delle lettere •Produrre testi scritti per riferire, descrivere, argomentare.
	CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> •Approfondire aspetti della cultura inerenti alle problematiche dell'epoca moderna e contemporanea. •Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte. •Riflettere sui fenomeni culturali. •Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere). •Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario, •Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di studio, anche di natura non linguistica. 	

CONTENUTI

Dal libro di testo: M. Spiazzi/ M. Tavella - “ONLY CONNECT...NEW DIRECTION II e III”
– Zanichelli

THE VICTORIAN AGE: The Historical, Social and Literary Context **The Victorian Novel**

Charles Dickens

Life and work. The plot of Dickens's novels. Characters. Didactic aims, Style and reputation.

Oliver Twist (Plot. London's life. The world of workhouses).

David Copperfield (plot. Narrative technique. Main themes. Is David a hero? Realism and enchantment).

Hard Times (Plot. Structure. A critique of materialism).

Text analysis: “*Oliver wants some more*” from “*Oliver Twist*”, chapter 2

Aestheticism and Decadence:

Oscar Wilde

Life and works. The Rebel and the Dandy. Art for art's sake.

The Picture of Dorian Gray (plot, narrative technique, allegorical meaning).

The importance of being Earnest (plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination).

Text analysis: “*Preface*” from “*The Picture of Dorian Gray*”

Robert Louis Stevenson

“*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*” (origins, plot, the double nature of the setting, good and evil, narrative technique)

THE MODERN AGE: The Historical, Social and Literary Context

The Edwardian Age. Britain and World War I. The Twenties and the Thirties. The Age of Anxiety.

Modernism

The War Poets

Wilfred Owen

Life and main themes

Text analysis: “*Dulce et decorum est*”

Modern Poetry

William Butler Yeats

Life and works. The phases of Yeats's art. Art and history. The gyre.

The symbol as a theme in itself. A wide range of themes. Yeats's verse.

Text analysis: “*The Second Coming*”

Thomas Stearns Eliot

Life and works. The conversion. The impersonality of the artist. Eliot and Montale: common features.

The Waste Land (the sections, the main theme, the new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices).

Text analysis: “*The Burial of the Dead*” from “*The waste land*”, section 1

Wystan Hugh Auden

Life, main works and main themes. “*Another Time*”.

Text analysis “*The Unknown Citizen*” from “*Another Time*”, II. Lighter Poems.

Modern Novel

The Interior Monologue.

David Herbert Lawrence

Life and works. The view of life. The importance of sex. The concept of woman. Style.

Sons and Lovers (plot, family and social context, social and romantic bondages.)

Lady Chatterley's Lover (plot, themes and style)

Text analysis: "Mr and Mrs Morel" from "Sons and Lovers", chapter 1

Text analysis: "Paul meets Clara" from "Sons and Lovers", chapter 8

James Joyce

Life and works. Ordinary Dublin. The rebellion against the Church. A poor eye-sight. A subjective perception of time. The impersonality of the artist.

Dubliners (the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: the paralysis, narrative technique)

A Portrait of the Artist as a Young Man (the title, plot, the hero: Stephen Dedalus, the stream of consciousness technique)

Ulysses (plot, the relation to Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose)

Text Analysis: "Gretta Dear, what are you thinking about?" from "The Dead"- *Dubliners*

The dystopian novel

George Orwell

Life and works. First-hand experiences. An influential voice of the 20th century. The artist's development. Social themes.

Nineteen Eighty-Four (plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes)

Text analysis: "How can you control memory?" from "Nineteen Eighty -Four" Part 3, Chapter 2

THE PRESENT AGE

The Post-War Drama

Samuel Beckett

Life and works

Waiting for Godot (plot, absence of a traditional structure, the symmetric structure, characters, the meaningless of time, the comic and the tragic, the language)

Text analysis: "Waiting" from *Waiting for Godot*, Act II

Text analysis: "Where is the Love?" a song by Black Eyed Peas

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.^{ssa} Giovanna Caridi

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analisi e contestualizzazione di testi di vario genere. - Saper affrontare una lettura diretta dei testi - Saper rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre scritti diversi per funzione, tecnica, registro. - Formulare giudizi interpretativi e critici - Mettere in relazione i testi letterari con il contesto storico e culturale di riferimento
<p>PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE V SEZ A LINGUISTICO</p> <p>TESTI ADOTTATI Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: Il piacere dei testi ed. Paravia Dante Alighieri: La Divina Commedia (il "Paradiso") a cura di S.Jacomuzzi. Ed.SEI</p> <p><u>G. Leopardi :</u> la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito. Dallo "Zibaldone": "Teoria della visione"; "Teoria del suono". Il classicismo romantico del Leopardi. Dai "Canti": "l'Infinito", "La sera del dì di festa"; "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "Il Sabato del Villaggio"; "Alla luna"; "Il passero solitario"; "La ginestra" (VV.1 –157). Dalle "Operette morali": "Dialogo della natura e di un Islandese". Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"</p> <p>Dalla crisi del Romanticismo alla "Scapigliatura "</p> <p><u>G. Carducci :</u> la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; le raccolte poetiche. Dalle "Odi Barbare": "Nevicata". Dalle "Rime nuove": "Pianto antico"</p> <p><u>Il Verismo Italiano e i suoi rapporti con il Naturalismo francese.</u></p> <p><u>G. Verga:</u> vita e formazione; lo svolgimento dell'opera verghiana; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il ciclo dei "Vinti": "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo". Da "I Malavoglia", Prefazione: "I vinti e la fiamma del progresso"; "L'addio di Ntoni". Da "Mastro don Gesualdo": "La morte di Mastro don Gesualdo". Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo". Da "Novelle rusticane": "La roba".</p> <p><u>Il Decadentismo:</u> caratteri generali; l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la rivoluzione del linguaggio poetico.</p>	

G. Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della sua produzione poetica; da “Il fanciullino”: ”Una poetica decadente”.
Le raccolte poetiche; la lingua e lo stile .
Da “Myricae”: “ X Agosto”; "Lavandare"."Temporale”.
Dai “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”.

G. D' Annunzio: la vita; l'esordio; l'estetismo e la sua crisi; l'ideologia del superuomo.
Dall’ “Alcyone “: “La pioggia nel pineto”; “I pastori”.
Da “Terra vergine”: “Dalfino”

L. Pirandello: la vita; la visione del mondo e la poetica; il relativismo conoscitivo
L'Umorismo.
Dalle “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”; “La Patente”. Da “Il fu Mattia Pascal”: “La costruzione della nuova identità e La sua crisi”.
Pirandello e il teatro: “Enrico IV”; “Sei personaggi in cerca d'autore”

Italo Svevo: la vita e la cultura. I personaggi in Svevo.
“La coscienza di Zeno”; dall'opera: “L'ultima sigaretta”; “La Profezia di un'apocalisse cosmica”.”.

Le forme e le tendenze letterarie del primo Novecento.

Il Crepuscolarismo. Il Futurismo. L'Ermetismo. (Caratteri generali)

F. T. Marinetti: il “Manifesto del Futurismo”.

G. Ungaretti: da “L'allegria”: “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”.

E. Montale: da “Ossi di seppia”: “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Meriggiare pallido e Assorto”.

S. Quasimodo: da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”; “Alle fronde dei salici”.

* I testi analizzati sono stati scelti in conformità con le macro aree stabilite dal consiglio di classe.

“DIVINA COMMEDIA”:”**PARADISO**”, struttura della cantica.

Dalla cantica, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (vv. 1- 63)

Lingua e cultura tedesca

Prof.^{ssa} Giuseppina Franchina

Livello in uscita della classe secondo quanto indicato nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (B1 vs B2):

COMPETENZE	ABILITÀ
<p>COMPRENDERE</p> <p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni di una certa complessità purché il tema sia relativamente familiare. • Capire conversazioni, annunci e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti noti (attualità, cinema, ambiente, istituzioni). <p>Letture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. • Leggere e capire testi scritti di uso corrente e di interesse personale, quotidiano, sociale e letterario. • Comprendere semplici contenuti di discipline non linguistiche. <p>PARLARE</p> <p>Interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendere parte attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni. • Interagire in conversazioni, anche con parlanti nativi, su temi di interesse personale e sociale. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raccontare avvenimenti e esperienze personali. • Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni. <p>SCRIVERE</p> <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti di interesse personale, generale e letterario. • Scrivere testi, quali relazioni e lettere, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. • Riassumere vari tipi di testo dando la propria opinione sui punti di vista espressi e sui temi principali. <p>CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario, formulando un chiaro giudizio critico. • Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a diversi generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua. • Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali. • Analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nell'ambito della ricezione orale, comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e di una certa complessità. • Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua straniera ai diversi livelli del sistema. • Nell'ambito della produzione orale e dell'interazione, gestire le situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari. • Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. • Nell'ambito della produzione scritta, creare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, relazionare, riassumere. • Cogliere il carattere interculturale della lingua, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche. • Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale letterario e artistico. • Leggere, analizzare e interpretare produzioni artistiche varie e testi letterari di epoche diverse. • Cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra testi e/o opere letterarie prodotti da culture diverse e/o autori vari.

CONTENUTI

LIBRO DI LETTERATURA: Maria Paola Mari, *Focus Kontexte*, CIDEB

LIBRO DI GRAMMATICA: Cesarina Catani/Herbert Greiner/Elena Pedrelli, *Fertig, los!* Volume 2

Romantik vs Realismus

Heinrich von Kleist: *Die Marquise von O...*

(Auszug: *Ein Engel des Himmels*)

Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe

(Auszug: *Vrenchen und Salis Trauung*)

Die Jahrhundertwende

Der Naturalismus

Der Symbolismus

Der Impressionismus

Rainer Maria Rilke: *Der Panther*

Thomas Mann: *Tonio Kröger*

(Auszug: Kapitel I)

Hermann Hesse: *Siddhartha*

(Auszug: *Am Fluss*)

Der Expressionismus

Georg Trakl: *Grodek*

Franz Kafka: *Die Verwandlung*

(Auszug: Kapitel I)

Vor dem Gesetz

(Parabel aus dem Roman *Der Prozess*)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Bertolt Brecht: Das epische Theater

Leben des Galilei

(Auszug: I. Akt)

Mein Bruder war ein Flieger

Der Krieg der kommen wird

Fragen eines lesenden Arbeiters

Maßnahmen gegen die Gewalt (Aus der Sammlung *Geschichten vom Herrn Keuner*)

Von der Stunde Null bis zur Wende (Trümmerliteratur)

Heinrich Böll: *Bekenntnis zur Trümmerliteratur*

Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür*

(Auszug: *Wo sind meine Eltern?*)

Paul Celan: *Todesfuge*

Nelly Sachs: *Chor der Geretteten*

Günter Grass: *Die Blechtrommel*

(Auszug: *Glas, Glas, Gläschen*)

Deutschsprachige Literatur in der Schweiz und in Österreich

Max Frisch: *Der andorranische Jude*

Robert Schneider: *Dreck*

(Auszug: *Ich heiße Sad. Ich verkaufe Rosen.*)

Autoren aus der Ex-DDR

Christa Wolf: *Der geteilte Himmel*

(Auszug: *Wiederschen in Westberlin*)

Reiner Kunze: *Sechsjähriger*

Reiner Kunze: *Ordnung*

Nach der Wiedervereinigung – Interkulturelle Literatur

Peter Schneider: *Die Mauer im Kopf*

(Auszug: *Die Mauer im Kopf einreißen*)

Bernhard Schlink: *Der Vorleser*

(Auszug: *Eine ermüdete Seele*)

Günter Wallraff: *Ganz unten*

(Kapitel *Not-Brause*)

Hatice Akyun: *Einmal Hans mit scharfer Soße*

Die Kurzgeschichte

Marie Luise Kaschnitz: *Ein ruhiges Haus*

Religione Cattolica

Prof.^{ssa} Maria Teresa Giacobbe

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Lo studente: Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; -Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; -Comprende il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai regimi totalitari del novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; -Conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>	<p>Lo studente: Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; -Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; -Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; -Distingue la concezione cristiano cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>
<p>CONTENUTI</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE Classe V AL ANNO SCOLASTICO 2018-2019</p> <p>Le nuove forme di terrorismo islamico: gli attacchi dell'Isis all'Europa. (Speciale TG1) Gli interventi di papa Francesco in favore dell'accoglienza e del rispetto tra i popoli. Il ruolo del cristianesimo nella formazione della cultura europea. (Testo Itinerari 2.0) La ricerca del senso della vita: la vita come dono di Dio; il significato della vita. (Testo La rinuncia al significato: Il suicidio; l'alcol; la droga. Testimonianza di Michele: suicida a 30 anni. Le nuove forme di comunicazione dei giovani nell'era digitale. (Video Youtube) Discorso di Steve Jobs ai laureandi. (Video Youtube) Progettare il futuro: l'importanza del lavoro per l'uomo. (Testo Itinerari 2.0) Libertà e responsabilità: discernimento tra il bene e il male. L'etica della vita: la fecondazione artificiale; l'aborto; la pillola del giorno dopo; l'eutanasia; la pena di morte. L'esperienza di DJ Fabo. (Documentario TV 2000) La teoria "Gender". (Speciale TG1) Le madri surrogate: aspetti etici e sociali. La fecondazione eterologa: aspetti etici e morali. (TV 2000) L'Ibernazione vista come scelta nei confronti delle malattie incurabili dalla medicina odierna. (Voyager) Scarpe Rosse: La violenza di genere spiegata ad una bambina. (Video Youtube) Le mutilazioni femminili nei paesi del terzo mondo: testimonianze vissute. (Video tratto dal film "Fiore del deserto). Il matrimonio civile e le unioni di fatto Il matrimonio/Sacramento e vincolo di amore tra uomo e donna. Approfondimento dell'enciclica "Laudato si" di papa Francesco. La difesa dell'ambiente e l'economia solidale.</p> <p>Testo: Itinerari 2.0 ed. Capitello</p>	

Storia dell'arte

Prof.^{ssa} Rita Lo Balbo

Livello in uscita della classe

Le **principali competenze** che lo studente dovrà acquisire al termine del percorso liceale sono:

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;

COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Saper analizzare le situazioni storico-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti;</p> <p>Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni le radici del presente</p> <p>Saper utilizzare nell'ambito della disciplina testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto</p> <p>Sapere orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive</p> <p>Aver maturato, anche in relazione alle attività svolte dalle istituzioni scolastiche, la necessaria competenza per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico</p>	<p>Individuare le relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo</p> <p>Prodotte testi argomentativi e ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti. Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche. Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare in un'ottica interdisciplinare situazioni e problemi.</p> <p>Distinguere i vari tipi di fonti proprie dell'arte del Novecento</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli e tradizioni culturali in un'ottica interculturale</p> <p>Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico, artistico.</p> <p>Distinguere tra uso pubblico, in una logica divulgativa, della storia dell'arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici</p>
<p>CONTENUTI</p> <p>LIBRO DI TESTO: Elena Demartini - Chiara Gatti - Lavinia Tonetti - Elisabetta P. Villa “LE BASI DELL'ARTE” Dal Neoclassicismo a oggi. Vol. 3° Edizioni scolastiche Bruno Mondadori</p> <p>Neoclassicismo</p> <p>Principi neoclassici. Le scoperte archeologiche.</p> <p>La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco.</p> <p>I teorici : Mengs e Wilckelmann. Ideale etico e ideale estetico.</p> <p>J. L. David, Belisario chiede l'elemosina - Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Bonaparte valica il San Bernardo.</p> <p>A. Canova, Teseo sul Minotauro - Monumento funerario di Clemente XIII - Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice - Monumento funebre a Maria Cristina.</p> <p>L'architettura neoclassica. Milano Neoclassica.</p> <p>Romanticismo</p>	

Il pittoresco e il sublime.

La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti.

La riscoperta del Medioevo.

J. Fussli, Giuramento dei tre confederati sul Rutli - L'incubo.

F. Goya, Famiglia Carlo IV - Maja desnuda - Il sonno della ragione genera mostri – Saturno che divorava i suoi figli - Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio.

W. Blake, Vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta.

J. Constable, Il mulino di Flatford.

J. W. Turner, Didone costruisce Cartagine - L'incendio della camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834

C.D. Friedrich, Abbazia nel querceto - Monaco in riva al mare - Viandante sul mare di nebbia

J. A. Ingres, La grande odaliska.

T. Gericault, Alienata con monotonia dell'invidia - La zattera della Medusa.

E. Delacroix, Massacro di Scio - La libertà che guida il popolo.

F. Hayez, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri - Il bacio - Meditazione.

L'architettura in età romantica: tra storicismo ed eclettismo.

Realismo e Impressionismo.

I paesaggisti della scuola di Barbizon.

La fotografia, la pittura en plein air.

La riscoperta del vero in Italia : Macchiaioli e Scapigliati.

J. F. Millet, Le spigolatrici

H. Daumier, Il vagone di terza classe

G. Courbet, I lottatori - L'Atelier del pittore - Seppellimento ad Ornans.

E. Manet, Colazione sull'erba - Olimpia - Il bar delle Folie Bérgeres.

C. Monet. Donne in giardino - Impressione al levar del sole- La cattedrale di Rouen.

E. Degas. Classe di danza - L'assenzio - Le stiratrici.

A. Renoir, Il bal au Moulin de la Gallette.

G. Fattori, In vedetta

T. Signorini, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze.

S. Lega, Il pergolato

Alle origini dell'arte moderna

Il Postimpressionismo.

Divisionismo in Italia.

P. Cezanne, La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-l'Oise - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti.

V. Van Gogh, I mangiatori di patate – Autoritratto- Notte stellata – La camera da letto.

P. Gauguin, La visione dopo il sermone – Autoritratto – Ia orana Maria – Manao Tupapau.

G. Seurat, Un bagno ad Asnières - Una domenica alla Grande Jatte.

G. Segantini, Ave Maria a trabordo - Le due madri

G. Previati - Maternità.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato.

A. Morbelli, Per ottanta centesimi.

L'età dell' Art Nouveau

Il volto della città si trasforma.

I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris.

Le declinazioni europee dell'Arte.

Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty.

A. Gaudi, Sagrada Familia – Casa Batllò – Casa Milà – Parco Guell.

Franz Von Stuck, Il peccato.

G. Klimt, Nuda Veritas – Il bacio – Fregio di Beethoven.

J. M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione.

E. Munch, La bambina malata – L'urlo.

Le Avanguardie “storiche” del Novecento

L'Espressionismo e la nascita dell'avanguardia.

Il cubismo e la nuova concezione dello spazio figurativo

L'avanguardia futurista in Italia.

Dall'astrattismo al Dadaismo Surrealismo.

I Fauves. H. Matisse, La stanza rossa – La gioia di vivere - La danza.

Die Brucke. L. Kirchner, Potsdames Platz.

E. Schiele, La famiglia – La morte e la fanciulla. J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.

P. Picasso, Poveri in riva al mare - I saltinbanchi – Le demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Natura morta con sedia impagliata- Guernica.

Manifesto futurista. U. Boccioni, Città che sale – Forme uniche nella continuità dello spazio.

F. Marc, Mucca gialla – Caprioli nel bosco.

V. Kandinskij, Vecchia Russia – Primo acquarello astratto – Curva dominante – Su bianco II

Dopo il 15 maggio non si tratteranno argomenti nuovi si approfondiranno le Avanguardie "storiche" del Novecento .

Tutti gli argomenti trattati sono stati affrontati in modo pluridisciplinare ,collegandoli con i nuclei tematici scelti dal consiglio di classe.

SCIENZE

Prof.^{ssa} Naro Maria Pia

Livello in uscita

Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed interpretare fenomeni naturali, secondo il metodo scientifico. • Comunicare attraverso forme orali, scritte e grafiche concetti, fenomeni, leggi, modelli, teorie. • Comprendere e utilizzare i linguaggi specifici. • Riconoscere analogie e differenze. • Effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. • Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. • Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico. • Risolvere situazioni problematiche. • Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper definire i termini del lessico della chimica organica. • Saper riconoscere i gruppi funzionali delle varie molecole organiche studiate • Saper utilizzare le regole della nomenclatura. • Saper descrivere i meccanismi di reazione dei composti organici. • Saper mettere in relazione i fenomeni sismici e vulcanici con i margini delle placche. • Utilizzare grafici e fare relazioni. • Saper riconoscere tecniche, strumenti e utilizzo delle biotecnologie nei vari settori della ricerca scientifica.
Contenuti	
<p>Modulo 0: I Sistemi d'Organo respiratorio, muscolo-scheletrico, circolatorio; Le ossidoriduzioni; Il pH di una soluzione</p> <p>Modulo 1: Chimica Organica</p> <p>u.d.1. Composti organici Proprietà dell'atomo di carbonio; ibridazione sp³, sp², sp; formule di struttura; isomeria; proprietà fisiche; reattività; classificazione.</p> <p>u.d.2. Idrocarburi Alcani. Formule molecolari e nomenclatura; Isomeria conformazionale; Proprietà fisiche; Reazioni.</p> <p>u.d.3: Cicloalcani Formule molecolari; Proprietà fisiche; Nomenclatura; Reazioni.</p> <p>u.d.4: Alcheni Formule molecolari e nomenclatura; proprietà</p>	<p>Modulo 3 : Le biotecnologie e loro impiego</p> <p>u.d.1: regolazione dell'espressione genica nei procarioti Operone Lac e del Trp; regolazione dell'espressione genica negli eucarioti</p> <p>u.d.2: clonazione dei geni; DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione; le librerie di cDNA; reazione a catena della polimerasi(PCR).</p> <p>u.d.3: le biotecnologie in agricoltura, in campo biomedico per l'ambiente e le industrie.</p> <p>Modulo 4: La dinamica della Litosfera</p> <p>u.d.1 Generalità su: struttura interna della terra, vulcani e terremoti; teoria della tettonica delle placche.</p>

<p>fisiche; reazioni</p> <p>u.d.5: Alchini Formule molecolari e nomenclatura; Proprietà fisiche e chimiche; reazioni.</p> <p>u.d.6: Idrocarburi aromatici Caratteri distintivi; Idrocarburi aromatici monociclici; struttura del Benzene; reazioni; Idrocarburi aromatici policiclici</p> <p>u.d.7: Derivati degli idrocarburi Alogenuri alchilici(Nomenclatura, proprietà fisiche.) Alcoli, Eteri, Fenoli (nomenclatura, proprietà fisiche) Aldeidi e Chetoni (Nomenclatura, proprietà fisiche) Acidi Carbossilici (nomenclatura, proprietà fisiche)</p> <p>Modulo 2: Biochimica</p> <p>u.d.0: DNA, RNA</p> <p>u.d.1: I Carboidrati , classificazione e funzioni. Proiezioni di Fischer e di Haworth; reazioni.</p> <p>u.d.2: I Lipidi, classificazione, funzioni, reazioni (idrogenazione, idrolisi alcalina)</p> <p>u.d.3: Le proteine, classificazione, funzioni, struttura. Gli amminoacidi.</p>	<p>Alcuni dei contenuti trattati rientrano nei nuclei tematici definiti nel Documento.</p>
--	--

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Notaro Basilio

Livello in uscita della classe

ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Avere controllo del corpo - accettare le regole del gruppo - Percezione spaziale e temporale - Riconoscere le principali manifestazioni emotive. - Riconoscere il valore formativo del gruppo sportivo - Controllare i parametri quantità ed intensità Riconoscere cause di insorgenza ed effetti del movimento Eseguire i principali schemi motori di base Rispettare le regole 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un carico di lavoro per tempi gradualmente crescenti. - saper affrontare una competizione sportiva - Risolvere tecnicamente e tatticamente problemi di gioco - Saper gestire corpo ed azioni in situazioni di stress. - Saper trasferire esperienze in altri ambiti della vita di tutti i giorni - Applicare teorie per raggiungere obiettivi specifici. -Saper utilizzare il movimento per prevenire e/o curare -Relazionarsi col gruppo collaborare, Controllare il corpo in situazioni variabili

Libro di testo: "In Perfetto Equilibrio" G. D' Anna. Documenti Reperiti in siti internet.

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Notaro Basilio

Classe V A Linguistico

- Schemi motori di base.
- Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio, La coordinazione.
- Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.
- Gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, e tennis tavolo.
- Tecnica del salto in alto.
- Il sistema muscolare e i meccanismi energetici.
- L'alimentazione, bulimia e anoressia.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la Circolazione.
- Il sistema nervoso.
- Le dipendenze.
- Attività in ambiente naturali.
- Lo sport durante il periodo fascista.
- La Disabilità e lo sport.
- Nuove tecnologie in ambito sportivo.

MATEMATICA

Prof.^{ssa} Francesca Parasiliti

Livelli in uscita

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico. Rappresentandole sotto forma grafica. • Esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace. • Comprendere testi a livello crescente di complessità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere equazioni e disequazioni di primo e secondo grado; • Risolvere sistemi di equazioni e disequazioni. • Riconoscere e classificare le funzioni e calcolarne il Dominio • Calcolare ed operare con i limiti delle funzioni algebriche. • Applicare le regole di derivazione. • Studiare semplici funzioni intere e fratte e rappresentarle graficamente
<p><u>CONTENUTI</u></p> <p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ: -Funzioni reali di variabili reali. Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni. Dominio.</p> <p>I LIMITI: Gli intervalli. Concetto di limite. Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato). Teorema della permanenza del segno (solo enunciato). Teorema del confronto (solo enunciato).</p> <p>IL CALCOLO DEI LIMITI: Le operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti. Le forme indeterminate $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Le funzioni continue. Gli asintoti.</p> <p>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Concetto di derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. Teorema di Rolle (solo enunciato). Teorema di Lagrange (solo enunciato): Teorema di Cauchy (solo enunciato). Teorema di De L'Hospital (enunciato ed applicazioni). La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore.</p> <p>LO STUDIO DELLE FUNZIONI: Funzioni crescenti e decrescenti. . Massimi, minimi, flessi. Studio e rappresentazione di semplici funzioni intere e fratte.</p> <p>Alcuni contenuti svolti sono riconducibili alle aree tematiche.</p> <p>Testo adottato: M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi “MATEMATICA.azzurro” ed. Zanichelli</p>	

FISICA

Prof.^{ssa} Francesca Parasiliti

Livelli in uscita

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere la realtà fisica dai suoi modelli interpretativi. • Formulare ipotesi di interpretazione di fenomeni osservati. • Acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi • Individuare le variabili che caratterizzano determinati fenomeni. • Inquadrare storicamente lo studio dei principali fenomeni fisici. • Comprendere i collegamenti della fisica con le altre discipline (matematica, filosofia,...), sviluppando la capacità di vagliare e correlare varie conoscenze e informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti, le leggi, i principi fondamentali riguardanti l'elettrologia, il magnetismo e l'elettromagnetismo in modo organico e logico. • Conoscere il significato del metodo scientifico e delle teorie scientifiche. • Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina
<p><u>CONTENUTI</u></p> <p>FENOMENI ELETTROSTATICI: Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. La differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA: La corrente elettrica nei solidi. Circuito elettrico elementare. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. I semiconduttori e i superconduttori. Effetto termico della corrente. I circuiti elettrici. Resistenza in serie. Resistenza in parallelo. La pila e la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.</p> <p>IL CAMPO MAGNETICO: Fenomeni magnetici. Interazioni fra correnti e magneti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esperienza di Oersted - Esperienza di Faraday - Esperienza di Ampère <p>La forza di Lorentz e il campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. L'elettrocalamita.</p> <p>L'ELETTROMAGNETISMO: Induzione elettromagnetica (cenni). Generare la corrente con l'alternatore. Il trasporto dell'energia elettrica e i trasformatori. Dalla produzione al consumo.</p> <p>I contenuti sono stati svolti solo teoricamente e alcuni di essi sono riconducibili alle aree tematiche multidisciplinari.</p> <p>Testo adottato: Parodi – Ostili- M. Onori “IL LINGUAGGIO DELLA FISICA” ed. linx</p>	

FILOSOFIA

Prof.ssa Priola Rosetta Grazia

Livello in uscita della classe

Le principali competenze che lo studente ha acquisito al termine del percorso liceale sono:

- Capacità di inquadrare correttamente le correnti filosofiche e i maggiori filosofi e saper leggere e inquadrare i documenti studiati nel loro specifico contesto;
- Saper interpretare i testi e i brani filosofici degli autori studiati utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di organizzare autonomamente i contenuti dei singoli autori studiati inquadrandoli in un più ampio contesto interdisciplinare;

COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Uso della terminologia specifica. Saper produrre uno schema a mappe sugli argomenti presi in esame. Contestualizzare storicamente i fenomeni filosofici e culturali. Saper analizzare le situazioni storico-filosofiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti; Saper guardare alla filosofia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni le radici culturali del presente. Saper utilizzare nell'ambito della disciplina testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto Sapere orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito della filosofia.</p>	<p>Individuare le relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo. Produrre testi argomentativi e ricerche articolate su tematiche filosofico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti. Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni filosofiche. Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-filosofica in contesti laboratoriali per affrontare in un'ottica interdisciplinare situazioni e problemi. Effettuare confronti tra diversi modelli filosofici e tradizioni culturali in un'ottica interculturale. Acquisire la coscienza delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico, artistico.</p>
<p>CONTENUTI LIBRO DI TESTO: Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero, "La Ricerca del Pensiero "Paravia editore (Edizione Digitale) Volume 2B e Volume 3°</p> <p><i>Il Criticismo: Kant</i> - <i>Il criticismo come "filosofia del limite"</i></p> <p><i>La "Critica della ragion pura"</i> - <i>Il problema generale della "Critica della ragion pura"</i> - <i>I "giudizi sintetici a priori"</i> - <i>La rivoluzione copernicana</i> - <i>La facoltà della conoscenza e la partizione della critica della ragion pura"</i> - <i>L'estetica trascendentale, la teoria dello spazio e del tempo</i> - <i>L'analitica trascendentale, le categorie, "l'io penso"</i> - <i>fenomeno e noumeno</i></p>	

Il Romanticismo: caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

- Il romanticismo come problema
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto;
- il sentimento e l'arte
- Il senso dell'infinito, l'amore
- La Sehnsucht, l'ironia, il titanismo, l'evasione, la creatività dell'uomo
- La vita come inquietudine e desiderio
- La nuova concezione della storia
- La filosofia politica romantica
- La nuova concezione della natura

Fichte

- I discorsi alla nazione tedesca

Hegel

- Il periodo giovanile (caratteri generali)
- I capisaldi del sistema
- Idea, natura e spirito
- La dialettica
- La "Fenomenologia dello spirito": signoria e servitù, la coscienza infelice
- La filosofia della storia: il giustifazionismo hegeliano

Schopenhauer

- Radici culturali del sistema
- Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"
- Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo

Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del "singolo e il rifiuto dell'hegelismo"
- Gli stadi dell'esistenza
- Il sentimento del possibile: l'angoscia ("il concetto dell'angoscia"
"brano antologico-libro di testo)

Sinistra Hegeliana:

Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- la critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo
- la religione come antropologia capovolta
(lettura brano pag.78, libro di testo)
- Alienazione e ateismo
- La critica ad Hegel
(lettura brani pag.80-81, libro di testo)

Marx

-vita, opere, caratteristiche generali del marxismo

-critica al misticismo logico di Hegel

-critica allo stato moderno e al liberalismo

-la concezione materialistica della storia

-Struttura e Sovrastruttura

-Merce, lavoro e plusvalore

-Il concetto dell'Alienazione

-la rivoluzione e la dittatura del proletariato

Bergson

Il Tempo: il tempo e la durata

La polemica con Einstein

STORIA

Prof.^{ssa} Priola Rosetta Grazia

Livello in uscita della classe

Le **principali competenze** che lo studente dovrà acquisire al termine del percorso liceale sono:

- Capacità di inquadrare correttamente gli eventi oggetto di studio nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere gli articoli storiografici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare i fatti storici e il loro significato anche in contesti pluridisciplinari.

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare le situazioni storico-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti; • Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni le radici del presente. • Saper utilizzare nell'ambito della disciplina testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto • Sapere orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito della storiografia. • Aver maturato, anche in relazione alle attività svolte dalle istituzioni scolastiche, la necessaria competenza per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le relazioni tra il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo sociale • Produrre testi argomentativi e ricerche articolate su tematiche storiche significative, utilizzando diverse tipologie di fonti. Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche. • Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo. • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare in un'ottica interdisciplinare situazioni e problemi. • Effettuare confronti tra diversi modelli e tradizioni culturali in un'ottica interculturale • Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico, artistico. • Ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici

CONTENUTI

LIBRO DI TESTO: Andrea Giardina – Giovanni Sabbatucci –Vittorio Vidotto - **“Lo Spazio del Tempo “ dal XX al XXI secolo. Vol. 3° Editori Laterza**

L'Italia all'inizio del Novecento, l'Italia giolittiana.

La Grande Guerra.

L'attentato di Sarajevo.

L'Italia dalla neutralità all'intervento.

La svolta del 1917

Vincitori e vinti

I trattati di pace.

I 14 punti di Wilson, la questione delle nazionalità.

Il primo dopoguerra e la grande crisi.

Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione.

Le origini del fascismo, lo squadristico

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti

(lettura del discorso del bivacco)

Le leggi "fascistissime" e la difesa della razza.

(il manifesto degli intellettuali fascisti)

(Il fascismo come dittatura di classe, di P. Togliatti, libro di testo-pag.273)

La Russia dalla Rivoluzione allo Stalinismo.

La crisi di Wall Street e le conseguenze in Europa.

Roosevelt e il New Deal: Keynes e l'intervento dello Stato in economia.

Democrazie in crisi e i fascismi in Europa.

La crisi della Repubblica di Weimar.

Il nazionalsocialismo in Germania: Adolf Hitler.

Dall'igiene razziale alle politiche dello sterminio.

Il terzo Reich.

Il regime fascista: il totalitarismo italiano e i suoi limiti.

(Direttive per la stampa, pag.269 libro di testo)

(Le leggi razziali, pag.270 libro di testo)

La guerra civile in Spagna.

(lo scontro tra due ideologie: destre e sinistre)

(il bombardamento di Guernica)

Il mondo alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale

Le origini e le responsabilità

La guerra lampo

Una guerra totale

L'Italia e la "guerra parallela"

La Shoah

Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia

L'Italia: la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra civile

Le origini della guerra fredda

Unità CLIL, Lo sbarco in Normandia (in lingua francese).

Costituzione e Cittadinanza

*La Costituzione Italiana, caratteri generali.**

**Gli argomenti di costituzione e cittadinanza sono stati affrontati contestualmente agli argomenti di storia. Inoltre si fa riferimento al PON "Diritto, Costituzione e Cittadinanza" e al Convegno/ Lectio Magistralis tenuta dal Prof. Saitta.*

Tutti gli argomenti trattati sono stati affrontati in modo pluridisciplinare, collegandoli con i nuclei tematici scelti dal consiglio di classe.

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.^{ssa} Tomasi Scianò Adele

Livello in uscita della classe: gli alunni, in maniera diversificata, sono in grado di

COMPETENZE		ABILITÀ	
ASCOLTO	Capire conversazioni, annunci e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti almeno in parte noti (attualità, cinema, ambiente, istituzioni...)	Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali	in messaggi chiaramente articolati, di breve
LETTURA	Capire il contenuto di un testo (articolo di giornale, blog, lettera...) diretto e non complesso. Leggere e capire testi scritti di uso corrente e di interesse personale, quotidiano, sociale e letterario. Comprendere semplici contenuti di discipline non linguistiche.	estensione, scritti e orali, su argomenti almeno in parte noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità. Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente. Utilizzare i dizionari bilingue e	monolingue, compresi quelli multimediali.
PRODUZIONE ORALE	Raccontare avvenimenti e esperienze personali. Narrare una storia o la trama di un libro o di un film ed esprimere le proprie reazioni. Far fronte alla maggioranza delle situazioni che si possono incontrare nel corso di un viaggio in una regione di lingua straniera. Prendere parte a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o generale Interagire in conversazioni, anche con parlanti	Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali fondamentali. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o generale.	
PRODUZIONE SCRITTA	Scrivere testi non complessi, coesi e coerenti su argomenti di interesse personale, generale e letterario. Scrivere lettere e messaggi per descrivere esperienze, opinioni e impressioni, per chiedere informazioni. Esprimere concetti essenziali di tematiche culturali e letterarie, formulando un semplice giudizio critico. Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale e letterario. Leggere e analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera e cultura lingua italiana).	Descrivere in maniera non complessa esperienze, impressioni ed eventi relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità. Produrre testi non complessi, ma coerenti e coesi su tematiche note e di interesse personale o generale. Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura dei Paesi di cui si studia la lingua. Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale e letterario. Leggere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale.	
		Cogliere analogie e differenze culturali.	

CONTENUTI

MODULE 1

- **La voie du roman entre le XIXème siècle et le XXème siècle**
héros et anti-héros – techniques romanesques –
 - a. le héros romantique proposé par **Chateaubriand** : portrait de **René**
 - b. le roman historique : *Notre Dame de Paris* de **V. Hugo**
 - c. le roman social : La *Comédie Humaine* de **Balzac**, *Les misérables* de **V.Hugo**
 - d. le roman de formation : *Le Rouge et le Noir* de **Stendhal**
 - e. le roman moderne *Mme Bovary* de **Flaubert**
 - f. le roman naturaliste *Les Rougon Macquart* **Zola**
 - g. le roman psychologique *A' la recherche du temps perdu* de **Proust**

Lectures proposées :

L'étrange blessure René **Chateaubriand**

Une larme pour une goutte d'eau Notre Dame de Paris **V. Hugo**

Gavroche Les Misérables **V. Hugo**

Plaidoirie de soi-même Le rouge et le noir **Stendhal**

Le suicide d'Emma Madame Bovary **Flaubert**

Du pain Germinal **Zola**

La madeleine A la recherche du temps perdu **Proust**

MODULE 2

- **La poésie et la fonction du poète**
 - a. **La conception du poète : du poète romantique au poète voyant**
 - La nuit de mai** de **Musset**
 - Le pin des Landes** de **Gautier**
 - Les Rayons et les ombres** de **Hugo**
 - Bénédiction, L'albatros Correspondances (analyse détaillée)** de **Baudelaire**
 - Ma bohème** de **Rimbaud**

La lettre du voyant de Rimbaud

- **La poésie expression du Moi : voyage à travers inspiration et sentiments : l'amour, la mort , la nature, la douleur , l'ennui, la guerre, le temps**

a. La nature, l'amour , la mort et le temps ,:

Le lac de **Lamartine**

Le pont Mirabeau d'**Apollinaire**

La mort (*Le voyage*) de **Baudelaire**

b. L'ennui, la mélancolie, le désir d'évasion

Spleen de **Baudelaire** (analyse détaillée)

L'invitation au voyage de **Baudelaire**

Chanson d'automne de **Verlaine**

Il pleure dans mon cœur de **Verlaine**

c. Les poètes et les guerres mondiales:

La colombe poignardée d'**Apollinaire**

Liberté d'**Eluard**

Barbara de **Prévert**

MODULE 3

- **Le théâtre : la contestation et le changement**

- a. La bataille d'Hernani
- b. *Rhinocéros* de Ionesco
- c. *En attendant Godot* de Beckett

Lectures proposées :

La difficulté de rester homme

de Ionesco

A cheval sur une tombe

de Beckett

MODULE 4

- **L'intellectuel face au pouvoir**

V. Hugo – Napoléon le petit

Zola et l'affaire Dreyfus – J'accuse

Camus et les totalitarismes

Sartre et « l'écrivain engagé »

Boris Vian : Le déserteur

Lectures proposées :

Considérations sur Napoléon III (Napoléon le petit- V. Hugo)

J'accuse de Zola

La conclusion de La peste de Camus

L'écrivain engagé – Sartre

Le déserteur de B.Vian

MODULE 5

Elargissement sur le contexte culturel

- **Le romantisme**
- **Le Naturalisme et le Verismo italien**
- **L'aventure parnassienne. Gautier et le Parnasse contemporain**
- **La Décadence et l'école symboliste**
- **Peinture et littérature :**
 - Le romantisme en peinture : La liberté guidant le peuple**
 - L'Impressionnisme**
- **Le théâtre de l'absurde**

Argomenti sviluppati durante l'ora settimanale di conversazione con la docente Prof.ssa Mootien Margaret:

- Histoire : 1900 -1918; de la belle époque à la première guerre mondiale.
- L'entre deux guerre :
- La seconde guerre mondiale
- Le débarquement en Normandie – Le " Jour J " (argomento CLIL)
- Immigration et racisme
Amin Maalouf : Les identités meurtrières
Tahar Ben Jelloun : Le racisme expliqué à ma fille

Libro di testo: Marie-Christine Jamet – Avenir (vol.2) Valmartina

I brani analizzati non presenti nel libro di testo, saranno forniti in allegato

SCHEDA MODULO CLIL
“Lo sbarco in Normandia”

Classi:	V Sez. D - Indirizzo linguistico
Nominativi docenti	Tomasi Scianò Adele – Margaret Mootien- Priola Rosetta
Lingua straniera + Disciplina	Storia / Francese
Destinatari	Alumni delle classi V - Indirizzo linguistico
Livello in ingresso	B2
Livello atteso in uscita	B2
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere un apprendimento attivo e collaborativo • Promuovere lo sviluppo di competenze disciplinari e linguistiche • Riconoscere e apprendere il lessico specifico • Cogliere i concetti chiave di un testo • Essere in grado di effettuare, in LS 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso. • Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute. • Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati.
Contenuti sviluppati	<p>Le « Jour J »:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le débarquement • Contexte, préparation et objectifs du débarquement • Les plages du débarquement • La libération de la ville de Paris • Le massacre d’Oradour-sur-Glane
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Flipped classroom • Cooperative learning (Jigsaw)

Materiali / Mezzi impiegati	<p>Materiali utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siti storiografici in L2 • Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test. <p>Attrezzature multimediali utilizzate</p> <ul style="list-style-type: none"> • LIM / laboratorio linguistico .
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione orale con compiti di realtà • Test
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza linguistica • Correttezza dei contenuti storici • Chiarezza espositiva • Efficacia argomentativa • Rispetto dei tempi e delle consegne • Livello di autonomia e originalità nella produzione.
Attività realizzate	<ul style="list-style-type: none"> • Attività laboratoriali per ricerca di materiali, notizie storiche, culturali e sociali. • Raccolta di dati tramite <i>slide, video e immagini</i>
Prodotti realizzati	<ul style="list-style-type: none"> • Power Point
Tempi impiegati	Ore 6

ALLEGATO N.2
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5
		Imprecise e disorganizzate	6-11
		Essenziali	12
		Corrette ed appropriate	13-16
		Corrette, articolate ed ampie	17-20
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11
		Presenti ma non significative	12
		Significative ed ampie	13-16
		Significative, ampie ed originali	17-20
Indicatori specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)	Mancato rispetto e/o mancata risposta ai quesiti	1 - 3
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4 - 5
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7 - 8
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9 - 10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)	Mancata capacità di cogliere il significato generale del testo	1 - 3
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4 - 5
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7 - 8
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9 - 10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1 - 3
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	4 - 5
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	6
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	7 - 8
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	9 - 10
	Interpretazione corretta e articolata del testo. (max 10)	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1 - 3
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4 - 5
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7 - 8
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9 - 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Voto ____/ 100 = Voto finale ____/20

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori generali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5
		Imprecise e disorganizzate	6-11
		Essenziali	12
		Corrette ed appropriate	13-16
		Corrette, articolate ed ampie	17-20
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11
		Presenti ma non significative	12
		Significative ed ampie	13-16
		Significative, ampie ed originali	17-20
Indicatori specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15)	Mancata o errata individuazione di tesi ed argomentazioni	1 - 4
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di tesi ed argomentazioni	5 - 9
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10
		Corretta individuazione di tesi ed argomentazioni	11 - 13
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14 - 15
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15)	Percorso ragionativo disorganizzato e incoerente	1 - 4
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5 - 9
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11 - 13
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14 - 15
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10)	Riferimenti culturali assenti	1 - 3
		Riferimenti culturali inappropriati	4 - 5
		Riferimenti culturali essenziali	6
		Riferimenti culturali adeguati	7 - 8
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9- 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Voto ____/ 100 = Voto Finale ____/20

Tipologia C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5
		Imprecise e disorganizzate	6-11
		Essenziali	12
		Corrette ed appropriate	13-16
		Corrette, articolate ed ampie	17-20
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11
		Presenti ma non significative	12
		Significative ed ampie	13-16
		Significative, ampie ed originali	17-20
Indicatori specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15)	Del tutto errate o nulle	1 - 4
		Incerte, incomplete e lacunose	5 - 9
		Accettabili e lineari	10
		Esaurienti e puntuali	11 - 13
		Sicure, approfondite e complete	14 - 15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15)	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1 - 4
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5 - 9
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11 - 13
		Sviluppo dell'esposizione articolato e originale	14 - 15
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	Inadeguate e carenti	1 - 3
		Incomplete, imperfette e lacunose	4 - 5
		Accettabili	6
		Adeguate, pertinenti e corrette	7 - 8
		Sicure, efficaci ed appropriate	9 - 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Voto ____/ 100 = Voto Finale: ____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

INDICATORI	INGLESE	PUNTI	SPAGNOLO/ TEDESCO	PUNTI
Comprensione del testo (max 5)	1 quesito	1	1 quesito	2
	2 quesiti	2	2 quesiti	3,5
	3 quesiti	3	3 quesiti	5
	4 quesiti	4		
	5 quesiti	5		
			INGLESE	SPAGNOLO TEDESCO
Analisi e/o interpretazione (max 5)	Quasi nulla		0-1	0-1
	Frammentaria		2	2
	Essenziale		3	3
	Organica e completa		4	4
	Ben coordinata e personale		5	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia (max 5)	Aderenza alla traccia (max 5)			
	Non del tutto pertinente		0-1	0-1
	Parziale		2	2
	Adeguate		3	3
	Completa		4	4
			5	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica (max 5)	Organizzazione (max 2,5)			
	Disorganica/carenza di contenuti		0-1	0-1
	Frammentaria con contenuti superficiali/semplificati		1,5	1,5
	Organica con contenuti appropriati		2	2
	Coordinata e personale con contenuti approfonditi		2,5	2,5
	Correttezza linguistica (max 2,5)			
	Errori morfosintattici / ortografici / lessicali diffusi		0-1	0-1
	Parzialmente corretta		1,5	1,5
	Qualche errore		2	2
	Corretta		2,5	2,5
		TOTALE		

GRIGLIA COLLOQUIO

FASE	INDICATORE	DESCRITTORE					PUNTEGGIO
<p>1 Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera (CLIL) (se il docente della disciplina coinvolta fa parte della commissione di esame in qualità di membro interno)</p>	<p>Capacità di argomentazione critica e personale da parte dello studente a partire dai materiali predisposti dalla Commissione</p>	1-2	3-4	5	6	7	<p>Conoscenze pertinenti, complete, approfondite. Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici articolati e personali</p> <p align="center">.../7</p>
		<p>Conoscenze nulle/scarse. Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni critiche inesistenti/scarse</p>	<p>Conoscenze superficiali. Esposizione confusa, con lessico ristretto. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa</p>	<p>Conoscenze essenziali. Esposizione non sempre scorrevole, con lessico non sempre adeguato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica generica</p>	<p>Conoscenze complete. Esposizione chiara e lineare, con lessico adeguato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con adeguato sviluppo argomentativo</p>		
<p>2 Esposizione mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro)</p>	<p>Illustrazione della natura e delle caratteristiche delle attività svolte e correlazione alle competenze specifiche e trasversali acquisite. Significatività e ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.</p>	1	2	3	4	5	<p>Illustrazione completa, corretta, efficace, dell'attività svolta, correlazione con le competenze trasversali acquisite e ricaduta di tali attività in termini di orientamento pienamente conformi</p> <p align="center">.../5</p>
		<p>Illustrazione incerta dell'attività svolta, correlazione con le competenze trasversali acquisite e ricaduta di tali attività in termini di orientamento non coerenti</p>	<p>Illustrazione generica dell'attività svolta, correlazione con le competenze trasversali acquisite e ricaduta di tali attività in termini di orientamento nel complesso coerenti</p>	<p>Illustrazione essenziale dell'attività svolta, correlazione con le competenze trasversali acquisite e ricaduta di tali attività in termini di orientamento adeguati</p>	<p>Illustrazione precisa degli aspetti più significativi dell'attività svolta, correlazione con le competenze trasversali acquisite e ricaduta di tali attività in termini di orientamento conformi</p>		
<p>3 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», inseriti nel curriculum scolastico</p>	<p>Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, legge, diritti umani, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità</p>	1	2	3	4	5	<p>Conoscenze pertinenti, complete, approfondite rielaborazione completa, con spunti critici articolati e originali</p> <p align="center">.../5</p>
		<p>Conoscenze e comprensione nulle/scarse. Rielaborazione critica inesistenti/scarse</p>	<p>Conoscenze superficiali. Rielaborazione critica disorganica e confusa</p>	<p>Conoscenze essenziali. Rielaborazione critica generica</p>	<p>Conoscenze complete rielaborazione corretta, con adeguato sviluppo argomentativo</p>		
<p>4 Discussione degli elaborati relativi alle prove scritte</p>	<p>Autovalutazione e autocorrezione</p>	1	2	3	<p align="center">Voto/20</p>		<p align="center">.../3</p>
		<p>Capacità di autovalutazione e autocorrezione incerta</p>	<p>Capacità Autovalutazione e autocorrezione essenziale</p>	<p>Capacità Autovalutazione e autocorrezione efficace</p>			

ALLEGATO N.3

n. 1 prima prova

n. 2 prima prova

Per quanto attiene lo svolgimento della simulazione della prima prova, sono state proposte agli alunni tutte le tipologie previste.

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm#collapse1

n. 1 seconda prova

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Zip/LI04-Esempio1-Pdf.zip

n. 2 seconda prova

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Zip_er64/LI04-Esempio2-Pdf.zip