

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"L. SCIASCIA"
SANT'AGATA DI MILITELLO

Istituto Statale Istruzione Superiore
"L. Sciascia" - S. Agata di Militello
Prot. 0002661 del 15/05/2019
04-03 (Entrata)

CLASSE VC
LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO



“Un uomo che parla una lingua vale un uomo; un uomo che parla due lingue vale due uomini; un uomo che ne parla tre vale tutta l’umanità.” (Proverbio africano)

A
N
N
O

S
C
O
L
A
S
T
I
C
O

2
0
1
8
/
2
0
1
9

INDICE

Sommario

<u>Consiglio di Classe</u>	3
<u>Membri Interni Commissione Esaminatrice</u>	4
<u>Piano di Studi</u>	4
<u>Profilo in uscita dello Studente del Liceo Linguistico</u>	4
<u>Storia della Classe - Profilo della Classe</u>	6
<u>Percorsi Multidisciplinari</u>	9
<u>Aree Tematiche Comuni alle Discipline</u>	9
<u>Cittadinanza e Costituzione</u>	9
<u>Alternanza Scuola Lavoro</u>	10
<u>Attività Curricolari ed Extracurricolari</u>	11
<u>Progetti interdisciplinari attuati con la metodologia Clil</u>	13
<u>Metodologie didattiche /Strumenti didattici</u>	13
<u>Prove di verifica</u>	13
<u>Valutazione</u>	14
<u>Allegato N.1: Progettazioni disciplinari e contenuti svolti</u>	15
<u>Disciplina: Religione</u>	16
<u>Disciplina: Italiano</u>	18
<u>Disciplina: Lingua e Cultura Inglese</u>	23
<u>Disciplina: Lingua e Cultura Francese</u>	26
<u>Disciplina: Lingua e Cultura Spagnola</u>	30
<u>Disciplina: Storia</u>	33
<u>Disciplina: Filosofia</u>	35
<u>Disciplina: Matematica</u>	38
<u>Disciplina: Fisica</u>	40
<u>Disciplina: Scienze Naturali</u>	41
<u>Disciplina: Storia dell'arte</u>	43
<u>Disciplina: Scienze Motorie</u>	46
<u>Scheda Clil: “Lo sbarco in Normandia”</u>	48
<u>Scheda Clil: “Volleyball”</u>	50
<u>Allegato N.2: Griglie valutazione prove scritte</u>	53

CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Continuità nel triennio			Disciplina	Firma
	3°	4°	5°		
Sinagra Roberto	sì	sì	sì	Religione	
Cortese Angelo	no	no	sì	Italiano	
Priola Rosetta Grazia	no	sì	sì	Storia	
Priola Rosetta Grazia	no	sì	sì	Filosofia	
Campisi Giuseppina	sì	sì	sì	Lingua e Cultura Inglese	
Tomasi Morgano Teresa Rita	sì	sì	sì	Conversazione in L. Inglese	
Tomasi Scianò Adele	sì	sì	sì	Lingua e Cultura Francese	
Mootien Marie Margaret	sì	sì	sì	Conversazione in L. Francese	
Campisi Angela	no	sì	sì	Lingua e Cultura Spagnola	
Masramon Silvia Liliana	sì	sì	sì	Conversazione in L. Spagnola	
Damiano Rita	sì	sì	sì	Matematica	
Damiano Rita	sì	sì	sì	Fisica	
Gialverde Maria Grazia	sì	sì	sì	Scienze	
Lo Balbo Rita	sì	sì	sì	Storia Dell'arte	
Gentile Rosaria	no	sì	sì	Scienze Motorie e Sportive	

COORDINATRICE DI CLASSE: PROF.SSA GIUSEPPINA CAMPISI

MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE

COGNOME NOME	DISCIPLINA
CAMPISI GIUSEPPINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
CAMPISI ANGELA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
GENTILE ROSARIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PIANO DI STUDI

MATERIE	ORE SETTIMANALI				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-
LINGUA E CULTURA STRANIERA I (INGLESE)*	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA II (FRANCESE)*	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA III (SPAGNOLO)*	3	3	4	4	4
GEOSTORIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	-	-	-
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	29	29	30	30	30

*di cui un'ora di conversazione con docente madrelingua

**con Informatica al primo biennio

PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Prospettive professionali generali

Università: accesso a tutte le facoltà

Lavoro: concorsi nella pubblica amministrazione, inserimento nel settore turistico pubblico e privato (agenzie viaggio, alberghi, guide turistiche, hostess)

Prospettive professionali sul territorio

Corsi di Laurea di Indirizzo: Lingue e Letterature Straniere, Lingue e Letterature Euromediterranee, Lingua Storia e Istituzioni Internazionali, Comunicazione Linguistica Interculturale, Traduzione e Interpretariato, Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali.

STORIA DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL SECONDO BIENNIO	La classe 5[^] C Linguistico è composta da 14 alunni, 2 maschi e 12 femmine, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Il macro-gruppo, inizialmente composto da 18 alunni, ha subito una prima riduzione nel passaggio dal secondo al terzo anno e, successivamente, all'inizio del quinto anno, quando due alunni si sono trasferiti in un altro istituto della provincia. Significativo è stato, inoltre, anche il <i>turn over</i> di insegnanti in alcune discipline durante i cinque anni di liceo. CLASSE TERZA Il percorso didattico previsto in sede di programmazione ha mantenuto invariata la sua architettura e la maggior parte della classe ha conseguito gli obiettivi prefissati nelle varie discipline. Sul piano disciplinare, tutti hanno sempre assunto un comportamento corretto improntato al rispetto e alla collaborazione. Nel corso del quarto anno la classe ha partecipato alle seguenti attività: -Progetto "Libera-Mente: Per una mente libera da condizionamenti mafiosi" -Teatro in lingua Inglese, Francese e Spagnola -Certificazione linguistica DELE -Certificazione linguistica DELF -Spettacolo teatrale a Siracusa -ERASMUS+, Bilateral meeting in Manresa (Spagna) -Stage linguistico di una settimana con percorso di A.S.L a Salamanca (Spagna). -Corso di lingua Cinese -Rappresentazione teatrale: "Uno, nessuno, centomila" -Incontro con l'Orlandina Basket -Attività di A.S.L. Nel corso del 3°anno le docenti di Scienze e Lingua e Cultura Francese hanno realizzato il progetto con metodologia CLIL <i>La division de la cellule</i> con l'obiettivo di utilizzare la lingua francese sia scritta che orale per decodificare testi specifici. CLASSE QUARTA I risultati di tutti gli allievi, ciascuno in relazione alle proprie capacità, ai prerequisiti, alle motivazioni e all'impegno profuso, sono stati positivi, con qualche punta di eccellenza in alcune discipline. Sul piano comportamentale tutti si sono sempre mostrati rispettosi delle regole e disponibili alle proposte didattiche offerte dagli insegnanti, creando un clima di lavoro sereno e accogliente. Nel corso dell'anno la classe ha partecipato alle seguenti attività: -Giornata Europea delle Lingue -Teatro in lingua Inglese ("The Picture of Dorian Gray") -Teatro in lingua Francese ("Saint Germain Des Pres")
---	---

	-Teatro in lingua Spagnola (“La Barraca de Lorca”) -Stage in lingua Spagnola a Granada (Spagna) -Corsi e certificazioni ECDL -Pasqua dello studente -Incontro sulla sicurezza stradale “Come prevenire gli incidenti “ -Giornata della Legalità -Salone dell’Orientamento a Messina -Alternanza Scuola Lavoro Si segnala inoltre: -la partecipazione di quattro alunni della classe al progetto ERASMUS+, e rispettivamente al Bilateral Meeting (Slovakia) e all’ International Cooperative Conference – Final Meeting -la partecipazione di alcuni alunni agli <i>stage</i> linguistici a Granada. -la partecipazione di un’alunna della classe al progetto Pon/Fse “Irish Worker” che prevedeva uno <i>stage</i> linguistico-lavorativo di tre settimane a Dublino e che era destinato alle eccellenze (15 discenti in tutto) dell’Istituto. Relativamente alla metodologia CLIL, nel corso del quarto anno, è stata realizzata un’unità didattica interdisciplinare, <i>La Rivoluzione Francese</i> attuata dalle docenti di Storia e Lingua e Cultura Francese con l’obiettivo di indurre i ragazzi a decodificare e sintetizzare, sia in forma scritta che orale, testi specifici utilizzando la lingua francese.
--	--

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE QUINTA

La classe, seppure condizionata da un impegno didattico a volte poco efficace, ha mostrato nel corso dell’anno sufficiente motivazione e disponibilità al dialogo educativo e ciò ha contribuito a una buona crescita culturale, differenziata, ovviamente, in relazione al *background*, alle potenzialità e agli interessi dei singoli alunni. Va comunque precisato che alcuni discenti hanno saputo approfondire gli argomenti studiati, mostrando costanza nell’impegno e una buona motivazione. Ciò ha consentito loro di conseguire una preparazione ottima, raggiungendo tutti gli obiettivi didattici prefissati. Altri studenti, pur necessitando di tempi più lunghi nell’elaborazione dei contenuti proposti, si sono attestati su un livello di profitto soddisfacente. Infine, in un gruppo ristretto di alunni permangono delle difficoltà che hanno comportato un livello complessivamente sufficiente di acquisizione degli obiettivi. A ogni modo, il lavoro dei docenti si è svolto in un clima di serenità, collaborazione e rispetto reciproco. La classe ha dimostrato spesso ricettività agli stimoli proposti dagli insegnanti, ai quali ha risposto, in varie occasioni, con senso di responsabilità e dovere, nonché con spirito di collaborazione e con la volontà di ricercare valori comuni.

Per quanto riguarda le simulazioni delle prove scritte, esse sono state somministrate nelle date e nei modi indicati dal MIUR. Le discipline coinvolte nella simulazione della seconda prova scritta sono state: Lingua e cultura straniera 1^a (Inglese) e Lingua e cultura straniera 3^a (Spagnolo). Entro la fine dell’anno scolastico verrà svolta anche una simulazione del colloquio.

Tutta la classe ha maturato gli obiettivi formativi e le competenze seguenti:

OBIETTIVI FORMATIVI

- Potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti;
- promozione di una mentalità incline allo studio e all’impegno scolastico, occasione di crescita personale e di arricchimento culturale;
- promozione di un atteggiamento di ricerca;
- sviluppo della capacità di dialogo e di interazione;
- sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell’autonomia personale;

- educazione al rispetto delle regole e alla puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi;
- sensibilizzazione al valore delle diversità;
- sensibilizzazione al rispetto dei luoghi e delle cose;
- potenziamento della capacità di autocontrollo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Acquisizione dei contenuti di ogni disciplina;
- padronanza dei mezzi espressivi;
- progressivo arricchimento del bagaglio lessicale specifico di ciascuna disciplina;
- utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite;
- collegamento tra le conoscenze e rielaborazione di quanto appreso;
- sviluppo della capacità di autovalutazione.

COMPETENZE

L'insegnamento disciplinare ha mirato innanzitutto al conseguimento delle seguenti competenze:

- acquisizione di un metodo di studio adeguato e dei requisiti necessari all'apprendimento (attenzione, concentrazione, osservazione, memorizzazione, precisione...);
- consolidamento del metodo di studio e dei requisiti di cui sopra;
- traduzione delle conoscenze in capacità di:
 - esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto;
 - utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline;
 - documentare e approfondire i lavori individuali;
- traduzione delle conoscenze in capacità di:
 - analisi;
 - sintesi;
 - utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove;
 - rielaborazione in modo personale di quanto appreso;
 - correlazione di conoscenze in ambiti differenti;
- sviluppo della capacità di:
 - organizzare il proprio tempo;
 - articolare il pensiero in modo logico;
 - utilizzare in modo razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico;
 - partecipare alla vita scolastica e sociale in modo creativo e costruttivo.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Sulla base delle indicazioni ministeriali del nuovo esame di stato del 2019, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti aree tematiche per lo sviluppo del colloquio:

AREE TEMATICHE COMUNI ALLE DISCIPLINE		
Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
La figura dell'intellettuale: Intellettuale e potere Intellettuale di fronte alla guerra La parabola discendente del ruolo dell'intellettuale Eroi e antieroi	Quasi tutte	Per i materiali si rimanda ai programmi di ogni singola disciplina.
Identità e alterità: Incontro con l'altro La donna Rapporto padre-figli Il pregiudizio/le convenzioni sociali La condizione labirintica dell'uomo moderno La ricerca della felicità	Quasi tutte	Per i materiali si rimanda ai programmi di ogni singola disciplina.
Evoluzione e involuzione: Progresso/regresso Rapporto uomo-natura-ambiente Pace e guerra Amore e morte	Quasi tutte	Per i materiali si rimanda ai programmi di ogni singola disciplina.
Polivalenze esistenziali: Il viaggio Il tempo I limiti e l'oltre L'uomo e la divinità La memoria Relativismo e verità Finito e infinito	Quasi tutte	Per i materiali si rimanda ai programmi di ogni singola disciplina.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
La Costituzione Italiana Progetto PON "Diritto, Costituzione e Cittadinanza"	Storia	Lettera di Pietro Calamandrej e documenti video
Gli organismi internazionali	Storia	Scheda Grafica e riassuntiva

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro)

Titolo del percorso	a.sc.	Durata	Luogo di svolgimento
Corso sulla sicurezza	3°	8 ore	Istituto
Promozione all'imprenditorialità e gestione del colloquio di lavoro		6 ore	Istituto
Progetto "Liberamente"		20 ore	Assessorato Regionale Sicilia – Dipartimento della famiglia e delle politiche sociali
Stage a Salamanca		20 ore	Tía Tula Colegio de español - Salamanca
Percorsi A.S.L.:		Gennaio e Febbraio	-EUROFOOD S.R.L. -Comune di Caronia -Comune di San Marco d' Alunzio - Comune di Santo Stefano di Camastra -Comune di Mirto -ALGO STUDIO INFORMATICO Cristoforo Billa – Santo Stefano di Camastra -Studio Legale Avv. Nigrone Antonella Martina
Percorsi A.S.L.	4°	Gennaio	-ESSE TOUR Agenzia Viaggi - Brolo -Scuola Primaria "G. Marconi"- Caronia -Comune - S.Marco d'alunzio -Libreria Mosca - S.Agata Militello -Scuola Primaria - Caronia Centro -Comune - S.Marco d'Alunzio -Algo Studio Informatico – Santo Stefano di Camastra -TTATTA' GO SRL - Gliaca di Piraino -Hotel "Za' Maria" - Canneto di Caronia -Studio Legale Avv. Antonino Ricciardo Stefano di Camastra -Amministrazione Comunale – Mirto -Comune - Santo Stefano di Camastra
Incontro di formazione "I risvolti dell'A.S.L."		2 ore	Istituto
Incontro di Alternanza – "Change the world"	5°	1 h	Istituto
Progetto di A.S.L. e di educazione alla cittadinanza			Istituto
Partecipazione ad attività di orientamento		5 ore	Scuole medie di S. Agata Militello
"Formarsi Orientando"- Unità di apprendimento A.S.L.		40 ore	Istituto

Nel corso del secondo biennio, il tirocinio degli alunni per l'Alternanza Scuola-Lavoro, è stato svolto presso diverse aziende, associazioni o enti presenti sul territorio. Tutti i discenti hanno apprezzato l'esperienza, evidenziando interesse, impegno e senso di responsabilità, sebbene le attività svolte non sempre fossero in linea con il loro percorso di studi. Positiva comunque, la ricaduta sulla loro formazione umana e professionale. Nel quinto anno invece, gli alunni sono stati coinvolti in un progetto UDA realizzato dal Consiglio di Classe che gli ha permesso di organizzare le varie attività dell'*Open Day* per promuovere l'offerta formativa del Liceo Linguistico nel comprensorio. Anche in questo caso la risposta degli alunni è stata positiva e quasi tutti hanno partecipato con entusiasmo, dedizione e impegno.

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Progetti PTOF Esperienze svolte	- Giornata europea delle lingue - Teatro in lingua inglese: “Dr Jekyll and Mr Hyde” - Spettacolo teatrale in lingua spagnola “Operación Ibiza” - Spettacolo teatrale in lingua francese “Révolution - L’imagination Au Pouvoir” - Manifestazione Telethon - Manifestazione “<i>Open Day</i> “ - Giornata della Memoria - Partecipazione alla proiezione del film “I Siciliani” - Pasqua dello Studente
Viaggi d’istruzione e visite guidate	- Andalusia
Altre attività/iniziativa extracurricolari	- Incontro con l’autrice Vittoria Bellocchio sul tema “Memoria e rimozione” - ASL “ Attività di orientamento sulle politiche attive del lavoro” - “Un futuro con la valigia: Formazione e lavoro fuori dalla propria zona di confort”: incontro col dott. Paolo Benedetto - Manifestazione “Orienta Sicilia” - Orientamento: “Nissolino” Corsi di preparazione arruolamento forze armate - Orientamento in uscita Conferenza “Accademia Medicina - Osteopatica” “Fondazione ITS Albatros” - Conferenza Scuola Superiore per mediatori linguistici “San Michele”

Partecipazione a convegni/seminari	- Convegno nazionale “SMARDI” - Incontro con la prof.ssa Donnarumma dell’associazione PRO.DO.C.S. (Progetto Domani Cultura e Solidarietà) sull’educazione alla Cittadinanza Globale dei Giovani.
Stage formativi all’estero	- ERASMUS PLUS, <i>Young European Cooperatives</i>, progetto di partenariato strategico tra la Germania, la Slovacchia e la Spagna. La partecipazione al progetto, rispettivamente nel secondo, terzo e quarto anno, è stata formativa sotto tutti gli aspetti: umano, professionale, culturale, linguistico e di integrazione europea. I nostri studenti, infatti, attraverso un’esperienza reale e pratica, hanno acquisito le competenze di base per creare e gestire un’impresa, hanno sviluppato la conoscenza e la comprensione di altre culture e nello stesso tempo hanno migliorato la padronanza della lingua inglese. - Progetto Pon/Fse “Irish Worker” in lingua inglese a Dublino della durata di 3 settimane che comprendeva un percorso di alternanza scuola-lavoro (A.S. 2017/2018) - Stage linguistico di una settimana con percorso di A.S.L a Salamanca. (A.S. 2016/2017) - Stage linguistico di una settimana a Granada. (A.S. 2017/2018)

PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL

In mancanza di docenti di DNL formati per poter insegnare una disciplina non linguistica in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, sono stati attuati i seguenti progetti interdisciplinari.

Materie	Tematiche	Obiettivi
-Storia -Lingua e cultura Francese.	La Seconda guerra mondiale, lo sbarco in Normandia.	-Saper decodificare documenti autentici. -Saper reperire informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore. -Saper usare la lingua francese adattandola allo scopo.
-Scienze Motorie -Lingua e cultura Inglese.	Volleyball	-Saper applicare i fondamentali di squadra -Saper applicare le regole, il fair play e saper riconoscere falli e infrazioni durante il gioco -Saper applicare strategie di gioco -Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato, rispettando i compagni di squadra, l'avversario e l'arbitro. -Saper decodificare e sintetizzare in forma scritta e orale testi specifici in lingua inglese -Saper usare una microlingua settoriale per parlare in lingua inglese di questo sport.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, interattiva e dialogata; metodo induttivo e deduttivo; *cooperative learning*, *problem solving*, *peer to peer*, *flipped classroom*, metodo esperienziale; lavoro individuale, di coppia, di gruppo (autonomo o guidato); tutoraggio degli studenti; attività di laboratorio; laboratorio di scrittura; compilazione di schede, elaborazione di mappe concettuali; esercitazioni di lettura e di traduzione guidata; esercizi di integrazione, di sostituzione; di correzione dell'errore; riflessione sulle risposte sbagliate e autocorrezione.

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo, lavagna di ardesia, LIM, PC, tablet, CD, DVD, software applicativi, video, dispense, riviste specialistiche, appunti, fotocopie, documenti formato digitale, manuali e dizionari, tavole sinottiche e tematiche, grafici, atlanti e cartine storiche e geografiche; laboratori, palestre e campo esterno.

PROVE DI VERIFICA

Prove di verifica formative e sommative, articolate secondo un'ampia tipologia: differenti tipologie testuali, problemi, esercizi, prove strutturate, prove semistrutturate, questionari a risposta chiusa e aperta, esercizi di traduzioni, trattazioni sintetiche, problemi, verifiche orali, composizioni, prove pratiche, prove autentiche, composizioni, comprensioni, interpretazioni e analisi del testo.

VALUTAZIONE

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- situazione di partenza (scarsa, insufficiente, sufficiente, buona, discreta, ottima);
- puntualità di esecuzione e consegna dei propri compiti;
- conseguimento degli obiettivi educativi, cognitivi e operativi;
- progresso conseguito in ordine agli obiettivi prestabiliti;
- attenzione, interesse, partecipazione.

1) Profitto

Inteso come espressione di un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti da ciascun allievo. Il giudizio finale è derivato dalla media ponderata dei risultati ottenuti nelle diverse prove; il voto ha espresso il livello di padronanza degli obiettivi raggiunto da ogni allievo, quindi la capacità di impiegare, anche in forma originale, un complesso organico di abilità e conoscenze.

2) Impegno

Riferito alla:

- disponibilità ad applicarsi rispetto a una quantità di lavoro adeguata;
- capacità di organizzare il proprio lavoro in modo costante, con puntualità e precisione;
- assiduità nella presenza e rispetto dei tempi di verifica programmati.

3) Partecipazione

Riferita al complesso degli atteggiamenti dello studente durante lo svolgimento delle lezioni e in particolare:

- all'attenzione dimostrata;
- alla capacità di concentrazione mantenuta nel perseguire un dato obiettivo;
- all'interesse verso il dialogo educativo, manifestato attraverso interventi e domande.

In sintesi, la valutazione di fine anno scolastico ha tenuto conto di tutti i risultati del processo formativo sia del trimestre che del pentamestre (compresi gli esiti delle attività di recupero e approfondimento), in riferimento a:

- competenze acquisite, relative ai moduli svolti nel corso dell'anno;
- impegno, partecipazione, assiduità nella frequenza;
- progressione nell'apprendimento

La Coordinatrice

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Larissa Bollaci

ALLEGATO N.1

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: **RELIGIONE**

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
◦ Saper valutare il magistero sociale della Chiesa e la sua incidenza all'interno della comunità civile. ◦ Elaborare un pensiero personale sulla vita politica, economica e sociale a partire dalla dottrina sociale della Chiesa. ◦ Saper sviluppare un pensiero e un'opinione personale sui temi legati alla Bioetica.	◦ Capacità di elaborare un progetto di vita sulla base di un'obiettiva conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni e delle proprie attitudini. ◦ Capacità di comprendere il significato positivo del cristianesimo nella storia dell'Italia, dell'Europa e dell'umanità. ◦ Consapevolezza della centralità di Cristo nella storia della salvezza e del valore del suo insegnamento. ◦ Corretta comprensione del mistero della Chiesa e del suo contributo alla vita della società nella cultura italiana ed europea. ◦ Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori del cristianesimo, quelle di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società
CONTENUTI DI RELIGIONE L'ETICA E LA BIOETICA ◦ Vivere in modo responsabile ◦ La coscienza ◦ La legge morale naturale ◦ La dignità della Persona umana ◦ Il valore della vita Umana ◦ I diritti Umani nella società contemporanea ◦ Diritto alla vita ◦ L'aborto ◦ L'eutanasia	

LA VITA NELLO SPIRITO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO

- La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici
- La Rerum Novarum lettera enciclica di Leone XIII (1891)
- I principi della dottrina sociale della Chiesa
- Dignità della Persona Umana
- Bene comune
- Sussidiarietà
- Solidarietà
- I valori di riferimento della dottrina sociale della Chiesa: Giustizia, pace e legalità
- La responsabilità del creato:
 - Lettera Enciclica “Laudato sì” di Papa Francesco e Genesi 2, 15
- La dignità del lavoro
- La globalizzazione

APPROFONDIMENTI

- **Giornata della memoria:** Videointervista a Liliana Segre deportata ad Auschwitz

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo
- Bibbia
- Documenti del magistero della Chiesa
- Supporti multimediali
- Documenti video

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: ITALIANO

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
◦ Valutare criticamente l'oggetto di studio, operando confronti interculturali e interdisciplinari. ◦ Sviluppare/potenziare le abilità di lettura, di comprensione e di analisi delle diverse tipologie di testo. ◦ Decodificare e contestualizzare testi letterari e pragmatici. ◦ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale. ◦Cogliere le valenze cognitive, etiche ed estetiche del fenomeno letterario.	◦ Riconoscere differenti registri comunicativi in testi orali e scritti. ◦ Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. ◦ Padroneggiare le strutture della lingua e cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. ◦ Contestualizzare l'evoluzione letteraria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici.

CONTENUTI DI ITALIANO

PERCORSO STORICO-LETTERARIO

ELENCO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U. D. 1 IL ROMANTICISMO EUROPEO

U. D. 2 IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA E LA POLEMICA
CON I CLASSICISTI (interventi di: Giordani, Leopardi, Monti, Berchet, Borsieri, Di Breme, Manzoni)

U. D. 3 ALESSANDRO MANZONI: biografia e conversione. La concezione poetica. Opere: *Inni sacri* e *Odi civili*; *Tragedie*; *Romanzo*. Il Carteggio: Lettera al marchese Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo*, *Lettre à M. Chauvet*. *Discorso del romanzo storico*; *Storia della colonna infame*.

U. D. 4 GIACOMO LEOPARDI: biografia e pensiero: pessimismo storico e pessimismo cosmico; teoria del piacere; poetica del vago e dell'indefinito; teoria del suono e della visione; *Canzoni*; *Idilli*; *Operette morali*; *Canti pisano-recanatesi*; Ultima stagione poetica: il *Ciclo di Aspasia* e *La ginestra*. Leopardi satirico: la *Palinodia* e i *Paralipomeni della Batracomiomachia*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

ALESSANDRO MANZONI

dalle Odi, *Il cinque maggio*

dall'Adelchi, *coro dell'atto IV*

dalla Lettera sul Romanticismo, *L'utile, il vero, l'interessante*

dalla Lettere à M. Chauvet, *Vero storico e Vero poetico*

da I promessi sposi, capp. X, XXXVIII

GIACOMO LEOPARDI

dallo Zibaldone, *Il giardino ospitale; Ritratto di una madre; Il vago e l'indefinito; Il vero è brutto; La rimbranza*

da I Canti: Gli Idilli giovanili, *L'infinito; La sera del dì di festa*

I Canti pisano-recanatesi, *A Silvia; Il sabato del villaggio*

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 111-125; 145-157; 297-317)

dal Ciclo di Aspasia, *A se stesso*

dalle Operette morali, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un islandese*

U. D. 5 L'ITALIA POSTUNITARIA: LA DESTRA STORICA; LA SINISTRA AL POTERE

U. D. 6 LA SCAPIGLIATURA: PERIODIZZAZIONE E CANONI

U. D. 7 TENDENZA REALISTICA E RAZIONALISTICA DEL SECONDO OTTOCENTO: POSITIVISMO E DARWINISMO

U. D. 8 NATURALISMO E VERISMO: periodizzazione, canoni, differenze.

U. D. 9 G. VERGA: biografia e ideologia. La produzione preverista. La tecnica dell'impersonalità: artificio della regressione ed effetto di straniamento; *Rosso Malpelo* e la raccolta *Vita dei campi*. Il ciclo dei "Vinti": *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*. *Il marito di Elena; Novelle rusticane*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

G. VERGA, da *I Malavoglia*, capp. I, XV

da *Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap. V

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo; La lupa*; da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*

da *Novelle Rusticane: La roba*

U. D. 10 LA CRISI DEL RAZIONALISMO: INTUIZIONE, ANALOGIA E SIMBOLO

U. D. 11 I MAESTRI DEL "SOSPETTO": MARX, FREUD, NIETZSCHE

U. D. 12 IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA; FRATTURA TRA INTELLETTUALE E SOCIETÀ: IL FANCIULLINO, L'ESTETA, IL SUPERUOMO.

H. BERGSON: IL VITALISMO E LA CONCEZIONE DEL TEMPO

U. D. 13 G. PASCOLI: biografia; ideologia politica; visione del mondo; la poetica; le raccolte (*Myricae; Primi poemetti* e *Nuovi poemetti; I canti di Castelvecchio*); i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo.

U. D. 14 G. D'ANNUNZIO: biografia; esordio poetico; l'estetismo e la sua crisi; fase della "bontà"; ideologia superomistica; i romanzi; le opere drammatiche; le Laudi; il periodo "Notturmo"

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

PASCOLI, da Myricae, *Temporale*, *L'assiuolo*, *X Agosto*
da Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*
da Il fanciullino, rr. 1-26

D'ANNUNZIO, da Versi d'amore e di gloria, a cura di L. Anceschi, *Qui giacciono i miei cani*
da Alcyone, *Pastori*, *La sabbia del tempo*, *La pioggia nel pineto*
da La figlia di Iorio, *Aligi uccide il padre Lazaro*

U. D. 15 LA NARRATIVA PROTONOVECENTESCA: INTERROGAZIONE, DUBBIO, ASSENZA

U.D. 16 L. PIRANDELLO: biografia; visione del mondo. Poetica: vitalismo; conflitto tra vita e forma; relativismo gnoseologico; comico e umoristico. Le novelle; I romanzi (tecniche narratologiche); Il teatro: gli esordi, il teatro "grottesco", il metateatro e il "teatro nel teatro"

U. D. 17 I. SVEVO: biografia e formazione. Il tema dell'inettitudine; La psicoanalisi; I tre romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (tecniche narratologiche).

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

L. PIRANDELLO da Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*; *La carriola*; *La patente*
da Il fu Mattia Pascal, capp. VIII e IX; XII e XIII
da Uno, nessuno e centomila, capitolo finale
da Così è (se vi pare), atto III, scena 9ª
da L'umorismo, Differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

I. SVEVO, da La coscienza di Zeno, capp. III, IV

U. D. 18 LA LIRICA PROTONOVECENTESCA. POETI E SOCIETÀ

U. D. 19 I CREPUSCOLARI E L'AVANGUARDIA FUTURISTA: dalla demitizzazione del ruolo del poeta al mito della macchina

U. D. 20 L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE. LA POESIA: *Le linee Novecentista e Antinovecentista*

U. D. 21 G. UNGARETTI: biografia; la *recherche* ungarettiana: *uomo di pena* e *unanimismo*. Le raccolte poetiche: Il Porto sepolto-Allegria di naufragi-Allegria: lo sperimentalismo e le soluzioni stilistico-formali. Il Sentimento del tempo: il ritorno all'ordine e la regolarizzazione formale. Il Dolore e le ultime raccolte.

U. D. 22 E. MONTALE: biografia e opere; la visione del mondo e il tema del "varco". Il *correlativo oggettivo* e la disarmonia esistenziale. Scelte formali e sviluppi tematici. Il *contingentismo*. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura. La presenza della donna nella poesia montaliana.

U. D. 23 ERMETISMO: il nucleo storico; la poetica; la “Letteratura come vita” (Carlo Bo); la reazione alla retorica fascista; le tematiche e le soluzioni formali

U. D. 24 S. QUASIMODO: biografia e poetica. La fase più esemplarmente ermetica e le raccolte poetiche di riferimento: *Acque e terre*; *Oboe sommerso*; *Erato e Apollion*; *Ed è subito sera*. La traduzione dei *Lirici greci*. La fase poetica dell’impegno: *Con il piede straniero sopra il cuore*; *Giorno dopo giorno*. L’ultima produzione.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

S. CORAZZINI, da *Piccolo libro inutile*, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (vv.1-18)

G. GOZZANO, da *Poesie e prose*, *La signorina Felicità ovvero la Felicità* (vv.302-307)

M. MORETTI, da *Poesie scritte con il lapis*, *La giostra* (vv.6-13)

A. PALAZZESCHI, da *L’incendiario*, *Lasciatemi divertire* (vv.1-12; 91-96)

F. T. MARINETTI, *Manifesto del Futurismo* (punti 1-10): *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (punti 1-6)

G. UNGARETTI, da *L’Allegria*, *Soldati*; *In memoria*; *Veglia*; *San Martino del Carso*;
Sono una creatura

da *Sentimento del tempo*, *La madre*

E. MONTALE, da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*

da *Le occasioni*, *Non recidere forbice quel volto*

da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio*

S. QUASIMODO, da *Acque e terre*, *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*
da *Giorno dopo giorno*, *Uomo del mio tempo*

U. D. 25 DANTE ALIGHIERI

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

D. ALIGHIERI, dalla *Divina Commedia*, Paradiso (struttura, temi, soluzioni stilistico-formali), canti I, vv.1-72 (vv.73-fine, in sintesi); II (concetti chiave); III; V (concetti chiave); VI; X (concetti chiave); XI; (XV e XVI in sintesi); XVII; XXXIII, vv.1-45 (vv. 46-fine, in sintesi)

Strumenti di analisi testuale

U.D. 26 Il testo poetico

- Livello metrico
- Livello fonico
- Livello tematico
- Livello sintattico
- Livello lessicale
- Livello retorico

U.D. 27 Il testo narrativo

- Livello delle azioni
- Livello del narratore
- Livello dei personaggi

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Livello in uscita della classe

ABILITÀ	COMPETENZE LINGUISTICHE		
•Ricerare informazioni e comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti, su temi di attualità, di cultura generale, di letteratura, di interesse sociale. •Interagire comunicare anche con interlocutori stranieri su argomenti di interesse sociale, culturale e letterario, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. •Descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni. •Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti. •Analizzare, sintetizzare, comporre, mettere in relazione. •Riconoscere e utilizzare in modo consapevole gli elementi strutturali e morfosintattici della lingua straniera in testi comunicativi nella forma orale, scritta. •Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi) e sugli usi linguistici (funzioni e registri). •Cogliere analogie e differenze con la lingua italiana. •Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali. •Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, la poesia, il testo teatrale ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua. •Cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra testi e/o opere letterarie prodotti da culture diverse e/o autori vari.	COMPNDERE	ASCOLTO	•Capire conferenze, discorsi e seguire un'argomentazione su tematiche note. •Comprendere la maggior parte delle trasmissioni televisive sull'attualità e le informazioni e dei film in lingua standard. •Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali su temi di attualità, cinema, musica, arte, letteratura.
		LETTURA	•Leggere e capire articoli e relazioni su problematiche contemporanee •Comprendere testi letterari e informativi di epoche diverse e cogliere le differenze di stile. •Comprendere contenuti di discipline non linguistiche
	PARLARE	INTERAZIONE	•Partecipare a una conversazione in contesti familiari e culturali, esponendo e sostenendo le proprie opinioni. •Interagire in una discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
		PRODUZIONE ORALE	•Esprimersi oralmente in modo chiaro e dettagliato su vari argomenti relativi ai propri centri di interesse e su tematiche culturali, attinenti anche all'ambito letterario. •Esprimere un punto di vista su un argomento di attualità e spiegare i vantaggi e gli inconvenienti di differenti possibilità. •Sintetizzare testi di attualità, informativi, argomentativi e letterari. •Comunicare con interlocutori stranieri.
	SCRIVERE	PRODUZIONE SCRITTA	•Scrivere un saggio o una relazione trasmettendo un'informazione o esponendo delle motivazioni per o contro un'opinione data. •Scrivere delle lettere •Produrre testi scritti per riferire, descrivere, argomentare.
	CULTURA	•Approfondire aspetti della cultura inerenti alle problematiche dell'epoca moderna e contemporanea. •Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte. •Riflettere sui fenomeni culturali. •Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere). •Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario, •Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di studio, anche di natura non linguistica.	

CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Dal libro di testo: M. Spiazzi/ M. Tavella - **“ONLY CONNECT...NEW DIRECTION II e III”** – Zanichelli

THE VICTORIAN AGE: The Historical, Social and Literary Context **The Victorian Novel**

Charles Dickens

Life and work. The plot of Dickens's novels. Characters. Didactic aims, Style and reputation.

Oliver Twist (Plot. London's life. The world of workhouses).

David Copperfield (plot. Narrative technique. Main themes. Is David a hero? Realism and enchantment).

Hard Times (Plot. Structure. A critique of materialism).

Text analysis: “*Oliver wants some more*” from “*Oliver Twist*”, chapter 2

Robert Louis Stevenson

“*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*” : plot and the theme of double.

Aestheticism and Decadence:

Oscar Wilde

Life and works. The Rebel and the Dandy.

The Picture of Dorian Gray (plot, narrative technique, allegorical meaning).

The importance of being Earnest (plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination).

THE MODERN AGE: The Historical Social and Literary Context

The Edwardian Age. Britain and World War I. The Twenties and the Thirties. The Age of Anxiety.

Modernism

The War Poets

Wilfred Owen

Life and main themes.

Text analysis: “*Dulce et decorum est*”

Modern Poetry

William Butler Yeats

Life and works. The phases of Yeats's art. Art and history. The gyre.

The symbol as a theme in itself. A wide range of themes. Yeats's verse.

Text analysis: “ *The Second Coming* ”

Thomas Stearns Eliot

Life and works. The conversion. The impersonality of the artist. Eliot and Montale: common features.

The Waste Land (the sections, the main theme, the new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices).

Text analysis: “*The Burial of the Dead*” from “*The waste land*”, section 1

Wystan Hugh Auden

Life, main works and main themes. "*Another Time*".

Text analysis "*The Unknown Citizen*" from "*Another Time*", II. Lighter Poems.

Modern Novel

The Interior Monologue.

David Herbert Lawrence

Life and works. The view of life. The importance of sex. The concept of woman. Style.

Sons and Lovers (plot, family and social context, social and romantic bondages.)

Lady Chatterley's Lover (plot, themes and style)

Text analysis: "*Mirian and Paul: the failure of otherness*" by Barbara Ann Schapiro

Text analysis: "*Paul meets Clara*" from "*Sons and Lovers*", chapter 8

James Joyce

Life and works. Ordinary Dublin. The rebellion against the Church. A poor eye-sight. A subjective perception of time. The impersonality of the artist.

Dubliners (the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: the paralysis, narrative technique)

A Portrait of the Artist as a Young Man (the title, plot, the hero: Stephen Dedalus, the stream of consciousness technique)

Ulysses (plot, the relation to Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose)

Text Analysis: "*Gretta Dear, what are you thinking about?*" from "*The Dead*"- *Dubliners*

The dystopian novel

George Orwell

Life and works. First-hand experiences. An influential voice of the 20th century. The artist's development. Social themes.

Nineteen Eighty-Four (plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes)

Text analysis: "*How can you control memory?*" from "*Nineteen Eighty -Four*" Part 3, Chapter 2

THE PRESENT AGE

The Post-War Drama

Samuel Beckett

Life and works

Waiting for Godot (plot, absence of a traditional structure, the symmetric structure, characters, the meaningless of time, the comic and the tragic, the language)

Text analysis: "*Waiting*" from *Waiting for Godot*, Act II

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Livello in uscita della classe: gli alunni, in maniera diversificata, sono in grado di:

COMPETENZE		ABILITÀ	
ASCOLTO	Capire conversazioni, annunci e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti almeno in parte noti (attualità, cinema, ambiente, istituzioni...)	Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali	
LETTURA	Capire il contenuto di un testo (articolo di giornale, blog, lettera...) diretto e non complesso. Leggere e capire testi scritti di uso corrente e di interesse personale, quotidiano, sociale e letterario. Comprendere semplici contenuti di discipline non linguistiche.	in messaggi chiaramente articolati, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti almeno in parte noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità. Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente.	
		Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali.	
PRODUZIONE ORALE	Raccontare avvenimenti e esperienze personali. Narrare una storia o la trama di un libro o di un film ed esprimere le proprie reazioni. Far fronte alla maggioranza delle situazioni che si possono incontrare nel corso di un viaggio in una regione di lingua straniera. Prendere parte a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o generale. Interagire in conversazioni, anche con parlanti	Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali fondamentali. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o generale. Descrivere in maniera non complessa esperienze, impressioni ed eventi relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità. Produrre testi non complessi, ma coerenti e coesi su tematiche note e di interesse personale o generale.	
PRODUZIONE SCRITTA	Scrivere testi non complessi, coesi e coerenti su argomenti di interesse personale, generale e letterario. Scrivere lettere e messaggi per descrivere esperienze, opinioni e impressioni, per chiedere informazioni.	Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura dei Paesi di cui si studia la lingua. Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale e letterario.	
Esprimere concetti essenziali di tematiche culturali e letterarie, formulando un semplice giudizio critico. Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale e letterario. Leggere e analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera e cultura lingua italiana).		Leggere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale. Cogliere analogie e differenze culturali	

CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

MODULE 1

- La voie du roman entre le XIXème siècle et le XXème siècle
héros et anti-héros – techniques romanesques –
 - a. le héros romantique proposé par Chateaubriand : portrait de René
 - b. le roman historique : *Notre Dame de Paris* de V. Hugo
 - c. le roman social : *La Comédie Humaine* de Balzac, *Les misérables* de V.Hugo
 - d. le roman de formation : *Le Rouge et le Noir* de Stendhal
 - e. le roman moderne *Mme Bovary* de Flaubert
 - f. le roman naturaliste *Les Rougon Macquart* Zola
 - g. le roman psychologique *A la recherche du temps perdu* de Proust

Lectures proposées :

L'étrange blessure René Chateaubriand

Une larme pour une goutte d'eau *Notre Dame de Paris* V. Hugo

Garroche *Les Misérables* V. Hugo

Plaidoirie de soi-même *Le rouge et le noir* Stendhal

Le suicide d'Emma *Madame Bovary* Flaubert

Du pain *Germinal* Zola

La madeleine *A la recherche du temps perdu* Proust

MODULE 2

- La poésie et la fonction du poète
 - a. La conception du poète : du poète romantique au poète voyant
 - La nuit de mai de Musset
 - Le pin des Landes de Gautier
 - Les Rayons et les ombres de Hugo
 - Bénédiction, L'albatros Correspondances (analyse détaillée) de Baudelaire
 - Ma bohème de Rimbaud

La lettre du voyant de Rimbaud

- La poésie expression du Moi : voyage à travers inspiration et sentiments : l'amour, la mort, la nature, la douleur, l'ennui, la guerre, le temps
 - a. La nature, l'amour, la mort et le temps, :
 - Le lac* de Lamartine
 - Le pont Mirabeau* d'Apollinaire
 - La mort (*Le voyage*) de Baudelaire
 - b. L'ennui, la mélancolie, le désir d'évasion

Spleen de Baudelaire (analyse détaillée)

L'invitation au voyage de Baudelaire

Chanson d'automne de Verlaine
Il pleure dans mon cœur de Verlaine

c. Les poètes et les guerres mondiales:

La colombe poignardée d'Apollinaire
Liberté d'Eluard
Barbara de Prévert

MODULE 3

• **Le théâtre : la contestation et le changement**

- a. La bataille d'Hernani
- b. *Rhinocéros* de Ionesco
- c. *En attendant Godot* de Beckett

Lectures proposées :

La difficulté de rester homme de Ionesco
A cheval sur une tombe de Beckett

MODULE 4

• **L'intellectuel face au pouvoir**

V. Hugo – Napoléon le petit
Zola et l'affaire Dreyfus – J'accuse
Camus et les totalitarismes
Sartre et « l'écrivain engagé »
Boris Vian : Le déserteur

Lectures proposées :

Considérations sur Napoléon III (Napoléon le petit- V.Hugo)
J'accuse de Zola
La conclusion de La peste de Camus
L'écrivain engagé – Sartre
Le déserteur de B.Vian

MODULE 5

Elargissement sur le contexte culturel

- Le romantisme
- Le Naturalisme et le Verismo italien
- L'aventure parnassienne. Gautier et le Parnasse contemporain
- La Décadence et l'école symboliste
- Peinture et littérature:
 - Le romantisme en peinture : La liberté guidant le peuple
 - L'Impressionnisme
- Le théâtre de l'absurde

Argomenti sviluppati durante l'ora settimanale di conversazione con la docente Prof.ssa Mootien Margaret :

- Histoire: 1900 -1918; de la belle époque à la première guerre mondiale.

- L'entre deux guerre:
- La seconde guerre mondiale
- Le débarquement en Normandie – Le " Jour J " (argomento CLIL)
- Immigration et racisme
Amin Maalouf : Les identités meurtrières
Tahar Ben Jelloun : Le racisme expliquée à ma fille

Libro di testo : Marie-Christine Jamet – Avenir (vol.2) Valmartina

I brani analizzati non presenti nel libro di testo , saranno forniti in allegato

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Livello in uscita della classe

ABILITÀ	COMPETENZE LINGUISTICHE		
•Nell'ambito della ricezione orale, comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e di una certa complessità. •Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. •Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua straniera ai diversi livelli del sistema. •Nell'ambito della produzione orale e dell'interazione, gestire le situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari. •Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. •Nell'ambito della produzione scritta, creare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, relazionare, riassumere. •Cogliere il carattere interculturale della lingua, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche. •Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico. •Leggere, analizzare e interpretare produzioni artistiche varie e testi letterari di epoche diverse. •Cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra testi e/o opere letterarie prodotti da culture diverse e/o autori vari.	COMPNDERE	ASCOLTO	•Capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni di una certa complessità purché il tema sia relativamente familiare. •Capire conversazioni, annunci e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti noti (attualità, cinema, ambiente, istituzioni...)
		LETTURA	•Capire articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. •Leggere e capire testi scritti di uso corrente e di interesse personale, quotidiano, sociale e letterario. •Comprendere semplici contenuti di discipline non linguistiche.
	PARLARE	INTERAZIONE	•Prendere parte attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni. •Interagire in conversazioni, anche con parlanti nativi, su temi di interesse personale e sociale.
		PRODUZIONE ORALE	•Raccontare avvenimenti ed esperienze personali. •Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
	SCRIVERE	PRODUZIONE SCRITTA	•Scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti di interesse personale, generale e letterario. •Scrivere testi, quali relazioni e lettere ..., fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. •Riassumere vari tipi di testo dando la propria opinione sui punti di vista espressi e sui temi principali.
	CULTURA	•Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario, formulando un chiaro giudizio critico. •Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a diversi generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria. •Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali. •Analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture. •Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.	

CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

EL SIGLO XX

El Modernismo

Rubén Darío

Elementos de su obra

- *Sonatina* - *Prosas profanas*

Antonio Machado

La etapa modernista

- *El limonero...* - *Soledades*

La Generación del '98

Azorín

Elementos de su obra

- *Una lucecita roja* - *Castilla*

Miguel de Unamuno

La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras

- *Una “nivola”* - *Niebla*
- *El Otro y el Ama* - *El Otro*

Antonio Machado

- *El mañana efímero* - *Campos de Castilla*

La Generación del '27

Federico García Lorca

La vida – La poética – El mito del gitano - Poesía y teatro: obras principales

- *Romance de la pena negra* - *Romancero gitano*

- ***La sangre derramada*** - *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*
- ***Rosita está mirando la rosa*** - *Doña Rosita la soltera*

La literatura de postguerra

Contexto histórico-literario:

Los años de la guerra civil – Los años de postguerra

- La poesía arraigada y la poesía desarraigada
- La novela de la década de los años 40 y 50

La poesía desarraigada

- ***Insomnio*** - *Hijos de la ira* - **Dámaso Alonso**

La novela

- ***fragmento*** de *La familia de Pascual Duarte* - **Camilo José Cela**
- ***fragmento*** de *Nada* - **Carmen Laforet**
- ***fragmento*** de *El Jarama* - **Rafael Sánchez Ferlosio**

Manuali di letteratura:

Libro prevalentemente utilizzato “**MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA**”, Petrini Editore
“CITAS” – Loescher Editore

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: STORIA

Livello in uscita della classe

Le **principali competenze** che lo studente dovrà acquisire al termine del percorso liceale sono:

- Capacità di inquadrare correttamente gli eventi oggetto di studio nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere gli articoli storiografici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare i fatti storici e il loro significato anche in contesti pluridisciplinari.

COMPETENZE	ABILITÀ
Saper analizzare le situazioni storico-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti; Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni le radici del presente. Saper utilizzare nell'ambito della disciplina testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto Sapere orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito della storiografia. Aver maturato, anche in relazione alle attività svolte dalle istituzioni scolastiche, la necessaria competenza per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico.	Individuare le relazioni tra il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo sociale. Produrre testi argomentativi e ricerche articolate su tematiche storiche significative, utilizzando diverse tipologie di fonti. Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche. Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare in un'ottica interdisciplinare situazioni e problemi. Effettuare confronti tra diversi modelli e tradizioni culturali in un'ottica interculturale. Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico, artistico. Ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici.
CONTENUTI DI STORIA	
LIBRO DI TESTO: Andrea Giardina – Giovanni Sabbatucci –Vittorio Vidotto - “Lo Spazio del Tempo “ dal XX al XXI secolo. Vol. 3° Editori Laterza <i>L'Italia all'inizio del Novecento, l'Italia giolittiana.</i> <i>La Grande Guerra.</i> <i>L'attentato di Sarajevo.</i> <i>L'Italia dalla neutralità all'intervento.</i>	

La svolta del 1917

Vincitori e vinti

I trattati di pace.

I 14 punti di Wilson, la questione delle nazionalità.

Il primo dopoguerra e la grande crisi.

Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione.

Le origini del fascismo, lo squadristo

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti

(lettura del discorso del bivacco)

Le leggi "fascistissime" e la difesa della razza.

(il manifesto degli intellettuali fascisti)

(Il fascismo come dittatura di classe, di P. Togliatti, libro di testo-pag.273)

La Russia dalla Rivoluzione allo Stalinismo.

La crisi di Wall Street e le conseguenze in Europa.

Roosevelt e il New Deal: Keynes e l'intervento dello Stato in economia.

Democrazie in crisi e i fascismi in Europa.

La crisi della Repubblica di Weimar.

Il nazionalsocialismo in Germania: Adolf Hitler.

Dall'igiene razziale alle politiche dello sterminio.

Il terzo Reich.

Il regime fascista: il totalitarismo italiano e i suoi limiti.

(Direttive per la stampa, pag.269 libro di testo)

(Le leggi razziali, pag.270 libro di testo)

La guerra civile in Spagna.

(lo scontro tra due ideologie: destre e sinistre)

(il bombardamento di Guernica)

Il mondo alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale

Le origini e le responsabilità

La guerra lampo

Una guerra totale

L'Italia e la "guerra parallela"

La Shoah

Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia

L'Italia: la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra civile

Le origini della guerra fredda

Unità CLIL, Lo sbarco in Normandia (in lingua francese).

Costituzione e Cittadinanza

*La Costituzione Italiana, caratteri generali.**

**Gli argomenti di costituzione e cittadinanza sono stati affrontati contestualmente agli argomenti di storia. Inoltre, si fa riferimento al PON "Diritto, Costituzione e Cittadinanza" e al Convegno/ Lectio Magistralis tenuta dal Prof.Saitta.*

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: FILOSOFIA

Livello in uscita della classe

Le principali competenze che lo studente ha acquisito al termine del percorso liceale sono:

- Capacità di inquadrare correttamente le correnti filosofiche e i maggiori filosofi e saper leggere e inquadrare i documenti studiati nel loro specifico contesto;
- Saper interpretare i testi e i brani filosofici degli autori studiati utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di organizzare autonomamente i contenuti dei singoli autori studiati inquadrandoli in un più ampio contesto interdisciplinare.

COMPETENZE	ABILITÀ
Uso della terminologia specifica. Saper produrre uno schema a mappe sugli argomenti presi in esame. Contestualizzare storicamente i fenomeni filosofici e culturali. Saper analizzare le situazioni storico-filosofiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti; Saper guardare alla filosofia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni le radici culturali del presente. Saper utilizzare nell'ambito della disciplina testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto Sapere orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito della filosofia.	Individuare le relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo. Produrre testi argomentativi e ricerche articolate su tematiche filosofico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti. Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni filosofiche. Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-filosofica in contesti laboratoriali per affrontare in un'ottica interdisciplinare situazioni e problemi. Effettuare confronti tra diversi modelli filosofici e tradizioni culturali in un'ottica interculturale. Acquisire la coscienza delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico, artistico.
CONTENUTI DI FILOSOFIA	
LIBRO DI TESTO: Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero, "La Ricerca del Pensiero" Paravia editore (Edizione Digitale) Volume 2B e Volume 3A	

Il Criticismo: Kant

- *Il criticismo come "filosofia del limite"*

La "Critica della ragion pura"

- *Il problema generale della "Critica della ragion pura"*

- *I "giudizi sintetici a priori"*

- *La rivoluzione copernicana*

- *La facoltà della conoscenza e la partizione della critica della ragion pura*

- *L'estetica trascendentale, la teoria dello spazio e del tempo*

- *L'analitica trascendentale, le categorie, "l'io penso"*

- *fenomeno e noumeno*

IL Romanticismo: caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

- *Il romanticismo come problema*

- *Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto;*

- *il sentimento e l'arte*

- *Il senso dell'infinito, l'amore*

- *La Sehnsucht, l'ironia, il titanismo, l'evasione, la creatività dell'uomo*

- *La vita come inquietudine e desiderio*

- *La nuova concezione della storia*

- *La filosofia politica romantica*

- *La nuova concezione della natura*

Fichte

- *I discorsi alla nazione tedesca*

Hegel

- *Il periodo giovanile (caratteri generali)*

- *I capisaldi del sistema*

- *Idea, natura e spirito*

- *La dialettica*

- *La "Fenomenologia dello spirito": signoria e servitù, la coscienza infelice*

- *La filosofia della storia: il giustificazionismo hegeliano*

Schopenhauer

- *Radici culturali del sistema*

- *Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"*

- *Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo*

Kierkegaard

- *L'esistenza come possibilità e fede*

- *La verità del "singolo e il rifiuto dell'hegelismo"*

- *Gli stadi dell'esistenza*

- *Il sentimento del possibile: l'angoscia ("il concetto dell'angoscia"*

"brano antologico-libro di testo)

Sinistra Hegeliana:

Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- la critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo
- la religione come antropologia capovolta
- (lettura brano pag.78, libro di testo)
- Alienazione e ateismo
- La critica ad Hegel
- (lettura brani pag.80-81, libro di testo)

Marx

- vita, opere, caratteristiche generali del marxismo
- critica al misticismo logico di Hegel
- critica allo stato moderno e al liberalismo
- la concezione materialistica della storia
- Struttura e Sovrastruttura
- Merce, lavoro e plusvalore
- Il concetto dell'Alienazione
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato

Bergson

- Il Tempo: il tempo e la durata*
- La polemica con Einstein*

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: **MATEMATICA**

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
Tracciare il diagramma di funzioni esponenziali e logaritmiche; Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali; Calcolare limiti di una funzione numerica intera e fratta; Dimostrare geometricamente le tre definizioni dei limiti trattati, i teoremi fondamentali dei limiti, il rapporto incrementale e derivata; Applicare le regole di derivazione; Esporre adeguatamente utilizzando un linguaggio appropriato.	Gestire correttamente, soprattutto dal punto di vista concettuale, le proprie conoscenze; Rielaborare informazioni ed utilizzarle in modo consapevole ed adeguato alle varie situazioni; Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici esercizi.
CONTENUTI DI MATEMATICA Analisi 1 ➤ Le funzioni e loro proprietà: Definizione di funzione, funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva; La classificazione delle funzioni; Il dominio di una funzione; Definizione di funzione pari e dispari; Funzione esponenziale e funzione logaritmica. ➤ I Limiti: Definizione di intervalli limitati ed illimitati; Definizione di intorno completo, circolare e intorno destro e sinistro di un punto; Definizione di punto isolato e punto di accumulazione; Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito ($\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$); La funzione continua in x_0; Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito ($\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$); Asintoto verticale; Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito ($\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l$); Asintoto orizzontale; Definizione di asintoto obliquo. Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione); Il teorema della permanenza del segno (con dimostrazione); Il teorema del confronto (con dimostrazione). ➤ Il calcolo dei limiti: Le operazioni sui limiti : il limite della somma algebrica di due funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza, della funzione reciproca, e del quoziente di due funzioni; Le forme indeterminate del tipo: $+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$.	

➤ La derivata di una funzione:

Il problema della tangente; Il rapporto incrementale; La derivata di una funzione; Il calcolo della derivata prima e di ordine superiore; Le derivate fondamentali e le regole di derivazione.

Libro di testo:

Autore: Massimo Bergamini

Titolo: Lineamenti di Matematica. Azzurro con Tutor (LDM)

Editore: Zanichelli

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: FISICA

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
Esporre con un linguaggio appropriato i concetti fondamentali Cogliere analogie e differenze fondamentali tra fenomeni elettrici e magnetici.	Sviluppare deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di semplici rappresentazioni grafiche sui fenomeni trattati. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale. Adoperare consapevolmente e in modo corretto i metodi e il linguaggio.
CONTENUTI DI FISICA Elettricità La carica elettrica; La legge di Coulomb; Il campo elettrico; L'energia potenziale e il potenziale elettrico; Il moto di una carica in un campo elettrico; I condensatori; La corrente elettrica nei solidi; La resistenza elettrica e le leggi di Ohm; I semiconduttori e i superconduttori; L'effetto Joule; I circuiti elettrici. Elettromagnetismo I magneti; Interazioni tra correnti e magneti (esperienza di: Oersted, di Faraday e di Ampère) ; La forza di Lorentz e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; Il campo magnetico di una spira e di un solenoide; I campi magnetici nella materia (Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici; gli elettromagneti). Il campo elettromagnetico Il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche. Cenni sulla fisica del Novecento I postulati della relatività ristretta; La dilatazione dei tempi; La contrazione delle lunghezze; Dalla relatività ristretta alla relatività generale. Libro di testo: Autori: Parodi- Ostili- Mochi Onori Titolo: Il linguaggio della fisica - vol.3 Casa Editrice: Linx (Pearson)	

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
◦ saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; ◦ Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni utilizzando il linguaggio specifico; ◦ Risolvere situazioni problematiche; ◦ Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.	◦ Saper posizionare in modo corretto i vari sistemi d'organo studiati; ◦ Saper definire i termini del lessico della chimica organica. ◦ Saper riconoscere i gruppi funzionali delle varie molecole organiche. ◦ Saper utilizzare le regole della nomenclatura. ◦ Saper descrivere i meccanismi di reazione dei composti organici. ◦ Saper descrivere le tappe fondamentali del metabolismo delle biomolecole.
CONTENUTI DI SCIENZE NATURALI Chimica organica - Proprietà dell'atomo di carbonio - Formule di struttura - Isomeria - Proprietà fisiche e reattività, classificazione. Idrocarburi - Alcani - ibridazione sp^3, formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni. - Alcheni - ibridazione sp^2, formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni. - Alchini - ibridazione sp, formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni. - Idrocarburi aromatici – struttura del benzene, reazioni. Anatomia e fisiologia del corpo umano. I tessuti del corpo umano. - Il rivestimento: la pelle. - Il sistema muscolare: anatomia e fisiologia. Il sarcomero, attività di contrazione e rilassamento. - Il sistema scheletrico: osso compatto e spugnoso. Il metabolismo delle cellule ossee. - Il sistema digerente: anatomia e fisiologia. Digestione e assorbimento. Ghiandole annesse al sistema digerente: pancreas e fegato. Regolazione della glicemia	

nel sangue.

- **Il sistema respiratorio:** anatomia e fisiologia. I polmoni, struttura e funzione degli alveoli. Gli scambi gassosi e il trasporto dei gas. I centri di controllo che regolano la respirazione.
- **Il sistema cardiocircolatorio:** il cuore e l'automatismo cardiaco, il ciclo cardiaco, arterie e vene, circolazione polmonare e sistemica. Il sangue: composizione e funzioni.
- **I sistemi riproduttivi:** anatomia e spermatogenesi nell'uomo, anatomia e oogenesi nella donna, ciclo ovarico e mestruale, malattie a trasmissione sessuale, la contraccezione. Sterilità e procreazione assistita.

Libri di testo: "DIMENSIONE CHIMICA", chimica organica

Autori: Vito Posca, casa editrice G.D'Anna

" La nuova biologia. Blu" PLUS-il corpo umano-seconda edizione

Autori: David Sadava, David M. Hillis, H.CraigHeller, May Berenbaum
casa editrice Zanichelli

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Livello in uscita della classe

Le **principali competenze** che lo studente dovrà acquisire al termine del percorso liceale sono:

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;

COMPETENZE	ABILITÀ
Saper analizzare le situazioni storico-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti; Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni le radici del presente Saper utilizzare nell'ambito della disciplina testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto Sapere orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive Aver maturato, anche in relazione alle attività svolte dalle istituzioni scolastiche, la necessaria competenza per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico	Individuare le relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo. Produrre testi argomentativi e ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti. Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche. Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare in un'ottica interdisciplinare situazioni e problemi. Distinguere i vari tipi di fonti proprie dell'arte del Novecento Effettuare confronti tra diversi modelli e tradizioni culturali in un'ottica interculturale Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico, artistico. Distinguere tra uso pubblico, in una logica divulgativa, della storia dell'arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici
CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE LIBRO DI TESTO: Elena Demartini - Chiara Gatti - Lavinia Tonetti - Elisabetta P. Villa “LE BASI DELL'ARTE” Dal Neoclassicismo a oggi. Vol. 3° Edizioni scolastiche Bruno Mondadori	

Neoclassicismo

Principi neoclassici. Le scoperte archeologiche.

La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco.

I teorici: Mengs e Wilckelmann. Ideale etico e ideale estetico.

J. L. David, Belisario chiede l'elemosina - Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Bonaparte valica il San Bernardo.

A. Canova, Teseo sul Minotauro - Monumento funerario di Clemente XIII - Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice - Monumento funebre a Maria Cristina.

L'architettura neoclassica. Milano Neoclassica.

Romanticismo

Il pittoresco e il sublime.

La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti.

La riscoperta del Medioevo.

J. Fussli, Giuramento dei tre confederati sul Rutli - L'incubo.

F. Goya, Famiglia Carlo IV - Maja desnuda - Il sonno della ragione genera mostri - Saturno che divora i suoi figli - Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio.

W. Blake, Vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta.

J. Constable, Il mulino di Flatford.

J. W. Turner, Didone costruisce Cartagine - L'incendio della camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834

C.D. Friedrich, Abbazia nel querceto - Monaco in riva al mare - Viandante sul mare di nebbia

J. A. Ingres, La grande odalisca.

T. Gericault, Alienata con monotonia dell'invidia - La zattera della Medusa.

E. Delacroix, Massacro di Scio - La libertà che guida il popolo.

F. Hayez, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri - Il bacio - Meditazione.

L'architettura in età romantica: tra storicismo ed eclettismo.

Realismo e Impressionismo.

I paesaggisti della scuola di Barbizon.

La fotografia, la pittura en plein air.

La riscoperta del vero in Italia: Macchiaioli e Scapigliati.

J. F. Millet, Le spigolatrici

H. Daumier, Il vagone di terza classe

G. Courbet, I lottatori - L'Atelier del pittore - Seppellimento ad Ornans.

E. Manet, Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folie Bérgères.

C. Monet. Donne in giardino - Impressione al levar del sole - La cattedrale di Rouen.

E. Degas. Classe di danza - L'assenzio - Le stiratrici.

A. Renoir, Il bal au Moulin de la Gallette.

G. Fattori, In vedetta

T. Signorini, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze.

S. Lega, Il pergolato

Alle origini dell'arte moderna

Il Postimpressionismo.

Divisionismo in Italia.

P. Cezanne, La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-l'Oise - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti.

V. Van Gogh, I mangiatori di patate - Autoritratto - Notte stellata - La camera da letto.

P. Gauguin, La visione dopo il sermone - Autoritratto - La orana Maria - Manao Tupapau.

G. Seurat, Un bagno ad Asnières - Una domenica alla Grande Jatte.

G. Segantini, Ave Maria a trabordo - Le due madri

G. Previati - Maternità.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato.

A. Morbelli, Per ottanta centesimi.

L'età dell'Art Nouveau

Il volto della città si trasforma.

I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris.

Le declinazioni europee dell'Arte.

Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty.

A. Gaudì, Sagrada Família – Casa Batllò – Casa Milà – Parco Güell.

Franz Von Stuck, Il peccato.

G. Klimt, Nuda Veritas – Il bacio – Fregio di Beethoven.

J. M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione.

E. Munch, La bambina malata – L'urlo.

Le Avanguardie “storiche” del Novecento

L'Espressionismo e la nascita dell'avanguardia.

Il cubismo e la nuova concezione dello spazio figurativo

L'avanguardia futurista in Italia.

Dall'astrattismo al Dadaismo Surrealismo.

I Fauves. H. Matisse, La stanza rossa – La gioia di vivere - La danza.

Die Brücke. L. Kirchner, Potsdamer Platz.

E. Schiele, La famiglia – La morte e la fanciulla. J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.

P. Picasso, Poveri in riva al mare - I saltinbanchi – Le demoiselles d'Avignon – Ritratto di

Ambroise Vollard – Natura morta con sedia impagliata- Guernica.

Manifesto futurista. U. Boccioni, Città che sale – Forme uniche nella continuità dello spazio.

Dopo il 15 maggio non si tratteranno argomenti nuovi si approfondiranno le Avanguardie “storiche” del Novecento.

Tutti gli argomenti trattati sono stati affrontati in modo pluridisciplinare, collegandoli con i nuclei tematici scelti dal consiglio di classe.

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
◦ Essere coscienti dei benefici di uno stile di vita attivo mediante la pratica sportiva e assumere comportamenti adeguati per un benessere psico-fisico e sociale. ◦ Essere consapevoli della differenza tra un allenamento rivolto alla competizione e quello indirizzato al mantenimento della salute. ◦ Riconoscere e utilizzare le proprie capacità in condizioni difficili di esecuzione.	◦ Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo; long life learning. ◦ Interpretare con senso critico fenomeni di massa del mondo sportivo (tifo, doping, scommesse). ◦ Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE ✓ Il sistema muscolare (Più Movimento/Fiorini-Marietti Scuola) ✓ Le capacità motorie condizionali: a. Test di forza (addominali sit up in 30 secondi; sospensione alla spalliera; salto in lungo da fermo) b. Test di resistenza (test di Cooper) ✓ Le capacità motorie coordinative: a. Capacità di accoppiamento e combinazione (sport di squadra e salto con la funicella per 2 minuti) b. Capacità di orientamento (sport di squadra e percorso slalom con il pallone) c. Capacità di ritmo (sport di squadra e percorso con i cerchi) d. Capacità di reazione (sport di squadra) ✓ Sport di squadra: a. Pallavolo ✓ Sport individuali: a. Salto in lungo b. Getto del peso ✓ La nascita dello sport a. Lo sport nell'antica Grecia (Zanichelli_Sportinsieme_Approfondimento_Storia) b. La nascita delle Olimpiadi (http://www.comprendivo8vr.gov.it/attachments/article/253/20-2016-2017%20-%20Lo-sport-nella-storia.pdf) c. Sport e Seconda guerra mondiale in Italia e in Germania: linee evolutive (http://www.lucapalazzo.it/Superiori/Quinta/Educazione%20Fisica/Storia%20dell'Educazione%20Fisica.docx) ✓ I rischi della sedentarietà e gli effetti benefici del movimento	

- (Più Movimento/Fiorini-Marietti Scuola)
- ✓ Lo sport in ambiente naturale
(Più Movimento/Fiorini-Marietti Scuola)
- ✓ Evoluzione tecnologica e pratiche sportive
(Più Movimento/Fiorini-Marietti Scuola)
- ✓ Sport e disabilità: focus sulle Paralimpiadi
(Più Movimento/Fiorini-Marietti Scuola)
- ✓ Allenamento a corpo libero
- ✓ Tecniche alternative di movimento
 - a. Pilates
 - b. Yoga
- ✓ Clil: Volleyball (Il corpo e i suoi linguaggi-Del Nista-G.D'Anna/Risorse Clil-Dea Scuola)
 - a. the playing area
 - b. how a team member plays
 - c. the positions
 - d. the fundamentals

SCHEMA MODULO CLIL

“ Lo sbarco in Normandia ”

Classi:	V Sez. D - Indirizzo linguistico
Nominativi docenti	Tomasi Scianò Adele – Margaret Mootien- Priola Rosetta
Lingua straniera + Disciplina	Storia / Francese
Destinatari	Alunni delle classi V - Indirizzo linguistico
Livello in ingresso	B2
Livello atteso in uscita	B2
Obiettivi	• Promuovere un apprendimento attivo e collaborativo • Promuovere lo sviluppo di competenze disciplinari e linguistiche • Riconoscere e apprendere il lessico specifico • Cogliere i concetti chiave di un testo • Essere in grado di effettuare, in LS 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso. • Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute. • Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati.
Contenuti sviluppati	Le « Jour J »: • Le débarquement • Contexte, préparation et objectifs du débarquement • Les plages du débarquement • La libération de la ville de Paris • Le massacre d’Oradour-sur-Glane
Metodologia	• Flipped classroom • Cooperative learning (Jigsaw)

Materiali / Mezzi impiegati	Materiali utilizzati • Siti storiografici in L2 • Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test. Attrezzature multimediali utilizzate • LIM / laboratorio linguistico.
Verifiche effettuate	• Esposizione orale con compiti di realtà • Test
Criteri di valutazione	• Correttezza linguistica • Correttezza dei contenuti storici • Chiarezza espositiva

	• Efficacia argomentativa • Rispetto dei tempi e delle consegne • Livello di autonomia e originalità nella produzione.
Attività realizzate	• Attività laboratoriali per ricerca di materiali, notizie storiche, culturali e sociali. • Raccolta di dati tramite <i>slide, video e immagini</i>
Prodotti realizzati	• Power Point
Tempi impiegati:	6 ore

SCHEDA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2018/19

TITOLO DEL MODULO CLIL: “VOLLEYBALL”

Classe:	Quinta sez C Ind. Linguistico
Nominativi docenti	Gentile Rosaria (DNL)-Docente di Inglese: Campisi Giuseppina
Lingua straniera + Disciplina	Inglese e Scienze Motorie (DNL) Per motivi di orario scolastico la realizzazione del modulo è stata effettuata con modalità di insegnamento indipendente.
Destinatari	Alunni classe quinta
Livello in ingresso (A1- A2 – B1 – B2 – C1)	B2
Livello atteso in uscita (B1 – B2 – C1)	B2
Obiettivi conseguiti	OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI • Conoscere le regole di base della pallavolo. • Descrivere lo scopo del gioco. • Descrivere l'area di gioco e i ruoli dei giocatori. • Conoscere e saper descrivere i fondamentali di gioco. • Sapersi orientare dinanzi ad una competizione sportiva ascoltata in lingua. OBIETTIVI COGNITIVI CONSEGUITI Competenze: • Leggere, comprendere e interpretare un testo a carattere scientifico (reading, listening, writing and speaking) • Utilizzare la L2 per scopi comunicativi e operativi • Esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza scientifica. Conoscenze • Strutture essenziali di un testo scientifico • Principali connettivi logici • Tecniche di lettura • Modalità, tecniche e fasi della produzione scritta • Contenuti scientifici specifici Capacità/abilità • Abilità di studio (study skills) • Abilità del reperimento delle informazioni (information skills) • Abilità progettuali (programmare/pianificare, fare uso delle risorse, cooperare, usare le preconoscenze) • Abilità cooperativa e di ricerca • Abilità di consultazione (reference skills) • Abilità di autovalutazione (monitoraggio del lavoro in itinere) OBIETTIVI LINGUISTICI CONSEGUITI Ampliare il lessico. Utilizzare Strutture Linguistiche note in ambito scientifico. Migliorare le competenze linguistiche e le abilità di

	comunicazione della L2 (anche se la L2 è appresa in via strumentale e incidentale e utilizzata come mezzo e non come fine). OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI Diversificare i metodi e le pratiche in classe e in palestra con attività interessanti e stimolanti. Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo - Attivare metodologie di lavoro cooperativo e stili di apprendimento più efficienti e motivanti. Sviluppare una conoscenza ed una visione interculturale del sapere. Preparare gli alunni ad una futura vita lavorativa attraverso l'acquisizione di linguaggi specifici in L2.
Contenuti sviluppati	U.D.1 The playing area U.D.2 How a team member plays U.D.3 The positions U.D.4 The fundamentals
Tipologia attività didattiche svolte	Gruppi di lavoro interagenti, metodologia interattiva, studio di casi; Definizione dei gruppi di lavoro. Analisi/studio dei materiali forniti dal libro di testo, dal docente di Scienze Motorie e Sportive. Esercitazioni pratiche in palestra. Activity types:Classifying information; Pyramid discussion; Transferring information; Analysing sources; Peer Feedback; Questionnaire; Predicting from words, titles and pictures; Summarizing; Vocabulary Review.
Strumenti di valutazione impiegati	Verifiche in itinere: questionari orali con autovalutazione a conclusione di ogni lezione per verificare la corretta esecuzione delle varie attività. Verifica finale: prove strutturate e semistrutturate, per la valutazione degli obiettivi raggiunti.
Materiali / Mezzi impiegati	Schede di lavoro fornite dal libro di testo, preparati dal docente di DNL e/o scaricati on-line. Tasks individuali e di gruppo. Visual Thinking, tratti dal libro IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI, autori Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli-Casa editriche G. D'Anna. RISORSE CLIL (Dea Scuola). Testi tratti dai libri dalla docente di Scienze Motorie e Sportive (DNL). Esercitazioni pratiche in palestra.
Verifiche effettuate	Verifica finale mediante prove strutturate e semistrutturate
Criteri di valutazione	La valutazione è stata in itinere tramite autovalutazione a conclusione di ogni U.D. La verifica finale in base alle risposte esatte e ai punteggi ottenuti nei test, proposti dal libro di testo ed elaborati dall'insegnante, è stata importante per valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. La valutazione finale globale, è stata sia contenutistica che linguistica.

Attività realizzate	Activity types: Classifying information; Pyramid discussion; Transferring information; Analysing sources; Peer Feedback; Questionnaire; Predicting from words, titles and pictures; Summarizing; Vocabulary Review; Task individuali e di gruppo.
Tempi impiegati: ore 15	Si sono realizzate 15 lezioni di 1 ora ciascuna
Percentuale di realizzazione:	Discreta

ALLEGATO N.2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

prima prova scritta

seconda prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A :

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)	Mancato rispetto e/o mancata risposta ai quesiti	1 - 3	
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4 - 5	
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7 - 8	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9 - 10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)	Mancata capacità di cogliere il significato generale del testo	1 - 3	
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4 - 5	
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6	
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7 - 8	
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9 - 10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1 - 3	
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	4 - 5	
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	6	
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	7 - 8	
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	9 - 10	
	Interpretazione corretta e articolata del testo. (max 10)	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1 - 3	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4 - 5	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7 - 8	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9 - 10	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15)	Mancata o errata individuazione di tesi ed argomentazioni	1 – 4	
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di tesi ed argomentazioni	5 – 9	
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10	
		Corretta individuazione di tesi ed argomentazioni	11 - 13	
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14 – 15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15)	Percorso ragionativo disorganizzato e incoerente	1 - 4	
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5 - 9	
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10	
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11 - 13	
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14 - 15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10)	Riferimenti culturali assenti	1 - 3	
		Riferimenti culturali inappropriati	4 - 5	
		Riferimenti culturali essenziali	6	
		Riferimenti culturali adeguati	7 - 8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9- 10	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Tipologia C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (max15)	Del tutto errate o nulle	1 - 4	
		Incerte, incomplete e lacunose	5 - 9	
		Accettabili e lineari	10	
		Esaurienti e puntuali	11 - 13	
		Sicure, approfondite e complete	14 - 15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15)	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1 - 4	
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5 - 9	
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10	
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11 - 13	
		Sviluppo dell'esposizione articolato e originale	14 - 15	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	Inadeguate e carenti	1 - 3	
		Incomplete, imperfette e lacunose	4 - 5	
		Accettabili	6	
		Adeguate, pertinenti e corrette	7 - 8	
		Sicure, efficaci ed appropriate	9 - 10	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

INDICATORI	INGLESE	PUNTI	SPAGNOLO/ TEDESCO	PUNTI
Comprensione del testo (max 5)	1 quesito	1	1 quesito	2
	2 quesiti	2	2 quesiti	3,5
	3 quesiti	3	3 quesiti	5
	4 quesiti	4		
	5 quesiti	5		
			INGLESE	SPAGNOLO TEDESCO
Analisi e/o interpretazione (max 5)	Quasi nulla		0-1	0-1
	Frammentaria		2	2
	Essenziale		3	3
	Organica e completa		4	4
	Ben coordinata e personale		5	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia (max 5)	Aderenza alla traccia (max 5)			
	Non del tutto pertinente		0-1	0-1
	Parziale		2	2
	Adeguate		3	3
	Completa		4	4
	Approfondita		5	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica (max 5)	Organizzazione (max 2,5)			
	Disorganica/carenza di contenuti		0-1	0-1
	Frammentaria con contenuti superficiali/semplificati		1,5	1,5
	Organica con contenuti appropriati		2	2
	Coordinata e personale con contenuti approfonditi		2,5	2,5
	Correttezza linguistica (max 2,5)			
	Errori morfosintattici / ortografici / lessicali diffusi		0-1	0-1
	Parzialmente corretta		1,5	1,5
	Qualche errore		2	2
	Corretta		2,5	2,5
	TOTALE			