



Liceo delle Scienze Umane "L. Sciascia" - Sant'Agata Militello

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCUMENTO 15 MAGGIO

V A Scienze Umane

LSF



Istituto Statale Istruzione Superiore
"L. Sciascia" - S. Agata di Militello
Prot. 0002674 del 15/05/2019
05-06 (Entrata)

INDICE

Sommario

CONSIGLIO DI CLASSE	2
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	2
PIANO DI STUDI	3
Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo delle Scienze Umane.....	3
STORIA DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	6
CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	11
ALTERNANZA SCUOLA LAVORO.....	12
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	12
METODOLOGIE DIDATTICHE	13
STRUMENTI DIDATTICI	13
PROVE DI VERIFICA	14
VALUTAZIONE	14
ALLEGATO N.1: Progettazioni Disciplinari e contenuti svolti	15
Disciplina: Lingua e letteratura italiana	15
Disciplina: Lingua e cultura latina	18
Disciplina: Scienze umane.....	20
Disciplina: Lingua e Cultura Inglese.....	22
Disciplina: Storia	24
Disciplina: Filosofia	26
Disciplina: Fisica.....	29
Disciplina: Matematica.....	31
Disciplina: Storia dell'arte	32
Disciplina: Scienze Motorie.....	38
Disciplina: Religione	39
ALLEGATO N.2: Griglie di valutazione	41
ALLEGATO N.3: Simulazioni prima e seconda prova nazionali.....	46

CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Continuità nel triennio			Disciplina	Firma
	3°	4°	5°		
Prof.ssa Germanotta Melania	si	si	si	Lingua e Letteratura Italiana	
Prof.ssa Leone Giuseppina	si	si	si	Lingua e Cultura Latina	
Prof.ssa Mastrolembo Ventura Tindara	no	si	si	Storia e Filosofia	
Prof.ssa Morisani Adriana	no	no	si	Scienze Umane	
Prof.ssa Calì Clelia G.	si	si	si	Lingua e Cultura Inglese	
Prof.ssa Pollino Graziella	no	no	si	Matematica	
Prof.ssa Portale Valeria	no	no	si	Fisica	
Prof. Molica Maurizio	si	no	si	Scienze Naturali	
Prof.ssa Lo Balbo Rita	si	si	si	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Gentile Rosaria	no	si	si	Scienze Motorie	
Prof. Sinagra Roberto	si	si	si	Religione	

COORDINATORE DI CLASSE: PROF.SSA CLELIA G. CALÌ

MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE

COGNOME NOME	DISCIPLINA
Prof.ssa Lo Balbo Rita	Storia dell'Arte
Prof.ssa Mastrolembo Ventura Tindara	Storia e Filosofia
Prof.ssa Morisani Adriana	Scienze Umane

PIANO DI STUDI

Discipline	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	2	2	2
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
SCIENZE UMANE	4	4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	-	-	-
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
Totale	27	27	30	30	30

Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo delle Scienze Umane

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art.9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Prospettive professionali generali

Università: accesso a tutte le facoltà

Lavoro: concorsi nella pubblica amministrazione, inserimento nel settore socio-assistenziale pubblico e privato (educatore professionale, esperto nei processi formativi, esperto in attività ludiche e ricreative, settori di servizio socio-assistenziale, settore comunicazione e marketing)

Corsi di Laurea di Indirizzo: Scienze della formazione; scienze dell'educazione; psicologia; sociologia; scienze della comunicazione; scienze dei servizi sanitari; professioni sanitarie; giurisprudenza; economia; beni culturali; lettere e filosofia.

STORIA DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A Scienze Umane, all'inizio di quest'anno scolastico, era costituita da 22 alunni, di cui 21 ragazze e 1 ragazzo, tutti provenienti dalla IV A dello scorso anno. Due di essi, tuttavia, si sono ritirati nel corso del pentamestre.

Due alunne non facevano parte del gruppo classe iniziale: una si è inserita al terzo anno, proveniente da una terza scientifico dello stesso istituto; l'altra è arrivata lo scorso anno, proveniente dalla quarta di un istituto di Milano.

La maggior parte dei discenti proviene dai paesi dell'area Nebroidea: per questo, spesso hanno risentito dei ritmi del pendolarismo in quanto il tragitto casa-scuola ha comportato, quotidianamente, tempi di viaggio abbastanza lunghi. L'ambiente socio-culturale di provenienza degli studenti è eterogeneo e, per alcuni di essi in particolare, la scuola ha rivestito importanza non solo per la formazione culturale, ma anche come punto di riferimento personale.

Significativo è stato, inoltre, il *turn over* di insegnanti durante i cinque anni di liceo. In modo particolare, durante il triennio, la continuità è stata mantenuta solo dalle docenti di Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Latina, Lingua e Cultura Inglese, Storia dell'Arte, e dall'insegnante di Religione. Quest'anno la classe ha potuto contare su un buon numero di docenti dello scorso anno. Tuttavia, quattro discipline (fra cui Scienze Umane, materia di indirizzo) hanno visto un cambio di docenza e ciò ha comportato un necessario periodo di conoscenza e adattamento reciproci fra insegnanti e alunni.

L'attività didattica ha avuto inizio con un'attenta analisi della situazione di partenza svolta attraverso colloqui, questionari, test strumentali, prove oggettive di vario genere effettuate nei vari ambiti disciplinari, nonché osservazioni sistematiche relative alla sfera relazionale, cognitiva e meta cognitiva, al fine di programmare percorsi formativi efficaci e rispondenti ai reali bisogni di ciascun allievo.

Tutti gli insegnanti hanno sempre cercato di instaurare rapporti interpersonali improntati al rispetto e alla collaborazione e si sono adoperati per creare un clima di collaborazione attiva e fattiva in seno alla classe.

L'attenzione dei docenti è stata rivolta non solo a promuovere un maggiore impegno da parte dei ragazzi, ma anche a rafforzarne la motivazione e, in qualche caso, l'autostima. È stato profuso un costante impegno volto a guidare gli allievi nel recupero e nel consolidamento delle conoscenze, anche attraverso attività di supporto svolte in itinere. L'obiettivo finale è stato promuovere in tutti i discenti l'acquisizione dei nuclei concettuali essenziali e di sviluppare la capacità di rielaborare i contenuti secondo una prospettiva multidisciplinare.

La classe presenta situazioni differenziate per quanto riguarda l'impegno e le risposte alle sollecitazioni didattico-educative. Alcuni studenti hanno sempre mostrato un atteggiamento positivo, disponibilità al dialogo scolastico, curiosità e interesse per le varie attività proposte. Altri, pur dotati di buone potenzialità, hanno evidenziato impegno e interesse talora discontinui.

In generale si evidenziano le seguenti fasce di livello:

1. Un primo gruppo è composto da alunni seri e motivati all'apprendimento. Assidui nella frequenza, disciplinati in classe, abbastanza costanti nello studio individuale e puntuali nello svolgimento delle consegne,

hanno mostrato, durante il quinquennio, e specificamente nell'anno in corso, di possedere una buona coscienza di sé e, in generale, un grado di profitto più che buono nelle varie discipline.

2. Il secondo gruppo è costituito da allievi che hanno mantenuto un grado di impegno abbastanza coerente con il corso di studi intrapreso e, grazie ad un metodo di studio adeguato, sono riusciti, nel complesso, a colmare le carenze pregresse, e ad ottenere un grado di profitto complessivamente discreto in quasi tutte le discipline.

3. Il terzo e ultimo gruppo comprende studenti che hanno mostrato un grado di impegno non sempre adeguato e un interesse discontinuo. Inoltre, anche a causa di lacune preesistenti, dimostrano di orientarsi con qualche incertezza nelle questioni affrontate e di non saperle sempre impostare in maniera organica. Il loro profitto risulta complessivamente sufficiente.

Lo svolgimento dei programmi relativi alle singole discipline risulta accettabile ai tempi e ai ritmi di apprendimento dei discenti. Valide e significative sono state le attività integrative, organizzate per lo più in progetti, che hanno reso più incisivo il percorso culturale e formativo degli studenti.

Fra queste, va menzionato il viaggio d'istruzione in Andalusia, durante il quale gli studenti hanno tenuto un comportamento responsabile, interessato e affidabile.

Si segnala, infine, lo svolgimento dell'alternanza scuola-lavoro nel corso degli ultimi tre anni. Nel corso del terzo e quarto anno, il percorso è avvenuto presso diverse aziende o associazioni presenti sul territorio. Gli studenti si sono misurati con contesti lavorativi di varia natura, sebbene la maggior parte di essi abbia scelto di fare esperienza in settori affini all'indirizzo di studio di Scienze Umane, quali asili nido, scuola infanzia e scuola primaria. Il tirocinio si è rivelato prezioso per tutti gli studenti sia dal punto di vista umano e personale, avendo avuto modo di operare nell'ambito di diversi contesti sociali, sia dal punto di vista professionale, avendo essi potuto consolidare alcune specifiche conoscenze e competenze.

Nel corso dell'ultimo anno, è stato sviluppato il percorso stabilito nell'UDA, dal titolo "L'Inclusione" che ha permesso di focalizzare l'attenzione su aspetti di fondamentale importanza della nostra società. Gli alunni hanno realizzato dei lavori in Power Point come prodotto finale.

Così come richiesto dal MIUR, nelle date previste sono state somministrate le simulazioni per le prove relative agli Esami di Stato. Lo svolgimento da parte degli studenti può considerarsi adeguato e, con diversificati livelli di riuscita, tanto quanto differenziate risultano le preparazioni individuali.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto sono avvenuti, in massima parte, nel corso degli incontri istituzionali.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti percorsi multidisciplinari:

TITOLI DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI/DOCUMENTI
POTERE E DISUGUAGLIANZA	Italiano	A. Manzoni, da <i>I promessi sposi</i> "L'incontro tra don Abbondio e i bravi".
	Latino	Saggio di Mario Gussu tratto dal racconto di Tacito, Ann. XIV,40 ss. (fotocopia); Fedro: <i>Favola, I 15</i>
	Inglese	The Victorian Compromise; George Orwell: " <i>Animal Farm</i> " George Orwell: " <i>Nineteen Eighty-Four</i> "
	Scienze Umane	ARGOMENTI: Il concetto di potere, La disuguaglianza, La stratificazione e la mobilità, Internet, Le differenze di genere, Karl Marx, I Funzionalisti: Talcott Parsons e Robert Merton, I teorici conflittualisti: Charles Wright-Mills, La Scuola di Francoforte, Ralf Dahrendorf, Ulrich Beck, Welfare state e Terzo settore. La propaganda durante il Regime Fascista, "Democrazia e Educazione" di John Dewey, Don Lorenzo Milani, Una distribuzione ineguale delle risorse, Potere e violenza MATERIALI: Biografia di "Don Lorenzo Milani" realizzata da Giovanni Minoli Video sull'immigrazione Brano tratto da "L'elefante invisibile" di G. Mantovani
	Storia	ARGOMENTI: Politica di potenza della Germania (premessa al primo conflitto mondiale); Il fascismo al potere: dalla marcia su Roma al discorso alle Camere; dalla rivoluzione russa allo stalinismo; l'età giolittiana e la "questione meridionale"; la massificazione della politica e la nascita dei partiti di massa MATERIALE: Discorso di Mussolini alla Camera dei Deputati il 3 gennaio del 1925
	Filosofia	ARGOMENTI: Marx: critica allo Stato moderno e al liberalismo; MATERIALI: Brano ripreso dall'opera "La questione ebraica" - Cittadinanza e Costituzione: da Marx alla Costituzione
	Matematica	Studio del segno della funzione: positività.
	Fisica	Forza magnetica
	Storia dell'Arte	G. Courbet " <i>I lottatori?</i> ", 1853; E. Delacroix " <i>La libertà che guida il popolo</i> ", 1830; G. Pellizza da Volpedo, " <i>Il quarto stato</i> " 1901.
	Scienze Motorie	Le Olimpiadi di Berlino
INCLUSIONE/ ESCLUSIONE	Italiano	G. Verga, da <i>I Malavoglia</i> "Il ritorno di Ntoni e la conclusione"; L. Pirandello, <i>L'esclusa</i> .
	Latino	Seneca, Giovare agli altri - Dalle epistulae ad Lucilium, 47 1-5; Quintiliano- Institutio Oratoria, I 3, 1-5 Tacito: " <i>Martiri e cristiani</i> "
	Inglese	James Joyce: " <i>The Dead</i> "

	Scienze Umane	ARGOMENTI: Diritti civili, Concetti di integrazione ed inclusione, Don Lorenzo Milani, Normativa scolastica, Disabilità, BES, Differenze di genere, Disagio e Malattia mentale (Erving Goffman, Franco Basaglia), Welfare state MATERIALI: Film “C’era una volta la città dei matti” Brano tratto da “L’handicap nel contesto familiare e scolastico” Brano tratto da “Lettera ad una professoressa” di Don Lorenzo Milani, brano tratto da “La distruzione dell’ospedale psichiatrico” di F. Basaglia
	Storia	ARGOMENTI: La massificazione della politica e la nascita dei partiti di massa, - il movimento suffragista, - le leggi di Norimberga e le leggi razziali; MATERIALI: “Leggi di Norimberga”
	Filosofia	ARGOMENTI: Hegel: la risoluzione del finito nell’Infinito; Kierkegaard: La vita estetica e la vita etica MATERIALI: passo di un brano tratto da Prefazione alla Fenomenologia dello Spirito (“il Vero è l’intero”); - la scelta della vita etica passo significativo da “Aut-Aut”
	Matematica	Caratteri generali della funzione: vari tipi di funzione
	Storia dell’Arte	T. Gericault, “ <i>Alienata con monotonia dell’invidia</i> ”, 1821-23; T. Signorini, “ <i>La sale delle agitate al Bonifacio di Firenze</i> ”, 1865; P. Gauguin, “ <i>Io orana Maria</i> ”, 1891; H. Matisse “ <i>La danza</i> ”, 1908-10
	Scienze	Tettonica a placche: aspetto teorico delle placche e la loro diversa tipologia (margini divergenti/costruttivi, margini convergenti/distruttivi e margini conservativi)
	Scienze Motorie	Le donne e le Olimpiadi
LA MACCHINA, LA SCIENZA, IL PROGRESSO	Italiano	G. Verga, <i>La Prefazione a I Malavoglia</i> ; G. d’Annunzio, da <i>Forse che sì, forse che no</i> “L’aereo e la statua antica”; Pirandello, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> ; da <i>Il fu Mattia Pascal</i> “Adriano Meis, bugiardo suo malgrado”; Il Manifesto del Futurismo; I. Svevo, da <i>Coscienza di Zeno</i> “La conclusione del romanzo”.
	Latino	Vitruvio e Columella- la scienza e la tecnologia nell’antica Roma
	Inglese	-Economic development and social changes in Britain after the Industrial Revolution; -R. L. Stevenson: “ <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> ”
	Scienze Umane	ARGOMENTI: Karl Marx, I Funzionalisti: Talcott Parsons e Robert Merton, La Scuola di Francoforte, Ulrich Beck, Zygmunt Bauman, La comunicazione e i mass media, I new media, I new media e l’apprendimento, Le Scuole nuove e l’attivismo pedagogico: John Dewey, Maria Montessori, Adolphe Ferrière, Eduard Claparède, Ovide Decroly MATERIALI: Brano tratto da “La scoperta del bambino” di M. Montessori Brano tratto da “L’uomo ad una dimensione” di H. Marcuse
	Storia	La seconda rivoluzione industriale, il Positivismo, la “Belle Époque”
	Filosofia	La concezione della storia nel Romanticismo

	Matematica	Massimi e minimi della funzione (facendo riferimento a punti massimi di modernità)
	Fisica	Azione magnetica sulle correnti: il motore elettrico
	Storia dell'arte	Esposizioni Universali: "Palazzo di Cristallo", 1851 ; "Tour Eiffel", 1889; U. Boccioni "Forme uniche nella continuità dello spazio"1913.
LA DONNA NELLA SOCIETÀ	Italiano	G. Verga, da <i>I Malavoglia</i> "Il sacrificio di Mena"; G. d'Annunzio, da <i>Il Piacere</i> "Il ritratto di Elena Muti".
	Latino	Giovenale , Amore mercenario, VI 136_152
	Inglese	The woman in the Victorian Age Thomas Hardy: "Tess of the d'Urbervilles" Charlotte Brontë: "Jane Eyre" James Joyce: "Eveline" James Joyce: Molly in "Ulysses"
	Scienze Umane	ARGOMENTI: Margaret Mead e il concetto di genere, Famiglia e differenze di genere, Le relazioni di parentela, Ruth Benedict, La posizione della donna durante il Regime Fascista, Maria Montessori, Le sorelle Agazzi MATERIALI: Documentario psico-socio-antropologico "Uomini, donne, sesso e potere"
	Storia	ARGOMENTI: La donna durante la guerra; la posizione della donna durante il regime fascista
	Filosofia	Hannah Arendt e l'analisi del totalitarismo MATERIALI: Passo significativo da "Le origini del totalitarismo"
	Matematica	Crescenza e decrescenza di una funzione (facendo riferimento alla crescita dell'importanza della donna nella società)
	Storia dell'Arte	J.-F. Millet "Le spigolatrici", 1857; G. Klimt "Nuda Veritas", 1899; F. von Stuck "Il peccato", 1899.
	Scienze Motorie	La Storia delle donne nello sport
L'INFANZIA	Italiano	G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> ; G. Pascoli, <i>Il fanciullino</i> .
	Latino	Quintiliano , brani tratti da <i>I e II libro dell'Istitutio oratoria</i> (Contenuto in generale)
	Inglese	-Workhouses and exploitation of children; -Charles Dickens: "Oliver Twist"
	Scienze Umane	ARGOMENTI: Heinrich Pestalozzi, Friedrich Frobel, Le Scuole nuove e l'attivismo pedagogico: Maria Montessori, Le sorelle Agazzi, Adolphe Ferrière, Eduard Claparède, Ovide Decroly, Linguaggi e rischi dei mass media e dei new media. MATERIALI: Brano tratto da "La scoperta del bambino" di M. Montessori
	Storia	ARGOMENTI: L'Opera nazionale Balilla; la Gioventù Hitleriana
	Filosofia	ARGOMENTI: Nietzsche: gli stadi della metamorfosi-lo stadio

	Matematica	del fanciullo MATERIALI: frammento dal primo discorso “Così parlò Zaratustra” “Delle tre metamorfosi”
	Storia dell’Arte	La positività della funzione (intendendo il mondo dei bambini come un mondo positivo) E. Delacroix “ <i>La libertà che guida il popolo</i> ”, 1830; E. Munch “ <i>La bambina malata</i> ”, 1885-86; H. Daumier “ <i>Il vagone di terza classe</i> ” 1863; G. Courbet, “ <i>L’atelier del pittore</i> ”, 1854-55.
VIAGGI E INCONTRI	Italiano	D. Alighieri, <i>La Divina Commedia, Paradiso</i> , canto XVII, vv. 37-69, 100-142; L. Pirandello, <i>La carriola</i> .
	Latino	Viaggio di formazione ed espiazione - Petronio, “ <i>Satyricon</i> ”, Apuleio “ <i>Metamorfosi</i> ”
	Inglese	-Oscar Wilde: “ <i>The Picture of Dorian Gray</i> ”; -James Joyce: “ <i>Ulysses</i> ”
	Scienze Umane	ARGOMENTI: Franz Boas, Margaret Mead, Ruth Benedict, Bronislaw Malinowski, Alfred Radcliffe-Brown, Edward Evans-Pritchard, Marcell Mauss, Claude Lévi-Strauss, La società multiculturale, L’intercultura. MATERIALI: Video sull’immigrazione Brano tratto da “L’elefante invisibile” di G. Mantovani Brano tratto da “I Nuer: un’anarchia ordinata” di Edward Evans-Pritchard Brano tratto da “Argonauti del Pacifico occidentale” di B. Malinowski.
	Storia	ARGOMENTI: L’imperialismo: un nuovo colonialismo; MATERIALI: tabella: i possedimenti coloniali in Africa e in Asia all’inizio del 900
	Matematica	Punti di intersezione con gli assi (incontri)
	Storia dell’Arte	P. Gauguin e V. Van Gogh .
IL MALE DI VIVERE	Italiano	E. Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ; S. Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i> .
	Latino	Giovenale, Marziale, Svetonio – <i>Vita di Tiberio</i> , 42-44
	Inglese	S. Beckett: “ <i>Waiting for Godot</i> ”
	Scienze Umane	ARGOMENTI: La società multiculturale, Zygmunt Bauman, Ulrich Beck, Le religioni e i fondamentalismi, La comunicazione e i media, L’educazione permanente e la formazione degli adulti, Il Volontariato. MATERIALI: Video sull’immigrazione Brano tratto da “L’elefante invisibile” di G. Mantovani
	Filosofia	ARGOMENTI: H. Arendth “La banalità del male”, Kierkegaard: la disperazione Schopenhauer: la volontà di vivere MATERIALI: Passo scelto da “La banalità del male”
	Matematica	Studio del segno gli intervalli in cui la funzione è negativa
	Storia dell’Arte	E. Munch, “ <i>L’urlo</i> ”, 1893 E.L. Kirchner, “ <i>Potsdamer Platz</i> ”, 1914 E. Schiele, “La morte e la bambina”, 1915-16.

	Scienze	Lo stato dell'aria che respiriamo in dipendenza delle quantità di inquinanti che vi si disperdono e dei problemi che questi causano alla salute
L'INTELLETTUALE E LA GUERRA	Italiano	Il Manifesto del Futurismo; G. Ungaretti, <i>Veglia, Soldati</i> .
	Latino	Tacito, da <i>L'Agricola</i> , Discorso di Calgaco
	Inglese	-W. H. Auden: <i>"Refugee Blues"</i> ; -W. Owen: <i>"Dulce Et Decorum Est"</i>
	Scienze Umane	ARGOMENTI: Ulrich Beck, Le religioni e i fondamentalismi, La comunicazione e i media, Il terrorismo.
	Storia	ARGOMENTI: La prima guerra mondiale: D'Annunzio e il dibattito tra neutralismo e interventismo; il dopoguerra e la questione di Fiume
	Filosofia	ARGOMENTI: Hegel: la guerra; la dialettica signoria-servitù;
	Storia dell'Arte	JF. Goya, <i>"3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio"</i> , 1814; Manifesto Futurismo Marinetti;
	Fisica	Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico. Il moto di una carica in un campo magnetico
GENITORI E FIGLI	Italiano	I. Svevo, da <i>Coscienza di Zeno</i> "Lo schiaffo del padre".
	Latino	Tacito, <i>Morte di Agrippina</i>
	Inglese	-D. H Lawrence: <i>"Sons and Lovers"</i> ; -James Joyce: <i>"Eveline"</i>
	Scienze Umane	ARGOMENTI: La società multiculturale, La comunicazione e i nuovi media, La famiglia. MATERIALI: Brano tratto da "L'elefante invisibile" di G. Mantovani
	Storia dell'Arte	E. Schiele <i>"La famiglia"</i> , 1917-18; G. Segantini, <i>"Le due madri"</i> , 1889; P. Picasso, <i>"Poveri in riva al mare"</i> , 1903.
ESSERE O APPARIRE	Italiano	G. d'Annunzio, da <i>Il piacere</i> "Ritratto d'esteta"; L. Pirandello, da <i>Uno, nessuno, centomila</i> "Morire e rinascere ogni attimo".
	Latino	Petronio, <i>Arbiter elegantiarum</i>
	Inglese	Aestheticism; Oscar Wilde: <i>"The Picture of Dorian Gray"</i> R. L. Stevenson: <i>"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</i>
	Scienze Umane	ARGOMENTI: Don Milani, E. Goffman, Z. Bauman, i mass media e i new media. MATERIALI: brano tratto da "La contraddizione dei non luoghi" di M. Augè brano tratto da "Lettera ad una professoressa" di Don Lorenzo Milani, brano tratto da "La distruzione dell'ospedale psichiatrico" di F. Basaglia.
	Storia	La propaganda fascista e nazista

	Filosofia	ARGOMENTI- Schopenhauer: il velo di Maya (fenomeno/noumeno) MATERIALI: passo scelto da “Il mondo come volontà e rappresentazione”
	Fisica	La riflessione della luce, le leggi della riflessione, la costruzione dell'immagine.
	Storia dell'Arte	J. Ensor “ <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i> ”
L'UOMO E LA NATURA	Italiano	G. Leopardi e la natura: dalla fase del pessimismo storico alla fase del pessimismo cosmico. Dalle <i>Operette morali</i> “Dialogo della Natura e di un Islandese”; G. Pascoli, <i>Temporale</i> . G. d'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> ; E. Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i> .
	Latino	Plinio il Vecchio, <i>Naturalis Historia</i> (<i>Contenuto in generale</i>)
	Inglese	-Thomas Hardy and Wessex -D. H. Lawrence and Nature
	Scienze Umane	ARGOMENTI: Pestalozzi, Froebel, il rapporto natura-cultura e le differenze di genere.
	Filosofia	La natura nel Romanticismo Schopenhauer: rapporto uomo/natura
	Fisica	Il campo magnetico: fenomeni magnetici.
	Storia dell'Arte	G. D. Friedrich “ <i>Viandante sul mare di nebbia</i> ”, 1818;
	Scienze	L'impatto antropico sull'atmosfera

CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
La Costituzione Italiana: art. 1; principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini, ordinamento della Repubblica	Storia	De Luna e Meriggi, “Lezioni di cittadinanza e Costituzione”, Paravia
I partiti politici	Storia	De Luna e Meriggi, “Lezioni di cittadinanza e Costituzione”, Paravia
La guerra: follia da evitare o tragica necessità? Confronto Kant /Hegel: “Per la pace perpetua” – “Lineamenti di Filosofia del diritto”	Filosofia	Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, “La ricerca del pensiero”, Paravia
Da Marx alla Costituzione: tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto	Filosofia	Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, “La ricerca del pensiero”, Paravia

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro)

Titolo del percorso	a.s.	Durata	Luogo di svolgimento
Corso sulla sicurezza; Promozione all'imprenditorialità e gestione del colloquio di lavoro; ASL presso: Scuole, Comuni, Studi di avvocati e fotografi, Associazione Parole e Colori	3°	2016-2017	I.I.S. – “Sciascia”; Comuni di residenza degli alunni o Comuni limitrofi
Orientamento in uscita (in sede); ASL presso: Scuole, Comuni, Farmacie, Scuole di Danza, Laboratorio teatrale, Ambulatori dentistici e veterinari, Studio di Terapia Fisica e Riabilitativa, Studi di avvocati e architetti;	4°	2017-18	I.I.S. – “Sciascia”; Comuni di residenza degli alunni o Comuni limitrofi
Orientamento in uscita; UDA: “L’Inclusione”	5°	2018-19	I.I.S. – “Sciascia”;

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Progetti PTOF PON Cittadinanza e Costituzione “Scelte consapevoli”. Strategie di successo	Esperienze svolte Il progetto ha previsto la trattazione dei seguenti punti: Lo Stato e gli organi di garanzia Il cittadino e i suoi diritti Partiti politici e sindacati Proprietà, impresa, ambiente Famiglia, donna e salute Scuola, beni culturali, mass media e libertà
Viaggi d'istruzione e visite guidate	Viaggio d'istruzione in Andalusia (8-14 aprile 2019)
Altre attività/iniziative extracurricolari	-Orientasicilia - Palermo -Teatro in Lingua Inglese: <i>Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> - ME

	-Manifestazione <i>Fermi con le mani</i> – Giornata contro la violenza sulle donne - Aula Magna -Telethon -Film: <i>I Siciliani</i> di Francesco Lama– Cine Aurora -Spettacolo “<i>Vite di Donne Straordinarie</i>” –Teatro Aurora
Partecipazione a convegni/seminari	-Orientamento su politiche attive del lavoro -“Un futuro con la valigia” Formazione e lavoro fuori dalla propria zona di confort”- – incontro con il dott. Paolo Benedetto -Lectio Magistralis con la giornalista Vittoria Bellocchio sul tema “Memoria e rimozione” -“Change the World” -Incontro sulla SMARD 1 -Primo convegno nazionale SMARD 1 – Palamangano -Orientamento Nissolino – Corsi di preparazione di arruolamento nelle Forze Armate -Videoconferenza con Liliana Segre -incontro con la prof.ssa Donnarumma A. dell’Associazione PRO.DO.C.S. (Progetto domani cultura e solidarietà) sull’educazione alla cittadinanza globale giovani - Lectio Magistralis dei Proff. A. Saitta e G. Gembillo -Prevenzione oncologica nelle donne -Lo studio dell’Antropologia e Sociologia per comprendere l’oggi- “Il Soprannaturale” e “Violence and Religion” – Proff. Marcello Mollica e James Dingley -“Ludopatie e Dipendenze”, relatori: Psicologhe, Dott.ssa A. Ricco Galluzzo, Dott.ssa S. Meozzi, Avv. A. Marchese, Dirigente medico salute mentale Dott. S. D’Angelo

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali, Dibattiti, Cooperative Learning, Problem Solving, Peer To Peer, Lavori Di Gruppo, Didattica Laboratoriale, Flipped Classroom.

STRUMENTI DIDATTICI

Strumenti didattici utilizzati: libri di testo, lavagna, LIM, PC, tablet, DVD, software applicativi, Dispense, Video.

--

PROVE DI VERIFICA

Prove di verifica formative e sommative, articolate secondo un'ampia tipologia: differenti tipologie testuali, problemi, esercizi, prove strutturate, prove semistrutturate, questionari, prove pratiche, prove autentiche, verifiche orali, verifiche scritte.
--

VALUTAZIONE

Per esprimere un giudizio complessivo sull'alunna/alunno si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, delle competenze chiave e di cittadinanza e del comportamento, valutati secondo le griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto.

La Coordinatrice

Prof.ssa Clelia G. Calìo

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Larissa Bollaci

ALLEGATO N.1: Progettazioni Disciplinari e contenuti svolti

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
Padroneggiare la lingua italiana esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà	Consolidare e sviluppare le conoscenze e competenze linguistiche affinando le competenze di comprensione e produzione
Avere coscienza della storicità della lingua italiana	Affrontare testi anche complessi, grazie al percorso quinquennale di osservazione sistematica delle strutture linguistiche
CONTENUTI	
L'ETÀ DEL ROMANTICISMO E DEL REALISMO	
• Caratteri e temi del Romanticismo europeo. La poetica romantica. Il ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista. Il movimento romantico in Italia. La polemica classico-romantica. Il romanzo storico. • Caratteri e temi del Realismo. Il romanzo realista.	
ALESSANDRO MANZONI	
• Vita e opere. Ideologia e poetica. Gli <i>Inni sacri</i>. Le poesie civili e politiche. Le tragedie. • <i>I promessi sposi</i>: Manzoni e il problema del romanzo; le tre stesure; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; i personaggi; il «sugo» della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; il problema della lingua. Brani antologici: Dalla lettera <i>Sul Romanticismo</i>: "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo". Dalle Odi: <i>Il cinque maggio</i>. Da <i>Adelchi</i>, IV, coro: vv. 1- 36, 97-108. Da <i>I promessi sposi</i>: "L'incipit del romanzo e l'incontro fra don Abbondio e i bravi"; "Il sugo di tutta la storia: la conclusione pedagogica".	
GIACOMO LEOPARDI	
• Vita e opere. Formazione culturale, ideologia. La poetica del «vago e indefinito». Leopardi e il Romanticismo. Lo <i>Zibaldone di pensieri</i>. Le <i>Operette morali</i>. • I <i>Canti</i>: composizione, struttura, titolo. Le canzoni, gli «idilli», i canti pisano-recanatesi, il «ciclo di Aspasia», la polemica contro l'ottimismo progressista, <i>La ginestra</i> e l'idea leopardiana di progresso. Brani antologici: Dallo <i>Zibaldone</i>: <i>La teoria del piacere</i>. Dai <i>Canti</i>: <i>Il passero solitario</i>, <i>L'infinito</i>, <i>Alla luna</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>A se stesso</i>. Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>.	
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: IL CONTESTO CULTURALE E LETTERARIO	
• Il Positivismo: origini e cardini; l'evoluzionismo di Darwin; il positivismo di Spencer e il darwinismo sociale.	

- L'irrazionalismo.
- Il Naturalismo francese: l'origine e il significato del termine; l'estetica e i temi; Naturalismo e Positivismo; i manifesti del Naturalismo. Emile Zola: la vita e le opere.
- Il Verismo italiano: i cardini della poetica e confronto con il Naturalismo;
- La Scapigliatura milanese: genesi e caratteristiche del movimento.
- Il Decadentismo e il Simbolismo. L'estetismo decadente.
- Baudelaire, precursore e maestro del Decadentismo. Da *I fiori del male*: *L'albatro*.

GIOVANNI VERGA

- Vita e opere. Il pensiero e la poetica: le opere anteriori alla "svolta verista"; verso il Verismo: *Nedda*, *Fantasticherie* e l'ideale dell'ostica; la lettera a Verdura e la prefazione a *L'amante di Gramigna*; la prefazione ai *Malavoglia* e il ciclo dei Vinti.
- Le raccolte *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*;
- *I Malavoglia*: la visione del mondo, lo stile e la tecnica narrativa.
- *Mastro-Don Gesualdo*: l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla «religione della roba».

Brani antologici: Da *Vita dei campi*: *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*, *Cavalleria rusticana*. Da *Novelle rusticane*: *La roba*. Da *I Malavoglia*: *Prefazione*, "L'incipit del romanzo"; "I funerali di Bastianazzo"; "L'addio alla casa del nespolo"; "Il sacrificio di Mena"; "Il ritorno di Ntoni e la conclusione". Da *Mastro-Don Gesualdo*: "La morte del vinto".

GIOVANNI PASCOLI

- Vita e opere. Il pensiero e la poetica: concezioni e miti, la poetica del *fanciullino*, la contraddittoria ideologia pascoliana, la lingua e lo stile.
- *Myricae*: il titolo e la dedica, la struttura e le caratteristiche, la sperimentazione formale.
- *I Canti di Castelvecchio*: temi e caratteristiche; linguaggio, stile, fonosimbolismo.

Brani antologici: Da *Myricae*: *Arano*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *L'assiuolo*. Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita e opere. Il pensiero e la poetica: l'estetismo, il panismo, il superomismo e la concezione politica antidemocratica; la lingua e lo stile.
- *Il piacere* e la fase dell'estetismo; *Le vergini delle rocce* e i romanzi del superuomo.
 - Il progetto delle *Laudi*; *Alcyone*: la struttura tematica, le innovazioni poetiche.

Brani antologici: Da *Il piacere*: "Andrea Sperelli e la poetica dannunziana", "Ritratto di un esteta superuomo", "Il ritratto di Elena Muti". Da *Le vergini delle rocce*: "Il programma e la poetica del superuomo". Da *Forse che sì, forse che no*: "L'aereo e la statua antica". Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

IL FUTURISMO

- La prima Avanguardia letteraria. Il Manifesto del Futurismo e il suo retroterra culturale. L'importanza del movimento sul piano letterario e artistico.

Brani antologici: *Il Manifesto del Futurismo*.

LUIGI PIRANDELLO

- Vita e opere. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la «trappola» della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo.

- Le *Novelle per un anno*: le novelle realistiche e veriste, la narrazione a tesi filosofica, le novelle degli ultimi anni.
- I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*: tematiche, stile e linguaggio. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. *Uno, nessuno, centomila*: la rinuncia all'identità, le principali innovazioni stilistiche.
- Il teatro. La rivoluzione del teatro *nel teatro* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Brani antologici:

Da L'umorismo: "Comicità e umorismo"; Da *Novelle per un anno*: *La carriola*, *La patente*.

- Da *Il fu Mattia Pascal*: "Adriano Meis, bugiardo suo malgrado" "Mattia Pascal e la lanterninosofia". Da *Uno, nessuno e centomila*: "Morire e rinascere ogni attimo". Da *Così è: se vi pare*: "L'apparizione della verità".

ITALO SVEVO

- Vita e opere. Il pensiero e la poetica.
- *La coscienza di Zeno*: struttura e sintesi, un'opera nuova e aperta, le innovazioni narrative e lo stile.

Brani antologici: Da *La coscienza di Zeno*: "La Prefazione del dottor S.", "Lo schiaffo del padre", "La conclusione del romanzo".

L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO

- L'ermetismo: i temi, la poetica e il linguaggio;
- Salvatore Quasimodo: cenni biografici; l'evoluzione della poetica. La poesia civile.

Brani antologici: *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*) e *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*).

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita e opere. L'evoluzione della poetica. *L'Allegria*.

Brani antologici: *Veglia*, *Fratelli*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Mattina*

EUGENIO MONTALE

- Vita e opere. *Ossi di seppia*: il significato del titolo; la crisi dell'identità, la memoria e l'«indifferenza», la poetica degli oggetti; le soluzioni stilistiche. *Le occasioni* e *La bufera e altro*.

Brani antologici: Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

DIVINA COMMEDIA

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di R. Merlante e S. Prandi, Editrice La Scuola

- Struttura del Paradiso; lettura e analisi dei canti I, III, XVII (vv. 37-69, 100-142).

Libri di testo: Titolo: *La letteratura*. Autori: G.Barberi Squarotti, G.Balbis, G.Genghini. Volumi 2, 3A, 3B Casa editrice: ATLAS

Disciplina: Lingua e cultura latina

COMPETENZE	ABILITÀ
• Avere consapevolezza delle linee di sviluppo della cultura storico- letteraria latina dell'età imperiale e della letteratura cristiana. • Saper cogliere lo sviluppo nel tempo di un genere letterario, riconoscendo gli elementi di diversità e di continuità. • Saper istituire collegamenti semplici sia tra testi dello stesso autore sia di autori diversi.	• Saper riconoscere nei tratti peculiari della letteratura latina l'espressione dell'identità culturale occidentale. • Saper condurre una lettura corretta e consapevole di testi e autori significativi, collocandoli nel loro ambito storico-culturale. • Saper analizzare e tradurre un testo cogliendone le caratteristiche lessicali e morfo-sintattiche.
Avere adeguata conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della lingua latina e sufficiente capacità di riconoscerle all'interno dei testi	Saper utilizzare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

Contenuti

L'IMPERO ROMANO NEL I - II SECOLO D.C.: caratteri generali

SENECA – Vita e opere

Epistulae ad Lucilium : Riprendersi la propria vita 1,1-3, Epistola 47, 1- 5 (Gli schiavi: uomini come noi) pag. 332, Epistola X, libro I - Il valore della solitudine (in fotocopia) La schiavitù a Roma (pp.344-350).

De brevitae vitae : Esistenze travolte da attività inutili (testo 3, p.308) Forse il giorno che tu sprechi è l'ultimo, pag. 314, t5 Adesso devi vivere! (testo 4, p.311) solo in traduzione

De ira: La passione va bloccata all'inizio (testo 8, p.320)

La lotta contro le passioni: l'ira (testo 9, p.321) solo in traduzione

- LA FAVOLA: **FEDRO** (pp.478-479);

Lupus et agnus (testo1, p.487)

Un padrone vale l'altro (testo 2, p.489)

- **PETRONIO**: Vita e opere

pp.510-513; il romanzo nel mondo antico; romanzo antico e romanzo moderno (pp.506-509)

Satyricon

Una cena di cattivo gusto (Testo1,p.519) ; Il ritratto di Fortunata (Testo 2, pp.522-523)

- **QUINTILIANO**: pp.351-355; la scuola e lo stato (pp.372-375); *Institutio oratoria*:

Ottimismo pedagogico (testo 1, p.357- 359) ; Precettore privato? No, grazie! (Testo 4, p.363)

Le qualità di un buon maestro (Testo 2, p.361); Il dovere degli scolari (in fotocopia)

Conoscere l'allievo e valutarne le capacità (in fotocopia) Lo spirito di competizione (testo 6, p.367) ;

Le punizioni corporali umiliano inutilmente (Testo 7, p.368)

L'oratore: un tecnico di buona volontà (testo 5, p.365) in traduzione

-**PERSIO** – Vita e opere

-**GIOVENALE** – Vita e opere

Satira III, 268-301 – pag.490

Satira VI, 136 – 152, pag. 491

- **MARZIALE**: pp.484-485; la condizione dei clientes, p.498 Dagli Epigrammi:

Miseria e orgoglio di un cliente (Testi 6,7,8, p.496)

Il sesso debole (Testo 12,13,14, p.501) ;

Iscrizione funebre per una schiava bambina (testo15,p.502)

Plinio il Vecchio, Vitruvio e Columella – La scienza e la natura nell'antica Roma da pag. 376 a 385

- **TACITO**: pp.396-404.

Agricola (p.406, 425-426,431):

Quanto costa la tirannide (testo 1, p.407)

Elogio finale di Agricola (in fotocopia)

Il discorso di Calgaco (testo 8,p.426)

Germania (p.418, 421):

I costumi dei Germani (testo5, p.419) <i>Annales</i> (p.436441,445): L'incendio di Roma (Testo13, p. 438) I martiri cristiani (testo 14, p.442) Nerone fa uccidere la madre Agrippina(pag. 437) - APULEIO: pp.514-517. <i>Metamorfosi</i> (p.525-526; 528) Lucio si trasforma in asino (testo 4, p.526) Dolorose esperienze di Lucio-asino (testo 5, p.529) Iside rivela a Lucio la salvezza (testo 6, p.530) La favola di Amore e Psiche (lettura integrale)

Libro di testo : Musa tenuis, Vol. 2
Autori: A.Roncoroni, R. Gazich, E. Marioni
Docente Prof. ^{ssa} Giuseppina Leone

Disciplina: Scienze umane

COMPETENZE	ABILITÀ
Conoscere gli aspetti fondamentali delle Scienze Umane attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture –Comprendere, confrontare e analizzare le principali teorie antropico-psico-pedagogiche – Comprendere la	Conoscere i nodi concettuali essenziali delle discipline - Riconoscere e distinguere i principali autori di riferimento delle scuole/correnti socio-psico-antropico-pedagogiche – Individuare gli aspetti del tempo e dello spazio tramite l'osservazione di avvenimenti storici e culturali nelle diverse aree geografiche - Comprendere le informazioni

trasformazione e la diversità dell'evoluzione storica nel confronto fra epoche e aree geografiche e culturali diverse - Comprendere le ragioni del manifestarsi di diversi modelli socio-educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa – Applicare le conoscenze ai diversi tipi di argomentazioni e contesti – Ricostruire reti concettuali – Elaborare criticamente le argomentazioni affrontate, producendo testi di vario tipo e sapersi confrontare con i diversi punti di vista – Cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi – Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui – Individuare fattori facilitanti e limitanti i rapporti interpersonali - Essere capaci di osservare criticamente aspetti della realtà sociale - Saper riflettere sulle cause del disagio sociale.	contenute in un testo e utilizzare il lessico specifico - Comprendere e definire concetti chiave - Esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese - Contestualizzare teorici e teorie secondo le coordinate spazio-temporali - Confrontarsi nelle diverse situazioni comunicative con scambio di informazioni, di idee, anche per esprimere il proprio punto di vista - Comprendere e riconoscere il punto di vista dell'altro sia in un ambito formale che informale – Abbattere le barriere psicologiche, architettoniche e culturali, aprendosi all'incontro con l'altro - Percepire, nella propria realtà sociale, le diverse forme di disuguaglianza che conducono molto spesso all'emarginazione- Comprendere l'importanza delle relazioni interpersonali nella vita di ciascuno, anche al fine di conoscere e dunque prevenire, fenomeni di emarginazione.
---	---

CONTENUTI

Pedagogia: H. Pestalozzi, L'educazione romantica e la pedagogia scientifica: F. Froebel e J.F. Herbart; La sociologia dell'educazione di E. Durkheim; La questione educativa nel Risorgimento italiano: M. Gioia, V. Cuoco, A. Rosmini, R. Lambruschini, F. Aporti, Don Giovanni Bosco; Le nuove scuole e l'attivismo: E. Claparède, J. Dewey, M. Montessori, A. Ferrière, O. Decroly, le sorelle Carolina e Rosa Agazzi; Il primo novecento e la pedagogia fascista, la Riforma Gentile; Pedagogia cattolica e questione sociale: Don Lorenzo Milani; Il sistema scolastico italiano e politiche dell'istruzione a livello europeo; Formazione alla cittadinanza, educazione ai diritti dell'uomo e prospettive della multiculturalità; Educazione dei disabili e didattica inclusiva (BES, DSA); Comunicazione di massa, new media e apprendimento.

Sociologia: Le teorie sociologiche di autori e scuole di pensiero dal '800 fino ai giorni nostri e relativi modi di intendere individuo e società: La Scuola di Chicago, lo struttural-funzionalismo: T. Parsons e R. Merton, Le teorie del conflitto: C. Wright Mills, La Scuola di Francoforte, R. Dahrendorf, L'approccio fenomenologico e le sociologie "micro": A. Schutz, G.H. Mead, E. Goffman, A. Touraine, J. Habermas, N. Luhmann, P. Bourdieu, Il postmoderno e la globalizzazione: Z. Bauman, A. Giddens, U. Beck; il potere e la disuguaglianza; razionalizzazione, individualizzazione e società di massa; Le istituzioni totali, la malattia mentale F. Basaglia e la Legge 180/78; La famiglia e le distinzioni di genere, Il ruolo della donna; La comunicazione e i mass media; La Globalizzazione e la società multiculturale; Welfare State e terzo settore.

Antropologia: Le principali correnti antropologiche e la loro evoluzione: E.B Tylor, F. Boas, M. Mead, R. Benedict, B. Malinowski, A. Radcliffe-Brown, E. Evans-Pritchard, E. Durkheim e M. Mauss, C. Lévi-Strauss, C. Geertz, M. Augè e i non luoghi, A. Appadurai; Media e nuova comunicazione globale; La religione e i riti, le religioni e i fondamentalismi; L'antropologia e la contemporaneità.

TESTI UTILIZZATI:

SOCIOLOGIA: Volontè, Magatti, Lunghi, Mora "Sociologia" ed. Einaudi Scuola

PEDAGOGIA: G.M. Quinto "Pedagogia" ed. Simone per la scuola

ANTROPOLOGIA: U. Fabietti "Antropologia" ed. Einaudi Scuola

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Livello in uscita della classe: Gli alunni hanno raggiunto un adeguato livello di competenze e abilità, ciascuno in base al proprio interesse, all'impegno e alla preparazione di base.

COMPETENZE	ABILITÀ
Ascoltare, leggere e capire il senso di messaggi di vario genere.	Comprendere i messaggi orali e scritti su temi di attualità e cultura.
Interagire in conversazioni, riferire eventi, esperienze e trame di storie, film, romanzi.	Riassumere sia oralmente che per iscritto testi di vario genere.
Analizzare testi, saggi, lettere su vari argomenti e contenuti culturali.	Leggere e analizzare i testi culturali contestualizzandoli storicamente e socialmente.
Approfondire gli aspetti della cultura e riflettere sui fenomeni confrontandoli con quelli di altre culture.	Cogliere analogie e differenze, fare collegamenti fra le opere letterarie e fra i vari autori.
Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire gli argomenti.	Approfondire gli aspetti della cultura e della letteratura.
CONTENUTI LIBRO DI TESTO: Cinzia Medaglia – Beverley Anne Young – CORNERSTONE - Loescher Editore THE VICTORIAN AGE THE HISTORICAL BACKGROUND: A period of optimism Victorian society The Victorian Compromise Economic development and social change The political parties of the period Workers' rights and Chartism THE LITERARY CONTEXT: The novel The early and mid-Victorians The late Victorians Aestheticism CHARLES DICKENS <i>Oliver Twist</i> (plot) Reading: "I want some more" p 258 CHARLOTTE BRONTË <i>Jane Eyre</i> (plot) THOMAS HARDY <i>Tess of the d'Urbervilles</i> (plot) ROBERT LOUIS STEVENSON <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>	

Reading: "The most racking pangs succeeded" p 275
On stage: "Dr Jekyll and Mr. Hyde"

OSCAR WILDE

The Picture of Dorian Gray (plot)

THE 20TH CENTURY (1901-1945)

THE HISTORICAL BACKGROUND: Up to the First World War

The First World War

The changing face of Great Britain

Decline of the Empire

The Second World War

THE LITERARY CONTEXT: An age of great change

An age of transition

Modernism

The modernist novel

Joyce and Woolf

The stream of consciousness

The war poets

Imagism and T. S. Eliot

The second generation of poets (W. H. Auden)

JAMES JOYCE

From *Dubliners*: "Eveline" (photocopies)

"The Dead" (plot)

Ulysses (plot)

D.H. LAWRENCE

Sons and Lovers (plot)

WILFRED OWEN

Dulce et Decorum Est

W.H. AUDEN

Refugee Blues (photocopies)

THE 20TH CENTURY (1945 – PRESENT DAY)

THE LITERARY CONTEXT: Science-fiction and fantasy novels

The theatre of the absurd

GEORGE ORWELL

Animal Farm (plot)

Nineteen Eighty-Four (plot)

SAMUEL BECKETT

Waiting for Godot (plot)

Disciplina: Storia

Livello in uscita della classe

V A Scienze Umane 2018/2019

COMPETENZE	ABILITA'
Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica	Saper leggere un testo storico e coglierne le sequenze tematiche salienti interpretandole correttamente
Argomentare e problematizzare in modo efficace	Saper rielaborare ed esporre gli argomenti trattati in modo corretto e articolato
Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio-temporali.	Saper individuare i principali eventi storici collocandoli nella loro dimensione geografica
Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse.	Saper individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici
Contestualizzare eventi e processi inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari e, cogliendone il passato per comprendere il presente	Saper individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di continuità della storia europea
CONTENUTI	
Unità di raccordo: Dal Congresso di Vienna alla Destra storica (concetti chiave)	
Il mondo all'inizio del Novecento	
-La seconda rivoluzione industriale -Il nuovo colonialismo -Verso la società di massa -Dalla nazione al nazionalismo -Il socialismo -La Chiesa e il progresso scientifico -Verso la prima guerra mondiale	
L'Italia all'inizio del Novecento	
-Un paese in trasformazione -La politica: l'età giolittiana -La crisi politica	
La grande guerra	
-Le cause della prima guerra mondiale -Gli Stati Uniti e il Giappone -L'inizio della guerra -L'Italia in guerra -Un nuovo tipo di guerra -Il 1917: l'uscita della Russia dal conflitto e l'intervento degli Stati Uniti -La guerra italiana -La fine della guerra	

Il primo dopoguerra e la grande crisi

- I problemi del dopoguerra
- Il dopoguerra dei vincitori: la Francia e il Regno Unito
- Il dopoguerra degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar

Le origini del fascismo

- Il dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso
- I partiti nel dopoguerra
- Un nuovo soggetto politico: il fascismo
- I fascisti al potere
- Mussolini e la costruzione della dittatura

La Russia dalla rivoluzione allo Stalinismo

- Dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione d'ottobre
- La costruzione dell'Unione Sovietica
- Lo stalinismo

Il nazionalsocialismo in Germania

- L'ascesa al potere di Hitler
- Lo Stato totalitario nazista
- La politica economica e la spinta verso la guerra

Il Regime fascista

- L'organizzazione del regime
- Il Partito unico
- L'antifascismo
- La politica culturale e sociale
- La politica economica
- La politica estera

La seconda guerra mondiale

- Le cause del conflitto
- I tratti salienti
- I trattati di pace

Testo in uso: Giovanni De Luna, Marco Meriggi, "Sulle tracce del tempo", volume 3

Disciplina: Filosofia

Livello in uscita della classe

V A Scienze Umane 2018/2019

COMPETENZE	ABILITÀ
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche	Saper esporre conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato
Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contenuto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede	Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea	Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale	Saper leggere un testo filosofico e contestualizzarlo
	Saper argomentare in modo lineare e coerente su temi e problemi
	Sapersi orientare sulla linea della storia del pensiero filosofico
CONTENUTI	
<u>Il Criticismo</u> <u>Kant</u> - La vita e gli scritti - Il criticismo come “filosofia del limite” e l'orizzonte storico del pensiero Kantiano La “Critica della ragion pura” - Il problema generale della “Critica della ragion pura” - I “giudizi sintetici a priori” - La “rivoluzione copernicana” - Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura - L'estetica trascendentale, la teoria dello spazio e del tempo, la fondazione kantiana della matematica - L'analitica trascendentale, le categorie, la “deduzione trascendentale”, “l'io penso”, fenomeno e noumeno - La dialettica trascendentale, critica della psicologia razionale, della teologia razionale e della cosmologia razionale, la critica alle prove dell'esistenza di Dio, la funzione regolativa delle idee La “Critica della ragion pratica” - La ragione pura pratica e i compiti della nuova Critica - Realtà e absolutezza della legge morale - La “categoricità” dell'imperativo morale - La formalità, il disinteresse e l'autonomia della legge morale - I postulati e la rivoluzione copernicana morale La “Critica del Giudizio”- Concetti essenziali <u>Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo</u> - Il romanticismo come problema - Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il sentimento e l'arte, l'affermazione della fede religiosa, l'affermazione della ragione dialettica	

- Il senso dell'infinito, l'amore
- La Sehnsucht, il titanismo, l'evasione, la ricerca dell'armonia perduta
- La vita come inquietudine e desiderio
- La nuova concezione della storia
- La nuova concezione della natura
- L'ottimismo al di là del pessimismo

Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte

- Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo romantico

Fichte

- Vita e scritti
- L'infinitizzazione dell'Io
- L'Io o autocoscienza come principio e i principi della dottrina della scienza
- La struttura dialettica dell'Io
- La missione sociale dell'uomo e del "dotto"
- I "Discorsi alla nazione tedesca"

Hegel

- Vita e scritti
- I capisaldi del sistema
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- La "Fenomenologia dello spirito": coscienza (caratteri generali), autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo (caratteri generali), la coscienza infelice, la ragione (caratteri generali)
- La Logica: il suo oggetto
- La filosofia della natura (caratteri generali)
- Lo spirito soggettivo (caratteri generali)
- Lo spirito oggettivo (diritto astratto e moralità in sintesi) Eticità: famiglia, società civile, Stato
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto, la filosofia e la storia della filosofia (caratteri generali)

Schopenhauer

- Vita e scritti
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"
- Il pessimismo
- La critica all'ottimismo storico
- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Vita e scritti
- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del "singolo"

- Gli stadi dell'esistenza
- La critica all'hegelismo e l'istanza del singolo
- Il sentimento del possibile: l'angoscia
- Disperazione e fede

Destra e Sinistra Hegeliana: caratteri generali

K. Marx

- Vita e opere
- caratteristiche del marxismo;
 - la critica al "misticismo logico" di Hegel
 - la critica della civiltà moderna e del liberalismo
 - la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione;
 - la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura
 - il "Capitale": merce, lavoro e plusvalore
- La Rivoluzione e la dittatura del proletariato

Hannah Arendt

- Vita e scritti
- L'analisi del totalitarismo e la concezione politica
- La "banalità del male"

F. Nietzsche

- Vita e scritti
- Apollineo e dionisiaco
- La filosofia del mattino e la fine delle illusioni metafisiche
- La morte di Dio
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza

Testo in uso Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, "La ricerca del pensiero", Paravia

Altri testi consultati:

"Io penso" - vol 2 e 3 – Franco Bertini - Zanichelli

"La meraviglia delle idee" vol. 3 – Domenico Massaro - Paravia

Disciplina: Fisica

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
• Conoscere i concetti, le leggi, i principi fondamentali della meccanica, dell'elettrostatica, delle correnti e dei circuiti elettrici, dei fenomeni magnetici ed elettromagnetici in modo organico e logico allo scopo di acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi. • Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Distinguere la realtà fisica dai suoi modelli interpretativi • Formulare ipotesi di interpretazione di fenomeni osservati • Individuare le variabili che caratterizzano determinati fenomeni • Interpretazione degli esperimenti fisici • Comprendere la valenza formativa del metodo sperimentale • Inquadrare storicamente lo studio dei principali fenomeni fisici	Conoscere il significato del metodo scientifico e delle moderne teorie scientifiche Stimare ordini di grandezza • Comprendere i collegamenti della fisica con le altre discipline (matematica, filosofia, ecc.), sviluppando la capacità di vagliare e correlare le varie conoscenze e informazioni. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

CONTENUTI

Libri di testo: "Il linguaggio della Fisica", volume 2 e volume 3

Autori: Parodi –Ostili- Mochi Onori, casa editrice Linx- Pearson

Modulo 1- LA LUCE UD. 1-LA LUCE

La propagazione della luce, la velocità della luce. La riflessione della luce, le leggi della riflessione, la costruzione dell'immagine. La riflessione sugli specchi curvi, la formula dei punti coniugati, l'ingrandimento. La rifrazione della luce, la prima legge e la seconda legge della rifrazione, la rifrazione e la natura dei mezzi. La riflessione totale. Le lenti.

Modulo 2- Cariche, campo elettrico e correnti elettriche

UD. 1-Fenomeni elettrostatici. Cariche elementari. La struttura elettrica della materia, la scoperta degli elettroni e dei protoni. Il nucleo atomico, i neutroni. Legge di conservazione della carica elettrica, quantizzazione della carica. Conduttori e isolanti. Elettizzazione per strofinio, elettizzazione umana, elettizzazione per contatto. Elettizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico, campo gravitazionale terrestre e campo elettrico. Le linee di forza, il campo elettrico di una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione di più campi. Il campo elettrico di un dipolo elettrico, il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico. La capacità elettrica e i condensatori. I condensatori piani. L'energia immagazzinata in un condensatore. I generatori di tensione.

UD.2 La corrente elettrica continua

La corrente elettrica nei solidi. L'intensità di corrente elettrica. Il circuito elettrico e la corrente. Il generatore di forza elettromotrice. La resistenza elettrica, la 1^a legge di Ohm, la 2^a legge di Ohm, la resistività, resistività e temperatura. L'effetto Joule, la legge di Joule, l'energia associata a una corrente, la potenza elettrica.

UD. 3 I circuiti elettrici

I circuiti elettrici Collegamento di resistenze in serie. Collegamento di condensatori in serie. La legge dei nodi, collegamento di resistenze in parallelo, collegamento di condensatori in parallelo, disposizioni serie-parallelo. Gli strumenti di misura elettrici: il voltmetro e l'amperometro.

Il generatore ideale di tensione, il generatore reale di tensione e la resistenza interna.

Modulo 3- ELETTRICITÀ E MAGNETISMO

UD. 1 Campo magnetico

Il campo magnetico: fenomeni magnetici, i magneti, campo magnetico, l'intensità del campo magnetico. Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampere, unità di misura della corrente l'Ampere. Azioni dei campi magnetici sulle correnti: la forza su una carica in movimento-forza di Lorentz, la forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. Analogie tra forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot- Savart. Interpretazione dell'esperienza di Ampere. Legge di Ampere. Il moto di una carica in un campo magnetico, lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della carica. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico a corrente continua.

Disciplina: Matematica

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
saper usare un linguaggio specifico, saper svolgere processi deduttivi, saper utilizzare consapevolmente tecniche e procedure di calcolo, saper risolvere semplici situazioni problematiche.	capacità di affrontare un problema e riuscire a determinare una strategia che permetta di raggiungere la soluzione; capacità pratica per risolvere alcuni esercizi riguardo a limiti, derivate, grafico probabile di una funzione.
CONTENUTI Funzioni Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Il concetto di dominio di una funzione e determinazione del dominio (escluse le funzioni trascendenti). Proprietà delle funzioni: funzioni pari, dispari, crescente, decrescente, monotona. Il segno di una funzione (solo per funzioni algebriche razionali intere e fratte) I limiti La topologia della retta reale: intervalli, insiemi limitati ed illimitati, gli estremi di un insieme, l'intorno di un punto e di infinito. Limite finito di una funzione in un punto. Limite infinito di una funzione in un punto. Asintoto verticale. Limite finito di una funzione all'infinito. Asintoto orizzontale. Limite infinito di una funzione all'infinito. Operazioni sui limiti: limiti di somma, prodotto, e quoziente di funzioni. Forme indeterminate $\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$ e loro risoluzione. Le funzioni continue Continuità di una funzione in un punto. Continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità. Classificazione delle discontinuità in I, II e III tipo. La derivata e lo studio di funzione Il rapporto incrementale. La definizione di derivata prima di una funzione in un punto. Regole di derivazione delle potenze, della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivata prima e calcolo degli intervalli di monotonia delle funzioni. Massimi e minimi (relativi ed assoluti) di una funzione. Teorema di Rolle, Lagrange e Cauchy (solo enunciato). Grafico probabile di una funzione Applicazioni della teoria precedente allo studio di una funzione reale di una variabile reale solo per funzioni algebriche razionali, intere e frazionarie. Lo studio è stato impostato seguendo lo schema: determinazione del dominio; eventuali simmetrie; determinazione del segno; determinazione delle eventuali intersezione con gli assi cartesiani; determinazione di eventuali asintoti; calcolo della derivata prima, suo annullamento per la determinazione dei punti stazionari, studio del suo segno per la classificazione dei punti stazionari in base alla crescita/decrecenza. Testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica. Azzurro – vol.5, Ed. Zanichelli. Appunti del docente.	

Disciplina: Storia dell'arte

Livello in uscita della classe

Le **principali competenze** che lo studente dovrà acquisire al termine del percorso liceale sono:

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;

COMPETENZE	ABILITÀ
Saper analizzare le situazioni storico-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti; Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni le radici del presente Saper utilizzare nell'ambito della disciplina testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto Sapere orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive Aver maturato, anche in relazione alle attività svolte dalle istituzioni scolastiche, la necessaria competenza per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico	Individuare le relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo Produrre testi argomentativi e ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti. Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche. Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare in un'ottica interdisciplinare situazioni e problemi. Distinguere i vari tipi di fonti proprie dell'arte del Novecento Effettuare confronti tra diversi modelli e tradizioni culturali in un'ottica interculturale Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico, artistico. Distinguere tra uso pubblico, in una logica divulgativa, della storia dell'arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici
CONTENUTI DOCENTE: Prof.ssa LO BALBO RITA LIBRO DI TESTO: Elena Demartini - Chiara Gatti - Lavinia Tonetti - Elisabetta P. Villa. “LE BASI DELL'ARTE” Dal Neoclassicismo a oggi. Vol. 3°. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori	

Neoclassicismo

Principi neoclassici. Le scoperte archeologiche.

La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco.
teorici: Mengs e Wilckelmann. Ideale etico e ideale estetico.

I

J. L. David, Belisario chiede l'elemosina - Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Bonaparte valica il San Bernardo. A. Canova, Teseo sul Minotauro - Monumento funerario di Clemente XIII - Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice - Monumento funebre a Maria Cristina. L'architettura neoclassica. Milano
Neoclassica.

Romanticismo

Il pittoresco e il sublime.
rivalutazione delle passioni e dei sentimenti.
La riscoperta del Medioevo.

La

J. Fussli, Giuramento dei tre confederati sul Rutli - L'incubo.

F. Goya, Famiglia Carlo IV - Maja desnuda - Il sonno della ragione genera mostri - Saturno che divora i suoi figli - Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio. W. Blake, Vortice

degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta. J. Constable, Il mulino di Flatford. J. W. Turner, Didone

costruisce Cartagine - L'incendio della camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834

C.D. Friedrich, Abbazia nel querceto - Monaco in riva al mare - Viandante sul mare di nebbia J. A. Ingres, La grande odaliska. T.

Gericault, Alienata con monotonia dell'invidia - La zattera della Medusa. E. Delacroix,

Massacro di Scio - La libertà che guida il popolo. F. Hayez, Pietro

Rossi chiuso dagli Scaligeri - Il bacio - Meditazione. L'architettura in età romantica:
tra storicismo ed eclettismo.

Realismo e Impressionismo.

I paesaggisti della scuola di Barbizon.

La fotografia, la pittura en plein air.

La riscoperta del vero in Italia: Macchiaioli e Scapigliati.

J. F. Millet, Le spigolatrici

H. Daumier, Il vagone di terza classe

G. Courbet, I lottatori - L'Atelier del pittore - Seppellimento ad Ornans.

E. Manet, Colazione sull'erba - Olimpia - Il bar delle Folie Bérgères.

C. Monet. Donne in giardino - Impressione al levar del sole- La cattedrale di Rouen.

E. Degas. Classe di danza - L'assenzio - Le stiratrici.

A. Renoir, Il bal au Moulin de la Gallette.

G. Fattori, In vedetta

T. Signorini, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze.

S. Lega, Il pergolato

Alle origini dell'arte moderna

Il Postimpressionismo.

Divisionismo in Italia.

P. Cezanne, La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-l'Oise - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti.

V. Van Gogh, I mangiatori di patate – Autoritratto- Notte stellata – La camera da letto.
P. Gauguin, La visione dopo il sermone – Autoritratto – Ia orana Maria – Manao Tupapau.
G. Seurat, Un bagno ad Asnières - Una domenica alla Grande Jatte.
G. Segantini, Ave Maria a trasbordo - Le due madri
G. Previati - Maternità.
Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato.
A. Morbelli, Per ottanta centesimi.

L'età dell'Art Nouveau

Il volto della città si trasforma.
I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris.
Le declinazioni europee dell'Arte.
Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty.
A. Gaudì, Sagrada Familia – Casa Batllò – Casa Milà – Parco Guell.
Franz Von Stuck, Il peccato.
G. Klimt, Nuda Veritas – Il bacio – Fregio di Beethoven.
J. M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione.
E. Munch, La bambina malata – L'urlo.

Le Avanguardie “storiche” del Novecento

L'Espressionismo e la nascita dell'avanguardia.
Il cubismo e la nuova concezione dello spazio figurativo
L'avanguardia futurista in Italia.
Dall'astrattismo al Dadaismo Surrealismo.
I Fauves. H. Matisse, La stanza rossa – La gioia di vivere - La danza.
Die Brücke. L. Kirchner, Potsdamesplatz.
E. Schiele, La famiglia – La morte e la fanciulla. J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889. P.
Picasso, Poveri in riva al mare - I saltinbanchi – Le demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard –
Natura morta con sedia impagliata- Guernica.
Manifesto futurista. U. Boccioni, Città che sale – Forme uniche nella continuità dello spazio.

Dopo il 15 maggio non si tratteranno argomenti nuovi; si approfondiranno le Avanguardie “storiche” del Novecento.

Tutti gli argomenti trattati sono stati affrontati in modo pluridisciplinare, collegandoli con i nuclei tematici scelti dal consiglio di classe.

Disciplina: Scienze

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
Sapere effettuare connessioni logiche	Saper descrivere la dinamica della litosfera.
Riconoscere o stabilire relazioni	Descrivere la tettonica a placche e l'orogenesi.
Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico	Saper riconoscere i processi di fossilizzazione.
Analizzare i punti salienti che concorrono nella determinazione di fenomeni naturali e chimici	Saper descrivere la composizione e la struttura dell'atmosfera.
Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro	Saper descrivere i fenomeni meteorologici.
	Saper valutare la funzione dell'elemento "carbonio" nella chimica organica.
	Saper distinguere i differenti tipi di idrocarburi.
	Saper riconoscere i gruppi funzionali.
CONTENUTI	
CHIMICA	
MODULO 1: CHIMICA GENERALE	
UNITÀ DIDATTICA NR 1:	
• Le particelle subatomiche • Numero atomico, numero di massa ed isotopi • Tipi di legami	
MODULO 2: LA CHIMICA ORGANICA	
UNITÀ DIDATTICA NR 1:	
• La varietà dei composti organici e il loro utilizzo • Le proprietà dell'atomo di carbonio • Il comportamento del carbonio nei composti organici • Ibridazioni: sp^3, sp^2 ed sp	
UNITÀ DIDATTICA NR 2:	
• Elettroni delocalizzati • Risonanza	

- La struttura del benzene

UNITA' DIDATTICA NR 3:

- Le strutture molecolari
- I gruppi funzionali

SCIENZE DELLA TERRA

MODULO 1: LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

UNITA' DIDATTICA NR 1:

- La teoria della deriva dei continenti
- La morfologia dei fondali oceanici
- L'espansione dei fondali oceanici
- La struttura delle dorsali

MODULO 2: TETTONICA A PLACCHE E OROGENESI

UNITA' DIDATTICA NR 1:

- La teoria della tettonica a placche
- I margini di placca
- Le caratteristiche delle placche

UNITA' DIDATTICA NR 2:

- I margini dei continenti
- In quale modo si formano gli oceani
- I sistemi arco-fossa
- Il sistema arco-fossa delle isole eolie (approfondimento)

UNITA' DIDATTICA NR 3:

- I punti caldi
- L'orogenesi o processo di formazione delle montagne
- La struttura dei continenti

MODULO 3: IL TEMPO GEOLOGICO E LA STORIA DELLA TERRA

UNITA' DIDATTICA NR 1:

- I fossili
- I processi di fossilizzazione (approfondimento)
- La datazione relativa e quella assoluta

UNITA' DIDATTICA NR 2:

- Il tempo geologico
- Il precambriano
- Il fanerozoico

MODULO 4: L'ATMOSFERA

UNITA' DIDATTICA NR 1:

- Composizione e struttura dell'atmosfera
- L'inquinamento (approfondimento)
- Il bilancio radiativo ed energetico della Terra
- La temperatura dell'aria

UNITA' DIDATTICA NR 2:

- La pressione atmosferica
- I venti

MODULO 4: I FENOMENI METEOROLOGICI

UNITA' DIDATTICA NR 1:

- L'umidità atmosferica
- Le precipitazioni ed i regimi pluviometrici
- Il tempo meteorologico

N.B. Testo utilizzato: *Scienze Naturali* autori: *M. Fiorani, D. Nepgen, M. Crippa, M. Mantelli.*
Linea Verde A. Mondadori

Disciplina: Scienze Motorie

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
✓ Assumere comportamenti adeguati per un benessere psico-fisico e sociale. ✓ Essere cosciente dei benefici di uno stile di vita attivo mediante la pratica sportiva. ✓ Riconoscere e utilizzare le proprie capacità in condizioni difficili di esecuzione.	✓ Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. ✓ Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo; long life learning. ✓ Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
CONTENUTI ✓ Il sistema muscolare (Più Movimento/Fiorini-Marietti Scuola) ✓ Le capacità motorie condizionali: a. Test di forza (addominali sit up in 30 secondi; piegamenti degli arti superiori; salto in lungo da fermo) b. Test di velocità (sprint sui 60 metri) ✓ Le capacità motorie coordinative: a. Capacità di accoppiamento e combinazione (sport di squadra e salto con la funicella per 2 minuti) b. Capacità di orientamento (sport di squadra e percorso slalom con il pallone) c. Capacità di ritmo (sport di squadra e percorso con i cerchi) d. Capacità di reazione (sport di squadra) ✓ Sport di squadra: a. Pallavolo ✓ Sport individuali: a. Salto in lungo b. Getto del peso ✓ La nascita dello sport a. Lo sport nell'antica Grecia (Zanichelli_Sportinsieme_Approfondimento_Storia) b. La nascita delle Olimpiadi (http://www.comprensivo8vr.gov.it/attachments/article/253/20-2016-2017%20-%20Lo-sport-nella-storia.pdf) c. Sport e seconda guerra mondiale in Italia e in Germania: linee evolutive (http://www.lucapalazzo.it/Superiori/Quinta/Educazione%20Fisica/Storia%20dell'Educazione%20Fisica.docx) ✓ Allenamento a corpo libero ✓ Tecniche alternative di movimento a. Pilates b. Yoga	

Disciplina: Religione

prof. Sinagra Roberto

COMPETENZE	ABILITÀ
✓ Saper valutare il magistero sociale della Chiesa e la sua incidenza all'interno della comunità civile. ✓ Elaborare un pensiero personale sulla vita politica, economica e sociale a partire dalla dottrina sociale della Chiesa. ✓ Saper sviluppare un pensiero e un'opinione personale sui temi legati alla Bioetica.	✓ Capacità di elaborare un progetto di vita sulla base di un'obiettiva conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni e delle proprie attitudini. ✓ Capacità di comprendere il significato positivo del cristianesimo nella storia dell'Italia, dell'Europa e dell'umanità. ✓ Consapevolezza della centralità di Cristo nella storia della salvezza e del valore del suo insegnamento. ✓ Corretta comprensione del mistero della Chiesa e del suo contributo alla vita della società nella cultura italiana ed europea. ✓ Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori del cristianesimo, quelle di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società.
L'ETICA E LA BIOETICA ✓ Vivere in modo responsabile ✓ La coscienza ✓ La legge morale naturale ✓ La dignità della Persona umana ✓ Il valore della vita Umana ✓ I diritti Umani nella società contemporanea ✓ Diritto alla vita ✓ L'aborto ✓ L'eutanasia LA VITA NELLO SPIRITO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO ✓ La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici	

- ✓ La Rerum Novarum lettera enciclica di Leone XIII (1891)
- ✓ I principi della dottrina sociale della Chiesa
- ✓ Dignità della Persona Umana
- ✓ Bene comune
- ✓ Sussidiarietà
- ✓ Solidarietà

APPROFONDIMENTI

- ✓ **Giornata della memoria:** Videointervista a Liliana Segre deportata ad Auschwitz

STRUMENTI DIDATTICI

- ✓ Libro di testo
- ✓ Bibbia
- ✓ Documenti del magistero della Chiesa
- ✓ Supporti multimediali
- ✓ Documenti video

ALLEGATO N.2: Griglie di valutazione

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)	Mancato rispetto e/o mancata risposta ai quesiti	1 - 3	
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4 - 5	
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7 - 8	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9 - 10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)	Mancata capacità di cogliere il significato generale del testo	1 - 3	
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4 - 5	
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6	
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7 - 8	
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9 - 10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1 - 3	
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	4 - 5	
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	6	
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	7 - 8	
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	9 - 10	
	Interpretazione corretta e articolata del testo. (max 10)	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1 - 3	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4 - 5	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7 - 8	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9 - 10	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

TIPOLOGIA B:

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15)	Mancata o errata individuazione di tesi ed argomentazioni	1 - 4	
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di tesi ed argomentazioni	5 - 9	
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10	
		Corretta individuazione di tesi ed argomentazioni	11 - 13	
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14 - 15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15)	Percorso ragionativo disorganizzato e incoerente	1 - 4	
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5 - 9	
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10	
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11 - 13	
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14 - 15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10)	Riferimenti culturali assenti	1 - 3	
		Riferimenti culturali inappropriati	4 - 5	
		Riferimenti culturali essenziali	6	
		Riferimenti culturali adeguati	7 - 8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9- 10	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Tipologia C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (max 15)	Del tutto errate o nulle	1 - 4	
		Incerte, incomplete e lacunose	5 - 9	
		Accettabili e lineari	10	
		Esaurienti e puntuali	11 - 13	
		Sicure, approfondite e complete	14 - 15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15)	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1 - 4	
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5 - 9	
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10	
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11 - 13	
		Sviluppo dell'esposizione articolato e originale	14 - 15	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	Inadeguate e carenti	1 - 3	
		Incomplete, imperfette e lacunose	4 - 5	
		Accettabili	6	
		Adeguate, pertinenti e corrette	7 - 8	
		Sicure, efficaci ed appropriate	9 - 10	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Candidato.....classe.....

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punteggio I parte	Punteggio II parte	Punteggio attribuito
CONOSCENZA Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. Max 7	Conoscenze corrette, approfondite ed esaurienti	4,50	Q1=1,25 Q2=1,25	
	Conoscenze corrette	4	Q1=1 Q2=1	
	Conoscenze essenziali e/o con qualche imprecisione	3	Q1=0,75 Q2=0,75	4,50
	Conoscenze parziali/carenti	2/1	Q1=0,50 Q2=0,50	
COMPRENSIONE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. Max 5	Comprensione esauriente e ben strutturata	5		
	Comprensione pertinente e corretta	4		
	Comprensione Essenziale	3		3
	Comprensione Parziale / non pertinente	2/1		
INTERPRETAZIONE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. Max 4	Interpretazione efficace, con apporto critico	4		
	Interpretazione corretta	3		
	Interpretazione essenziale	2		2
	Interpretazione confusa / parzialmente adeguata	1		
ARGOMENTAZIONE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici Max 4	Argomentazione approfondita e critica. Struttura, morfologia e sintassi corrette.	2	Q1=1 Q2=1	
	Argomentazione efficace Struttura, morfologia e sintassi nel complesso ben strutturati sintatticamente.	1,75	Q1=0,75 Q2=0,75	
	Argomentazione pertinente. Struttura del testo semplice.	1,50	Q1=0,50 Q2=0,50	2,50
	Argomentazione debole. Errori a livello della struttura del testo e della morfologia e sintassi	1	Q1=0,25 Q2=0,25	
				Totale = .../20

Voto prova/20

IL PRESIDENTE

GRIGLIA COLLOQUIO

FASE	INDICATORE	DESCRITTORE					PUNTEGGIO
		1-2	3-4	5	6	7	
1.Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera(CLIIL) (se il docente della disciplina coinvolta fa parte della commissione di esame in qualità di membro interno)	Capacità di argomentazione critica e personale da parte dello studente a partire dai materiali predisposti dalla Commissione	Conoscenze nulle/ scarse. Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/ scarse	Conoscenze superficiali. Esposizione confusa, con lessico ristretto. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa	Conoscenze essenziali. Esposizione e non sempre scorrevole, con lessico non sempre adeguato . Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica	Conoscenze complete . Esposizione chiara e lineare, con lessico adeguato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con adeguato sviluppo argomentativo	Conoscenze pertinenti, complete, approfondite . Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato . Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici articolati e personali	.../7
2. Esposizione mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro)	Illustrazione della natura e delle caratteristiche delle attività svolte e correlazione alle competenze specifiche e trasversali acquisite. Significatività e ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.	Illustrazione incerta dell'attività svolta, correlazione con le competenze trasversali acquisite e ricaduta di tali attività in termini di orientamento non coerenti	Illustrazione generica dell'attività svolta, correlazione con le competenze trasversali acquisite e ricaduta di tali attività in termini di orientamento nel complesso coerenti	Illustrazione essenziale dell'attività svolta, correlazione e con le competenze trasversali acquisite e ricaduta di tali attività in termini di orientamento adeguati	Illustrazione precisa degli aspetti più significativi dell'attività svolta, correlazione con le competenze trasversali acquisite e ricaduta di tali attività in termini di orientamento conformi	Illustrazione completa, corretta, efficace, dell'attività svolta, correlazione con le competenze trasversali acquisite e ricaduta di tali attività in termini di orientamento pienamente conformi	/5
3.Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», inseriti nel curriculum scolastico	Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, legge, diritti umani, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità	Conoscenze e comprensione nulle/ scarse. Rielaborazione critica inesistenti/ scarse	Conoscenze superficiali. Rielaborazione critica disorganica e confusa	Conoscenze essenziali. Rielaborazione critica generica	Conoscenze complete rielaborazione corrette, con adeguato sviluppo argomentativo	Conoscenze pertinenti, complete, approfondite rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali	/5
4.Discussione degli elaborati relativi alle prove scritte	Autovalutazione e autocorrezione	Capacità di autovalutazione e autocorrezione incerta	Capacità Autovalutazione e autocorrezione essenziale	Capacità Autovalutazione e autocorrezione efficace			.../3
					Voto/20		

ALLEGATO N.3: Simulazioni prima e seconda prova nazionali

n.1 e 2 simulazione prima prova

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

n.1 seconda prova

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI11-Esempio1.pdf

n.2 seconda prova

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf_er64/LI11-Esempio2.pdf

La simulazione del colloquio si terrà nel mese di giugno