

Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Liceo Classico "Leonardo Sciascia"

Sant'Agata Militello

Istituto Statale Istruzione Superiore
"L. Sciascia" - S. Agata di Militello
Prot. 0002360 del 30/05/2020
(Uscita)

Documento del Consiglio di Classe ***Classe V B – Classico***



“Tu ne cede malis, sed contra audentior ito.”

(Virgilio)

Anno Scolastico 2019-2020

**Istituto d'Istruzione Superiore
Liceo Classico "L. Sciascia"
Sant'Agata Militello**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Ai sensi dell'Art. 17 c. 1 del Decreto Legislativo n. 62 del 13/04/2017,
e dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020).

Classe V Sez.B
Indirizzo Classico

a.s. 2019-2020

"Tu ne cede malis, sed contra audentior ito".

(Tu non t'abbattere ai mali, ma affrontali audace).

(Virgilio, Eneide, VI, 95)

INDICE

CONSIGLIO DI CLASSE.....	<i>pag.</i>	5
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE.....	“	6
PIANO DI STUDI.....	“	7
OBIETTIVI TRASVERSALI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ.....	“	8
STORIA DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASS.....	“	9
CRITERI INDIVIDUAZIONE MATERIALI E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	“	11
AREE TEMATICHE COMUNI ALLE DISCIPLINE.....	“	11
CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	“	14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	“	15
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI.....	“	16
METODOLOGIE DIDATTICHE.....	“	18
STRUMENTI DIDATTICI.....	“	18
PROVE DI VERIFICA.....	“	18
VALUTAZIONE.....	“	19
ALLEGATO N.1: Progettazioni Disciplinari e contenuti svolti.....	“	21
Lingua e Letteratura Italiana.....	“	22
Lingua e Cultura Latina.....	“	27
Lingua e Cultura Greca.....	“	31
Lingua e Cultura Inglese.....	“	37
Storia e Filosofia.....	“	40
Storia dell'Arte.....	“	44
Scienze Naturali.....	“	46
Matematica.....	“	49
Fisica.....	“	50
Scienze Motorie e Sportive.....	“	52
Religione Cattolica.....	“	53
ALLEGATO N.2: Elaborati concernenti le Discipline d'Indirizzo (Struttura, Criteri, Elenco).....	“	55
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana durante il quinto anno (Criteri, Elenco).....	“	58
ALLEGATO N.3: Griglie di valutazione e Tabelle Credito Scolastico:		
Prima prova.....	“	61
Seconda Prova.....	“	64
Griglia di valutazione della Condotta.....	“	65
Griglia Unica di Valutazione del Pentamestre.....	“	66
Griglia Unica di osservazione delle Attività Didattiche a distanza.....	“	67
Griglia Attribuzione Credito Scolastico (Classe V).....	“	68
Tabelle Ministeriali di Conversione e Attribuzione del Credito Scolastico (Classi III, IV e V).....	“	69
Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio.....	“	71

CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Continuità nel triennio			Disciplina	Firma
	3°	4°	5°		
Prof. ^{ssa} BALDANZA Patrizia	sì	sì	sì	<i>Lingua e Cultura Greca</i>	
Prof. ^{ssa} BERTILONE Enza	sì	sì	sì	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	
Prof. ^{ssa} CALABRESE Maria Rosaria	sì	sì	sì	<i>Scienze Naturali</i>	
Prof. FARACI Orazio Antonino M.	sì	sì	sì	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	
Prof. ^{ssa} CURRO' Maria	sì	sì	sì	<i>Lingua e Cultura Latina</i>	
Prof. LO CASTRO Antonino	sì	sì	sì	<i>Storia dell'Arte</i>	
Prof. ^{ssa} PARASILITI Francesca	sì	sì	sì	<i>Matematica</i>	
Prof. ^{ssa} SCAGLIONE Patrizia	sì	sì	sì	<i>Fisica</i>	
Prof. RIDOLFO Giuseppe	sì	sì	sì	<i>Storia e Filosofia</i>	
Prof. SALERNO Giuseppe	sì	sì	sì	<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	
Prof. SINAGRA Roberto	no	no	sì	<i>Religione Cattolica</i>	

COORDINATORE DI CLASSE: PROF. ORAZIO ANTONINO M. FARACI

MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE

COGNOME NOME	DISCIPLINA
Prof. FARACI Orazio Antonino M.	<i>Italiano</i>
Prof. ^{ssa} BALDANZA Patrizia	<i>Lingua e Cultura Latina e Greca</i>
Prof. ^{ssa} BERTILONE Enza	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
Prof. LO CASTRO Antonino	<i>Storia dell'Arte</i>
Prof. RIDOLFO Giuseppe	<i>Storia e Filosofia</i>
Prof. ^{ssa} CALABRESE Maria Rosaria	<i>Scienze Naturali.</i>

PIANO DI STUDI

DISCIPLINE	PIANO DI STUDI				
	1° Biennio		2° Biennio		
	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e Cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Diritto	2	2			
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Totale ore	29	29	31	31	31

OBIETTIVI TRASVERSALI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

Alla fine del percorso educativo – didattico di questo Anno Scolastico, gli allievi hanno dimostrato di aver conseguito, anche in maniera parziale e a diversi livelli, i seguenti obiettivi formativi generali:

- Adeguata consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti;
- Acquisizione di una mentalità incline allo studio e all'impegno scolastico, visto come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale;
- Acquisizione in alcuni di un atteggiamento di ricerca;
- Capacità di dialogo e di interazione;
- Senso di responsabilità;
- Educazione al rispetto delle regole e alla puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi;
- Sensibilizzazione al valore delle diversità;
- Sensibilizzazione al rispetto dei luoghi e delle cose;
- Graduale capacità di autocontrollo.

Con l'apporto dei vari curricula disciplinari, inoltre, gli alunni hanno dimostrato di avere acquisito, anche in maniera parziale i seguenti obiettivi didattici e competenze trasversali:

- Acquisizione dei contenuti di ogni disciplina;
- Padronanza adeguata dei mezzi espressivi
- Progressivo arricchimento del lessico specifico di ciascuna disciplina;
- Utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite;
- Collegamento tra le conoscenze e rielaborazione di quanto appreso;
- Sviluppo della capacità di autovalutazione.

COMPETENZE

- Metodo di studio adeguato ed efficace;
- Traduzione delle conoscenze in capacità di:
 - Esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto;
 - Utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline;
 - Documentare e approfondire i lavori individuali;
- Traduzione delle conoscenze in capacità di:
 - Analisi,
 - Sintesi;
 - Utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove;
 - Rielaborazione in modo personale di quanto appreso;
 - Correlazione di conoscenze in ambiti differenti;
- Sviluppo della capacità di:
 - Organizzare il proprio tempo;
 - Articolare il pensiero in modo logico;
 - Utilizzare in modo razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico;
 - Partecipare alla vita scolastica e sociale in modo creativo e costruttivo.

STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL SECONDO BIENNIO	La classe è composta da 14 allievi, 9 ragazze e 5 ragazzi, provenienti da S. Agata Militello e dai paesi limitrofi. Il Profilo della classe ha subito alcune modifiche, in quanto un'alunna si è aggiunta nel terzo anno ed un alunno, alla fine dell'anno scolastico scorso, non è stato ammesso alla classe quinta. Il percorso educativo – didattico è stato contrassegnato dalla continuità dei docenti, ad eccezione dell'insegnamento di Religione, per il quale, nel quinto anno, è subentrato un nuovo Docente.
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE QUINTA	
Gli alunni della classe sono apparsi, al loro interno, ben coesi, dimostrandosi nel corso degli anni capaci di risolvere le difficoltà incontrate tramite un costruttivo dialogo tra di loro e con i docenti. Sono stati, inoltre, sempre ben educati, composti e rispettosi verso l'Istituzione scolastica nel suo insieme. Tale senso di responsabilità è emerso anche in questo trimestre finale del percorso scolastico, condizionato pesantemente dall'interruzione dell'attività didattica in presenza, a causa della pandemia del COVID 19, e dalla sua sostituzione con quella a distanza, tramite gli strumenti telematici adottati dall'Istituto. Tutti gli allievi hanno preso parte con diligenza alla DAD, pur nelle difficoltà, per alcuni di loro, legate alla connessione Internet ed alla gestione degli strumenti telematici. Alcuni discenti, naturalmente, sono apparsi più reattivi e capaci di adattarsi immediatamente a tale novità, altri sono apparsi un po' più lenti ma si sono via via adeguati ed armonizzati; pochi altri, infine, anche a causa della loro consueta timidezza o per le difficoltà già presenti in loro in relazione ad alcune discipline, sono apparsi meno attivi nella partecipazione alle video – lezioni; in altre discipline, invece, forse anche in forza del maggior tempo a disposizione a causa delle norme sul distanziamento sociale, alcuni discenti hanno mostrato una significativa maturazione delle competenze richieste. I Docenti, all'inizio di questa emergenza, hanno mostrato una vivida inventiva nel cercare di utilizzare, nell'immediato, gli strumenti possibili, per evitare un'interruzione dell'attività didattica, adottando diversi strumenti, da <i>WeSchool</i> a <i>Skype</i>, <i>Zoom</i> ed agli strumenti propri del registro elettronico <i>Argo</i>; l'Istituto, comunque, ha quasi subito attivato nuove e più efficaci piattaforme telematiche in cui poter svolgere le lezioni e le attività conseguenti in modalità sincrona ed asincrona, in particolare adottando e rendendo fruibile <i>Google Meet</i> e <i>Classroom</i> di <i>Google Suite</i>, anche con rapide ed efficaci attività di presentazione e formazione per i docenti, finalizzate all'impiego di tali strumenti. Guardando, poi, allo svolgimento delle attività didattiche regolari, svolte in presenza, si conferma un po' quanto detto sopra per la DAD: per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione, infatti, si può concludere che la situazione relativa ai due periodi risulta speculare, tranne qualche differenza già evidenziata. Quasi tutti i discenti, inoltre, hanno preso	

parte, spesso con dedizione e creatività, alle varie attività formative extra-curricolari organizzate dalla scuola, che sono elencate nella specifica sezione di questo Documento.

Per quanto riguarda la valutazione di questo impegno mostrato dagli alunni nel loro cammino di apprendimento e di crescita umana e culturale, si può affermare che esso, complessivamente, è stato per tutti costante, pur nella diversità della loro motivazione di base e della loro capacità di gestire il ritmo di studio e la sua organizzazione metodologica.

La valutazione, poi, di questo periodo finale dell'Anno Scolastico, in particolare, ha avuto una dimensione formativa, tenendo conto, quindi, non solo del rendimento scolastico, ma anche dell'impegno profuso dai ragazzi nel vivere questa difficile esperienza sia umana che scolastica. In tal senso è stata cura del Collegio dei Docenti adottare anche delle nuove, specifiche griglie di valutazione, che sono allegate al presente Documento (Cfr. Allegato 3).

Tutti gli alunni, pertanto, hanno raggiunto, in quasi tutte le discipline, gli obiettivi formativi, le abilità e le competenze previsti dalla Programmazione di classe e dalle Programmazioni disciplinari dei vari docenti, pur nella diversificazione dei livelli di rendimento, dovuti, oltre che al naturale differenziarsi delle capacità logiche e critiche individuali, soprattutto al vario approccio motivazionale e metodologico con cui essi hanno affrontato il percorso scolastico. Il rendimento della classe appare, così, distribuirsi su varie fasce di rendimento: abbiamo alcuni discenti che si sono attestati, costantemente per tutto il corso di studi, su livelli ottimi e di eccellenza; un altro folto gruppo di essi che ha raggiunto un rendimento buono e, talora, ottimo, in alcune discipline; alcuni allievi, infine, che si sono attestati su un livello di rendimento discreto, contemperando la sufficienza raggiunta in alcune materie ed i risultati buoni conseguiti in altre discipline; alcuni alunni, infine, presentano ancora delle difficoltà in qualche disciplina scientifica, non raggiungendo un risultato del tutto sufficiente.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati alla proficua collaborazione, in un clima di cordialità e rispetto: essi si sono attuati, prevalentemente, negli incontri collettivi scuola-famiglia e nella costante partecipazione dei genitori alla vita degli organi collegiali. Anche nel periodo finale è stata offerta la possibilità, per chi lo richiedesse, di effettuare da remoto il colloquio tra docenti e famiglie, tramite la piattaforma Google.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, si specifica che non si è potuto procedere allo svolgimento di alcun modulo didattico, per il fatto che nessun Docente in seno al Consiglio di Classe aveva le competenze richieste per poterlo realizzare.

Tutti i discenti, infine, hanno svolto nel corso del Triennio il monte ore previsto per le attività di PCTO (Ex Alternanza Scuola/Lavoro). Tali attività si sono svolte all'interno della stessa Istituzione scolastica, in diversi Enti pubblici ed in Aziende private distribuite nel territorio (Cfr. *infra*). I risultati di questa esperienza sono stati positivi, come si evince dalle valutazioni dei tutor aziendali e scolastici che hanno seguito gli alunni. Per una più dettagliata descrizione dei percorsi educativo – didattici disciplinari, si rimanda alla definizione delle abilità e delle competenze effettivamente maturate (Cfr. *infra*), nonché ai giudizi personali relativi ai vari discenti, che saranno elaborati nello scrutinio finale.

Criteri generali per l'individuazione del materiale scelto dalla Commissione ai sensi dell'articolo 16, Comma 3 e dell'articolo 17, comma 1, lettera c, dell'OM n. 10 del 16. 05. 2020.

Il Consiglio di Classe al fine di individuare il materiale scelto dalla Commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3, e dell'articolo 17, comma 1, lettera c, dell'O.M. sugli Esami di Stato (Testi, documenti, esperienze, progetti), propone di seguire i seguenti criteri, in piena armonia con la metodologia didattica seguita dai Docenti nel corso dell'Anno scolastico nello svolgimento delle aree tematiche multidisciplinari proposte agli studenti (di seguito riportate):

- Congruità con il livello di maturazione culturale conseguito dagli studenti;
- Capacità di suscitare il coinvolgimento degli alunni, intercettando le loro emozioni ed il loro interesse;
- Funzionalità ai fini dell'innesto di collegamenti multidisciplinari;
- Capacità di far emergere la maturazione umana e culturale degli studenti, anche in relazione alla lettura della complessità della società odierna.

AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

I contenuti svolti nel corso dell'anno scolastico sono riconducibili alle aree tematiche multidisciplinari di seguito riportate, già individuate, in fase di Programmazione di Classe, nella Riunione del Consiglio di Classe del 12/11/2019:

RACCORDI PLURIDISCIPLINARI			
Temi proposti	Discipline interessate	Contenuti	Obiettivi
1. <u>Intellettuali, cultura, società: relazioni, opposizioni e dinamiche.</u> (Intellettuale e potere, le varie forme di comunicazione e la forza della parola).	Lingua e Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Inglese, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Latina.	Si rimanda alle programmazioni disciplinari.	Si rimanda alle programmazioni disciplinari.
2. <u>Homo sum, humani nihil a me alienum puto:</u> idee, sentimenti, stati d'animo, diritti e doveri dell'individuo come singolo e come "essere politico". Le polivalenze esistenziali. (La diversità come arricchimento. Le risposte dell'uomo alla condizione ineluttabile della sofferenza. Angoscia e disperazione. La	Lingua e Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Inglese, Matematica, Fisica, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Latina, Storia, Filosofia.	Si rimanda alle programmazioni disciplinari.	Si rimanda alle programmazioni disciplinari.

coscienza del limite. Ragione ed intelletto: poteri e limiti. La ricerca della felicità. La follia come metafora della condizione esistenziale dell'uomo. La libertà come fondamento della realizzazione dell'esistenza umana. Fede e ragione: scontro o complementarietà. Maschile e femminile. La <i>libido</i> come energia vitale (vitalismo). Apparenza e realtà. L'amore. Tra sogno e illusione).			
3. <u>L'uomo nella sua dimensione storico – sociale- economica.</u> Guerra e pace. Legalità ed arbitrio. Dalla teocrazia alla democrazia. Dall'unità alla frammentazione politica. Liberalismo e socialismo. Dall'atto al fatto. Il lavoro. L'autonomia).	Lingua e Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Inglese, Fisica, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Latina, Storia, Filosofia.	Si rimanda alle programmazioni disciplinari.	Si rimanda alle programmazioni disciplinari.
4. <u>L'uomo e il cosmo: natura, ambiente, scienza.</u> (Natura, Ambiente e Scienza. Il tempo. L'etica e il progresso. L'individuo tra etica e morale. Energia: Velocità, luce, equilibrio e armonia, corpo e anima, caos ed ordine; Ecosostenibilità: ecologia ed economia circolare).	Lingua e Letteratura Italiana, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Inglese, Fisica, Matematica, Scienze, Lingua e Cultura Greca, Lingua e cultura Latina, Storia, Filosofia.	Si rimanda alle programmazioni disciplinari.	Si rimanda alle programmazioni disciplinari.
5. <u>Giustizia e Democrazia: Quid iustum est? La costruzione della democrazia.</u>	Discipline umanistiche; Matematica.	Si rimanda alle programmazioni disciplinari.	Si rimanda alle programmazioni disciplinari.

6. <u>Unità Didattica di</u> <u>PCTO: Laboratorio di</u> <u>orientamento verso le</u> <u>discipline classiche</u>	L'unità si è fondata sulla valorizzazione delle attività proposte dall'Istituto: Notte Nazionale del Liceo Classico; Open day; Laboratorio teatrale; laboratori tematici.		
--	---	--	--

CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Tematica	Discipline coinvolte	TIPOLOGIA
Cittadini consapevoli e responsabili	Storia, Filosofia, Diritto	Progetto “PON” -Codice Progetto: 10.2.5A-FSEPON-SI-2018-825
Conoscere la Costituzione	Storia, Filosofia, Diritto	Progetto “POF”

ARGOMENTI TRATTATI NEL PERCORSO FORMATIVO PREVISTO DAL PROGETTO PON “CITTADINI CONSAPEVOLI E RESPONSABILI”,

- LA PERSONA SOGGETTO DI DIRITTO.
- IL VALORE DELLA LIBERTA’ DI PENSIERO, DI ESPRESSIONE, DI RELIGIONE.
- LA COSTITUZIONE ITALIANA: CONTESTO STORICO, STRUTTURA, PARTI, CONTENUTI.
- L’UNIONE EUROPEA E LE ISTITUZIONI COMUNITARIE.

ESPERIENZE SVOLTE IN RELAZIONE AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (Ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO).

Nel corso del triennio la classe è stata impegnata in attività di Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) (Ex Alternanza Scuola – Lavoro).

Le ore dell'attività, soprattutto quelle del **terzo anno**, sono state svolte in parte in orario antimeridiano, in parte pomeridiano, sia in concomitanza con lo svolgimento delle attività scolastiche, sia durante periodi di interruzione dell'attività didattica, in diverse Aziende private del territorio. La tipologia delle attività svolte ha riguardato le seguenti realtà lavorative e sfere d'azione:

- Laboratorio di analisi;
- Laboratorio di nutrizionista,
- Farmacia e Parafarmacia,
- Studio legale,
- Studio tecnico,
- Progetto “Start up your life”, curato da UNICREDIT;
- Progetto di Teatro (Progetto *Antiqua Mater*”), organizzato dalla Scuola;
- Progetto di Giornalismo (“*Lyceum – News and Opinion Magazine*”) organizzato dalla Scuola.

Le varie tipologie di professionisti coinvolti hanno sempre mostrato disponibilità e collaborazione con la scuola nel guidare i ragazzi in questo primo approccio con un impegno differente rispetto al consueto lavoro scolastico.

A partire dal IV anno, invece, le ore relative alle esperienze dei PCTO, per scelta del Consiglio di Classe, si sono svolte prevalentemente nell'ambito scolastico, per essere maggiormente armonizzate con le finalità dell'attività formativa e didattica. I ragazzi, pertanto, sono stati impegnati nelle seguenti attività:

- Progetto “Start up your life”, curato da UNICREDIT;
- Corso di orientamento per le scuole secondarie di primo grado;
- Preparazione e realizzazione di laboratori vari per la IV, la V e la VI edizione della Notte Nazionale del Liceo Classico: Attività teatrale; Laboratori tematici; Cura ed organizzazione dell'evento.
- Laboratorio Teatrale: Realizzazione della tragedia Eracle.
- Attività di Orientamento in sede e Fuori sede, organizzate dalle Forze dell'Ordine e dall'Esercito, da NABA, Centro per l'impiego, OrientaSicilia.

Le relazioni redatte dai Tutor, aziendali e scolastici, e le valutazioni, allegate ai singoli fascicoli, evidenziano come gli studenti si sono distinti per interesse, impegno e senso civico nei confronti di una esperienza scolastica che costituisce sempre un'esperienza formativa che concorre allo sviluppo umano della persona. Essi hanno, altresì potuto confrontarsi su talune opportunità professionali offerte dal territorio e aprirsi ad eventuali nuove scelte per il prosieguo degli studi.

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti attività

Progetti PTOF Esperienze svolte	Progetto: “<i>Antiqua Mater</i>”: Partecipazione annuale alla rappresentazione delle tragedie greche presso il teatro di Siracusa: Le Troiane; Eracle, Elettra, Ifigenia in Aulide. Organizzazione della Notte Nazionale del Liceo Classico: Laboratorio teatrale; Laboratori disciplinari tematici. Giornata di studi: “Eracle. Il lato oscuro dell’eroe: diritto, letteratura, filologia”, con l’intervento dei Docenti di Discipline classiche dell’Università di Messina; Rappresentazione della tragedia “Eracle”, presso il Piazzale del Museo dei Nebrodi di S. Agata Militello (Partecipazione di alcuni alunni). Progetto “Conoscere la Costituzione” e “Cittadinanza Attiva”. Teatro in lingua. Pasqua dello studente. Giornata della memoria. Giornata per la Legalità. Manifestazione per Telethon. Partecipazione a varie attività umanitarie e incontro con esperti di tematiche etiche e sociali. Visione di film. Alternanza SCUOLA – LAVORO (PCTO)
Attività integrative Progetti PON	○ Orientamento in uscita • “Un futuro con la valigia – Formazione e Lavoro fuori della propria zona di confort” – incontro con il dottor Paolo Benedetto. • Manifestazione “OrientaSicilia” Palermo. • Orientamento “Nissolino” – corsi di preparazione arruolamento forze armate. • Partecipazione al International Skills Meeting – Rassegna internazionale delle competenze ISM 2018, presso l’Università degli Studi di Messina, sui temi della mobilità internazionale e della collocazione lavorative dei giovani. • Incontro con esponenti della NABA (Nuova Accademia delle Belle Arti) di Milano. • Progetto PON “Cittadini consapevoli e responsabili”. • Progetto PON “<i>Glossa</i>” (Preparazione agli Esami di Stato); • Progetto PON “<i>Lingua mater</i>” (Preparazione ai Certamina. Partecipazione di qualche alunno). ○ Orientamento in entrata: incontro con alunni e docenti del terzo anno della scuola secondaria di primo grado del territorio per illustrare, attraverso lezioni simulate, l’offerta formativa e rendere

	agevole il passaggio dalla secondaria inferiore al liceo. ○ Partecipazione all'Open Day annuale. <u>Altre attività:</u> ○ “Nessuno parli” – Un giorno di scuola: musica e arte altre parole. ○ Giornata della Musica: “Suonare è vita”. ○ Partecipazione alla Giornata “Friday for future”. ○ Partecipazione all’iniziativa Safer Internet Day “Together for a Better Internet” ○ Partecipazione alla proiezione del film-documentario “I Siciliani” di F. Lama. ○ Partecipazione alla rappresentazione teatrale “A birritta cu i ciancianeddi”, di L. Pirandello.
Viaggi d’istruzione e visite guidate nel corso del quinquennio	Veneto, Campania, Roma (Visita al Parlamento nell’ambito del Progetto “Conoscere la costituzione”), Grecia, Toscana e Bologna. Palermo (visita guidata all’ARS). Siracusa. Catania.
Altre attività/iniziative extracurricolari	Certificazioni linguistiche esterne
Attività sportiva/competizioni nazionali	Attività sportive: sport a scuola e partecipazioni a gare provinciali. Festa annuale dello Sport.
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Partecipazione a concorsi indetti dal Miur: I Certamina (<i>Ad Maiora</i>). Partecipazione alle Olimpiadi/Giochi della Matematica.
Partecipazione a convegni/seminari	• Incontro su tematiche sociali: bullismo, cyberbullismo, droghe, anoressia. • Convegno sulla prevenzione dei tumori femminili. • Educazione alla salute “Mens sana in corpore sano”: incontri di formazione con la Dott.ssa Catalioto. • Incontro con la Ricerca: incontro con il Prof. Sebastiano Squatrito, ricercatore dell’AIRC (Associazione Italiana Ricerca sul Cancro). • Incontro sulla malattia rara SMARD1. • I Convegno nazionale sulla SMARD 1, presso il PalaMangano di S. Agata Militello. • Progetto di educazione alla Legalità: Incontro con lo scrittore Antonio Valenti. • Partecipazione alla presentazione del Progetto “A teatro di legalità”, proposto dal Rotary Club di S. Agata Militello. • Incontro con l’archeologo Prof. Sebastiano Tusa: Viaggio nella Grecia antica – Il Mediterraneo;

	• Archeologia e territorio: Il caso di Apollonia. (Convegno di studi e visita al sito archeologico di San Fratello). • Archeologia e territorio, II Edizione: Incontro con l'archeologa Dott.^{ssa} Tigano, dell'Università di Messina. • Archeologia e territorio: Convegno sulla divulgazione scientifica della Grotta di San Teodoro (convegno di studi e visita del Sito archeologico di Acquedolci). • Incontro con Don Luigi Ciotti, fondatore e presidente di Libera. • Progetto "Mani al volante – occhio alla vita!": incontro con un Dirigente della Polizia di Stato. • Attività dimostrative con le unità cinofile della Polizia di Stato di Palermo. • Partecipazione al I Convegno "Classic revolution" sulle tragedie "Ifigenia in Tauride" e "Baccanti", organizzato dal DICAM dell'Università di Messina; • Partecipazione al II Convegno "Classic revolution" sulle tragedie "Elena" e "Troiane", organizzato dal DICAM dell'Università di Messina.
--	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali, Dibattiti, Problem Solving, Lavori Di Gruppo, Didattica Laboratoriale, Didattica a distanza (A partire dal 9 Marzo 2020).

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, si specifica che non si è potuto procedere allo svolgimento di alcun modulo didattico, per il fatto che nessun Docente del Consiglio di Classe aveva le competenze richieste per poterlo realizzare.

STRUMENTI DIDATTICI

Strumenti didattici utilizzati (libri di testo, lavagna, LIM, PC, tablet, CD, DVD, software applicativi, Dispense, Video)

PROVE DI VERIFICA

Prove di verifica formative e sommative, articolate secondo un'ampia tipologia:

Analisi testuale (Tip. A), Testi argomentativi (Tip. B), Testi espositivi – argomentativi (Tip. C), Problemi, Esercizi, Prove Strutturate, esercitazioni e traduzioni in lingua straniera; traduzioni dal latino e/o dal greco; Prove semistrutturate, Questionari, Verifiche Orali.

Durante il periodo di didattica a distanza si sono svolte delle verifiche scritte utilizzando gli strumenti specifici offerti dalle piattaforme utilizzate, in particolare quelle proprie di Classroom di Google Meet e, nella prima fase, di WeSchool. Ciò ha permesso di svolgere compiti in modalità

sincrona ed asincrona di tipologia varia: analisi testuali, testi argomentativi ed espositivi, traduzioni, problemi, questionari con quesiti di tipologia varia, approfondimenti. In modalità sincrona si sono svolte pure prove di verifica orale, interagendo attraverso Meet o, nella prima fase, Skype e Zoom.

VALUTAZIONE

Per esprimere un giudizio complessivo sull'alunna/alunno si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, delle competenze chiave e di cittadinanza, del comportamento, valutati secondo le griglie adottate dal Collegio dei Docenti, parte integrante del PTOF d'Istituto.

Per il periodo di DAD, naturalmente, si è tenuto conto delle nuove modalità di relazionarsi con gli alunni e del nuovo tipo di lavoro che veniva loro richiesto: in tal senso sono state utilizzate delle nuove Griglie di valutazione approvate dal Collegio dei Docenti, in una seduta specifica, inserite anche nel PTOF, con un aggiornamento, e comunicate ad alunni e genitori.

La valutazione finale ha avuto un carattere formativo, tenendo conto dell'insieme che ha caratterizzato il percorso degli alunni, in termini di partecipazione ed impegno al dialogo educativo, del rendimento, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza e del conseguimento degli obiettivi formativi e disciplinari prefissati. Una particolare attenzione si è avuta nel valutare il grado di responsabilità con cui gli alunni hanno vissuto l'ultimo scorcio di questo anno scolastico, nella fase caratterizzata dalla didattica a distanza.

Il Coordinatore
Prof. Orazio Antonino M. Faraci

Il Dirigente Scolastico
Prof.^{ssa} Maria Larissa Bollaci

(Segue Allegato N. 1)

ALLEGATO N. 1

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Docente: prof. Orazio Antonino M. Faraci****Livello in uscita della classe**

COMPETENZE	ABILITÀ
1. Condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato. 2. Individuare, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposizioni nel tempo. 3. Oggettivare e descrivere i tratti specifici dei fenomeni letterari, mettendoli in rapporto anche con i processi culturali e storici della realtà italiana, con le altre tradizioni letterarie e culturali e con gli aspetti generali della civiltà odierna. 4. Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico. 5. Capacità di applicare, ai fini della produzione di un testo di analisi letteraria o di un testo argomentativo ed espositivo-argomentativo, le conoscenze e le abilità maturate lungo tutto il percorso di studio.	1. Capacità di analisi puntuale e personale di un testo letterario, cogliendone le specificità letterarie e culturali. 2. Capacità di collocare i singoli testi nella globalità della creazione artistica di un autore onde coglierne l'evoluzione. 3. Capacità di inserire i testi letterari in un contesto culturale caratterizzato da peculiari scelte e tendenze espressive. 4. Capacità di ricostruire la figura complessiva degli autori esaminati e del loro contesto storico/culturale. 5. Capacità di analizzare e comprendere un testo argomentativo nel suo significato complessivo e nei suoi snodi concettuali; 6. Capacità di progettare e produrre, con coerenza logica, precisione di riferimenti culturali ed adeguata originalità, un testo di carattere argomentativo ed espositivo-argomentativo.
<u>CONTENUTI</u> Testi Adottati: G. Baldi - S. Giusso, M. Razetti - G. Zaccaria, <i>I Classici nostri contemporanei</i>, (Volumi: 4; Volume; 5.1; 5.2; 6), Paravia - Pearson. Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, Paradiso, a cura di U. Bosco – G. Reggio, Ed. Le Monnier.	

Il percorso storico della letteratura Italiana nel corso dell'Ottocento

L'Età del Romanticismo: storia, società, cultura, idee.

Aspetti generali del Romanticismo europeo; la concezione dell'arte e della letteratura; Romanticismo Italiano e Romanticismo europeo; Lingua letteraria e lingua dell'uso comune; Il movimento romantico in Italia: la polemica coi classicisti; La poetica dei Romantici italiani.

L'Età post-unitaria: caratteri generali; la lingua.

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: Il Naturalismo francese; Il Verismo italiano.

Percorsi testuali

Le due esperienze poetiche più significative del Romanticismo italiano: la corale poetica del vero di Alessandro Manzoni e l'intima poetica del vago e dell'indefinito di Giacomo Leopardi.

Alessandro Manzoni: la vita, Prima della conversione: le opere classicistiche, Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; Gli Inni sacri; La lirica patriottica e civile; Le tragedie; I Promessi sposi; Dopo i Promessi sposi: il distacco dalla letteratura.

- Storia e invenzione poetica (Dalla *Lettre a Monsieur Chauvet*); Il romanzesco e il reale (Dalla *Lettre a Monsieur Chauvet*); L'utile, il vero e l'interessante (Dalla *Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo*);
- Dagli *Inni Sacri*: La Pentecoste.
- Dalle *Odi civili*: Il Cinque Maggio.
- Dall'*Adelchi*: Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (*Adelchi*, Atto V, scene VIII –X); Coro dell'Atto IV: la morte di Ermengarda.

Giacomo Leopardi: La vita; Il pensiero: La poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi ed il Romanticismo; Incontro con l'opera: I *Canti*; Le *Operette morali* e "*l'arido vero*".

- Dalla *Zibaldone*: La teoria del piacere; Teoria della visione; teoria del suono; La doppia visione; La rimembranza.
- Dai *Canti*: *Gli Idilli*: L'Infinito; La sera del dì di festa.
- Dalle *Canzoni*: Ultimo canto di Saffo.
- Dalle *Operette Morali*: Il Dialogo della Natura e di un Islandese.
- Il "Risorgimento poetico" ed "*I grandi Idilli*": A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il Sabato del Villaggio.
- L'ultima stagione poetica: A se stesso. La Ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-157; vv.158-296: caratteri generali; vv. 297-317)

L'attenzione al vero nel corso dell'Ottocento: dal romanzo storico romantico alla narrativa verista.

A. Manzoni: Incontro con le opere: *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*.

Il Fermo e Lucia ed I Promessi Sposi:

- Lucia e Don Rodrigo: La "Signora: Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude (*Fermo e Lucia*, Tomo II cap. V); La sventurata rispose (*I promessi sposi*, brano del cap. X);
- La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (*I promessi sposi*, brano tratto dal cap. XVII).
- Il Conte del Sagrato e l'Innominato: Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico (*Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII); L'Innominato: dalla storia al mito (*I Promessi. Sposi*, Brano tratto dal cap. 19); Brani tratti dal Romanzo, non in antologia: La notte dell'Innominato (*I promessi sposi*, brano dal cap. 21); Il "Convito di Grazia": l'incontro dell'Innominato con il Cardinal Federigo (*I promessi sposi*, brano dal cap. 23).

Giovanni Verga: la vita, I romanzi preveristi; La svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; Il verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano; Vita dei Campi; Il Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*; Le *Novelle rusticane*; *Mastro Don Gesualdo*; L'ultimo Verga.

Incontro con l'opera:

- Da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*.
- Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*: la *Prefazione*; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (Cap. I); L'addio al mondo pre - moderno (Cap. XV)
- Da *Novelle rusticane*: *La roba*.
- Da *Mastro Don Gesualdo*: La morte del protagonista.

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.

- **Emilio Praga:** Da *Penombre*: Preludio.

Tra Ottocento e Novecento

Il Decadentismo: Premessa; la visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente.

Percorsi testuali:

La poetica delle "corrispondenze" e del Simbolismo nei due maggiori poeti del Decadentismo italiano: G. D'Annunzio e G. Pascoli.

Gabriele D'Annunzio: La vita; L'estetismo e la sua crisi; I romanzi del superuomo; Le opere drammatiche; *Le Laudi*; Il periodo "notturno".

Incontro con l'opera:

- Da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Libro III, cap. II); Una fantasia in bianco maggiore (L. III, cap. III).
- Da *Alcyone*: Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Pastori.

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; La poetica; L'ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche

Incontro con l'opera:

- Da *Myricae*: I puffini dell'Adriatico; Novembre; L'assiuolo; Temporale; X Agosto.
- Da *I Canti di Castelvecchio*: Il Gelsomino notturno.
- Da *I poemetti*: Suor Virginia.

Il Primo Novecento: Il panorama delle Riviste (caratteri generali); La stagione delle Avanguardie: il Futurismo; La lirica del Primo Novecento in Italia: I Crepuscolari ed i "Vocianti" (caratteri generali).

- **Filippo Tommaso Marinetti**: Il Manifesto del Futurismo; Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Il superamento del romanzo e del dramma realistico e la nuova attenzione alla labirintica condizione soggettiva: la narrativa ed il romanzo nel Decadentismo italiano e nel Primo Novecento. Il teatro di Pirandello.

Italo Svevo: La vita; La cultura; Il primo romanzo: *Una Vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*; I racconti e le commedie.

Incontro con l'opera:

- Da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto (Cap.1); La trasfigurazione di Angiolina (Cap. XIV);
- *La Coscienza di Zeno*: Psico-analisi (Dal Cap. VIII); La profezia di un'apocalisse cosmica (Dal Cap. VIII).

Luigi Pirandello: La vita; La visione del mondo; La poesia e le novelle; I romanzi; Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco"; Il "teatro nel teatro"; L'ultima produzione teatrale; L'ultimo Pirandello narratore.

Incontro con l'opera:

- Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.
- Da *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia" (Dai capp. 12 e 13).
- Da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome".
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

La poesia nel Novecento: esperienze liriche più rappresentative.

Giuseppe Ungaretti: la vita. Incontro con l'opera: *L'Allegria*; *Il Sentimento del tempo*; *Il dolore* e le ultime raccolte:

- Da *L'Allegria*: Il porto sepolto; Commiato; Mattina; Girovago.
- Da *Il sentimento del tempo*: Di Luglio.
- Da *Il dolore*: Tutto ho perduto.

L'Ermetismo: La lezione di Ungaretti; La "letteratura come vita"; Il linguaggio; Il significato del termine "Ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia.

Salvatore Quasimodo: La vita; Il pensiero e la poetica.

Incontro con l'opera:

- Da *Acque e terre*: Ed è subito sera.
- Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici.

Eugenio Montale: la vita. Incontro con l'opera: *Ossi di seppia*; il "secondo" Montale: *Le Occasioni*; il "terzo" Montale: *La Bufera e altro*; l'ultimo Montale.

- Da *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.
- Da *Le Occasioni*: La casa dei doganieri.
- Da *Satura*: Xenia 1.

Divina Commedia

Lettura ed analisi dei seguenti Canti del **Paradiso**: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII: vv. 1-45 (La Preghiera alla Vergine).

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI**MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA****Prof.ssa Maria Currò****Livello in uscita della classe**

COMPETENZE	ABILITÀ
1) Interpretano e traducono testi latini di difficoltà intermedia ed elevata; 2) Sanno dare al testo una collocazione storico-culturale; 3) Individuano le caratteristiche del rapporto autore-pubblico; 4) Contestualizzano ed analizzano periodi, autori, testi, correnti e problemi critico-interpretativi particolarmente significativi nel percorso del pensiero letterario latino; 5) Identificano l'apporto originale di ogni autore; 6) Sanno leggere correttamente in prosa e alcune forme metriche latine; 7) Sanno esprimere in maniera chiara e corretta, sia nell'esposizione orale che scritta, con adeguato impiego del lessico specifico; 8) Sanno effettuare alcuni richiami etimologici; 9) Sanno confrontare ed inserire generi, autori e testi romani nel dibattito culturale anche moderno, effettuando raccordi intradisciplinari e pluridisciplinari.	1) Sanno usare con discreta consapevolezza gli strumenti operativi specifici della disciplina; 2) Riconoscono le principali strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche delle lingue classiche; 3) Riconoscono le tipologie dei testi, le diversità dei linguaggi e delle strutture espressive; 4) Individuano e segnalano nel testo i diversi livelli (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico); 5) Contestualizzano ed analizzano periodi, Autori, testi, correnti e problemi critico-interpretativi particolarmente significativi nel percorso letterario latino.
CONTENUTI Lo studio dei diversi contenuti disciplinari, costantemente condotto a partire dal materiale offerto dai libri di testo in adozione, si è articolato attorno alle seguenti aree tematiche: 1) Consolidamento delle conoscenze del sistema linguistico latino, dal punto di vista morfologico, sintattico e lessicale; 2) Conoscenza degli autori fondamentali e dei tratti evolutivi della letteratura latina dall'età protoimperiale fino ad Apuleio;	

- 3) Approfondimenti di radici lessicali e temi verbali;
- 4) Conoscenza dei testi studiati come letture antologiche e/o “classico” in lingua originale e delle problematiche ad essi legate.

LETTERATURA E CLASSICO

G.B.Conte - E.Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina* voll. 2-3, Le Monnier Scuola

Ovidio

1. Un poeta di eccezionale valore; 2. Una vita brillante che si conclude con l'esilio; 3. Le opere: non solo elegie; 4. Una poesia nuova per una società mondana; 5. L'esordio letterario: gli *Amores* fra tradizione e innovazione; 6. La poesia erotico-didascalica e l'esaurirsi dell'esperienza elegiaca; 7. Fra amore e mito: le *Heroides*; 8. Le *Metamorfosi*: forma e significato di un progetto ambizioso; 9. I *Fasti*: Ovidio e il regime augusteo.

Letture in lingua originale: “L'amore impossibile di Narciso” (*Metamorfosi*, 3, vv. 402-502, suddivisi in sezioni e assegnati individualmente)

Il contesto: da Tiberio ai Flavi

Poesia e teatro nell'età giulio-claudia: 3. L'Appendix Vergiliana; 4. Fedro e la favola in versi.

Seneca:

1. Il filosofo e il potere; 2. Vita e morte di uno stoico; 3. Le opere; 4. I *Dialogi* e la saggezza stoica; 5. Gli altri trattati: il filosofo e la politica; 6. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*; 7. Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione; 8. Le tragedie; 9. L'*Apokolokyntosis*.

Letture in lingua originale: “Il tempo, il bene più prezioso” (*De brevitae vitae*, 8); “Un possesso da non perdere” (*Epistulae ad Lucilium*, 1); “Ogni giorno si muore” (*Epistulae ad Lucilium*, 24, 18-25); “Anche gli schiavi sono essere umani” (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-5); “La vera felicità consiste nella virtù” (*De vita beata*, 16).

Lettura in traduzione: “Un esordio all'insegna della parodia” (*Apokolokyntosis*, 1-4, 1).

Lucano:

1. L'epica dopo Virgilio; 2. Un poeta alla corte del principe; 3. Il ritorno all'epica storica; 4. La *Pharsalia* e il genere epico; 5. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei; 6. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*; 7. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea; 8. Lo stile della *Pharsalia*.

Letture in lingua originale: “Il tema del canto: la guerra fratricida” (*Pharsalia*, 1, vv. 1-14)

Lettura in traduzione: “L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone” (*Phars.*, 1, 183-

227); “L’apologia di Pompeo” (*Pharsalia*, 7, vv. 682-711, T7 pag. 169); “Mito e magia: l’incantesimo di Eritto” (*Pharsalia*, 6, 654-78).

Petronio:

1. Un capolavoro pieno di interrogativi; 2. Il *Satyricon*, un’opera in cerca d’autore; 3. La datazione del *Satyricon*; 4. Una narrazione in ‘frammenti’; 5. Un testo in cerca di un genere; 6. L’originalità del *Satyricon*.

Lecture in traduzione: “L’ingresso di Trimalchione” (*Satyricon*, 31, 3-33,8); “Chiacchiere tra convitati” (*Satyricon*, 44 e 46); “La matrona di Efeso” (*Satyricon*, 111-112).

La satira: 1. La trasformazione del genere satirico; 2. **Persio:** la satira come esigenza morale; 3. **Giovenale:** la satira tragica.

Lecture in traduzione: “Un poeta “semitroppo” contro la poesia di corvi e gazze” (*Choliambi*); “E’ difficile non scrivere satire” (Satire,1).

L’epica di età flavia: 1. I tre epigoni di Virgilio; 2. **Stazio**, un talentoso poeta di corte; 3. **Valerio Flacco**, un raffinato rielaboratore; 4. **Silio Italico**, il cultore di Virgilio.

Marziale:

1. Il campione dell’epigramma; 2. Un’esistenza inquieta; 3 il *corpus* degli epigrammi; 4. La scelta del genere; 5. Satira e arguzia; 6. Lo stile.

Lecture in traduzione: “Quando lo trovo il tempo di scrivere?” (*Epigrammi*, 10,70); “Un medico” (*Epigrammi*, 1,47); “Il possidente” (*Epigrammi*, 3,26); “Epitafio per la piccola Erotion” (*Epigrammi*, 5,34); “La morte di una vipera” (*Epigrammi*, 4, 59).

Quintiliano:

1. Un retore con una vocazione pedagogica; 2. La vita e le opere; 3. Il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza; 4. L’*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell’oratoria; 5. Lo stile.

Lecture in traduzione: “Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia (*Inst. or.*, proemio 1-5); “Il maestro ideale “ (*Inst. or.*, 2,2,4-13); “L’oratore deve essere onesto” (*Inst. or.*, 12, 1-13); “E’ bene che i bambini apprendano piu’ discipline contemporaneamente (*Inst. Or.*1,12, 1-7).

L’età degli imperatori per adozione: Un secolo di stabilità politica; La società e la cultura del II secolo.

Plinio il Giovane, tra epistola e panegirico:

1. Un intellettuale mondano; 2. L’epistolario: struttura e temi; 3. Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*. Lettera a un amico: le due ville di Plinio.

Tacito:

1. Una storia ricca di pathos; 2. La vita; 3. Le opere; 4. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell’oratoria; 5. L’esempio di Agricola: virtù e resistenza al

regime; 6. La Germania e la rappresentazione dei barbari; 7. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato; 8. Gli *Annales*: la nascita del principato.

Lecture in lingua originale: “Il discorso di Calgaco” (*Agricola*, 30,1-6); “Il proemio Delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo” (*Hist.*, 1,1-6); “Il rovesciamento dell’*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio” (*Ann.* 16, 18-19).

Lecture in traduzione: “L’ alternativa stoica: il suicidio di Seneca” (*Annales*, 15, 62-64).

Svetonio e la storiografia ‘minore’:

2. Svetonio, il biografo degli imperatori.

Apuleio:

1. Un intellettuale poliedrico; 2. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione; 3. Apuleio e il romanzo; 4. Lingua e stile.

Lecture in traduzione: “Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile” (*Met.*, 3,21-22); “Amore risveglia Psiche” (*Met.*, 6,21).

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI**MATERIA: LINGUA E CULTURA GRECA****(Prof.^{ssa} Patrizia Baldanza)****Livello in uscita della classe V sez. B ind. Classico**

COMPETENZE	ABILITÀ
1) Interpretano e traducono testi greci di difficoltà media ed elevata; 2) Sanno dare al testo collocazione storico – culturale; 3) Individuano le caratteristiche del rapporto Autore – pubblico; 4) Contestualizzano ed analizzano periodi, Autori, testi, correnti e problemi critico-interpretativi particolarmente significativi nel percorso del pensiero letterario greco; 5) Identificano l’apporto originale di ogni Autore; 6) Sanno leggere correttamente in prosa e in alcune forme metriche greche (trimetro giambico, esametro dattilico); 7) Sanno esprimersi in maniera chiara e corretta, sia nell’esposizione orale che scritta, con adeguato impiego del lessico specifico; 8) Sanno effettuare richiami etimologici; 9) Sanno confrontare ed inserire generi, Autori e testi greci nel dibattito culturale anche moderno, effettuando raccordi intradisciplinari e pluridisciplinari.	1) Sanno usare con buona consapevolezza gli strumenti operativi specifici della disciplina; 2) Riconoscono le fondamentali strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche delle lingue classiche; 3) Riconoscono le tipologie dei testi, le diversità dei linguaggi e delle strutture espressive; 4) Individuano e segnalano nel testo i diversi livelli (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico)

CONTENUTI

Lo studio della disciplina è stato svolto sulla base di quanto riportato nei libri di testo e nelle presentazioni in *Ppt* presenti nel sito Mondadori, opportunamente ampliate e personalizzate; il lavoro è stato affrontato dedicando tempi di svolgimento mediamente omogenei ai diversi ambiti di seguito riportati:

- 1) consolidamento di conoscenze e competenze morfosintattiche e lessicali del sistema linguistico greco mediante analisi e la traduzione dei testi in lingua originale (Isocrate, Platone, Demostene, Aristotele, Polibio, Plutarco) ;
- 2) conoscenza degli autori e dei temi fondamentali della letteratura greca dalla fine del V secolo a.C. al III secolo d.C.
- 3) approfondimenti di radici lessicali e temi verbali
- 4) conoscenza dei testi studiati come letture antologiche e/o classico in lingua originale e delle problematiche ad essi legate.

A partire dal mese di marzo, ci si è avvalsi della didattica a distanza, utilizzando inizialmente

la piattaforma *We School*, integrata da *Skype*, e, dal 20 marzo, la piattaforma *GSuite* con account della scuola. Le lezioni si sono susseguite regolarmente, nel rispetto dell'orario settimanale e con la partecipazione costante di tutta la classe. Solo nelle prime settimane si è registrato un minimo e normale disorientamento che si è progressivamente attutito con l'andar del tempo. Si è cercato di mantenere la medesima cadenza didattica della lezione in presenza, con opportune modifiche determinate dalle indicazioni normative che si sono avvicinate e dalla necessità di sopperire alla lezione in presenza con metodologie diverse, privilegiando, in particolare, la dialogicità della lezione; gli alunni hanno fronteggiato il cambiamento con disponibilità e spirito di adattamento, svolgendo verifiche in modalità sincrona di tipo tradizionale (orale, con dialogo didattico sui diversi argomenti e scritta, traduzioni) e asincrona (questionari su piattaforma) e collaborando attivamente alla gestione della lezione. Nell'ultimo periodo di lavoro, venuta meno l'esigenza di svolgere la prova scritta, ci si è concentrati sulla rielaborazione dei contenuti, offrendone una sintesi complessiva in prospettiva anche pluridisciplinare e funzionale alla redazione dell'elaborato per il colloquio, per la redazione del quale gli studenti sono stati guidati durante un progetto PON.

LETTERATURA GRECA

Libri di testo: L.E. Rossi, R. Nicolai "Letteratura greca - *storia, luoghi, occasioni*", vol. II L'età classica; vol. III L'età ellenistica e romana - Le Monnier Scuola - Firenze 2015
P.L. Amisano, *Ermenèia*, Paravia - Pearson - Torino 2017

VOL. II

22. L'oratoria nel IV sec. a.C. e Demostene

1. L'oratoria nel IV sec. a.C.: linee evolutive
2. Demostene e il processo di canonizzazione dell'oratoria attica
3. Demostene: politico e scrittore

Il dipinto: Felix Boisselier, *La morte di Demostene*, 1805, Parigi, Museo del Louvre

VOL. III

Un'epoca di transizione IV sec. a.C.

1. La Grecia verso un nuovo assetto politico

La storia

1. La Grecia e la crisi delle potenze egemoni
2. L'ascesa della Macedonia

La letteratura

3. Filosofia ed educazione: le molte facce della *paideia*

2. L'insegnamento retorico: Isocrate

1. Politica e retorica: le basi della scuola isocratea
2. La vita (sintesi)
3. Le opere
4. I discorsi giudiziari
5. Isocrate maestro: principi pedagogici e letterari

6. L'educazione del monarca e delle classi dirigenti
7. Le ultime due orazioni: il *Filippo* e il *Panatenaico*
9. Stile
10. Fortuna

3. Platone

1. Platone nella cultura filosofica e letteraria
2. La vita (sintesi)
3. Le opere (sintesi dei §§3.1 e 3.2)
4. Il pensiero
5. La concezione della poesia e dell'arte
6. Lo statuto delle opere platoniche: funzione e caratteristiche
8. Fortuna

4. Aristotele

1. Aristotele nella storia della filosofia e nella cultura letteraria
2. La vita
3. Le opere
4. Le opere pubblicate
5. Le opere non pubblicate
6. Il pensiero
7. La filosofia pratica: etica e politica
8. Retorica e poetica
9. Lingua e stile
10. Fortuna

TESTI IN TRADUZIONE:

T1: La poetica: Proemio - la mimèsi (*Poetica* 1447a8 - 18)

T4: Confronto tra poesia e storia (*Poetica* 1451a36 - 1451b 32)

6. La commedia nuova: Menandro

(*flipped classroom*: a gruppi, gli allievi, dopo aver svolto uno studio autonomo, hanno presentato alla classe e discusso le sezioni tematiche di seguito riportate) .

1. La nascita della commedia borghese
2. Menandro: vita e opere
3. Il *Misanthropo*
4. L' *Arbitrato*
5. La *Donna di Samo*
6. Lo *Scudo*
7. La *Fanciulla tosata*
8. La drammaturgia di Menandro
9. L'universo ideologico
10. Lingua, stile, metrica
11. Fortuna

7. Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici

La storia (sintesi)

1. Le imprese di Alessandro

2. Dalle lotte fra i diadochi alla nascita dei regni ellenistici
3. Caratteristiche generali dei regni ellenistici
4. I regni ellenistici fino alla conquista romana
La letteratura
5. Caratteristiche della letteratura alessandrina: ellenismo e *koiné*
6. Elementi di innovazione ed elementi di continuità

8. Le discipline scientifiche e tecniche

1. Il libro: canale di comunicazione e strumento di conservazione
2. Filologia ed erudizione letteraria
3. La scienza (cenni)

9. Callimaco

1. Nuove regole per fare poesia
2. La vita (cenni)
3. Le opere
4. La poetica callimachea e le polemiche letterarie
5. Gli *Inni*

6. Gli *Aitia*

7. I *Giambi*
8. L'*Ècale*
9. Elegie anomale ed epigrammi
10. L'attività filologica ed erudita

TESTI IN TRADUZIONE

- T1 Il prologo dei Telchini (*Aitiafr.* 1 Pf)
 T3 Callimaco e la polyeideia (*Giambi* XIII 11-14;17-21;31-33;63-66)
 T4 Elogio della brevità (*Inno ad Apollo* 100-112)
 T10 *Per i lavacri di Pallade*: le sofferenze di Tiresia e Atteone (*Per i lavacri di Pallade* 57 -136)
 T15 Odio il poema ciclico (*Epigrammi* 28 Pf.)

10. Teocrito

1. Un nuovo genere letterario
2. La vita
3. Le opere
4. La poetica
5. Gli idilli di Teocrito
6. La lingua e il metro
7. Fortuna

TESTI IN TRADUZIONE

- T6 Due donne alla festa di Adone (*Idilli* 15, 1-99)

11. L'epica: Apollonio Rodio

1. Un'epica rinnovata: Apollonio Rodio
2. La vita
3. Le opere
4. Le *Argonautiche*
5. Apollonio Rodio nella cultura alessandrina
6. Precedenti mitologici e cultura letteraria nelle *Argonautiche*

7. I personaggi delle *Argonautiche*
8. Struttura e modi della narrazione
9. Lingua, stile, metro
10. Fortuna

TESTI IN TRADUZIONE

T10 Il Sogno di Medea (*Argonautiche III* 275 -298)

T11 Il terzo monologo (*Argonautiche III* 771 -801)

12. L'epigramma

1. L'epigramma: protagonista assoluto dell'età ellenistica
2. Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario
3. Le "scuole" dell'epigramma ellenistico
4. Il trionfo del libro: Meleagro e le antologie posteriori

TESTI IN TRADUZIONE

T1 Epitafio per una giovane fanciulla (Anite, *AP VII* 490)

T2 Epitafio per un gallo (Anite, *AP VII* 202)

T4 Dolcezza d'amore (Nosside, *AP V* 170)

T5 Un dono per Afrodite (Nosside, *AP VI* 275)

T6 Un falegname in pensione (Leonida, *AP VI* 205)

T7 Epitafio per un pescatore (Leonida, *AP VII* 295)

T9 Riflessioni esistenziali (Leonida, *AP VII* 472)

T10 *Carpe diem* (Asclepiade, *AP V* 85)

T13 Il vino consolatore (Asclepiade, *AP XII* 50)

T15 Un epigramma programmatico (Posidippo, *AP V* 134)

17. Polibio

1. Polibio politico e storiografo
2. La vita
3. Le opere
4. Le *Storie* : programma, polemiche, fonti
5. Il VI libro: la teoria delle costituzioni
6. Lingua e stile
7. Fortuna

TESTI IN TRADUZIONE

T1 Premessa e fondamento dell'opera (*Storie I* 1,1-3,5)

18. Dalla crisi della repubblica alla caduta dell'impero romano

La Storia

1. Roma e l'Oriente ellenistico
2. Il sistema delle provincie (cenni)
3. L'avvento del principato (cenni)

La Letteratura

7. La letteratura greca cristiana

20. Oratoria e retorica

1. Oratoria e retorica in età ellenistica
 1. Centri di cultura e generi di oratoria
 2. Egèsia di Magnesia e l'asianesimo, lo stile rodiese

3. Caratteri dell'atticismo: la risposta all'asianesimo

2. I retori greci a Roma

4. L' *"Anonimo del Sublime"*

21. Letteratura giudaica – ellenistica

1. L'età ellenistica

1. La Settanta

2. La *Lettera di Aristeia a Filocrate*

22. Il Nuovo Testamento

1. Un corpus di immensa importanza

2. I Vangeli

3. Gli Atti degli Apostoli

4. Le lettere di Paolo

5. L'*Apocalisse*

TESTI IN TRADUZIONE

T4 Il prologo (*Giovanni I,1-18*)

23. Plutarco

1. Un testimone ed un interprete del passato

2. La vita

3. Le opere

4. Lingua e stile

5. Fortuna

LETTURE IN TRADUZIONE

T1 La distinzione tra biografie e storia (*Vita di Alessandro 1,1-3*)

26. La Seconda Sofistica e Luciano

1. I "nuovi sofisti"

2. Luciano di Samosata

LETTURE IN LINGUA ORIGINALE

Isocrate, *Nicocle*, 5-7

Demostene, *Sulla corona*, 193 - 194

Platone, *Apologia di Socrate*, 28e - 30c

Platone, *Ione*, 533c- 535a

Platone, *Repubblica*, 358e-359b

Aristotele, *Politica*, 1274b32-1275b21

Polibio, *Storie I* 1,1-3,5

Euripide, *Ifigenia in Tauride*, vv.1-50

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE****Prof.^{ssa} Enza Bertilone****Livello in uscita della classe**

COMPETENZE	ABILITÀ
· Esprimersi oralmente su vari argomenti riguardanti i propri centri di interesse e su tematiche culturali, attinenti anche all'ambito letterario. · Acquisizione, comprensione, esposizione dei contenuti specifici della disciplina. · Comprensione della differenza tra lingua letteraria e lingua quotidiana corrente sia a livello orale sia a livello scritto. · Leggere e comprendere il messaggio di un testo letterario. · Collocare un testo letterario nel suo contesto storico- culturale; · Analizzare e sintetizzare testi letterari. · Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.	· Interagire e comunicare anche con interlocutori stranieri su argomenti di interesse sociale, culturale e letterario, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. · Produrre testi orali e scritti lineari e coesi. · Leggere, analizzare e interpretare testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua. · Sapersi orientare in modo autonomo nella lettura e comprensione di un testo adottando autonome strategie di approccio. · Saper contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale e culturale. · Saper cogliere analogie e differenze ed effettuare collegamenti tra opere letterarie diverse.
CONTENUTI N.B. Specificare testi, capitoli, grani, bibliografie e sitografie per ogni argomento/tema trattato. Se dal libro di testo specificare Libro di testo: Performer Heritage 2 di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, casa editrice Zanichelli. -Late Victorian fiction and Naturalism -Thomas Hardy - life – features, themes (The difficulty of being alive; nature; difficulty or failure of communication) - Tess of D'Urbervilles"(the theme of morality). From Tess of D'Urbervilles: "Alec and Tess.100 lines 1-89. - Aestheticism and decadence	

- **Oscar Wilde** - life and works -The Picture of Dorian Gray - **themes** (beauty and the search for happiness through pleasure and eternal youth, appearance and reality).
From The Picture of Dorian Gray: “The painter’s studio”. pag. 129 lines 16-50.

-The age of Modernism

- Historical background:

From the Edwardian age to the First world war

The First World War

The Interwar years

The Second World War

- Modernism and the novel.

-**James Joyce**- life – first period: Dubliners; second period: Ulysses (structure, parallel with Odyssey, technique); **themes** (paralysis, a subjective conception of time).
From Dubliners: “Gabriel’s epiphany”. pag. 257 lines 1-42.

-**David Herbert Lawrence**- life – features, **themes** (sex as vital energy, ethics and progress: anti-industrialization, praise of nature, relationships: love) - Sons and lovers (plot and features); Lady Chatterly’s lover (plot).
From Sons and lovers “The rose bush” p. 232 lines 1-67

-**George Orwell**-life - Animal farm (plot and features) - Nineteen Eighty Four (plot and features), **themes** (political commitment: the intellectual and the power, freedom and totalitarianism, control of the language as a political instrument).
From 1984: “Big brother is watching you pag. 278 lines 1-20.

-**Poetry in the 20th century** (linee generali).

- **R. Brooke** -life- The soldier

-**Thomas Stearns Eliot**—life - features-**themes** (conversion and faith, anguish and despair in modern society, the moral and spiritual emptiness in modern society, time and eternity).
From The Waste land “Unreal city”. P. 208 lines 1-50.

-**Wystan Hugh Auden**— life - The English period - Auden in America -Another Time – **themes** (political commitment, modern suffering, human indifference towards suffering).
“Musée des Beaux Arts”. (The theme of indifference to human suffering) fotocopia.

-**F. S. Fitzgerald**- life and works- The Great Gatsby (plot, main features) – **themes**(the failure of the American dream, lack of communication and impossibility to be really loved).
From The Great Gatsby “Nick meets Gatsby” pag 287 (lines 1- 46; 83-102).

-**Ernest Hemingway** —life and works- features; **themes** (nature, death, war); style.
From Farewell to arms: “There is nothing worse than war “(**theme** of war) p. 293 lines 1-51.

- Contemporary times: The theatre of the absurd

- **Samuel Beckett** —life -Waiting for Godot (plot, features); **themes** (lack of communication, preoccupation with time, waiting, existential dismay...).
From Waiting for Godot “Waiting”p. 377 lines 1-98.

John Osborne - life - Look back in anger (plot, features) – **themes** (the intellectual and the power: critique of establishment values, generation gap, social conflicts).
From Look back in anger: "Jim's anger" p. 384 lines 1-87.

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI**MATERIA: STORIA E FILOSOFIA**

COMPETENZE	ABILITÀ
Riuscire ad analizzare nella sua processualità il contenuto storico inteso nella complementarietà fra lunga durata e storia eventuale. Saper interpretare le letture storiche e filosofiche e saper compararle. Utilizzare le abilità di analisi e di sintesi nello studio della Storia e della Filosofia al fine di sviluppare una capacità critica e interpretativa.	Sviluppo di un'intelligenza critica, interpretativa e reticolare. Essere in grado di analizzare in maniera critica, di individuare e sintetizzare le informazioni necessarie.

Programma di Storia

Docente: Giuseppe Ridolfo

Libro di testo: Nel segno dei tempi – Valerio Castronovo

- **Destra e Sinistra storica**
 - La sinistra liberale
 - Il protezionismo
 - L'industrializzazione italiana
- **Il colonialismo imperialistico e i rapporti tra gli Stati europei alla fine del XIX secolo**
 - La politica estera di Bismarck
 - La Triplice Alleanza
- **Età giolittiana**
Le rivoluzioni del primo Novecento ed il Nazionalismo
 - Il sistema giolittiano
 - Tra questione sociale e nazionalismo
 - L'epilogo della stagione giolittiana
- **La Grande Guerra**
 - La tragedia imminente
 - La prima fase del conflitto
 - L'intervento dell'Italia
 - Le offensive austro-tedesche del 1916
 - Il fronte interno
 - L'intervento degli Stati Uniti d'America
 - 1917: disfattismo, ammutinamenti ed episodi di rivolta
- **La Rivoluzione Russa**
 - La rivoluzione di febbraio
 - La rivoluzione d'ottobre
- **La fine della guerra ed i trattati di pace**
 - Prosecuzione della guerra e iniziative diplomatiche
 - Caporetto e la pace di Brest-Litovsk
 - La disfatta degli imperi centrali
 - La conferenza di Parigi: il Patto di Versailles
- **Il fascismo**
 - La crisi dello Stato liberale italiano

- La marcia su Roma (1922) - Mussolini al governo
- Il delitto Matteotti, le leggi speciali e la soppressione della libertà
- I patti Lateranensi
- Politica economica e consolidamento del regime fascista
- Politica estera: guerra d'Etiopia
- **La Grande Depressione**
 - Il crollo della borsa di Wall Street: inizio della Grande Depressione
 - Franklin D. Roosevelt: il New Deal
- **L'avvento del nazismo in Germania**
 - Insurrezioni in Germania - Arresto di Hitler: "Mein Kampf"
 - Hitler diviene Cancelliere
 - Hitler e Mussolini
 - Organizzazione del regime nazista
 - Politica razziale
- **Guerra civile spagnola**
- **La Seconda Guerra Mondiale**
 - Cause della guerra
 - Invasione e crollo della Polonia e della Francia
 - L'intervento dell'Italia
 - La resistenza
 - La vittoria degli alleati
 - La Carta Atlantica
- **Il secondo dopoguerra**
 - Trattati di pace
 - Piano Marshall
- **Nascita dell'ONU**
- **Nascita della NATO**

Programma di Filosofia

Docente: Giuseppe Ridolfo

Gli ideali del Romanticismo:

- Gli aspetti centrali dell'idealismo romantico.

Fichte:

- Il primato del soggetto
- L'idealismo etico
- Lo sviluppo dell'io
- Etica e politica

Shelling:

- Lo Spirito e la Natura
- Critica di Shelling a Fichte
- La filosofia della Natura
- Il primato dell'Arte

Hegel:

- Realtà e irrazionalità

- La Fenomenologia dello Spirito
- La Dialettica
- La Logica
- La filosofia della Natura
- La filosofia dello Spirito
- Lo Stato e la storia
- Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Destra e sinistra Hegeliana

Feuerbach:

- Una filosofia dell'uomo
- L'umanesimo integrale e l'ateismo radicale
- Irrazionalismo e individualismo

La filosofia antihegeliana

Schopenhauer:

- L'illusorietà del mondo fenomenico
- Il mondo come volontà
- La concezione della Natura
- Il pessimismo
- La liberazione dal dolore

Kierkegaard:

- La polemica con l'hegelismo
- I tre stadi: estetico, etico, religioso
- Il singolo

Il Positivismo:

- Caratteri generali
- Il Positivismo francese
- L'evoluzionismo
- Il socialismo utopistico: Saint-Simon, Fourier, Proudhon

Comte:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La Sociologia
- La religione dell'Umanità

Il socialismo scientifico: Marx

- Il distacco da Hegel e Feuerbach
- Il materialismo storico
- Il Capitale
- Il materialismo dialettico

Nietzsche:

- Una critica radicale del pensiero occidentale

- Il fondo pessimistico del pensiero greco e la nascita della tragedia
- Il superuomo e l'oltreuomo
- Il distacco di Schopenhauer
- La volontà di potenza e la brevità della vita

La nascita della psicoanalisi come scienza: S. Freud

- La genesi della Psicoanalisi
- La collaborazione con Breuer e il metodo catartico
- La Psicoanalisi come terapia: dall'ipnosi al libero racconto
- La Psicoanalisi come teoria dell'apparato psichico
- La sessualità infantile

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI
MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Livello in uscita della classe

Conoscenze	Capacità/Abilità	Competenze
I grandi periodi della cultura italiana ed europea tra i secoli XVIII e XIX; la rivoluzione artistica in pittura nella II metà dell'Ottocento; Le correnti avanguardistiche europee dei primi decenni del Novecento e la crisi dei valori. Le nuove forme di comunicazione e il futuro dell'arte.	Mettere in relazione temporale le varie espressioni d'arte delle diverse civiltà Capacità di elaborazione degli argomenti anche in senso critico Avvicinarsi alle testimonianze dell'arte antica riconoscendone il senso e l'importanza Rispetto per il patrimonio archeologico e artistico	Analizzare le varie civiltà riconoscendone le specifiche peculiarità Operare un confronto interdisciplinare in modo anche complesso Operare una contestualizzazione delle principali opere d'arte in rapporto alla cultura da cui sono derivate Riconoscere per le opere più importanti lo stile e l'Autore. Utilizzare con congruità il lessico specifico

IL NEOCLASSICISMO

I Teorici; Winkelmann, Mengs

La Pittura; Mengs, Jacques Louis David

L'Architettura; generalità; L'Urbanistica e l'architettura in Europa

La Scultura; Antonio Canova.

IL ROMANTICISMO

La pittura romantica in Inghilterra; Constable e Turner

La pittura in Germania, Friedrich

La pittura in Francia, Géricault, Delacroix

La pittura in Italia; Francesco Hayez

La pittura in Spagna, F. Goya

La Scultura; L. Bartolini

L'Architettura Romantica (cenni), I Restauri (Scuola inglese e Scuola Francese)

IL REALISMO

La Pittura in Francia e in Italia; Millet, Courbet, T. Patini

L'ILPRESSIONISMO

Generalità; Monet

IL POST-IMPRESSIONISMO

Van Gogh

LA PITTURA IN ITALIA NELLA II META' DELL'800

Macchiaioli (Fattori), Scapigliati (Cremona), Divisionisti (Segantini, Pellizza), la Scuola di Resina

L'ARCHITETTURA DEL FERRO

IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II; l'Eclettismo

L'ART NOUVEAU, Generalità

La pittura, G. Klimt, A. Mucha

L'Architettura, A. Gaudi

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO

L'ESPRESSIONISMO

L'espressionismo in Austria e Germania; Munch, Schiele, Kokoska, Kirkner

IL CUBISMO; P. Picasso

IL FUTURISMO; Pittura e scultura, Boccioni; Architettura, A. Sant'Elia

L'ASTRATTISMO, Kandinsky

IL DADAISMO; M. Duchamp

IL SURREALISMO; Dalì, Magritte

LA PITTURA METAFISICA: G. De Chirico

Il Docente

Prof. Antonino LO CASTRO

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI**MATERIA: SCIENZE NATURALI****Livello in uscita della classe**

COMPETENZE	ABILITÀ
Utilizzare correttamente la nomenclatura IUPAC inerente i composti organici e le biomolecole	Rielaborare in modo personale, ed effettuare una sintesi chiara ed esaustiva dei contenuti
Riconoscere proprietà fisico chimiche dei composti in base alla loro composizione e geometria	Effettuare autonomi collegamenti in ambito disciplinare ed interdisciplinare
Rappresentare equazioni di reazione ed individuarne i prodotti	
Comunicare quanto appreso con uso della specifica terminologia	
Interpretare e saper utilizzare i dati tratti da testi, grafici, modelli...	
Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile di interpretazione	
Ricerca, raccogliere, selezionare informazioni e dati	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Caratteristiche dell'atomo di carbonio

Formule dei composti organici: Lewis, razionale, condensata, topologica

Isomeria

- Isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale
- Stereoisomeria: conformazionale, configurazionale (isomeria geometrica, enantiomeria)

Caratteristiche dei composti organici:

- Proprietà fisiche
- Reattività

Idrocarburi alifatici

Alcani, alcheni, alchini

- Nomenclatura
- Isomeria
- Proprietà fisiche e chimiche

- Reazioni
- Idrocarburi aromatici
- Benzene: struttura, reazioni, proprietà
- Idrocarburi aromatici monociclici: nomenclatura, reattività

Derivati degli idrocarburi

Alcoli

- Nomenclatura e classificazione
- Proprietà fisiche e comportamento chimico
- Sintesi e reazioni
- Polioli

Eteri simmetrici e asimmetrici

- Proprietà
- Sintesi e reazioni

Aldeidi e chetoni

- Nomenclatura
- Proprietà fisiche e comportamento chimico
- Sintesi e reazioni

Acidi carbossilici

- Nomenclatura
- Proprietà fisiche e comportamento chimico
- Sintesi e reazioni
- Derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi, anidridi, cloruri acilici

Ammine

- Nomenclatura e classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche
- Reazioni

Biomolecole

Glucidi

- Classificazione e nomenclatura
- Proiezione di Fisher
- Forme cicliche, proiezioni di Haworth
- Reazioni dei monosaccaridi
- Disaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi

Lipidi

- Classificazione
- Trigliceridi: struttura e reazioni
- Fosfolipidi
- Glicolipidi
- Steroidi

Amminoacidi: chiralità, classificazione, struttura dipolare, proprietà fisiche e chimiche
Proteine: classificazione, strutture, funzioni

Nucleosidi e nucleotidi: strutture e funzioni.
Acidi nucleici: DNA ed RNA

Trascrizione e traduzione.

Libro di testo in adozione: Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum, Posca, Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli.

Il Docente
Maria Rosaria Calabrese

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI**MATERIA: MATEMATICA**

COMPETENZE	ABILITÀ
• Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole sotto forma grafica. • Esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace. • Comprendere testi a livello crescente di complessità.	• Risolvere equazioni e disequazioni algebriche, esponenziali e logaritmiche. • Risolvere sistemi di equazioni e disequazioni. • Riconoscere e classificare le funzioni e calcolarne il Dominio • Calcolare ed operare con i limiti delle funzioni algebriche. • Applicare le regole di derivazione. • Calcolare i punti di Max, min e flessi di semplici funzioni intere e fratte.
<u>CONTENUTI</u> LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ': Funzioni reali di variabili reali. Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni. Dominio. LE FUNZIONI ESPONENZIALI Definizione, proprietà e rappresentazione grafica della funzione esponenziale. Dominio e Codominio. Equazioni e disequazioni esponenziali. I LOGARITMI Definizione di logaritmo. Logaritmi decimali e logaritmi naturali. Proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Proprietà e rappresentazione grafica della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche I LIMITI: Gli intervalli. Concetto di limite. IL CALCOLO DEI LIMITI: Le operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti. Le forme indeterminate $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$. Le funzioni continue. Gli asintoti. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Concetto di derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. Teorema di De L'Hospital (enunciato ed applicazioni). La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore. LO STUDIO DELLE FUNZIONI: Funzioni crescenti e decrescenti. Calcolo di massimi, minimi e flessi di semplici funzioni intere e fratte. Dalle forme indeterminate in poi il programma è stato svolto on-line utilizzando, prima wescool, poi G-Suite con le varie applicazioni (documenti, classroom, calendar, meet). Testo adottato: M. Re Fraschini – G. Grazzi "I principi della MATEMATICA" ed. Atlas. L'insegnante: F. Parasiliti	

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI**MATERIA: FISICA****Livello in uscita della classe**

Conoscenze	Capacità/Competenze
Nozioni fondamentali di elettrostatica; Corrente e circuiti; Campi magnetici e correnti; Generalità sulle onde elettromagnetiche.	Cogliere analogie e differenze tra fenomeni meccanici, elettrici e magnetici; Formalizzare matematicamente i fenomeni elettrici e magnetici; Individuare le grandezze invarianti di un fenomeno fisico; Risolvere esercizi e semplici problemi di applicazione delle leggi fisiche studiate; Adoperare consapevolmente e in modo corretto i metodi, il linguaggio e gli strumenti della fisica

ELETTROSTATICA

- Fenomeni elementari di elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico
- Flusso elettrico
- Teorema di Gauss (solo enunciato)
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Circuitazione del campo elettrico
- Moto di una particella carica in un campo elettrico
- Capacità elettrica
- Condensatore e collegamenti di condensatori (serie e parallelo)

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- Intensità e densità di corrente
- Conduttori ohmici e leggi di Ohm, Resistenza elettrica
- Conduttività e resistività
- Effetto Joule, Potenza elettrica
- Forza elettromotrice e legge di Ohm generalizzata
- Principi di Kirchhoff
- Collegamenti di resistori (serie e parallelo)

CAMPI MAGNETICI E CORRENTE

- Magneti naturali e artificiali
- Il vettore B
- Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico
- Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.
- Legge di Ampère
- La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Legge di Biot - Savart.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Azione di un campo magnetico su una particella carica in moto: Forza di Lorentz
- Moto di cariche in un campo magnetico
- Flusso magnetico: teorema di Gauss
- Circuitazione di B .
- Proprietà magnetiche della materia.
- Induzione elettromagnetica: la corrente indotta
- Legge di Faraday - Neumann
- La legge di Lenz
- Autoinduzione e mutua induzione
- Verso le equazioni di Maxwell: l'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico; il campo elettrico indotto; la circuitazione del campo elettrico indotto

L'INSEGNANTE
(prof.^{ssa} Scaglione Patrizia)

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

COMPETENZE	ABILITÀ
○ padroneggiare gli schemi motori di base ○ saper affrontare una competizione sportiva ○ risolvere tecnicamente e tatticamente problemi di gioco ○ saper formulare piani di allenamento relative allo sviluppo delle capacità condizionali ○ saper gestire corpo ed azioni in situazioni di stress. ○ individuare nelle varie professioni il tipo di intelligenza prevalente ○ riconoscere l'origine dal S.N. dell'impulso di contrazione muscolare ○ saper trasferire esperienze applicando conoscenze e abilità apprese. ○ sapere, per linee generali, l'anatomia e fisiologia di organi ed apparati	○ avere controllo del corpo ○ accettare le regole del gruppo ○ percezione spaziale e temporale ○ controllare i parametri quantità ed intensità dell'allenamento ○ riconoscere le principali manifestazioni emotive ○ individuare cosa accomuna l'atto motorio con l'atto intelligente ○ distinguere il movimento volontario riflesso e automatico. ○ di comprensione, analisi, sintesi, produzione di risposte. ○ sapere perché alimentazione e movimento le prevengono.

CONTENUTI**PARTE PRATICA**

Potenziamento fisiologico:

mobilità articolare, elasticità muscolare destrezza, resistenza, velocità e forza. Stretching, rilevazione frequenza cardiaca a riposo e dopo uno sforzo, gestione delle pause di recupero, riconoscimento della soglia della fatica. Utilizzo di piccoli attrezzi e di pesi.

Rielaborazione schemi motori:

equilibrio statico e dinamico, combinazioni motorie, organizzazione spazio-temporale, perc. Propriocettiva, prontezza di riflessi.

Pratica sportiva:

principi di allenamento, pratica della pallavolo, ginnastica educativa. Partecipazione ai giochi sportivi d'istituto.

PARTE TEORICA

Il movimento come prevenzione e tutela della salute.

Le Olimpiadi moderne, Berlino 1936 e contesto socio politico

Il Doping nello sport

Sistema nervoso centrale e periferico

Apparato respiratorio, vie aeree, volumi polmonari statici e dinamici

Sant'Agata di Militello li 25/05/2020

Il Docente: Giuseppe Salerno

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI E CONTENUTI SVOLTI**MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA**

COMPETENZE	ABILITA'
• Saper valutare il magistero sociale della Chiesa e i suoi risvolti all'interno della comunità civile. • Elaborare un pensiero personale sulla vita politica, economica e sociale, arricchito dalla cultura religiosa. • Saper sviluppare un pensiero e un'opinione personale su temi attuali di Bioetica.	• Capacità di elaborare un progetto di vita, sulla base di un'obiettiva conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni, delle proprie attitudini. • Capacità di comprendere il significato positivo del cristianesimo in particolare e dell'esperienza religiosa in genere nella storia dell'Italia dell'Europa e dell'umanità. • Consapevolezza della centralità di Cristo nella storia della salvezza e del valore del suo insegnamento. • Corretta comprensione del mistero della Chiesa e del suo contributo alla vita della società, della cultura e della storia italiana, europea e dell'umanità. • Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori del cristianesimo, quelle di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società italiana.

Prof. Roberto Sinagra.

CONTENUTI**L'ETICA E LA BIOETICA**

- ✓ Vivere in modo responsabile
- ✓ La coscienza
- ✓ La legge morale naturale
- ✓ La dignità della Persona umana
- ✓ Il valore della vita Umana
- ✓ I diritti Umani nella società contemporanea
- ✓ Diritto alla vita
- ✓ L'aborto
- ✓ L'eutanasia

LA VITA NELLO SPIRITO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO

- ✓ La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici
- ✓ La Rerum Novarum lettera enciclica di Leone XIII (1891)
- ✓ I principi della dottrina sociale della Chiesa
- ✓ Dignità della Persona Umana
- ✓ Bene comune
- ✓ Sussidiarietà
- ✓ Solidarietà
- ✓ I valori di riferimento della dottrina sociale della Chiesa: Giustizia, pace e legalità
- ✓ La responsabilità del creato: Lettera Enciclica “Laudato sì” di Papa Francesco e Genesi 2,15
- ✓ La dignità del lavoro
- ✓ La globalizzazione

APPROFONDIMENTI

Giornata della memoria: Videointervista a Liliana Segre deportata ad Auschwitz

ALLEGATO N.2

1. Elaborati concernenti le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a e b del Decreto materie, la cui discussione costituisce la I fase del Colloquio dell'Esame di Stato (Ai sensi dell'articolo 17, comma 1, lettera a dell'O.M. n. 10 del 16. 05. 2020).

Premesso che l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo oggetto della seconda prova scritta, individuate ai sensi art. 1 comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie, mira a verificare le competenze specifiche delle suddette discipline e che, come da O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, gli allievi devono redigere il loro documento con uno svolgimento "fortemente personalizzato", i Docenti delle materie di indirizzo concordano nel ritenere che l'elaborato possa conformarsi, nelle linee generali, alla struttura che il Ministero dell'Istruzione ha previsto per la seconda prova scritta e, pertanto, debba essere redatto seguendo lo schema che di seguito si riporta:

PRIMA PARTE

1. Breve introduzione volta ad identificare e definire il testo 1 (di greco o di latino) proposto liberamente dal candidato
2. Pre-testo in lingua italiana
3. Testo in lingua greca o latina
4. Post-testo in lingua italiana

SECONDA PARTE

5. Traduzione personale del testo 1
6. Analisi linguistico-lessicale del testo 1 con riferimento alle parole chiave e ad eventuali puntualizzazioni retorico - stilistiche

TERZA PARTE

7. Breve introduzione volta ad identificare e definire il testo 2 espresso nella lingua non trattata nel testo 1 e proposto dal docente delle materie d'indirizzo
8. Pre-testo in lingua italiana
9. Testo in lingua greca o latina
10. Post-testo in lingua italiana

QUARTA PARTE

11. Traduzione personale del testo 2
12. Analisi linguistico-lessicale del testo 2 con riferimento alle parole chiave e ad eventuali puntualizzazioni retorico-stilistiche

QUINTA PARTE

13. Comparazione linguistica e tematica tra i due testi, con eventuali collegamenti pluridisciplinari.

I **criteri** per l'assegnazione dell'argomento risultano i seguenti:

per il testo 1: libera proposta dell'allievo;

per il testo 2: proposta del docente sulla base di:

- a. analogia o opposizione tematica rispetto al testo scelto dal candidato;
- b. approssimativa omogeneità di estensione tra i testi dei candidati (comunque legata alla coerenza ed alla completezza del testo);

- c. possibilità di affiancare ad un testo trattato in classe in una delle due lingue uno non noto nell'altra lingua e viceversa;
- d. possibile congruenza col percorso formativo di ciascun allievo;
- e. potenzialità pluridisciplinari del testo.

ELENCO DEGLI ELABORATI ASSEGNATI AGLI STUDENTI

	Primo testo scelto dal Candidato	Secondo testo scelto dal Commissario	Tema o temi salienti designati
1	Tacito , <i>Annales</i> , XVI, 18,2-3– 19,1-3	Platone , <i>Apologia di Socrate</i> , 41d – 42a	La morte come scelta di vita: Petronio e Socrate (la “bellezza” della morte)
2	Apollonio Rodio , <i>Arg.</i> , III,771-801	Virgilio , <i>Eneide</i> , IV, 1-29	Amore e dissidio interiore
3	Seneca , <i>La brevità della vita</i> , VIII,1	Aristotele , <i>Fisica</i> , 218 b	Il tempo e la percezione del suo trascorrere
4	Platone , <i>Repubblica</i> , II, 358e-359b	Cicerone , <i>Repubblica</i> , III, 13; 15 (<i>passim</i>)	<i>Quid iustum est?</i>
5	Ovidio , <i>Metamorfosi</i> , III, 463 – 493.	Sofocle , <i>Edipo Re</i> , 328 – 353	Apparenza e realtà, tra “ <i>Veritas</i> , <i>error</i> e ἄγνοια”
6	Polibio , <i>Storie</i> , I, 1,1-6	Tacito , <i>Agricola</i> , I,1-3	La verità come missione (la metaletteratura nei proemi delle opere storiografiche)
7	Apuleio , <i>Metamorfosi</i> , V, 22-23	Teocrito , <i>Idillio VI</i> , 6-38 (Polifemo e Galatea)	Amore e desiderio: incontri improbabili
8	Platone , <i>Apologia di Socrate</i> , 29 a-e	Seneca , <i>Epistola 61</i> , 1-4	La morte come forma di saggezza
9	Apollonio Rodio , <i>Argonautiche</i> , I,1.22	Lucano , <i>La guerra civile</i> , I,1-32	Il proemio e la consapevolezza del poeta (poetica e metapoetica nei proemi epici)
10	Quintiliano , <i>Inst. Or.</i> , II, 2,4-8	Plutarco , <i>L'educazione dei figli</i> , 4 a-c	La παιδεία come forma di comunicazione
11	Leonida di Taranto , <i>A.P.</i> VII, 472	Seneca , <i>Epistole a Lucilio</i> , I,1,1	La fugacità del tempo
12	Platone , <i>Repubblica</i> , II, 358e – 359a	Cicerone , <i>De legibus</i> , I, 42	<i>Quid iustum est?</i>

13	Orazio , <i>Ode</i> , I, 11	Epicuro , <i>Epistola a Meneceo</i> , 129-130	Vivere il tempo
14	Platone , <i>Ione</i> , 534a-534e	Cicerone , <i>Pro Archia</i> , 18-19	L'ispirazione del poeta come θείαδύναμις

2. Criteri generali per l'individuazione dei testi oggetto di studio nell'ambito di insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana durante il quinto anno, per la seconda fase del Colloquio dell'Esame di Stato. (Art. 17, comma 1, lettera b, OM n. 10 del 16. 05. 2020).

Nel corso della riunione dipartimentale del 19.05.2020, cui hanno preso parte i docenti di Lettere impegnati nelle classi terminali, si è stabilito di fissare ad un massimo di trenta il numero dei testi di Letteratura Italiana, funzionali alla conduzione della seconda fase del colloquio dell'Esame di Stato. La scelta di tali testi, pertanto, è stata improntata ai seguenti criteri:

- Esemplarità del testo nell'esprimere la visione del mondo e la poetica del suo autore;
- Peculiarità del testo nel rappresentare la più ampia temperie storica, culturale e letteraria di cui è espressione;
- Intensità artistica ed espressiva;
- Attualità tematica;
- Interesse e coinvolgimento che il testo ha suscitato negli studenti, in termini di emozioni, di suggestione artistica, di pregnanza tematica;
- Funzionalità del testo al fine di effettuare collegamenti e raffronti con tematiche, poetiche e riflessioni in chiave diacronica, sia rispetto al passato che in direzione del presente.

Testi oggetto di studio nell'ambito di insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana durante il quinto anno, scelti per la seconda fase del Colloquio dell'Esame di Stato.

(Totale: Trenta testi).

Alessandro Manzoni

1. Dalle *Odi civili*: Il Cinque Maggio.
2. Dall'*Adelchi*: Coro dell'Atto IV: La morte di Ermengarda.
3. Da *I promessi sposi*: La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (Brano tratto dal cap. XVII).

Giacomo Leopardi

1. Dai *Canti*: *Gli Idilli*: L'Infinito.
2. Il "Risorgimento poetico" ed "*I grandi Idilli*": A Silvia;
3. L'ultima stagione poetica: A se stesso.

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.

1. **Emilio Praga**: Da *Penombre*: Preludio.

Giovanni Verga

1. Il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia*: L'addio al mondo pre - moderno (Cap. XV).
2. Da *Mastro Don Gesualdo*: La morte del protagonista (IV, cap. V).

Gabriele D'Annunzio

1. Da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Libro III, cap. II).
2. Da *Alcyone*: La sera fiesolana.

Giovanni Pascoli

1. Da *Myricae*: L'assiuolo;
2. Da *Myricae*: X Agosto;
3. Da *I Canti di Castelvecchio*: Il Gelsomino notturno.

Italo Svevo

1. Da *Senilità*: La trasfigurazione di Angiolina (Cap. XIV);
2. *La Coscienza di Zeno*: Psico-analisi (Dal Cap. VIII).

Luigi Pirandello

1. Da *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia" (Dai capp. 12 e 13).
2. Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

Giuseppe Ungaretti

1. Da *L'Allegria*: Commiato;
2. Da *L'Allegria*: Girovago.

Salvatore Quasimodo

1. Da *Acque e terre*: Ed è subito sera.
2. Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici.

Eugenio Montale

1. Da *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola;
2. Da *Le Occasioni*: La casa dei doganieri.

Divina Commedia, Paradiso

1. Canto I: vv. 1 – 36 (Il Proemio);
2. Canto III: vv. 97 – 120 (Il voto inadempito di Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla);
3. Canto VI: vv. 82 – 93. (L'impero e il sacrificio di Cristo);
4. Canto XI, vv. 55 – 75 (Le nozze mistiche con Madonna Povertà);
5. Canto XVII, vv. 46 – 60 (La profezia dell'esilio); vv. 121 -142 (L'investitura poetica);
6. Canto XXXIII, vv 1-39 (La preghiera alla Vergine).

(Segue Allegato N.3)

ALLEGATO N.3**GRIGLIE E CRITERI DI VALUTAZIONE****LICEO SCIASCIA-FERMI
GRIGLIA VALUTATIVA DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Alunno/a _____ classe _____ Sezione _____ Indirizzo _____

Tipologia A: analisi ed interpretazione di un testo letterario

Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max10)	Mancato rispetto e/o mancata risposta dei quesiti	1-3	
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4-5	
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7-8	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9-10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.(max10)	Mancata capacità di cogliere il significato del testo	1-3	
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4-5	
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6	
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7-8	
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9-10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max10)	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica(se richiesta).	4-5	
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica(se richiesta).	6	
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica(se richiesta).	7-8	
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica(se richiesta)	9-10	
	Interpretazione corretta ed articolata del testo. (max10)	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1-3	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4-5	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7-8	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9-10	

Totale: /100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame; divisione per 10 per le prove quadrimestrali),

Totale _____/100

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Voto assegnato prove quadrimestrali _____/10 Il Docente _____

LICEO SCIASCIA-FERMI

GRIGLIA VALUTATIVA DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Alunno/a _____ classe _____ Sezione _____ Indirizzo _____

Tipologia B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15)	Mancata o errata individuazione di testi ed argomentazioni	1-4	
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di testi ed argomentazioni	5-9	
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10	
		Corretta individuazione di tesi e argomentazioni	11-13	
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14-15	
	Capacità di sostenere con correttezza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15)	Percorso ragionativo disorganizzato ed incoerente	1-4	
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5-9	
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10	
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11-13	
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14-15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 15)	Riferimenti culturali assenti	1-3	
		Riferimenti culturali inappropriati	4-5	
		Riferimenti culturali essenziali	6	
		Riferimenti culturali adeguati	7-8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9-10	

Totale: /100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame; divisione per 10 per le prove quadrimestrali),

Totale _____/100

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Voto assegnato prove quadrimestrali _____/10 **Il Docente** _____

LICEO SCIASCIA-FERMI

GRIGLIA VALUTATIVA DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Alunno/a _____ classe _____ Sezione _____ Indirizzo _____

Tipologia C – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (max 15)	Del tutto errate o nulle	1-4	
		Incerte, incomplete e lacunose	5-9	
		Accettabili e lineari	10	
		Esaurienti e puntuali	11-13	
		Sicure, approfondite e complete	14-15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1-4	
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5-9	
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10	
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11-13	
		Sviluppo dell'esposizione articolato ed originale	14-15	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (max 15)	Inadeguate e carenti	1-3	
		Incomplete, imperfette e lacunose	4-5	
		Accettabili	6	
		Adeguate, pertinenti e corrette	7-8	
		Sicure, efficaci ed appropriate	9-10	

Totale: /100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame; divisione per 10 per le prove quadrimestrali),

Totale _____/100

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Voto assegnato prove quadrimestrali _____/10 Il Docente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA DELL'ESAME DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE					
		Gravemente inadeguato	Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso e in tutte le sue parti (singoli aspetti tematici e messaggio dell'autore). Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	2,5 - 3 - 3,5	4+ - 4,5	5 - 5,5	6	6,5 - 7+ - 8	8,5-9-9+-10
		4,75-6-7,25	8,5-8,75	10-10,75	12	13,25-14,5-16	17,25-18-18,5-20
		1,75-2-2,25	2,5-2,75	3-3,25	3,5	3,75-4-4,5	4,75-5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5-0,75-1	1,25	1,5	1,75	2-2,25-2,5	2,75-3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Padronanza linguistica ed espositiva (correttezza grammaticale e proprietà espressiva) Originalità e autonomia nell'interpretazione	0,5-0,75-1	1,25	1,5	1,75	2-2,25-2,5	2,75-3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze linguistiche e culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4
		1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4
		1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4
			TOTALE DEI TRE QUESITI				
			/ 3 (diviso per 3)				
TOTALE PUNTEGGIO		VOTO ASSEGNATO/10			VOTO ASSEGNATO/20		

*Sarà attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

** Gli intervalli tra un intero e l'altro vanno considerati frazionabili con l'aggiunta di 0,25

*** I punteggi complessivi con frazione 0,50 vengo arrotondati, ai fini del voto in /20, all'intero superiore



Istituto Statale d'Istruzione Superiore

con sezioni associate di

LICEO CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE ("L. SCIASCIA") e LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE ("E. FERMI")

C/da Muti - tel. 0941 701720 - fax 0941 702914 *98076 S. AGATA MILITELLO (ME)

Ambito 00016 - Cod. Fisc. 95001840834 - Codice MEIS00300Q - E-Mail: meis00300q@istruzione.it - PEC: meis00300q@pec.istruzione.it - Sito Int: www.liceosciasciafermi.edu.it

Anno scolastico 2019/2020

Griglia di condotta					
Descrittori di osservazione	Insufficiente 1	Mediocre 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Comportamento durante le attività didattiche <i>(l'alunno si(o non si)comporta in modo corretto, mantiene un atteggiamento rispettoso e consono al contesto specifico, note disciplinari pregresse alla DaD)</i>					
Assiduità/ Partecipazione <i>(l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte, partecipa/non partecipa attivamente)</i>					
Interesse, cura, approfondimento <i>(l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)</i>					
Capacità di relazione a distanza <i>(l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)</i>					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max.20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Il Coordinatore



Istituto Statale d'Istruzione Superiore

con sezioni associate di

LICEO CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE ("L. SCIASCIA") e LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE ("E. FERMI")

C/da Muti - tel. 0941 701720 - fax 0941 702914 *98076 S. AGATA MILITELLO (ME)

Ambito 00016 - Cod. Fisc. 95001840834 - Codice MEIS00300Q - E-Mail: meis00300q@istruzione.it - PEC: meis00300q@pec.istruzione.it - Sito Int: www.liceosciasciafermi.edu.it

Di seguito la griglia che ogni docente redigerà per ciascun alunno, nel corso dei consigli di classe di fine anno, sulla base delle attività assegnate nell'arco temporale del pentamestre. Tale proposta non sostituisce le griglie di valutazione adottate nelle sedi dipartimentali, ma va a costituire un documento di sintesi delle osservazioni e delle indicazioni di profitto che ogni singolo docente, nell'ambito di ciascuna materia di insegnamento, rileverà nel periodo durante il quale l'attività didattica è stata svolta nelle due modalità differenti. I livelli individuati, attraverso la presente griglia, saranno comunicati alle Famiglie per favorire la loro partecipazione al processo di apprendimento degli Studenti.

Griglia unica di valutazione					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e Metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Materia:					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

L'insegnante



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



Istituto Statale d'Istruzione Superiore

con sezioni associate di

LICEO CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE ("L. SCIASCIA") e LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE ("E. FERMI")

C/da Muti - tel. 0941 701720 - fax 0941 702914 *98076 S. AGATA MILITELLO (ME)

Ambito 00016 - Cod. Fisc. 95001840834 - Codice MEIS00300Q - E-Mail: meis00300q@istruzione.it - PEC: meis00300q@pec.istruzione.it - Sito Int: www.liceosciasciafermi.edu.it

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza

Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura, approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: / 10 (= Somma diviso 2)	

L'insegnante

CLASSE V - Esami di Stato - conversione credito O.M. 10 del 16/05/2020				
Media dei voti	Indicatori		Punti	
M < 5 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 9 - 10			9	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella didattica sia a distanza che in		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20	
Credito formativo		0,10		
5 ≤ M < 6 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 11 - 12			11	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella didattica sia a distanza che in		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20	
Credito formativo		0,10		
M = 6 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti13 - 14			13	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 15 - 16			15	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20	
Credito formativo		0,10		
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 17 - 18			17	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20	
Credito formativo		0,10		
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 19-20			19	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20	
Credito formativo		0,10		
9< M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 21-22			21	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20	
Credito formativo		0,10		
		22		

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito Per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Firma Digitalmente da AZZOLINA LUCIA C= 1T O = MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA'

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di Ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di Ammissione all'Esame di Stato.

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da AZZOLINA LUCIA. Ministero Università Istruzione e Ricerca.

