



Istituto Statale d'Istruzione Superiore "L. Sciascia"
Esame di Stato anno scolastico 2020/2021
Documento del 15 Maggio

Classe V Sez. A Indirizzo Linguistico

Never stop exploring

Non smettere mai di esplorare

N'arrêtez pas d'explorer

Höre nie auf zu erkunden



SOMMARIO

PREMESSA.....	3
1. CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	4
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	4
TURN OVER STUDENTI.....	4
1.2 Finalità dell'indirizzo	5
1.3 QUADRO ORARIO d'Indirizzo	6
1.4 Presentazione e storia della classe.....	6
2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO.....	7
2.1 Obiettivi formativi trasversali	7
2.2 Strategie di lavoro	8
2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi	8
2.4 Valutazione degli apprendimenti	9
2.5 Valutazione degli apprendimenti nella Didattica Digitale Integrata.....	9
A. Metodologie e strumenti per la verifica durante la Didattica Digitale Integrata (DDI).....	9
B. Valutazione degli apprendimenti in fase di DDI e dad	10
C. Valutazione del comportamento in DDI.....	11
2.6 Credito scolastico.....	11
Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza	11
Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta.....	12
Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato	12
3. INFORMAZIONI E MATERIALI PER L'ESAME DI STATO.....	13
3.1. CRITERI GENERALI per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo.....	13
3.2 Elenco degli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio	14
3.3 CRITERI GENERALI per l'individuazione dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno (seconda fase del Colloquio dell'Esame di Stato, art. 18, comma 1, lettera b, O.M. n. 53 del 03. 03. 2021).	15
3.4 CRITERI GENERALI per l'individuazione del materiale scelto dalla Commissione (art. 18, comma 1, lettera c, O.M. n. 53 del 03. 03. 2021).....	15

3.5 AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI	16
3.6 MODULO CLIL - Materie V A LICEO linguistico Anno scolastico 2020/2021.....	16
“ A Revolutionary Art: The Impressionism”	17
“Le débarquement en Normandie entre histoire et témoignages”	18
3.7 Allegato B Griglia di valutazione della prova orale	19
4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)...	20
Finalità dei PCTO	20
Monte ore.....	20
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale	20
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro.....	21
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni	21
Progetti interni	21
4.1 Particolarità dei singoli PCTO	21
5. EDUCAZIONE CIVICA.....	22
5.1 Programma effettivamente svolto di Educazione Civica (a cura del Coordinatore dell'Educazione Civica).....	23
6. ALLEGATI programmi effettivamente svolti.....	26
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO.....	26
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE	28
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE	30
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA	32
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA.....	33
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	35
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	38
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	39
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE.....	40
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.....	42
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE.....	43
PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE	44
7. Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento.....	45

PREMESSA

“Il presente documento, redatto ai sensi dell’articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che il consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell’esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l’insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre:

- a) l’argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell’elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all’articolo 18, comma 1, lettera a);
- b) i testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all’articolo 18 comma 1, lettera b);
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l’anno in preparazione dell’esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell’ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell’insegnamento dell’Educazione Civica riferito all’a.s. 2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

COGNOME NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Caridi Giovanna	Italiano	sì	sì	sì
Priola Rosetta Grazia	Storia e Filosofia	sì	sì	sì
Campisi Giuseppina	Lingua e Cultura Inglese	sì	sì	sì
Tomasi Scianò Adele	Lingua e Cultura Francese	no	no	sì
Franchina Giuseppina	Lingua e Cultura Tedesca	sì	sì	sì
Tomasi Morgano Teresa Rita	Conversazione Lingua Inglese	sì	sì	sì
Mootien Margaret	Conversazione Lingua Francese	sì	sì	sì
Pintagro Duilio Gaetano	Conversazione Lingua Tedesca	sì	sì	sì
Di Costa Maria Concetta	Matematica e Fisica	sì	sì	sì
Naro Maria Pia	Scienze	sì	sì	sì
Lo Castro Antonino	Storia dell'Arte	sì	sì	sì
Notaro Basilio	Scienze motorie	sì	sì	sì
Giacobbe Maria Teresa	IRC	sì	sì	sì

MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE

Caridi Giovanna	Lingua e Letteratura Italiana
Priola Rosetta Grazia	Storia e Filosofia
Campisi Giuseppina	Lingua e Cultura Inglese
Tomasi Scianò Adele	Lingua e Cultura Francese
Franchina Giuseppina	Lingua e Cultura Tedesca
Lo Castro Antonino	Storia dell'Arte

TURN OVER STUDENTI

Il profilo della classe non ha/ha subito modifiche nella sua composizione, come risulta dallo schema di seguito riportato; va tuttavia evidenziato ...

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2018/19)	16	1	0	0	0
Quarta (2019/20)	15	1	0	0	0
Quinta (2020/21)	14	0	0	0	1 *

*Rientro anticipato per via della crisi pandemica

1.2 FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell’articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”.

All’interno di un’ampia dimensione formativa, in risposta ad esigenze specifiche della realtà italiana ed europea, trae la sua peculiarità dallo studio di tre lingue straniere (Inglese, Francese ed una lingua a scelta tra il Tedesco e lo Spagnolo per tutto il quinquennio), dalla metodologia che ne caratterizza l’insegnamento e dall’analisi dell’articolazione attuale della cultura europea attraverso l’apprendimento delle lingue. Grazie a tali caratteristiche, l’indirizzo linguistico offre, nel preparare gli studenti alle varie facoltà universitarie, un tipo di formazione particolarmente orientata alla padronanza strumentale di più codici, a competenze spendibili in contesti diversificati, che consentono un buon livello di comprensione interculturale, all’acquisizione di metodologie atte a risolvere le problematiche della comunicazione in varie direzioni.

Dal terzo anno è prevista l’insegnamento di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle scuole.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

1.3 QUADRO ORARIO D'INDIRIZZO

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e Cultura Straniera I	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera II	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera III	3	3	4	4	4
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Matematica (Con Informatica al primo Biennio)	3	3	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021)*	-	-	-	-	-
TOTALE ORE	29	29	30	30	30

* Dal mese di settembre è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della legge 92 del 20-08-2019, secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PTOF 2019-22 aggiornato della scuola.

1.4 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe V AL è composta da 14 alunni, 10 ragazze e 4 ragazzi. Tutti gli allievi provengono dalla classe precedente e, in tempi di didattica in presenza, per raggiungere la sede scolastica la maggior parte di loro è costretta al pendolarismo, in quanto residente nei diversi paesi del comprensorio dei Nebrodi. In taluni casi ciò si traduce in tempi di viaggio piuttosto lunghi per il tragitto casa-scuola e viceversa. All'interno della classe gli alunni evidenziano una motivazione allo studio diversificata che in termini di conoscenze e competenze si traduce in disomogeneità. Gli allievi rispecchiano livelli di preparazione differenti, poiché nel corso degli studi non tutti hanno avuto la stessa abilità nell'organizzare a livello personale stili e tempi di apprendimento. Chiaramente, bisogna tener presente vari fattori: aspetti caratteriali come riserbo, esuberanza, sensibilità e aspetti più concreti come costanza e impegno. Alcuni alunni, decisamente interessati, sono riusciti a coniugare in maniera ottimale contenuti e rielaborazione personale degli stessi, partecipando attivamente al dialogo educativo, mostrando curiosità e voglia di sapere. La preparazione di questo gruppo rispecchia, dunque, un buon rendimento scolastico; altri allievi hanno cercato di impegnarsi secondo le proprie capacità ed inclinazioni naturali o privilegiando lo studio di alcune discipline, evidenziando una conoscenza soddisfacente degli argomenti trattati; altri, invece, che per assimilare necessitano tempi di rielaborazione più lunghi hanno raggiunto risultati sufficienti.

Per recuperare e cercare di colmare le carenze sia in ambito scientifico che linguistico-umanistico, i docenti hanno adeguato gli interventi didattici ai bisogni educativi dei discenti, ricorrendo ad attività di revisione, di rinforzo e consolidamento sia in presenza che in DAD. Individualmente, poi, gli alunni hanno avuto l'opportunità di avvalersi dello sportello didattico in ore extracurricolari, essenzialmente tramite incontri su Google Meet.

Dal punto di vista socio-comportamentale, considerando l'intero percorso scolastico di ciascun discente, gli alunni mostrano di essere consapevoli delle proprie abilità. Nel complesso, la classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, sebbene l'entusiasmo sia magari mutato nel tempo per le singole discipline, ma, comunque sempre nel rispetto dei ruoli e delle regole della comunità scolastica. Tra i componenti della classe, troviamo sia personalità estrose dal carattere forte e determinato che introversi e meno sicuri. Si ritiene che gli alunni abbiano acquisito la responsabilità e l'autoconsapevolezza necessaria per poter affrontare serenamente l'Esame di Stato.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

I docenti del consiglio di classe hanno individuato, pertanto, come obiettivi comuni del processo formativo, da curare con attenzione a fianco di quelli specificamente disciplinari (con un livello crescente di complessità dal primo al quinto anno) i seguenti:

❖ Padronanza della lingua italiana, intesa come:

- saper ascoltare, cogliendo in un discorso abbastanza complesso le idee-chiave e le relazioni logiche tra di esse;
- saper comunicare conoscenze e opinioni; saper pianificare un'esposizione e condurla con chiarezza, anche avvalendosi del supporto multimediale;
- saper sostenere, oralmente o per iscritto, una propria tesi e saper recepire e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper comprendere e utilizzare i lessici specifici delle varie discipline e il linguaggio formale delle discipline scientifiche;
- saper comprendere e analizzare criticamente testi di diversa tipologia.

❖ Definizione di un metodo di studio efficace, inteso come:

- capacità di progettare l'organizzazione del proprio lavoro in modo autonomo, responsabile e flessibile;
- capacità di individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico;
- capacità di formalizzare e risolvere problemi attraverso processi di induzione e deduzione;
- fruizione consapevole del patrimonio culturale e artistico nelle sue varie forme (letteratura, arti figurative, musica, teatro, cinema) e di quello paesaggistico e naturale;
- potenziamento delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
- acquisizione, in una lingua straniera moderna, delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

❖ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:

- maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
- assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
- praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.2 STRATEGIE DI LAVORO

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo degli strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- il ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- il potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- il potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- il trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- l'individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- il potenziamento del sistema di orientamento;
- il ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- lo sviluppo delle **competenze in materia di cittadinanza attiva** e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI/SPAZI/TEMPI

L'anno scolastico risulta suddiviso in trimestre e pentamestre. La distribuzione oraria di ciascuna disciplina è, ovviamente, conforme alle indicazioni ministeriali. Sia allo svolgimento delle attività strettamente didattiche che a quelle extracurricolari sono stati dedicati dei tempi adeguati, anche secondo le esigenze di eventuali cambiamenti in itinere. Visto il perdurare della situazione pandemica dovuta al Coronavirus, solo per brevi periodi è stato possibile svolgere l'attività didattica all'interno dell'aula scolastica, anche se opportunamente organizzata secondo le regole di sicurezza dettate dal governo. Gli interventi didattici si sono realizzati prevalentemente ricorrendo alla didattica a distanza e alla didattica digitale integrata, quindi, impiegando gli strumenti tecnologici necessari, sia dell'istituzione scolastica che personali. Dibattiti, conferenze, manifestazioni, incontri con personalità del mondo della cultura sono stati realizzati online.

2.4 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali;
- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione e impegno;
- esito delle attività di sostegno e di recupero;
- regolarità della frequenza;
- livello culturale globale.

2.5 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A. METODOLOGIE E STRUMENTI PER LA VERIFICA DURANTE LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

In applicazione al D.M. 89 del 7 Agosto 2020, i docenti hanno utilizzato metodologie didattiche più efficaci e più coinvolgenti per gli alunni e hanno attribuito maggiore importanza dal punto di vista didattico all'acquisizione delle competenze disciplinari e trasversali, oltre che a quella delle abilità e delle conoscenze.

La valutazione è stata costante, trasparente e tempestiva ed ha fornito *feedback* continui sulla base dei quali è stato regolato il processo di insegnamento e di apprendimento.

“La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione” (D.M. 7/08/2020); il docente è stato quindi orientato ad attribuire una valutazione complessiva dello studente seguendone il processo formativo in una prospettiva ad ampio raggio.

B. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI IN FASE DI DDI E DAD

GRIGLIA RIASSUNTIVA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE

Durante l'anno scolastico 2019-2020, nel periodo in cui l'attività didattica si è svolta a distanza (da Marzo a Giugno), il Collegio dei Docenti ha ritenuto opportuno integrare la precedente griglia di valutazione degli apprendimenti inserendo dei nuovi descrittori che permettessero di tenere conto della risposta data dallo studente alla nuova modalità didattica messa in atto dalla scuola.

Griglia unica di valutazione					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

C. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO IN DDI

Per la valutazione del comportamento degli studenti, il Collegio dei Docenti ha integrato la griglia precedentemente utilizzata con quella che segue, introducendo dei nuovi criteri che permettono di dare un giudizio più completo del profilo disciplinare anche sulla base del particolare approccio alla didattica a distanza. La griglia così integrata prevede in particolare un descrittore specificamente riferito al senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti dimostrato nella gestione dei dispositivi elettronici, delle piattaforme e delle nuove modalità didattiche e di apprendimento messe in atto durante la sospensione delle attività in presenza.

Griglia di condotta DaD e DID					
Descrittori di osservazione	Insufficiente 1	Mediocre 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Comportamento durante le attività didattiche <i>l'alunno si (o non si) comporta in modo corretto, mantiene un atteggiamento rispettoso e consono al contesto specifico, note disciplinari pregresse alla DaD</i>					
Assiduità/ Partecipazione <i>l'alunno/ a prende/ non prende parte alle attività proposte, partecipa/ non partecipa attivamente</i>					
Interesse, cura, approfondimento <i>l'alunno/ a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione</i>					
Capacità di relazione a distanza <i>l'alunno/ a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/ la docente</i>					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: / 10 (= Somma diviso 2)	

2.6 CREDITO SCOLASTICO

Quest'anno il punteggio massimo che lo studente può conseguire come credito scolastico al termine del corso di studi equivale a 60 punti, con la ripartizione indicata nelle tabelle sottostanti (allegato A – Crediti, OM Esami di Stato n. 53 del 3/3/21).

TABELLA A CONVERSIONE DEL CREDITO ASSEGNATO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

TABELLA B CONVERSIONE DEL CREDITO ASSEGNATO AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito). Per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, la conversione va effettuata dopo l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO PER LA CLASSE QUINTA IN SEDE DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio tenendo conto della griglia inclusa nel PTOF e che sarà approvata in sede di Collegio dei Docenti.

3. INFORMAZIONI E MATERIALI PER L'ESAME DI STATO

3. 1.CRITERI GENERALI per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo

I docenti di Lingua e Cultura Inglese e Lingua e Cultura Tedesca, nominati commissari interni per le materie oggetto della seconda prova, hanno unanimemente individuato i seguenti criteri come da **verbale n° 5 del 21 marzo 2021**:

- assegnare i nuclei tematici individuati in sede di programmazione iniziale e sviluppati in quasi tutte le discipline durante l'anno scolastico: la figura dell'intellettuale, la libertà, il progresso da evoluzione a involuzione, la memoria e il tempo, il viaggio tra metafora e realtà, i diversi volti dell'amore, la natura;
- tener conto delle caratteristiche di ciascun discente in modo da valorizzarlo e favorirne la personalizzazione dell'elaborato

per la strutturazione della traccia come riportato qui di seguito:

La natura, rifugio amichevole e gioioso, conforto nel dolore o entità ostile?

Alla luce della tua esperienza e del tuo percorso di studi sviluppa questo argomento, mettendo a confronto autori e testi studiati in Inglese [*Lingua Straniera 1*] e in Tedesco [*Lingua Straniera 3*] facendo anche riferimento ad altre discipline, tenendo conto che l'esposizione orale non superi la durata di quindici minuti.

L'elaborato, che può essere anche in formato multimediale, va sviluppato in lingua Inglese e Tedesca, deve avere un titolo e deve essere fortemente personalizzato.

3.2 Elenco degli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

(art. 10, comma 1, lettera a, OM n. 53 del 03. 03. 2021).

N. Candidato in elenco	Docenti di riferimento	Disciplina di indirizzo	Argomento dell'elaborato	Tipologia dell'elaborato

3.3 CRITERI GENERALI per l'individuazione dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno (seconda fase del Colloquio dell'Esame di Stato, art. 18, comma 1, lettera b, O.M. n. 53 del 03. 03. 2021).

Nella selezione dei testi si è tenuto conto della rilevanza tematica, dell'interesse e del coinvolgimento suscitato negli studenti e della valenza etica (disponibilità a riconoscere la molteplicità dei punti di vista).

Testo	Autore
1) dai "Canti": "L'Infinito"; 2) "A Silvia"; 3) "Il Sabato del villaggio".	G. Leopardi
4) da "Rime nuove": "Pianto antico".	G. Carducci
5) da "I Malavoglia": "L'addio di Ntoni"; 6) da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo".	G. Verga
7) da "Myricae": "X Agosto"; 8) "Lavandare".	G. Pascoli
9) dall' "Alcyone": "La pioggia nel pineto".	G. D' Annunzio
10) da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato".	L. Pirandello
11) da "La coscienza di Zeno": "La profezia di un'apocalisse cosmica".	Italo Svevo
12) da "L'allegria": "San Martino del Carso".	G. Ungaretti
13) da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato".	E. Montale
14) da "Acque e terre": "Alle fronde dei salici".	S. Quasimodo
Dal "Paradiso": 15) canto VI; 16) canto XXXIII (vv.1-63)	Dante Alighieri: "Divina commedia"

3.4 CRITERI GENERALI per l'individuazione del materiale scelto dalla Commissione (art. 18, comma 1, lettera c, O.M. n. 53 del 03. 03. 2021)

Il Consiglio di classe, al fine di agevolare la Commissione nell'individuazione del materiale (testi, elaborati, immagini) funzionale alla conduzione della terza fase del colloquio, si è ispirato ai criteri di seguito riportati:

- congruenza con il livello di maturazione raggiunto dagli studenti;
- valore formativo;
- rispondenza ai bisogni e agli interessi degli studenti;
- valenza multidisciplinare, in linea con le aree tematiche approvate dal Consiglio di classe.

3.5 AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
La libertà	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Religione	Testi, estratti letterari, immagini, schede di sintesi e di analisi, documentari, film
La natura	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze, Scienze motorie, Religione	Testi, estratti letterari, immagini, schede di sintesi e di analisi, documentari, film
La figura dell'intellettuale	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Religione	Testi, estratti letterari, immagini, schede di sintesi e di analisi, documentari, film
Il progresso da evoluzione a involuzione	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze, Scienze motorie, Religione	Testi, estratti letterari, immagini, schede di sintesi e di analisi, documentari, film
La memoria e il tempo	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Religione	Testi, estratti letterari, immagini, schede di sintesi e di analisi, documentari, film
I diversi volti dell'amore	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Religione	Testi, estratti letterari, immagini, schede di sintesi e di analisi, documentari, film
Il viaggio tra metafora e realtà	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Religione	Testi, estratti letterari, immagini, schede di sintesi e di analisi, documentari, film

3.6 MODULO CLIL - MATERIE V A LICEO LINGUISTICO ANNO SCOLASTICO 2020/2021

MODULO	Discipline interessate	Contenuti
Lingua inglese La rivoluzione dell'arte europea: l'esperienza degli Impressionisti a Parigi e in Francia	Storia dell'Arte	Monet, Manet, Degas, Renoir, Cassat
Lingua francese Le débarquement en Normandie entre histoire et témoignages	Storia	Lo sbarco in Normandia e il massacro d'Oradour-sur-Glane

“A REVOLUTIONARY ART: THE IMPRESSIONISM”

Lingua straniera 1 + Disciplina	<i>Lingua Inglese e Storia dell'Arte</i>
Livello linguistico	B2
Obiettivi conseguiti	<i>Integrazione tra dimensione conoscitiva e competenza linguistica Conoscenza del linguaggio specifico Capacità di riformulare i testi studiati in lingua inglese</i>
Contenuti sviluppati	<i>Manet and the appeal of Modern Art An aesthetic revolution Fresh impression on canvas: Claude Monet Painting in the open air: Renoir Studio Painting: Edgar Degas</i>
Tipologia attività didattiche	<i>Lezione teorica Discussione Approfondimenti</i>
Strumenti di valutazione	<i>Griglia di valutazione</i>
Materiali / Mezzi	<i>Testo, glossario, immagini da Internet, You Tube</i>
Verifiche	<i>Test scritto con domande a risposta aperta</i>
Criteri di valutazione	<i>Corretto uso del lessico specifico Livello di conoscenza Chiarezza espositiva Lettura interpretativa dell'immagine Capacità di esprimere giudizi critici ed operare confronti</i>
Attività	<i>Attività di lettura in lingua dei testi Trattazione orale dei temi Lettura critica delle opere Domande a risposte sulla comprensione del testo</i>
Prodotti	<i>Preparation of a brief presentation about Impressionism mentioning main features of the movement and main artists</i>
Tempi impiegati	4 ore
Percentuale di realizzazione	75 %

“LE DEBARQUEMENT EN NORMANDIE ENTRE HISTOIRE ET TEMOIGNAGES”

Lingua straniera 2 + Disciplina	<i>Lingua Francese e Storia</i>
Livello linguistico	<i>B1/B2</i>
Obiettivi conseguiti	<i>Riconoscere e apprendere il lessico specifico</i> <i>Cogliere i concetti chiave di un testo</i> <i>Essere in grado di effettuare, in LS 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso</i> <i>Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute.</i> <i>Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati</i>
Contenuti sviluppati	<i>Le « Jour J »:</i> <i>Le débarquement</i> <i>Contexte, préparation et objectifs du débarquement</i> <i>Les plages du débarquement</i> <i>Le massacre d'Oradour-sur-Glane</i>
Tipologia attività didattiche	<i>Attività laboratoriali e uso di metodo induttivo finalizzato alla creazione di collegamenti interdisciplinari</i>
Strumenti di valutazione	<i>Griglie di valutazione</i>
Materiali / Mezzi	Materiali utilizzati <i>Siti in L2</i> <i>Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test.</i> Attrezzature multimediali utilizzate <i>PPT</i>
Verifiche	<i>Esposizione orale</i>
Criteri di valutazione	<i>Correttezza linguistica</i> <i>Correttezza dei contenuti storici</i> <i>Chiarezza espositiva</i> <i>Efficacia argomentativa</i> <i>Rispetto dei tempi e delle consegne</i> <i>Livello di autonomia e originalità nella produzione</i>
Attività	Brainstorming per testare i prerequisiti. <i>Attività di ascolto e comprensione orale e scritta</i> Flipped classroom Cooperative learning (Jigsaw)
Tempi impiegati	<i>5 ore</i>

3.7 ALLEGATO B GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

FINALITÀ DEI PCTO

(Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, l'Alternanza Scuola Lavoro (ora PCTO) è stata proposta come metodologia didattica per:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extra-scolastici e professionali;
- b) integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (*soft skills*) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; sviluppare competenze-chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- f) potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

MONTE ORE

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. Con l'art. 1, comma 785 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore ed è stata introdotta la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E CARATTERISTICHE DEL PERCORSO TRIENNALE

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "L. Sciascia" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2018-2021, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, l'Istituto "L. Sciascia" ha riconosciuto la validità di tali esperienze nel contesto dei PCTO. La progettazione dei

percorsi, inoltre, è stata progressivamente integrata nella programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico.

La gran parte degli studenti della classe ha potuto svolgere le attività afferenti ai PCTO prevalentemente durante il terzo anno, mentre il quarto anno ciò è stato possibile fino all'entrata in vigore del DPCM del 5/3/2020. A causa dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia COVID-19, per alcuni studenti si è perciò determinata la necessità di concludere il monte ore nel corso dell'ultimo anno, in modalità remota.

FORMAZIONE OBBLIGATORIA SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

Nel corso del terzo anno (a.s. 2018-2019), gli studenti hanno svolto la formazione di base di 4 ore su piattaforma INAIL. All'interno dello stesso progetto, è stata offerta la possibilità di implementare la formazione sulla sicurezza fino al livello di medio ed elevato rischio, per 12 ore complessive.

ARTICOLAZIONE DEI PCTO PRESSO SOGGETTI OSPITANTI ESTERNI

Una delle studentesse ha avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali, e nello specifico di potenziare fortemente l'internazionalizzazione con **Intercultura**, scegliendo di trascorrere un anno scolastico in Cina. Con il diffondersi della pandemia, però, e il conseguente rientro anticipato in patria, le è stato possibile trascorrere solo una parte dell'anno scolastico all'estero.

PROGETTI INTERNI

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curricolo della scuola come *"Parola, motore, azione"*.

La partecipazione a progetti scolastici quali *"L'Orientamento in entrata"*, a convegni, lezioni e giornate di studio, alle Olimpiadi di diversi ambiti disciplinari, al *Safer internet month* e agli *open days* universitari e scolastici è stata integrata nei percorsi ASL/PCTO.

4.1 PARTICOLARITÀ DEI SINGOLI PCTO

Ciascun allievo ha maturato nel corso del triennio un determinato numero di ore inerenti i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Il primo percorso, nell'ambito delle attività di Alternanza Scuola-Lavoro, ha riguardato il progetto **Parola, motore, azione!** a tematica interdisciplinare, con l'obiettivo di realizzare un cortometraggio liberamente ispirato ad un'opera letteraria. È stato, quindi, scelto il libro *"Un altro giro di giostra"* del giornalista Tiziano Terzani. Gli allievi si sono preoccupati del casting per l'assegnazione dei ruoli, della regia, della produzione del film e hanno avuto modo di incontrare online il regista Vittorio Sindoni.

Per gli altri due percorsi, invece, la classe ha aderito al progetto di carattere interdisciplinare **Senato&Ambiente**. Il lavoro si è basato su un'indagine conoscitiva condotta sul territorio nebroideo per quanto riguarda la raccolta differenziata dei rifiuti, lo smaltimento e il riciclo. Gli alunni hanno proceduto, dunque, con attività quali accertamenti sul territorio, acquisizione di notizie ed informazioni, individuazione di misure premianti per la raccolta differenziata come pure la produzione di dati e documenti. Con tale progetto la classe è risultata vincitrice di concorso e sarà premiata da parte del Senato della Repubblica il prossimo 21 maggio 2021 con una cerimonia online. Non sono mancate, comunque, altre occasioni per cui gli allievi hanno potuto partecipare a conferenze ed incontri online validi ai fini del PCTO.

5. EDUCAZIONE CIVICA

Su delibera del Collegio dei Docenti, i Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno individuato, all'interno dell'elenco proposto qui di seguito, uno o più obiettivi specifici di apprendimento da prendere in considerazione, operando il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla **Legge n. 92 del 20 Agosto 2019** e dalle annesse **Linee guida**.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle *Linee Guida*, infatti, si precisa che “La Legge, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese”.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- **Costituzione**
- **Sviluppo sostenibile**
- **Cittadinanza digitale**

Il Collegio, inoltre, in questo primo anno di sperimentazione, ha lasciato liberi i Consigli di classe di inserire nella programmazione, con congrua motivazione, anche obiettivi specifici di apprendimento ulteriori rispetto a quelli qui descritti a condizione che fossero coerenti con il Profilo, con le competenze delineate dal Collegio e con la programmazione della classe.

Per quanto riguarda il monte ore da destinare alla disciplina e alla sua distribuzione tra i docenti del Consiglio di classe, il Collegio ha deliberato quanto segue: a) il monte ore minimo da destinare alla disciplina, per questo anno scolastico, è 33 ore; b) la distribuzione tra le varie discipline è stata lasciata ai Consigli di classe che hanno operato una scelta coerente con la programmazione della disciplina, valorizzando in modo ottimale le competenze dei docenti all'interno del Consiglio di classe.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica

5.1 PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA (A CURA DEL COORDINATORE DELL'EDUCAZIONE CIVICA)

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Disciplina	Macroarea	Tematica	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
ITALIANO	B - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	2) B1 - Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza	A. Lo sviluppo sostenibile
	C - Cittadinanza digitale	3) C1 - E-Democracy. Democrazia rappresentativa e Democrazia digitale: un dibattito aperto	A. La Dichiarazione dei diritti in Internet
LINGUA E CULTURA INGLESE	A - Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)	1) A3 - La democrazia e i suoi nemici	A. The concept of international organizations
	B - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	2) B1 - Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza	A. Agenda 2030, obiettivo 16 B. Peace justice and strong institutions: why they matter
LINGUA E CULTURA FRANCESE	A - Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)	1) A3 - La democrazia e i suoi nemici	A. Déclaration de Schuman du 9 mai 1950
	B - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	2) B1 - Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza	A. Le développement durable B. Video-capsules publicitaires sur le but de l'Agenda 2030
LINGUA E CULTURA TEDESCA	A - Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)	1) A3 - La democrazia e i suoi nemici	A. Der Bau der Berliner Mauer und die EX-DDR B. "Das Leben der Anderen", Ein Film von Florian Henckel von Donnersmarck
	B - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	2) B1 - Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza	A. Agenda 2030 für die nachhaltige Entwicklung B. Ziel 16: Friedliche und inklusive Gesellschaften für eine nachhaltige Entwicklung fördern

STORIA	A. Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)	A1. Storia dell'integrazione europea A2. La Costituzione italiana e i valori della Resistenza. A3. La Democrazia e i suoi nemici A.4 Le più importanti organizzazioni internazionali	A1. Powerpoint sull'Unione Europea a cura del docente e utilizzo di altre risorse digitali A2. Immagini e testi in powerpoint (utilizzo di risorse digitali e filmati) a cura del docente A2. Art.1 e Art.4 della Costituzione Italiana: il Mobbing (lettura, materiale fornito dal docente) A3. Filmati, immagini tratti dal web: le leggi razziali A4. Le organizzazioni internazionali: l'ONU (powerpoint, fornito dal docente)
	B. Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	B1. Obiettivo 16 "pace, giustizia e istituzioni solide.	B1. I trattati di Versailles e i 14 punti di Wilson; Lecture, immagini e video dal web(materiale fornito dal docente)
	C. Cittadinanza digitale	C 1 -E-democracy. Democrazia rappresentativa e Democrazia digitale: un dibattito aperto	C1. Terza Rivoluzione Industriale, villaggio globale: computer e telecomunicazioni (materiali video tratti dal web) C1. La libertà d'espressione nel web(riferimento all'art.3 della Costituzione), lettura "la democraticità nel web e le fake news (brano a cura dell'insegnante, tratto da "l'officina della cittadinanza", di M. Chiaruzza - edito Paravia, p. 90-91
FILOSOFIA	A - Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)	1) A3 - La democrazia e i suoi nemici	A3. I Totalitarismi A3. Filmati tratti dal web e lettura di un passo scelto da "Le origini del Totalitarismo" di H. Arendt (materiale a cura del docente). A3. L'Individuo e lo Stato, lettura di un passo da "lineamenti del diritto" di Hegel

	B. Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	B1. La ricerca della pace e l'unione tra gli Stati.	B1. Lettura di brani sul concetto di “ordinamento cosmopolitico”, dalla “Pace perpetua”, (cit., pp. 173-174 e p. 204) libro di testo p. 301. B1. L'attualità del pacifismo giuridico di Kant e l'idea di un “super-Stato (una confederazione di Stati), lettura dal libro di testo, pp. 308-309
	C. Cittadinanza digitale	C3. Intelligenza artificiale- Robotizzazione della vita - L'etica in vista delle nuove sfide	C3 Un'etica per la civiltà tecnologica: Hans Jonas, brevi frammenti tratti dall'opera “Il principio di responsabilità. Ricerca di un'etica per la civiltà tecnologica”, dal libro di testo, vol. 3C - p. 219
SCIENZE	B - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	2) B1 - Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza	A. Obiettivo 12.4 “La Plastica... ieri e oggi” B. Obiettivo 3.b “Biotecnologie per lo sviluppo sostenibile”
STORIA DELL'ARTE	B - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	B5 - I giacimenti artistici italiani. Il patrimonio culturale collettivo: i siti dell'Unesco	A. I giacimenti culturali italiani e del territorio locale; conoscenza, consapevolezza, tutela, valorizzazione, fruizione, utilizzazione B. (World Heritage List) I rischi tra conflitti e mondo globalizzato
RELIGIONE	A - Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)	1) A3 - La democrazia e i suoi nemici	A. Il razzismo ai nostri giorni - Testimonianze dirette A. Rapporto stato/chiesa: I Patti Lateranensi – Rai cultura

6. ALLEGATI PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

TESTI ADOTTATI

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: I classici nostri contemporanei. ed. Paravia

Dante Alighieri: La Divina Commedia (il "Paradiso") a cura di S.Jacomuzzi. Ed.SEI

G. Leopardi : la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito.
Dallo " Zibaldone" : "Teoria della visione"; "Teoria del suono".
il classicismo romantico del leopardi.
dai " canti": "L'infinito", "La sera del dì di festa"; "A Silvia",
" Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; " Il Sabato del villaggio"; "Alla luna"; "Il passero solitario"; "La ginestra"(VV.1 –157).
Dalle "Operette morali": "Dialogo della natura e di un Islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

Dalla crisi del Romanticismo alla "Scapigliatura"

G. Carducci : la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; le raccolte poetiche.

Dalle "Odi Barbare" : "Alla stazione in una mattina d'autunno"; "Nevicata"

Dalle "Rime nuove": "Pianto antico"

Il Verismo Italiano e i suoi rapporti con il Naturalismo francese.

G. Verga : vita e formazione; lo svolgimento dell'opera verghiana;
la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista.
L'ideologia verghiana.
Il ciclo dei " Vinti": " I Malavoglia " e " Mastro Don Gesualdo".
Da " I Malavoglia", Prefazione: "I "vinti e la fiumana del progresso"; "L'addio di 'Ntoni".
Da " Mastro don Gesualdo" : "La morte di Mastro Don Gesualdo".
Da " Vita dei campi" : " Rosso Malpelo ".
Da "Novelle rusticane": "La roba".

Il Decadentismo: caratteri generali; l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la rivoluzione del linguaggio poetico.

G. Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della sua produzione poetica; da "Il fanciullino": "Una poetica decadente".
Le raccolte poetiche; la lingua e lo stile .
Da " Myricae" : " X Agosto"; "Lavandare". "Temporale".
Dai " Canti di Castelvecchio" : " La mia sera"; " Il gelsomino notturno".

G. D' Annunzio : la vita; l'esordio; l'estetismo e la sua crisi; l'ideologia del superuomo.
Dall' " Alcyone " : " La pioggia nel pineto"; "I pastori".
Da "Terra vergine": "Dalfino"

<u>L. Pirandello :</u>	la vita; la visione del mondo e la poetica; il relativismo conoscitivo L'Umorismo. Dalle "Novelle per un anno": " Il treno ha fischiato"; "La patente". Da "Il fu Mattia Pascal": " La costruzione della nuova identità e la sua crisi". Pirandello e il teatro.
<u>Italo Svevo :</u>	la vita e la cultura. I personaggi in Svevo. " La coscienza di Zeno"; dall'opera: "L'ultima sigaretta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".
<u>Le forme e le tendenze letterarie del primo Novecento.</u>	
Il Crepuscolarismo. Il Futurismo. L'Ermetismo. (caratteri generali)	
F. T. Marinetti: il "Manifesto del Futurismo".	
G. Ungaretti: da "L'allegria": "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati".	
E. Montale: da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato".	
S. Quasimodo: da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici".	
L. Sciascia: la vita e l'opera; l'impegno civile.	
"DIVINA COMMEDIA": "PARADISO", struttura della cantica. Dalla cantica, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (vv. 1- 63)	

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

THE ROMANTIC SPIRIT	
William Wordsworth Samuel Taylor Coleridge Life, the fantastic and supernatural. Coleridge and Wordsworth: differences and similarities. The theme of nature in Coleridge and Wordsworth. 'The Rime of the Ancient Mariner': a ballad, the mariner's tale, interpretation and moral teaching. George Gordon Byron Life, main works and features. The Byronic Hero. 'Childe Harold Pilgrimage' canto III (main features and themes)	- <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (text analysis) - <i>Instead of the Cross, the Albatross</i> from 'The Rime of the Ancient Mariner' (text analysis) - <i>Self-Exiled Harold</i> from 'Childe Harold Pilgrimage', canto III (text analysis)
THE VICTORIAN AGE	
Queen Victoria. The growth of the British Empire. An age of social and political reforms. Positive and negative aspects of the age. The 'Great Stink'. The Victorian compromise. The Victorian Novel Charlotte Brontë Life and works. 'Jane Eyre': plot - gothic and romantic elements - a new heroine - narrative technique. Charles Dickens Life. The settings of Dickens's novels. Characters. Themes. Aim. Dickens's universality 'Hard Times': plot, main characters, themes and style.	- <i>Rochester's mystery revealed</i> from 'Jane Eyre' (text analysis) - <i>Coketown</i> from 'Hard Times' (text analysis)
AESTHETICISM AND DECADENCE	
Oscar Wilde Life. A clever talker. Works. Wilde's Aestheticism. The Rebel and the Dandy.	'The Picture of Dorian Gray': plot, main characters, narrative technique, the moral, a modern version of Dr Faustus, allegorical meanings.
THE MODERN AGE	
'The twentieth'. Modernism in literature: definition. Modernism as a movement. General features. Consequences. Thematic features. Theoretical background. Influential thinkers. Formal features of poetry. Free verse. Modernist poets and novelists. Formal features of narrative. Stream of consciousness and interior monologue. British, Irish and American Modernists.	

The War Poets: Who they are, their main themes, their attitudes to war. Wilfred Owen Thomas Stearns Eliot 'The Waste Land': structure. A modernist poem. The general meaning. The role of myth. The objective correlative. Wystan Hugh Auden Auden's English and American periods. Development of themes. Style. The figure of the poet. 'Another time': sections and themes David Herbert. Lawrence Life and main works. Lawrence's view of life. Hatred of modern civilization. Style. 'Sons and Lovers': plot, Paul's two lovers, themes and style. James Joyce The evolution of Joyce's style. Dublin and the Dubliners. 'Dubliners': structure, style, themes, epiphany, paralysis. 'The Dead': protagonists and epiphany. 'Ulysses': structure, the relation to Odyssey, the characters, the mythical method, a revolutionary prose, 'Ulysses' and the Victorian Novel, Bloomsday. The theme of journey in 'Ulysses' George Orwell 'Nineteen Eighty-Four': plot, main features and themes, Orwell's main aim. Samuel Beckett Beckett as an absurdist playwright. Perception, existence and imprisonment. The problem of language and meaning. 'Waiting for Godot': plot, a tragicomedy into acts, the identity of Godot. Jack Kerouac J. Kerouac and the Beat Generation. The term Beat Generation. The Beatniks and their influence upon artistic movement. 'On the Road': plot, structure, travelling for self-discovery, an improvised style.	- <i>Dulce et decorum est</i> (text analysis) - <i>The Burial of the Dead</i> from 'The Waste Land', section I (text analysis) - <i>The Unknown Citizen</i> from 'Another Time' II, Lighter Poems (text analysis) 'Lady Chatterley's Lover': plot, themes, style. - <i>Gretta dear...</i> from 'The Dead', 'Dubliners' (text analysis) - <i>Yes I said yes I will yes</i> from 'Ulysses', episode 18 (text analysis) - <i>How can you control memory?</i> from 'Nineteen Eighty-Four' (text analysis) - <i>What do we do now? Wait for Godot</i> (text analysis) - <i>Back in Time Square</i> from 'On the Road' (text analysis)
---	---

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

MODULE 1	
LA NATURE, SUJET LITTERAIRE	
Thèmes	Textes et auteurs
1. La nature confidente 2. La nature marâtre 3. La nature mystérieuse 4. La nature miroir de l'âme 5. La nature sujet pictural chez les Impressionnistes	1. <i>Le lac</i> de Lamartine 2. <i>La Maison du berger</i> de Vigny 3. <i>Correspondances</i> de Baudelaire (analyse détaillée) 4. <i>Spleen</i> de Baudelaire <i>Chanson d'automne</i> de Verlaine
APPROFONDISSEMENT • Baudelaire – le novateur de la poésie - Les fleurs du mal • Peinture et littérature : l'aventure impressionniste	
MODULE 2	
LE TEMPS ET LA MEMOIRE : RACONTER UNE HISTOIRE, RACONTER L'HISTOIRE	
Mémoire individuelle	• <i>Le lac</i> de Lamartine • <i>Le pont Mirabeau</i> d'Apollinaire • <i>La petite madeleine</i> de Proust
Mémoire collective - Les poètes et les guerres mondiales entre mémoire et engagement	• <i>La colombe poignardée</i> d'Apollinaire • <i>Barbara</i> de Prévert • <i>Oradour de Tardieu</i>
APPROFONDISSEMENT Proust – le novateur du roman A la recherche du temps perdu Les lieux de la mémoire – le Débarquement en Normandie	
MODULE 3	
LE VOYAGE CONDITION DE VIE, DIMENSION DE L'AME	
• Chateaubriand, l'écrivain voyageur • J. Verne – le mordue de voyages • Le Voyage dernier – La Mort	René : héros de l'errance De la terre à la lune : le roman d'anticipation Voyage dans la lune – le film de Méliès Analyse des vers conclusifs de « Les fleurs du mal » de Baudelaire
MODULE 4	
LES VISAGES MULTIPLES DE L'AMOUR	
1. L'amour adultère 2. L'amour – amitié, déclencheur d'évasion 3. L'amour malade	1. Analyse du texte « rêverie d'amour » tiré de <i>Mme Bovary</i> de Flaubert 2. L'invitation au voyage de Baudelaire 3. Pour toi mon amour de Prévert
APPROFONDISSEMENT L'amour qui fait scandale - Verlaine et Rimbaud (les poètes maudits)	

MODULE 5	
MOT-CLE : LIBERTE	
1. Le romantisme et la liberté de l'artiste 2. La Liberté de se révolter 3. Liberté : un poème contre l'occupation allemande d'Eluard	1. L'histoire de la bataille d'Hernani 2. Analyse du tableau de Delacroix – La liberté guidant le peuple 3. Analyse du poème Liberté d'Eluard
MODULE 6	
L'intellectuel, son rôle face à la société et au pouvoir	
La poésie et la fonction du poète	
• La conception romantique <i>de V. Hugo</i> • La condition du poète émarginé et maudit	• L'albatros Spleen de Baudelaire • La lettre du voyant de Rimbaud
L'intellectuel face au pouvoir	
• Considérations sur Napoléon III (Napoléon le petit- V.Hugo) • J'accuse de Zola • La conclusion de La peste de Camus • L'écrivain engagé – Sartre • <i>Rhinocéros</i> de Ionesco • Charlotte Delbo – l'engagement au féminin	
MODULE 7	
Le mythe du progrès et ses pièges	
Le mythe du progrès	
• Le progrès pour les Naturalistes : la différence entre Verga et Zola • La vision optimiste de la Belle époque	
Les pièges du progrès : massification, incommunicabilité, aliénation	
• Le roman dystopique • L'incommunicabilité chez Beckett • L'aliénation dans le film de Charlie Chaplin <i>Les temps modernes</i>	<i>Paris au XX^{ème} siècle de Verne</i> <i>En attendant Godot – scène</i>
Elargissement sur le contexte culturel et historique	
• Le romantisme • Le Naturalisme et le Verismo italien • L'aventure parnassienne: Gautier, Le parnasse contemporain • La Décadence et l'école symboliste • La Belle époque • Les guerres mondiales • Le théâtre de l'absurde	
Durante le ore di conversazione si è dato spazio allo sviluppo delle competenze orali e delle competenze di educazione civica. Si sono, inoltre, approfonditi gli argomenti, soprattutto per ciò che concerne il contesto storico e sociale dei movimenti, in un'ottica di attualizzazione delle problematiche affrontate.	

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
1) Der Intellektuelle, Zeit und Gedächtnis, Fort- und Rückschritt	<i>Grodek</i> – Georg Trakl <i>Draußen vor der Tür</i> – Wolfgang Borchert <i>Todesfuge</i> – Paul Celan <i>Chor der Geretteten</i> – Nelly Sachs <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> – Bertolt Brecht <i>Der Krieg der kommen wird</i> – Bertolt Brecht <i>Leben des Galilei</i> – Bertolt Brecht <i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i> – Bertolt Brecht <i>Die Blechtrommel</i> – Günter Grass <i>Der Vorleser</i> – Bernhard Schlink <u>Historischer Hintergrund:</u> Der Erste Weltkrieg Der Expressionismus Hitlers Rassenlehre und die Endlösung der Judenfrage Die nationalsozialistische Kulturpolitik Die Bücherverbrennung Die Weiße Rose Das epische Theater und der V-Effekt Bekenntnis zur Trümmerliteratur von Heinrich Böll Nachkriegsgeneration und Schuldgefühl Film <i>Sophie Scholl – Die letzten Tage</i>. Regie: Marc Rothermund
2) Reise, Natur und Liebe (Fort- und Rückschritt)	<i>Ballade des äußeren Lebens</i> – Hugo von Hofmannsthal <i>Der Panther</i> – Rainer Maria Rilke <i>Tonio Kröger</i> – Thomas Mann <i>Der Tod in Venedig</i> – Thomas Mann <i>Siddhartha</i> – Hermann Hesse <i>Die Verwandlung</i> – Franz Kafka <i>Vor dem Gesetz</i> – Franz Kafka <u>Historischer und kultureller Kontext:</u> Jahrhundertwende und Dekadenzliteratur Naturalismus, Impressionismus und Symbolismus Nietzsches Weltanschauung: Das Apollinische und das Dionysische Sigmund Freud und die Psychoanalyse Film <i>Tod in Venedig</i>. Regie: Luchino Visconti
3) Die Freiheit (Liebe)	<i>Der geteilte Himmel</i> – Christa Wolf <i>Sechsjähriger</i> – Reiner Kunze <i>Ordnung</i> – Reiner Kunze <i>Dreck</i> – Robert Scheider <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i> – Hatice Akyün <u>Historischer und kultureller Kontext:</u> Die DDR und die Autoren aus der Ex-DDR Der Begriff „Die Wende“ Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung „Interkulturelle Literatur“ oder Migrationsliteratur Film <i>Das Leben der Anderen</i>. Regie: Florian Henckel von Donnersmarck

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
L'ITALIA UNITA (materiale fornito dal docente) <i>La difficile situazione sociale ed economica del nuovo Stato; i governi della Destra storica; La terza guerra di indipendenza e il completamento dell'unificazione; L'avvento della Sinistra costituzionale; Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista; Fra tensioni e miraggi coloniali; La crisi di fine secolo.</i> LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LO SCENARIO SOCIALE E CULTURALE <i>(l'argomento è stato trattato trasversalmente agli altri argomenti con riferimenti al contesto)</i> <i>I progressi delle scienze; Positivismo ed evoluzionismo</i> DALLA BELLA ÉPOQUE ALL'IMPERIALISMO, LA GRANDE GUERRA: ALL'ALBA DEL SECOLO, TRA EUFORIA E INQUIETUDINI <i>Un nuovo ciclo economico; Una società in movimento; L'altra faccia della Belle époque.</i> L'ITALIA NELL'ETA'GIOLITTIANA <i>(sintesi fornita dal docente)</i> <i>Il sistema giolittiano; L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza; Tra questione sociale e nazionalismo; L'epilogo della stagione giolittiana</i> LA GRANDE GUERRA <i>Il 1914: verso il precipizio; L'Italia dalla neutralità all'intervento; 1915-1916: un'immane carneficina; Una guerra di massa; Le svolte del 1917; L'epilogo del conflitto; I trattati di pace e 14 punti di Wilson.</i>	<i><u>Immagini:</u> la questione meridionale e il brigantaggio (immagini scelte dal docente)</i> <i><u>Immagine:</u> Pellizza da Volpedo, il Quarto Stato;</i> <i><u>Immagini:</u> La catena di montaggio della Ford Model T; L'esposizione universale di Parigi nel 1900; Emigranti a Ellis Island; (immagini scelti dal docente)</i> <i><u>Immagine:</u> Giano bifronte, caricatura da "L'Asino", 1913</i> <i><u>Immagini:</u> l'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando, illustrazione per la "Domenica del Corriere", di A. Beltrame-5, luglio 1914, p.10 del libro di testo; Volontari in attesa di arruolarsi (dal libro di testo, vol.3, p.9); Soldati in trincea; il poeta soldato; Operaie durante la guerra; (immagini scelte dal docente)</i>

TOTALITARISMO CONTRO DEMOCRAZIE

(Materiale fornito dal docente)

Economie e società all'indomani della guerra; Il dopoguerra in Europa; Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione sovietica;

LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSEVELT (in breve)

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal; L'interventismo dello Stato.

IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI (materiale fornito dal docente)

Il difficile dopoguerra; La costruzione dello Stato fascista; il delitto Matteotti e la dittatura" a viso aperto"; Economia e società durante il fascismo; il consenso e l'educazione scolastica; La politica estera; L'antisemitismo e le leggi razziali fasciste; l'antifascismo, il fenomeno del fuoruscismo.

LE DITTATURE DI HITLER E DI STALIN (materiale in sintesi fornito dal docente)

La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich; I regimi autoritari in Europa; L'Urss dalla dittatura del proletariato al regime staliniano.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (materiale in sintesi fornito dal docente)

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri; La guerra civile spagnola (in breve); Tra l'Asse Roma-Berlino e il Patto Anticomintern; Verso il conflitto; Le prime operazioni belliche; Le ultime fasi della guerra; La scienza al servizio della guerra; L'Italia spaccata in due; La Resistenza; Le operazioni militari e la liberazione; La guerra e la popolazione civile;

LE CONSEGUENZE DEL CONFLITTO MONDIALE E LA "GUERRA FREDDA" (materiale fornito dal docente)

Cenni: gli accordi, le conseguenze, il Piano Marshall e l'equilibrio del terrore.

Immagini: La folla in preda al panico il 24 ottobre 1929; le file di operai disoccupati in America.

Immagine: Mussolini in posa trionfalistica; L'ora di educazione fascista; il manifesto degli intellettuali fascisti e quello degli antifascisti; foto del corriere della sera e l'annuncio dell'entrata in guerra dell'Italia;

Lecture: H. Arendt, le origini del Totalitarismo (passo scelto dal docente e inserito nel percorso dell'Ed. Civica).

Immagini: il Führer; Hitler, la creazione del consenso, le grandi manifestazioni coreografiche; Stalin, l'uomo di acciaio; (immagini fornite dal docente)

Lecture: Le responsabilità dell'8 settembre, E. Aga Rossi, p. 293; H. Arendt, La banalità del male (passo scelto) e le origini del Totalitarismo (passo scelto).

Immagine: Picasso, Guernica; Foto dell'ingresso dei treni dei deportati a Birkenau, il campo di sterminio del complesso di Auschwitz; Il fungo atomico su Nagasaki.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
IMMANUEL KANT <i>La vita e il pensiero; la dissertazione del 1770; gli scritti del periodo critico; il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano.</i> La Critica della Ragion Pura: il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana"; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura; l'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo; l'analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale e gli schemi trascendentali (elementi fondamentali), i principi dell'intelletto puro e l'Io legislatore della natura; La Critica della Ragion Pratica: la ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica; la realtà e l'assolutezza della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale; la "formalità" della legge e il dovere per il dovere; <i>Il diritto e lo Stato: la teoria dello Stato; l'ordinamento giuridico universale: la ricerca della pace e l'unione tra gli Stati.</i> IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO: IL CIRCOLO DI JENA <i>Caratteri generali</i> <i>La vita come inquietudine e desiderio: Sehnsucht, l'ironia e il titanismo; l'amore per la natura (Sturm und Drang);</i> JOHANN GOTTLIEB FICHTE <i>La vita, le opere, il pensiero, caratteri generali del suo pensiero; lo streben e la nozione di Tathandlung; la dottrina morale: il primato della ragione pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto; il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica; la missione civilizzatrice della Germania.</i>	<i>Lecture: La libertà, p.259 (frammenti); il Dovere, pag.238 (Critica della ragion pratica, A 154);</i> <i>Lecture: dalla Pace Perpetua, brani scelti dal libro di testo</i> <i>dai frammenti di Goethe: La natura (1781-1782);</i> <i>da Iperione, II, 63, Holderlin (frammenti tratti dal libro di testo)</i> <i>J.G. Fichte, dai "Discorsi alla Nazione Tedesca", frammenti dal libro di testo.</i> <i>Dalla prefazione della Fenomenologia dello Spirito, cit., "Il vero è l'intero...", pag.466 dall'Abbagnano; Hegel, sulla dialettica, pag.475; dalla Fenomenologia dello Spirito, cit., vol.1, pp.162-163;</i>

GEORG WILHELM FRIEDRICH SCHLEGEL

La vita e le opere; le tesi di fondo del sistema: 1) la risoluzione del finito nell'infinito; 2) identità tra ragione e realtà; 3) la funzione giustificatrice della filosofia; la partizione della filosofia; la dialettica e la critica ai filosofi precedenti; la Fenomenologia dello Spirito: la figura del servo-padrone e il significato formativo del lavoro; lo spirito oggettivo: dall'eticità, lo Stato.

SCHOPENHAUER

Vita e opere; le radici culturali del sistema. Il Pessimismo: la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; il rifiuto dell'ottimismo storico-sociale e la critica ad Hegel; le vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD

La vita, le opere; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; il sentimento dell'angoscia; disperazione e fede.

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA: Caratteri generali e definizione

DALLO SPIRITO ALL'UOMO: LA SINISTRA HEGELIANA

MARX

Vita e opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al "misticismo logico di Hegel"; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; la concezione materialistica della storia: Struttura e Sovrastruttura; la dialettica della storia. IL Manifesto: borghesia e proletariato; la critica ai falsi socialismi; IL Capitale: merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato

lo Stato etico cit. Dai Lineamenti di filosofia del diritto, par. 303- pag. 517(dall'Abbagnano); da Lineamenti del diritto, l'individuo e lo Stato (brano letto e commentato nel percorso di Ed. Civica).

Lecture: Passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, par. 3, par. 36

Lecture: da Aut-Aut, frammenti (passi scelti dal docente dal libro di testo) dal *Concetto dell'angoscia*, vol.3°-cap.3. par.1- Abbagnano

Immagini: immagini del frontespizio di alcune opere di Marx(fornite dal docente).

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO: <i>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Il Positivismo evoluzionistico: Darwin e la teoria dell'evoluzione (cenni).</i> LA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO DI BERGSON <i>(trattato in sintesi)</i> <i>Il concetto di tempo e durata (la polemica con Einstein); la libertà come espressione dell'Io.</i> LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA: NIETZSCHE <i>Vita e scritti; nazificazione e denazificazione; il metodo genealogico; la critica alle illusioni metafisiche; l'oltreuomo; la visione del tempo e della storia come eterno ritorno; la critica alla visione lineare del tempo; la Volontà di potenza; il concetto del nichilismo.</i>	<u>Lecture:</u> <i>Brani scelti tratti da "lo slancio vitale" e riportati nella sintesi proposta.</i> <u>Lecture:</u> <i>La gaia scienza: Aforisma 125, L'annuncio della morte di Dio; Aforisma 34; Sull'utilità e il danno della storia per la vita (brani scelti dal docente).</i>
--	--

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

COMPETENZE	ABILITÀ
• Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole sotto forma grafica. • Esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace. • Comprendere testi a livello crescente di complessità.	• Risolvere equazioni e disequazioni algebriche, esponenziali e logaritmiche. • Risolvere sistemi di equazioni e disequazioni. • Riconoscere e classificare le funzioni e calcolarne il Dominio • Calcolare ed operare con i limiti delle funzioni algebriche. • Applicare le regole di derivazione. • Calcolare i punti di Max, min e flessi di semplici funzioni intere e fratte.
<u>CONTENUTI</u> LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ: Funzioni reali di variabili reali. Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni. Dominio. LE FUNZIONI ESPONENZIALI Definizione, proprietà e rappresentazione grafica della funzione esponenziale. Dominio e Codominio. Equazioni e disequazioni esponenziali. I LOGARITMI: Definizione di logaritmo. Logaritmi decimali e logaritmi naturali. Proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Proprietà e rappresentazione grafica della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche. I LIMITI: Gli intervalli. Concetto di limite. IL CALCOLO DEI LIMITI: Le operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti. Le forme indeterminate $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$. Le funzioni continue. Gli asintoti. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Concetto di derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. Teorema di De L'Hospital (enunciato ed applicazioni). La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore. LO STUDIO DELLE FUNZIONI: Funzioni crescenti e decrescenti. Calcolo di massimi, minimi e flessi di semplici funzioni intere e fratte. Testo adottato: M. Bergamini-A.Trifone-G.Barozzi "MATEMATICA.azzurro" ed. Zanichelli	

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

COMPETENZE	ABILITÀ
• Distinguere la realtà fisica dai suoi modelli interpretativi. • Formulare ipotesi di interpretazione di fenomeni osservati. • Acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi • Individuare le variabili che caratterizzano determinati fenomeni. • Inquadrare storicamente lo studio dei principali fenomeni fisici. • Comprenderei collegamenti della fisica con le altre discipline (matematica, filosofia,...), sviluppando la capacità di vagliare e correlare varie conoscenze e informazioni	• Conoscerei concetti, le leggi, i principi fondamentali riguardanti l'elettrologia, il magnetismo e l'elettromagnetismo in modo organico e logico. • Conoscere il significato del metodo scientifico e delle teorie scientifiche. • Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina

CONTENUTI

FENOMENI ELETTROSTATICI: Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. La differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA: La corrente elettrica nei solidi. Circuito elettrico elementare. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. I semiconduttori e i superconduttori. Effetto termico della corrente. I circuiti elettrici. Resistenza in serie. Resistenza in parallelo. La pila e la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

IL CAMPO MAGNETICO: Fenomeni magnetici. Interazioni fra correnti e magneti:

- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Esperienza di Ampère

La forza di Lorentz e il campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. L'elettrocalamita.

I contenuti sono stati svolti solo teoricamente e alcuni di essi sono riconducibili alle aree tematiche multidisciplinari.

Testo adottato: Parodi – Ostili- M. Onori “IL LINGUAGGIO DELLA FISICA” ed. linx

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
1) Chimica organica: una visione d'insieme	a - i composti del carbonio b - caratteristiche atomo di Carbonio: ibridazione sp ³ , sp ² , sp c - isomeria d - caratteristiche dei composti organici
2) Idrocarburi	Gli Alcani a - nomenclatura b - isomeria c - proprietà fisiche d - reazioni: combustione, alogenazione e - Biodisel e Green Chemistry
	Gli Alcheni a - nomenclatura b - isomeria c - proprietà fisiche d - reazioni: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, acidi alogenidrici, idratazione)
	Gli Alchini a - nomenclatura b - isomeria c - reazioni: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, acidi alogenidrici, idratazione)
2) Gli idrocarburi aromatici	a - Il benzene , ibrido di risonanza b - derivati mono, bi, polisostituiti c - reazione di sostituzione elettrofila (nitrazione e alogenazione) d - IPA: idrocarburi policiclici aromatici, problema ambientale e prevenzione
4) Derivati degli idrocarburi	a- Nomenclatura: Alogenuri alchilici e i composti organici clorurati, DDT Alcooli Aldeidi, Chetoni e Acidi Carbossilici

5) Polimerizzazione e la plastica	a - natura chimica b - storia e utilizzo c - problema ambientale
6) Biochimica: Le biomolecole	a - I Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi chiralità: proiezione di Fischer e di Haworth b - I Lipidi trigliceridi, fosfogliceridi, steroidi, vitamine, liposolubili idrogenazione e idrolisi alcalina (saponificazione) dei trigliceridi c - Le Proteine amminoacidi, chiralità, struttura molecolare e ionica legame peptidico Struttura: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria Funzioni Gli Enzimi: catalizzatori biologici d - Nucleotidi e Acidi nucleici Nucleoside e nucleotide Struttura: DNA, RNA
* Biotecnologie: tecniche e strumenti	a - clonare il DNA b - librerie di DNA e genomiche c - la PCR
*Biotecnologie e applicazioni	a - biotecnologie e uomo b - biotecnologie in agricoltura c - biotecnologie per l'ambiente e l'industria d - biotecnologie in campo biomedico

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

I contenuti della classe quinta hanno riguardato temi della Storia dell'Arte del periodo che va dal Neoclassicismo (1750 circa) fino al Primo Novecento; i relativi moduli sono centrati sui più importanti periodi e gli aspetti significativi, Urbanistica, Architettura, Scultura e Pittura sono stati presentati offerte tanto in forma sincronica che diacronica, mettendo in rilievo contesti, idee, scuole, artisti e opere più significativi. In base al tempo a disposizione, alcuni argomenti sono stati trattati in modo più approfondito, nel caso specifico La pittura Romantica; la scultura Neoclassica (Canova) le Avanguardie dei primi del '900.

Primo Trimestre

- Il Neoclassicismo; i Teorici
- L'architettura in Europa; Piermarini;
- La Pittura, Mengs, David
- La scultura, Canova, Thorwaldsen
- Il Romanticismo; la Pittura in Europa (Inghilterra, Germania, Francia, Italia); Constable, Turner, Friedrich, Géricault, Delacroix; Hayez.
- Cenni sulla pittura e l'architettura in età romantica; il tema del Restauro
- Il Realismo in pittura, Millet
- L'Impressionismo, generalità; la pittura en plain air; Monet

Secondo Pentamestre

- Il Post-Impressionismo; Van Gogh
- La pittura in Italia nella II metà dell'800; Divisionisti, Macchiaioli, Simbolisti, Scapigliati, Paesaggisti
- L'Architettura del ferro
- L'Architettura eclettica: un esempio, il Monumento a Vittorio Emanuele II
- Lo stile Liberty
- La Pittura: Klimt, Mucha
- L'Architettura, A. Gaudi
- Le Avanguardie Storiche
- L'Espressionismo in Germania e in Austria, Munch, Schiele, Kirchner, Kokoska;
- I Fauves (Matisse)
- Il Cubismo (Picasso)
- Il Futurismo in Pittura, Scultura, Architettura (Boccioni, Sant'Elia)
- L'Astrattismo (Kandinskij)
- Il Surrealismo (Dali)

Raccordi multidisciplinari

Nella trattazione dei nuclei tematici di quest'anno si sono sottolineati quegli aspetti dell'arte che trovavano relazione con i contenuti stabiliti nella programmazione di classe concordati da tutti i docenti della stessa; in particolare quelli relativi a: "La Natura" (la Natura idealizzata dei Neoclassici e quella "umanizzata" dei Romantici; il "Sublime" in pittura; il Paesaggio nell'età del Naturalismo, per i Realisti, i Simbolisti, gli Impressionisti); "La Libertà" ("La Libertà che guida il Popolo" di Delacroix ; la lotta per la libertà nella pittura di storia nel Romanticismo europeo); "La figura dell'Intellettuale di fronte al Potere" (Il fascino della figura di napoleone per i Neoclassici e i Romantici; "Il Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo; L'impegno politico e sociale di Picasso; l'adesione al fascismo dei Futuristi

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..
1) Schemi motori di base	a - Correre, saltare e lanciare. b - Arrampicarsi e stare sospesi
2) Le qualità motorie	a - Forza, resistenza e velocità. b - Mobilità, l'equilibrio e la coordinazione.
3) Il sistema muscolare	a - Le priorità del sistema muscolare. b - Dalle fonti energetiche all'energia muscolare
4) L'apparato digerente	a - Organi di stoccaggio. b - Gli organi di pulizia.
5) Il sistema endocrino	a - Funzioni di ormoni e ghiandole che regolano vari aspetti funzionali del nostro organismo.
6) Le difese dell'organismo	a - Barriere fisiche esterne. b - Difese interne non specifiche. c - Sistema di difesa interna specifico.

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
Religione di stato e laicità dello stato Tentativi estremi di laicizzazione dello stato Le grandi encicliche sociali: Rerum Novarum, Pacem in Terris, Pastor Aeternus.... La Chiesa in uscita di papa Francesco: "La chiesa che vorrei" Il ruolo della chiesa durante le pandemie 50 anni dalla legge sul divorzio Leonardo Sciascia difende il vescovo di Patti mons. Ficarra Origine ed evoluzione della Democrazia Cristiana Marco Follini racconta la Democrazia Cristiana La Democrazia Cristiana di fronte alle grandi svolte del paese Intervista a Liliana Segre Le Foibe: Gli italiani dimenticati Lavori di gruppo: Ricerca testi di canzoni con forti messaggi sociali Disagi dei giovani legati alla pandemia Ricomporre la Frattura educativa: I giovani guardano avanti Riflessione su Evangelii Gaudium circa la cultura dello "scarto" Relazione tra consumo di alcol e violenza tra i giovani La figura di Rosario Livatino: Primo magistrato canonizzato dalla chiesa	Testo "Itinerari 2.0" Rivista "L'Ateo" Documenti magisteriali (Articolo di C. Militello) Wikipedia Docum. di Rai storia Libro di Sciascia "Dalle parti degli Infedeli" Docum. Rai storia Report Rai 3 Rai cultura Speciale TG1 TV 2000.it Articoli di sociologia Documento CEI Documento di papa Francesco Video youtube Video youtube

7. PERCORSI FORMATIVI, PROGETTI, ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

Nel corso degli anni scolastici gli alunni hanno avuto modo di partecipare a diversi progetti ed attività extracurricolari tra cui “Fridays for Future”, “Un giorno al Senato”, “Kantianamente... devo dunque posso”, certificazione linguistiche, teatro in lingua straniera, giornate di orientamento in entrata ed in uscita, allo scambio culturale con il Krupp-Gymnasium di Duisburg, ad incontri con l'autore, a conferenze organizzate in collaborazione con il *Corriere della Sera*, a visite guidate (Taormina, Palermo) e a feste dello Sport.

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 14 maggio 2021.

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D.L. g.vo n° 39/93</i>
<i>Italiano</i>	Giovanna Caridi
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	Campisi Giuseppina
<i>Lingua e Cultura Francese</i>	Adele Tomasi Scianò
<i>Lingua e Cultura Tedesca</i>	Giuseppina Franchina
<i>Conversazione Lingua Inglese</i>	Teresa Rita Tomasi Morgano
<i>Conversazione Lingua Francese</i>	Margaret Mootien
<i>Conversazione Lingua Tedesca</i>	Duilio Gaetano Pintagro
<i>Storia e Filosofia</i>	Rosetta Grazia Priola
<i>Matematica e Fisica</i>	Maria Concetta Di Costa
<i>Scienze</i>	Maria Pia Naro
<i>Storia dell'Arte</i>	Antonino Lo Castro
<i>Scienze Motorie</i>	Basilio Notaro
<i>Religione</i>	Maria Teresa Giacobbe

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Giuseppina Franchina

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Larissa Bollaci