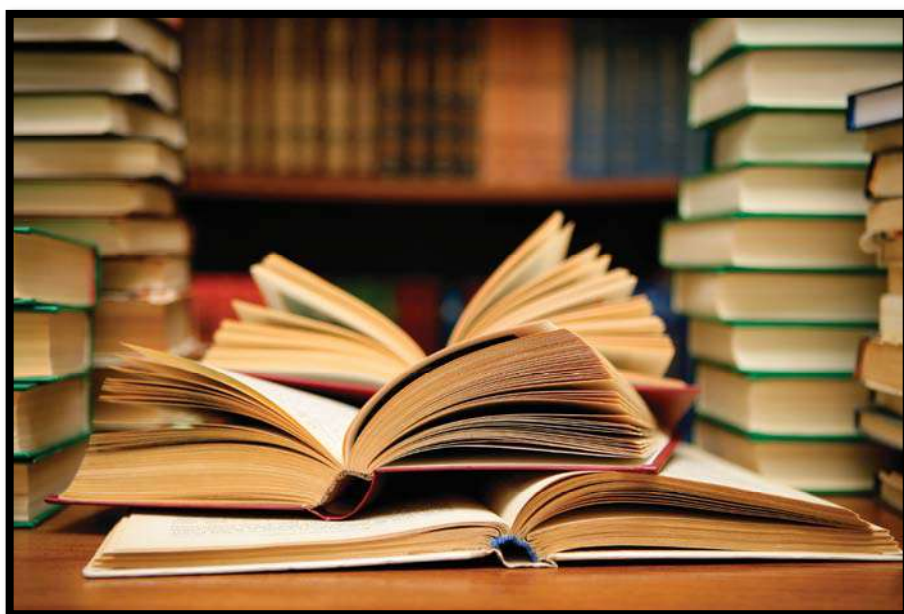


Esame di Stato a.s. 2020/2021



Un uomo che parla
una lingua vale un uomo;
un uomo che parla due
lingue vale due uomini;
un uomo che ne parla tre
vale tutta l'umanità.
(Proverbio africano)

Coordinatore
Prof.ssa TOMASI SCIANO'
ADELE

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe VCL

SOMMARIO

PREMESSA.....	4
1. CONSIGLIO DI CLASSE.....	5
1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	5
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	5
TURN OVER STUDENTI.....	5
1.2 Finalità dell'indirizzo	6
1.3 QUADRO ORARIO d'Indirizzo	6
1.4 Presentazione e storia della classe	7
2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO.....	8
2.1 Obiettivi formativi trasversali	8
2.2 Strategie di lavoro	9
2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi	10
2.4 Valutazione degli apprendimenti	10
2.5 Valutazione degli apprendimenti nella Didattica Digitale Integrata.....	11
A. Metodologie e strumenti per la verifica durante la Didattica Digitale Integrata (DDI).....	11
B. Valutazione degli apprendimenti in fase di DDI e dad	11
C. Valutazione del comportamento in DDI.....	12
2.6 Credito scolastico.....	13
Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza	13
Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta.....	13
Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato	14
3. INFORMAZIONI E MATERIALI PER L'ESAME DI STATO.....	14
3.1.CRITERI GENERALI per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo	14
3.2 Elenco degli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio	14
3.3 CRITERI GENERALI per l'individuazione del materiale scelto dalla Commissione (art. 18, comma 1, lettera c, O.M. n. 53 del 03. 03. 2021).....	16
3.4 AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI e testi di Italiano	16

CRITERI GENERALI per l'individuazione dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno (seconda fase del Colloquio dell'Esame di Stato, art. 18, comma 1, lettera b, O.M. n. 53 del 03. 03. 2021).	17
3.5 MODULi CLIL	17
TITOLO e Scheda DEL MODULO CLIL 1	18
PHILOSOPHY FACED WITH THE HORRORS OF OF HISTORY	18
TITOLO e scheda DEL MODULO CLIL 2	19
La nature sujet pictural des impressionistes	19
3.6 Allegato B Griglia di valutazione della prova orale	20
4. <i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)</i>	21
Finalità dei PCTO	21
Monte ore	21
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale	21
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	22
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni	22
Progetti interni	22
4.1 Particolarità dei singoli PCTO	22
5. <i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	24
5.1 U.D.A Educazione Civica	25
6. <i>ALLEGATI programmi effettivamente svolti</i>	26
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO	26
PROGRAMMA SVOLTO DI Lingua straniera 1-INGLESE	28
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA STRANIERA 2- FRANCESE	30
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA STRANIERA 3-SPAGNOLO	32
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	33
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	35
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	37
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	38
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE	39

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	40
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE	42
PROGRAMMA SVOLTO Di I.R.C.....	43
7. Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento.....	44

PREMESSA

“Il presente documento, redatto ai sensi dell’articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che il consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell’esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l’insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre:

- a) l’argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell’elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all’articolo 18, comma 1, lettera a);
- b) i testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all’articolo 18 comma 1, lettera b);
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l’anno in preparazione dell’esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell’ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell’insegnamento dell’Educazione Civica riferito all’a.s. 2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

COGNOME NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ZIINO CLAUDIO	Italiano	no	si	si
DI PIETRO MARIA GIOVANNA	Storia	Si	Si	Si
DI PIETRO MARIA GIOVANNA	Filosofia	Si	Si	Si
CAMPISI GIUSEPPINA	Lingua straniera 1 –inglese	Si	Si	Si
TOMASI SCIANO' ADELE	Lingua straniera 2 - francese	Si	Si	Si
GIUNTA ORIANA	Lingua straniera 3-spagnolo	no	no	si
TOMASI MORGANO TERESA RITA	Conversazione inglese	Si	Si	Si
MOOTIEN MARIE MARGARET	Conversazione francese	Si	Si	Si
MASRAMON SILVIA	Conversazione spagnolo	Si	Si	Si
DI COSTA MARIA CONCETTA	Matematica	Si	Si	Si
DI COSTA MARIA CONCETTA	Fisica	Si	Si	Si
GIALVERDE MARIA GRAZIA	Scienze naturali	Si	Si	Si
LO BALBO RITA	Storia dell'Arte	Si	Si	Si
RICCIARDELLO GIUSEPPE	Scienze motorie	no	no	Si
SINAGRA ROBERTO	IRC	no	no	Si

MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE

ZIINO CLAUDIO	Lingua e Letteratura Italiana
CAMPISI GIUSEPPINA	Lingua e cultura straniera 1 - inglese
TOMASI SCIANO' ADELE	Lingua e cultura straniera 2 - francese
GIUNTA ORIANA	Lingua e cultura straniera 3 - spagnolo
DI PIETRO MARIA GIOVANNA	Storia e filosofia
RICCIARDELLO GIUSEPPE	Scienze motorie

TURN OVER STUDENTI

Il profilo della classe non ha subito modifiche nella sua composizione, come risulta dallo schema di seguito riportato

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2018/19)	16	0	0	1	
Quarta (2019/20)	15	0	0	0	1
Quinta (2020/21)	15	0	0	0	

1.2 FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei linguistici”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

1.3 QUADRO ORARIO D'INDIRIZZO

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua e cultura Inglese *	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Francese*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Spagnolo*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Sci. della Terra)	2	2	2	2	2
Disegno e St. Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Diritto	2	2			
Educazione civica (dall’a.s. 2020-2021)	-	-	-	-	
TOTALE	29	29	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua, con la scansione di 1 ora settimanale

1.4 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe V sezione C, indirizzo linguistico, risulta costituita da quindici alunne che provengono dall'hinterland nebroideo, con un tessuto sociale di appartenenza eterogeneo. Un'alunna ha trascorso l'anno scolastico 2019-2020 all'estero, in Irlanda, secondo le direttive del programma di mobilità studentesca, approvato dal MIUR.

Provenendo da vari paesi, la scuola è stato il luogo in cui le alunne hanno, negli anni, imparato a conoscersi, a rispettarci, a formare un gruppo-classe.

Guidate dagli insegnanti hanno affinato le loro capacità di comunicazione, migliorando le relazioni interpersonali.

Nel corso del triennio, le alunne hanno ottenuto dei progressi, rispetto alla situazione di partenza, grazie ad un lavoro di squadra che ha puntato al miglioramento del metodo di studio e al potenziamento della motivazione. Tali miglioramenti si sono riscontrati, pur nella diversità dei profili individuali, in termini di completezza delle conoscenze e delle competenze acquisite.

Durante le lezioni, la classe si è mostrata, nel complesso, concentrata ed interessata, adeguatamente diligente nello studio e nell'organizzazione degli impegni scolastici, manifestando un comportamento corretto e responsabile. Più in particolare, riguardo al raggiungimento degli obiettivi proposti dal Consiglio e formulati in conformità alle linee-guida tracciate nel PTOF, si può affermare che alcune alunne hanno acquisito conoscenze coerenti, complete, approfondite, dimostrando un atteggiamento positivo e una partecipazione costruttiva alle attività didattiche ed educative, un impegno costante e responsabile, una buona autonomia operativa in tutti gli ambiti di studio; altre possiedono conoscenze adeguate ma incontrano qualche difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti e mostrano predisposizione per determinate aree disciplinari verso le quali convogliano maggiore interesse; altre ancora, possiedono conoscenze selettive, dovute ad una certa discontinuità nella frequenza e nell'impegno o a incertezze nel metodo di lavoro. Tali difficoltà si sono accentuate anche a causa della situazione pandemica che, soprattutto in una fase iniziale, relativa all'anno 2019-2020, ha influito negativamente per problemi legati ad una connessione inadeguata, all'assenza di dispositivi o alla condivisione degli stessi fra più familiari. Questi problemi sono stati sempre e comunque attenzionati, affrontati e superati in una proficua collaborazione tra scuola e famiglia.

A seguito del DL del 22/02/2020 relativo all'emergenza epidemiologica da COVID-19 e successive reiterazioni, l'Istituto Sciascia, uniformandosi alle direttive ministeriali, ha adottato la DAD come modalità per le attività didattiche "al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione" e consentire agli studenti il successo formativo.

Le piattaforme utilizzate sono state: GSuite, Classroom, attraverso le quali è stato condiviso tutto il materiale semplificato o di approfondimento agli argomenti trattati. Attraverso l'applicativo MEET sono, invece, state svolte le attività sincrone. Le video lezioni sono state predisposte con un'attenta opera di coordinamento tra tutti i docenti, in modo da evitare un carico eccessivo ed essere distribuite equamente durante tutta la settimana.

La maggior parte della classe ha partecipato alle attività a distanza mostrando un comportamento corretto, rispettoso e responsabile portando a termine le consegne con attenzione, scrupolosità e senso del dovere.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto sono stati espletati, attraverso i canali istituzionali, con incontri pomeridiani, durante i quali la partecipazione è risultata collaborativa.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

I docenti del consiglio di classe hanno individuato, pertanto, come obiettivi comuni del processo formativo, da curare con attenzione a fianco di quelli specificamente disciplinari (con un livello crescente di complessità dal primo al quinto anno) i seguenti:

❖ Padronanza della lingua italiana, intesa come:

- saper ascoltare, cogliendo in un discorso abbastanza complesso le idee-chiave e le relazioni logiche tra di esse;
- saper comunicare conoscenze e opinioni; saper pianificare un'esposizione e condurla con chiarezza, anche avvalendosi del supporto multimediale;
- saper sostenere, oralmente o per iscritto, una propria tesi e saper recepire e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper comprendere e utilizzare i lessici specifici delle varie discipline e il linguaggio formale delle discipline scientifiche;
- saper comprendere e analizzare criticamente testi di diversa tipologia.

❖ Definizione di un metodo di studio efficace, inteso come:

- capacità di progettare l'organizzazione del proprio lavoro in modo autonomo, responsabile e flessibile;
- capacità di individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico;
- capacità di formalizzare e risolvere problemi attraverso processi di induzione e deduzione;
- fruizione consapevole del patrimonio culturale e artistico nelle sue varie forme (letteratura, arti figurative, musica, teatro, cinema) e di quello paesaggistico e naturale;
- potenziamento delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
- acquisizione, in una lingua straniera moderna, delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

❖ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:

- maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;

- assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
- praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.2 STRATEGIE DI LAVORO

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo degli strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- il ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- il potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- il potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- il trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- l'individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- il potenziamento del sistema di orientamento;
- il ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- lo sviluppo delle **competenze in materia di cittadinanza attiva** e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI/SPAZI/TEMPI

STRUMENTI

- libri di testo;
- riviste specialistiche;
- appunti, fotocopie, dispense, documenti in formato digitale;
- manuali e dizionari;
- tavole sinottiche e tematiche, grafici;
- atlanti e cartine storiche e geografiche;
- sussidi e supporti multimediali;

AMBIENTI

- laboratori;
- palestra;
- campo da gioco esterno;

A seguito del DL del 22/02/2020 relativo all'emergenza epidemiologica da **COVID-19** e successive reiterazioni, l'Istituto Sciascia, uniformandosi alle direttive ministeriali, ha adottato la **DAD** come modalità per le attività didattiche "al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione" e consentire agli studenti il successo formativo.

Le piattaforme utilizzate sono state: **GSuite, Classroom**, attraverso le quali è stato condiviso tutto il materiale semplificato o di approfondimento agli argomenti trattati. Attraverso l'applicativo **MEET** sono, invece, state svolte le attività sincrone. Per le assemblee di istituto si è utilizzata la piattaforma di **TEAMS**

2.4 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali;
- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione e impegno;
- esito delle attività di sostegno e di recupero;
- regolarità della frequenza;
- livello culturale globale.

2.5 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A. METODOLOGIE E STRUMENTI PER LA VERIFICA DURANTE LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

In applicazione al D.M. 89 del 7 Agosto 2020, i docenti hanno utilizzato metodologie didattiche più efficaci e più coinvolgenti per gli alunni e hanno attribuito maggiore importanza dal punto di vista didattico all'acquisizione delle competenze disciplinari e trasversali, oltre che a quella delle abilità e delle conoscenze.

La valutazione è stata costante, trasparente e tempestiva ed ha fornito *feedback* continui sulla base dei quali è stato regolato il processo di insegnamento e di apprendimento.

“La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione” (D.M. 7/08/2020); il docente è stato quindi orientato ad attribuire una valutazione complessiva dello studente seguendone il processo formativo in una prospettiva ad ampio raggio.

B. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI IN FASE DI DDI E DAD

GRIGLIA RIASSUNTIVA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE

Durante l'anno scolastico 2019-2020, nel periodo in cui l'attività didattica si è svolta a distanza (da Marzo a Giugno), il Collegio dei Docenti ha ritenuto opportuno integrare la precedente griglia di valutazione degli apprendimenti inserendo dei nuovi descrittori che permettessero di tenere conto della risposta data dallo studente alla nuova modalità didattica messa in atto dalla scuola.

Griglia unica di valutazione					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

C. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO IN DDI

Per la valutazione del comportamento degli studenti, il Collegio dei Docenti ha integrato la griglia precedentemente utilizzata con quella che segue, introducendo dei nuovi criteri che permettono di dare un giudizio più completo del profilo disciplinare anche sulla base del particolare approccio alla didattica a distanza. La griglia così integrata prevede in particolare un descrittore specificamente riferito al senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti dimostrato nella gestione dei dispositivi elettronici, delle piattaforme e delle nuove modalità didattiche e di apprendimento messe in atto durante la sospensione delle attività in presenza.

Griglia di condotta DaD e DID					
Descrittori di osservazione	Insufficiente 1	Mediocre 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Comportamento durante le attività didattiche <i>l'alunno si (o non si) comporta in modo corretto, mantiene un atteggiamento rispettoso e consono al contesto specifico, note disciplinari pregresse alla DaD</i>					
Assiduità/ Partecipazione <i>l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte, partecipa/non partecipa attivamente</i>					
Interesse, cura, approfondimento <i>l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione</i>					
Capacità di relazione a distanza <i>l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente</i>					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: / 10 (= Somma diviso 2)	

2.6 CREDITO SCOLASTICO

Quest'anno il punteggio massimo che lo studente può conseguire come credito scolastico al termine del corso di studi equivale a 60 punti, con la ripartizione indicata nelle tabelle sottostanti (allegato A – Crediti, OM Esami di Stato n. 53 del 3/3/21).

TABELLA A CONVERSIONE DEL CREDITO ASSEGNATO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

TABELLA B CONVERSIONE DEL CREDITO ASSEGNATO AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito). Per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, la conversione va effettuata dopo l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO PER LA CLASSE QUINTA IN SEDE DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista, il credito sarà attribuito in base alla griglia presente nel PTOF, che sarà approvata dal Collegio dei Docenti.

3. INFORMAZIONI E MATERIALI PER L'ESAME DI STATO

3. 1.CRITERI GENERALI per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo

I docenti CAMPISI GIUSEPPINA e GIUNTA ORIANA, nominati commissari interni per le materie oggetto della seconda prova, hanno unanimemente individuato i seguenti criteri:

- congruenza con l'indirizzo di studi
- valenza multidisciplinare, in linea con le aree tematiche approvate dal Consiglio di classe
- possibilità di personalizzare l'argomento

3.2 Elenco degli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

(art. 10, comma 1, lettera a, OM n. 53 del 03. 03. 2021).

DOCENTI DI RIFERIMENTO e DISCIPLINE DI INDIRIZZO:

CAMPISI GIUSEPPINA **Lingua e cultura straniera 1 - inglese**

ORIANA GIUNTA **Lingua e cultura straniera 3 – spagnolo**

N. Candidato in elenco	TRACCIA dell'elaborato (argomento e tipologia)
---------------------------	---

3.3 CRITERI GENERALI per l'individuazione del materiale scelto dalla Commissione (art. 18, comma 1, lettera c, O.M. n. 53 del 03. 03. 2021)

Il Consiglio di classe, al fine di agevolare la Commissione nell'individuazione del materiale (testi, elaborati, immagini ...) funzionale alla conduzione della terza fase del colloquio, si è ispirato ai criteri di seguito riportati:

- congruenza con il livello di maturazione raggiunto dagli studenti;
- valore formativo;
- rispondenza ai bisogni e agli interessi degli studenti;
- valenza multidisciplinare, in linea con le aree tematiche approvate dal Consiglio di classe.

3.4 AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI E TESTI DI ITALIANO

TEMATICHE
La figura della donna La natura Il tema del viaggio Tempo e memoria Il progresso La figura e il ruolo dell'intellettuale I volti dell'amore
Tutte le discipline sono state coinvolte eccetto matematica e fisica, avendo gli argomenti trattati un taglio prettamente umanistico

CRITERI GENERALI per l'individuazione dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno (seconda fase del Colloquio dell'Esame di Stato, art. 18, comma 1, lettera b, O.M. n. 53 del 03. 03. 2021).

Nella selezione dei testi si è tenuto conto della rilevanza tematica, dell'interesse e del coinvolgimento suscitato negli studenti e della valenza etica (disponibilità a riconoscere la molteplicità dei punti di vista).

AUTORE	TESTO
ALESSANDRO MANZONI	IL CINQUE MAGGIO vv.1-36
GIACOMO LEOPARDI	L'INFINITO
GIACOMO LEOPARDI	CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA vv. 124-143
GIOVANNI VERGA	ROSSO MALPELO rr. 1-24
GIOVANNI VERGA	I MALAVOGLIA: LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO: rr. 123-137
GIOVANNI PASCOLI	X AGOSTO
GIOVANNI PASCOLI	L'ASSIUOLO
GABRIELE D'ANNUNZIO	LA VERGINE DELLE ROCCE: IL PROGRAMMA POLITICO DEL SUPERUOMO: rr. 67-77; 93-102
GABRIELE D'ANNUNZIO	LA PIOGGIA NEL PINETO vv. 97-128
FILIPPO TOMMASO MARINETTI	MANIFESTO DEL FUTURISMO pp. 1-10
ITALO SVEVO	LA COSCIENZA DI ZENO: LA PROFEZIA DI UN'APOCALISSE COSMICA rr. 19-35
LUIGI PIRANDELLO	L'UMORISMO: UN'ARTE CHE SCOMPONE IL REALE: rr. 26-38
LUIGI PIRANDELLO	UNO, NESSUNO E CENTOMILA: NESSUN NOME rr. 1-21
GIUSEPPE UNGARETTI	VEGLIA
SALVATORE QUASIMODO	ALLE FRONDE DEI SALICI
EUGENIO MONTALE	SPESSO IL MALE DI VIVERE
EUGENIO MONTALE	MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO
DANTE ALIGHIERI	PARADISO CANTO XXXIII vv. 1-21

3.5 MODULI CLIL

MODULO	Discipline interessate	Contenuti
1) Philosophy faced with the horrors of history	<i>Inglese – filosofia</i>	Il nazismo e la questione ebraica. Le controverse figure di M. Heidegger e H. Arendt. Il pensiero di Jonas e Lévinas sulla fede
2) La nature Sujet pictural des impressionistes	<i>Francese – storia dell'arte</i>	Il movimento impressionista I maggiori rappresentanti I temi ricorrenti

TITOLO E SCHEDA DEL MODULO CLIL 1

PHILOSOPHY FACED WITH THE HORRORS OF OF HISTORY

Lingua straniera 2 + Disciplina	<i>Inglese – filosofia</i>
Livello linguistico	B1 /B2
Obiettivi conseguiti	Migliorare la comprensione di concetti inerenti tematiche e autori del '900. Potenziare la competenza comunicativa e linguistica.
Contenuti sviluppati	In nazismo e la "questione ebraica". La controversa figura di H. Arendt. Il pensiero di Jonas e Lévinas sulla fede.
Tipologia attività didattiche	Lavori in contesti didattici socializzanti: <i>pair work, group work, team work</i> . Attività laboratoriali e uso di metodo induttivo finalizzato alla creazione di collegamenti interdisciplinari. Incoraggiamento all'uso di tecniche di correzione-autocorrezione. Esercizi di rinforzo.
Strumenti di valutazione	Schede tratte dal volume 3 del testo Con-Filosofare (Philosophy in English). Esercizi di comprensione a seguito di ascolto di brani in lingua inglese.
Materiali / Mezzi	Momenti di ascolto, schede di comprensione a risposta multipla, vero-falso, realizzazione di mappe concettuali, riferimenti cinematografici (videoclip).
Verifiche	Verifiche in itinere su brani ascoltati. Attività orali e scritte comprese nella sezione Test <i>your competences</i> con esercizi di riepilogo delle attività.
Criteri di valutazione	Criteri trasversali all'asse dei linguaggi e all'asse storico-sociale
Attività	Esercizi di <i>matching</i> per testare i prerequisiti. Esercizi chiusi di comprensione dei punti principali. Attività di <i>listening</i> e di completamento del testo ascoltato
Prodotti	mappa concettuale.
Tempi impiegati	4 ore

TITOLO E SCHEDA DEL MODULO CLIL 2

LA NATURE SUJET PICTURAL DES IMPRESSIONISTES

Lingua straniera 2 + Disciplina	<i>Francese – storia dell'arte</i>
Livello linguistico	B1
Obiettivi conseguiti	Riconoscere e apprendere il lessico specifico Cogliere i concetti chiave di un testo Essere in grado di effettuare, in LS 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso. Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute. Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati.
Contenuti sviluppati	Il movimento impressionista I maggiori rappresentanti I temi ricorrenti
Tipologia attività didattiche	Attività laboratoriali e uso di metodo induttivo finalizzato alla creazione di collegamenti interdisciplinari.
Strumenti di valutazione	Griglie di valutazione
Materiali / Mezzi	Materiali utilizzati Siti in L2 Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test. Attrezzature multimediali utilizzate PPT
Verifiche	Esposizione orale Test
Criteri di valutazione	Correttezza linguistica Correttezza dei contenuti storici Chiarezza espositiva Efficacia argomentativa Rispetto dei tempi e delle consegne Livello di autonomia e originalità nella produzione
Attività	Brainstorming per testare i prerequisiti. <i>Attività di ascolto e comprensione orale e scritta</i>
Prodotti	Schede analitiche
Tempi impiegati	5 ore

3.6 ALLEGATO B GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

FINALITÀ DEI PCTO

(Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, l'Alternanza Scuola Lavoro (ora PCTO) è stata proposta come metodologia didattica per:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extra-scolastici e professionali;
- b) integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (*soft skills*) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; sviluppare competenze-chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- f) potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

MONTE ORE

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. Con l'art. 1, comma 785 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore ed è stata introdotta la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E CARATTERISTICHE DEL PERCORSO TRIENNALE

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "L. Sciascia" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2018-2021, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, l'Istituto "L. Sciascia" ha riconosciuto la validità di tali esperienze nel contesto dei PCTO. La progettazione dei percorsi, inoltre, è stata progressivamente integrata nella programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico.

La gran parte degli studenti della classe ha potuto svolgere le attività afferenti ai PCTO prevalentemente durante il terzo anno, mentre il quarto anno ciò è stato possibile fino all'entrata in vigore del DPCM del 5/3/2020. A causa dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia COVID-19, per alcuni studenti si è perciò determinata la necessità di concludere il monte ore nel corso dell'ultimo anno, in modalità remota.

FORMAZIONE OBBLIGATORIA SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

Nel corso del terzo anno (a.s. 2018-2019), gli studenti hanno svolto la formazione di base di 4 ore su piattaforma. All'interno dello stesso progetto, è stata offerta la possibilità di implementare la formazione sulla sicurezza con altre 8 ore in presenza, fino al livello di medio ed elevato rischio, per 12 ore complessive.

ARTICOLAZIONE DEI PCTO PRESSO SOGGETTI OSPITANTI ESTERNI

Le alunne hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali, presso gli Istituti comprensivi Marconi e Cesareo di S. Agata Militello.

PROGETTI INTERNI

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curriculum della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione, tra questi i progetti di Orientamento in uscita (convegni presso sedi universitarie) e in entrata- OPEN DAY per le classi della scuola secondaria di primo grado.

La partecipazione a tali progetti (convegni, lezioni e giornate di studio, partecipazione a spettacoli teatrali in lingua) è stata integrata nei percorsi ASL/PCTO.

4.1 PARTICOLARITÀ DEI SINGOLI PCTO

L'intera classe ha partecipato al progetto **Primaire en français**, progetto di "curriculum verticale", a cui aderiscono cinquanta scuole pubbliche della Regione Sicilia, collegate in rete, la cui scuola capofila è l'IPSOA Pietro Piazza di Palermo.

Il progetto che ha ottenuto il **Label** della qualità, un riconoscimento europeo per progetti innovativi nel campo dell'insegnamento delle lingue straniere, è supportato, dall'AFS, Association Francophone de Sicile e dall'ANILS, l'Associazione Nazionale Insegnanti di Lingue Straniere e consegue come priorità la realizzazione di un sistema formativo integrato e il potenziamento del servizio scolastico sul territorio.

La fase del progetto che riguarda la formazione di degli alunni delle scuole secondarie di secondo grado si pone come obiettivi la realizzazione di moduli CLIL e di attività ludico-ricreative, create e gestite dagli studenti, per sensibilizzare allo studio della lingua francese.

Il piano di lavoro della durata biennale è stato così sviluppato:

- **Faccio alternanza et en plus je parle français**, durante il terzo anno le alunne, dopo aver svolto una formazione in aula sotto la guida dei formatori ANILS, si sono recate presso l'istituto Cesareo, sia nelle classi della primaria, sia della secondaria di primo grado, per realizzare le attività previste. Hanno, inoltre, collaborato con gli alunni della classi terze della scuola secondaria di primo grado per l'esecuzione di prodotti finali (video, lapbook, cartelloni) che sono stati realizzati per la settimana della francofonia per partecipare al concorso Giusy Macaluso, indetto dall'AFS di Palermo. Uno fra questi lavori si è classificato al terzo posto
- **La boîte à histoires**, durante il quarto anno, le alunne si sono cimentate in un'attività diversa che consisteva nel creare delle storie animate, sfruttando la metodologia dello storytelling. Le attività di stage sono state svolte presso l'istituto "Marconi" (scuola primaria) e presso l'istituto Cesareo, malgrado una prematura interruzione del progetto dovuta alla pandemia.

Tutte le alunne si sono impegnate nell'attività, manifestando, fin da subito, una decisa ed entusiastica adesione all'iniziativa.

Nella fase della realizzazione pratica, le alunne hanno svolto il loro ruolo di "animatori" con grande senso di responsabilità, superando la timidezza iniziale e rivolgendosi ai piccoli interlocutori con delicatezza e i dovuti modi e al Tutor aziendale e alle altre figure adulte, con il giusto riguardo.

Hanno sempre rispettato gli orari e le mansioni assegnate, con diligenza, puntualità e senso di responsabilità, mostrando spirito di iniziativa e intraprendenza.

L'attività ha riscosso un innegabile successo tra i bambini e gli stessi genitori hanno espresso apprezzamenti positivi e hanno manifestato il desiderio di ripetere l'esperienza.

Per concludere si può affermare che il progetto ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, rispondendo ai requisiti richiesti da una didattica innovativa: apertura al territorio, promozione di un curriculum verticale capace di garantire quella sinergia fattiva tra scuole di ordini diversi che lavorano in rete, sviluppo di progettualità e competenze, creazione di nuovi ambienti di apprendimento, realizzazione di attività formative e scambio di buone pratiche.

Nota: Durante il quarto anno l'alunna che ha frequentato l'anno all'estero in Irlanda, ha svolto la sua attività di PCTO in attività di volontariato, opportunamente documentate nella sua relazione.

5. EDUCAZIONE CIVICA

Su delibera del Collegio dei Docenti, i Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno individuato, all'interno dell'elenco proposto qui di seguito, uno o più obiettivi specifici di apprendimento da prendere in considerazione, operando il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla **Legge n. 92 del 20 Agosto 2019** e dalle annesse **Linee guida**.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle *Linee Guida*, infatti, si precisa che “La Legge, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese”.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- **Costituzione**
- **Sviluppo sostenibile**
- **Cittadinanza digitale**

Il Collegio, inoltre, in questo primo anno di sperimentazione, ha lasciato liberi i Consigli di classe di inserire nella programmazione, con congrua motivazione, anche obiettivi specifici di apprendimento ulteriori rispetto a quelli qui descritti a condizione che fossero coerenti con il Profilo, con le competenze delineate dal Collegio e con la programmazione della classe.

Per quanto riguarda il monte ore da destinare alla disciplina e alla sua distribuzione tra i docenti del Consiglio di classe, il Collegio ha deliberato quanto segue: a) il monte ore minimo da destinare alla disciplina, per questo anno scolastico, è 33 ore; b) la distribuzione tra le varie discipline è stata lasciata ai Consigli di classe che hanno operato una scelta coerente con la programmazione della disciplina, valorizzando in modo ottimale le competenze dei docenti all'interno del Consiglio di classe.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica

5.1 U.D.A EDUCAZIONE CIVICA

CITTADINI DI UN MONDO MIGLIORE: LAVORIAMO PER COSTRUIRE LA PACE		
MACROAREE		
Costituzione (diritto, legalità e solidarietà) Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)		
DISCIPLINA	TEMATICHE	DOCUMENTI
Italiano Storia	La Costituzione italiana e i valori della Resistenza I valori della Resistenza Gli organismi internazionali	La Costituzione, origini , parti costitutive La Comunità europea L'ONU e la Carta dei Diritti
Lingue straniere	Gli organismi internazionali L ' Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: i 17 obiettivi e la loro interdipendenza	The concept of international organizations D'où vient le drapeau européen ? Agenda 2030 obiettivo 16: Peace justice and strong institutions: why they matter Le but de l'Agenda 2030 analyse de vidéo -capsules publicitaires des pays francophones
Filosofia Religione	La pace come dono e come impegno	Kant: "Per una pace perpetua" Testi sulla consapevolezza della necessità e del valore della diversità
Scienze naturali Scienze motorie Matematica e Fisica	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile- le energie rinnovabili Tutela delle risorse naturali Diritto e tutela della salute	Risorse energetiche e sviluppo sostenibile Le risorse rinnovabili e non rinnovabili. Analisi dell'Articolo "La Tutela alla salute" di N. D'Amico
Storia dell'arte	Conoscere il patrimonio artistico italiano e locale per saperlo apprezzare e tutelare	I Beni Culturali come patrimonio dell'umanità Ministero per i Beni culturali e ambientali I siti Unesco
Lingue straniere Fisica Scienze naturali	Visione del film – Il ragazzo che catturò il vento (The Boy Who Harnessed the Wind) di Chiwetel Ejiofor con trailer in lingua inglese, francese, spagnolo	

L'U.D.A. è stata sviluppata in 2 fasi, sostanzialmente collegate alle scansioni del trimestre e del pentamestre. La prima fase (13 ore) ha costituito un'attività preparatoria, verificata con prove in itinere. La seconda fase (20 ore) è confluita nella realizzazione di compiti di realtà atto a verificare competenze e abilità e scelti in stretta correlazione con il percorso di PCTO svolto dalla classe, utilizzando la metodologia **project-based learning**. Sfruttando la modalità del *cooperative learning*, le alunne hanno lavorato in tandem, approfondendo un argomento in particolare e ispirandosi al modello *jigsaw* sempre nell'ottica della trasversalità e dell'interdisciplinarietà. Ciascun gruppo ha elaborato un prodotto finale destinato ad un pubblico ben preciso, gli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado. Tale prodotto è stato concepito sotto forme diverse, opuscolo, brochure, power point, lapbook, lasciando spazio all'autonomia e alla creatività.

6. ALLEGATI PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Romanticismo Europeo: Caratteristiche generali del Romanticismo tedesco, inglese, francese, italiano.

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo. Il romanzo storico, realista, altre forme di narrativa ottocentesca: la narrativa dell'orrore.

Il Romanticismo in Italia.

Il Romanzo in Italia.

Alessandro Manzoni: la vita; prima della conversione: le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; pensiero e poetica.

Opere: gli *Inni Sacri*; le *Odi*; le tragedie: *Adelchi*; *il conte di Carmagnola*; opere storiche: *Storia di una colonna infame*;

Analisi de: *Il cinque maggio*

Adelchi: coro dell'atto terzo; Coro dell'atto quarto

I Promessi Sposi: *L'innominato dalla storia al mito* (cap. XIX); *la conclusione del romanzo* (cap. XXXVIII)

Giacomo Leopardi: vita, pensiero e poetica. La poetica del "vago e dell'indefinito"

Opere: *I Canti*; *Le Operette morali*.

Analisi da *I Canti*: *L'Infinito*; *il passero solitario*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

da *lo Zibaldone*: *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

L'età postunitaria: società e cultura; storia della lingua e fenomeni letterari

Naturalismo e Verismo: scrittori europei nell'età del Naturalismo

Il Positivismo in Italia.

Naturalismo francese e Verismo italiano.

Giovanni Verga: La vita, i romanzi previsti; la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.

Analisi da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo;

da *Novelle Rusticane*: *la roba*, *libertà*;

da *I Malavoglia*: *la prefazione*; *i Vinti e la fiumana del progresso*; *l'incipit del romanzo*: *il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; *la conclusione del romanzo*: *l'addio al mondo pre-moderno*

da *Mastro-don Gesualdo*: *la morte di mastro don Gesualdo*;

Caratteri generali del: Decadentismo, Simbolismo.

Il Decadentismo: società e cultura: la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento.

Il Decadentismo e Baudelaire

lettura de: *L'Albatro*.

Gabriele D'Annunzio: La vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; Le opere drammatiche; le Laudi, pensiero e poetica. Opere

Analisi da: *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli e Elena Muti* (libro III, cap. I1); *Ritratto di un esteta superuomo* (I,2)

Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo* (I)

Da *Alcyone*: *la sera fiesolana*; *la pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli: La vita, La visione del mondo, la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche

analisi da *Myricae*: *Arano, Lavandare; X Agosto; Temporale; l'Assiuolo*.
da *I canti di Castelvecchio*: *Il Gelsomino notturno*.

Il futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo; manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo: *La vita, la cultura di Svevo; Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*.

Analisi da *Senilità*: *Il ritratto dell'inetto (cap. I)*

da *La Coscienza di Zeno*: *Il fumo (cap.III); la morte del padre (cap. IV); la conclusione del romanzo: la profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)*

Luigi Pirandello: *La vita, La visione del mondo; la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi; gli esordi teatrali e il periodo grottesco; il teatro nel teatro; l'ultima produzione teatrale*:

analisi da *L'umorismo*: *Comicità e umorismo*

da *Le novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*;

I Romanzi : da *Il fu Mattia Pascal*: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. VIII e IX); Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap. XVIII)*

da: *Uno, nessuno e centomila*: *Nessun nome* ;

Il teatro: da: *Sei personaggi in cerca d'autore*: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*.

Tra le due guerre:

L'Eremitismo: caratteri generali

Giuseppe Ungaretti: *vita, pensiero e poetica, l'Allegria; Il Sentimento del tempo; il dolore e le ultime raccolte*

Analisi de: da *L'Allegria*. *Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Mattina*.

Salvatore Quasimodo: *vita, pensiero e poetica*,

Analisi da: *Acque e terre*: *Ed è subito sera*;

da: *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale: *vita, pensiero e poetica, opere*: *Ossi di seppia*; il "secondo" Montale: *Le Occasioni*; il "terzo"

Montale: *La Bufera e altro*

Analisi de: da *Ossi di seppia*: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; spesso il male di vivere*;

da: *le occasioni*: *la casa dei doganieri*

Divina Commedia : Paradiso

Canti I

Canto III: vv. 91-120

Canto VI: vv. 1-111

Canto XVI: VV. 1-27; 136-154

Canto XXXIII vv.1-45; 133-145

THE ROMANTIC SPIRIT

William Wordsworth

- *I Wandered Lonely as a Cloud* (text analysis)

Samuel Taylor Coleridge

Life, the fantastic and supernatural. Coleridge and Wordsworth: differences and similarities. The theme of nature in Coleridge and Wordsworth. 'The Rime of the Ancient Mariner': a ballad, the mariner's tale, interpretation and moral teaching

- *Instead of the Cross, the Albatross* from 'The Rime of the Ancient Mariner' (text analysis)

George Gordon Byron

Life, main works and features. The Byronic Hero. 'Childe Harold Pilgrimage' canto III (main features and themes)

- *Self-Exiled Harold* from 'Childe Harold Pilgrimage', canto III (text analysis)

THE VICTORIAN AGE:

Queen Victoria. The growth of the British Empire. An age of social and political reforms. Positive and negative aspects of the age. The 'Great Stink'. The Victorian compromise.

The Victorian Novel

Charlotte Brontë

Life and works. 'Jane Eyre': plot - gothic and romantic elements- a new heroine - narrative technique.

- *Rochester's mystery revealed* from 'Jane Eyre' (text analysis)

Charles Dickens

Life. The settings of Dickens's novels. Characters. Themes. Aim. Dickens's universality 'Hard Times': plot, main characters, themes and style.

- *Coketown* from 'Hard Times' (text analysis)

-

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

Life. A clever talker. Works. Wilde's Aestheticism. The Rebel and the Dandy.

'The Picture of Dorian Gray': plot, main characters, narrative technique, the moral, a modern version of Dr Faustus, allegorical meanings.

THE MODERN AGE

'The twentieth'. Modernism in literature: definition. Modernism as a movement. General features. Consequences. Thematic features. Theoretical background. Influential thinkers. Formal features of poetry. Free verse. Modernist poets and novelists. Formal features of narrative. Stream of consciousness and interior monologue. British, Irish and American Modernists.

The War Poets: Who they are, their main themes, their attitudes to war.

Wilfred Owen

- *Dulce et decorum est* (text analysis)

Thomas Stearns Eliot

'The Waste Land': structure. A modernist poem. The general meaning. The role of myth. The objective correlative.

- *The Burial of the Dead* from 'The Waste Land', section I (text analysis)

Wystan Hugh Auden

Auden's English and American periods. Development of themes. Style. The figure of the poet. 'Another time': sections and themes

- *The Unknown Citizen* from 'Another Time' II, Lighter Poems (text analysis)

David Herbert. Lawrence

Life and main works. Lawrence's view of life. Hatred of modern civilization. Style. 'Sons and Lovers': plot, Paul's two lovers, themes and style. 'Lady Chatterley's Lover': plot, themes, style.

James Joyce

The evolution of Joyce's style. Dublin and the Dubliners. 'Dubliners': structure, style, themes, epiphany, paralysis. 'The Dead': protagonists and epiphany. 'Ulysses': structure, the relation to Odyssey, the characters, the mythical method, a revolutionary prose, 'Ulysses' and the Victorian Novel, Bloomsday. The theme of journey in 'Ulysses'

- *Gretta dear...* from 'The Dead', 'Dubliners' (text analysis)
- *Yes I said yes I will yes* from 'Ulysses', episode 18 (text analysis)

George Orwell

'Nineteen Eighty-Four': plot, main features and themes, Orwell's main aim.

- *How can you control memory?* from 'Nineteen Eighty-Four' (text analysis)

Samuel Beckett

Beckett as an absurdist playwright. Perception, existence and imprisonment. The problem of language and meaning. 'Waiting for Godot': plot, a tragicomedy into acts, the identity of Godot.

- *What do we do now? Wait for Godot* (text analysis)

Jack Kerouac

J. Kerouac and the Beat Generation. The term Beat Generation. The Beatniks and their influence upon artistic movement. 'On the Road': plot, structure, travelling for self-discovery, an improvised style.

- *Back in Time Square* from 'On the Road' (text analysis)

'The Two Elizabeths': similarities and differences. The role of Monarchy under the Tudors and Windsors.

PROGRAMMA SVOLTO –LINGUA E CULTURA FRANCESE	
MODULE 1 la nature, sujet littéraire	
Thèmes	Textes et auteurs
1. La nature confidente 2. La nature marâtre 3. La nature mystérieuse 4. La nature miroir de l'âme 5. La nature sujet pictural chez les Impressionnistes	1. <i>Le lac</i> de Lamartine 2. <i>La Maison du berger</i> de Vigny 3. <i>Correspondances</i> de Baudelaire (analyse détaillée) 4. <i>Spleen</i> de Baudelaire <i>Chanson d'automne</i> de Verlaine
APPROFONDISSEMENT • Baudelaire – le novateur de la poésie - Les fleurs du mal • Peinture et littérature : l'aventure impressionniste	
MODULE 2 le temps et la mémoire ; raconter une histoire, raconter l'histoire	
Mémoire individuelle	• <i>Le lac</i> de Lamartine • <i>Le pont Mirabeau</i> d'Apollinaire • <i>La petite madeleine</i> de Proust
Mémoire collective - Les poètes et les guerres mondiales entre mémoire et engagement	• <i>La colombe poignardée</i> d'Apollinaire • <i>Liberté</i> d'Eluard • <i>Barbara</i> de Prévert
APPROFONDISSEMENT Proust – le novateur du roman A la recherche du temps perdu	
MODULE 3 le voyage condition de vie, dimension de l'âme	
• Chateaubriand, l'écrivain voyageur • J. Verne – le mordue de voyages • Le Voyage dernier – La Mort	René : héros de l'errance De la terre à la lune : le roman d'anticipation Voyage dans la lune – le film de Méliès Analyse des vers conclusifs de « Les fleurs du mal » de Baudelaire
MODULE 4 les visages multiples de l'amour	
1. L'amour adultère 2. L'amour – amitié, déclencheur d'évasion 3. L'amour malade	1- Analyse du texte. rêverie d'amour tiré de Mme Bovary de Flaubert 2. L'invitation au voyage de Baudelaire 3. Pour toi mon amour Prévert 4.
APPROFONDISSEMENT L'amour qui fait scandale - Verlaine et Rimbaud (les poètes maudits)	
MODULE 5 femmes : <u>femmes-écrivains</u> – femmes heroïnes	
• Mme de Staël et le romantisme • Mme Bovary • Charlotte Delbo : l'engagement au féminin	

MODULE 6 L'intellectuel, son rôle face à la société et au pouvoir	
La poésie et la fonction du poète	
• La conception romantique <i>de V. Hugo</i> • La condition du poète émargé et maudit	• L'albatros Spleen de Baudelaire • La lettre du voyant de Rimbaud
L'intellectuel face au pouvoir	
• Analyse du tableau de Delacroix – La liberté guidant le peuple • Considérations sur Napoléon III (Napoléon le petit- V.Hugo) • J'accuse de Zola • La conclusion de La peste de Camus • L'écrivain engagé – Sartre • <i>Rhinocéros</i> de Ionesco	
MODULE 7 Le mythe du progrès et ses pièges	
Le mythe du progrès	
• Le progrès pour les Naturalistes : la différence entre Verga et Zola • La vision optimiste de la Belle époque	
Les pièges du progrès : massification, incommunicabilité, aliénation	
Le roman dystopique <i>Paris au XX^{ème} siècle</i> de Verne L'aliénation dans le film de Charlie Chaplin <i>Les temps modernes</i> L'incommunicabilité dans <i>En attendant Godot</i> de Beckett	
Elargissement sur le contexte culturel et historique	
• Le romantisme • Le Naturalisme et le Verismo italien • L'aventure parnassienne: Gautier, Le parnasse contemporain • La Décadence et l'école symboliste • La Belle époque • Les guerres mondiales • Le théâtre de l'absurde	
Durante le ore di conversazione si è dato spazio allo sviluppo delle competenze orali e delle competenze di educazione civica. Si sono, inoltre, approfonditi gli argomenti, soprattutto per ciò che concerne il contesto storico e sociale dei movimenti, in un'ottica di attualizzazione delle problematiche affrontate.	

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Programma svolto dalla Prof.ssa Annalisa Parisi

Repaso del Romanticismo, rasgos y géneros;
La prosa romántica: José de Larra;
Repaso de Realismo y Naturalismo;
José de Larra: “Un reo de muerte”, lectura y análisis del texto;
El Romanticismo de Goya: “Los fusilamientos del 3 de Mayo de 1808”;
Leopoldo Alas Clarín, vida y obra;
La Regenta, resumen;
Lectura de dos fragmentos sobre el papel de la mujer;
El Modernismo: movimiento literario del siglo XX;
Cita con el arte: Frida Kahlo;
Generación del 98: el marco social y cultural. Los problemas religiosos y existenciales. Los géneros literarios;
Antonio Machado: vida y obra; etapas lingüística;
Soledades XI: lectura y análisis del texto;
Miguel de Unamuno: vida y obra;

Programma svolto dalla Prof.ssa Oriana Giunta

Niebla: lectura y análisis de dos textos;
Contexto histórico de los últimos años del siglo XX;
Las Vanguardias: Futurismo, Dadaísmo, Creacionismo, Ultraísmo y Surrealismo.
La Generación del 27: tradición y renovación, evolución y trayectorias poéticas;
Federico García Lorca, vida y obra;
“La Aurora”, tomada de *Poeta en Nueva York*, lectura y análisis del texto;
La Guerra Civil, el franquismo y la censura;
La posguerra;
Luis Cernuda: vida y obra;
Luis Cernuda vs Gustavo Adolfo Bécquer: “Donde habite el olvido”, lectura y análisis de los textos, comparación de los registros lingüísticos; la naturaleza en el Romanticismo y en el Modernismo;
Federico García Lorca, *Bodas de sangre*: resumen y análisis del papel de la mujer en el teatro lorquiano;
Pablo Neruda, vida y obra;
Confieso que he vivido, análisis y resumen de la novela; lectura y comparación de unos extrapolados;
Emilia Pardo Bazán: vida y obra; el feminismo y la fe en el progreso;
La cuestión palpitante: introducción del Naturalismo y del Realismo en España.

Programma conversazione in lingua

Approfondimento del contesto storico e sociale attinente alle correnti letterarie studiate.
Contenuti di carattere culturale e relativo lessico specifico.
Sviluppo delle competenze orali ai fini degli esami di certificazione linguistica.

I primi anni dell'Italia unita

I governi dell'Italia unita

Il brigantaggio

La conquista del Veneto e la presa di Roma.

L'industrializzazione e la società di massa

La seconda rivoluzione industriale

Consumi di massa e razionalizzazione produttiva

La società di massa

La nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale.

Partiti e sindacati

Riformisti e rivoluzionari. La Seconda Internazionale

Nazionalismo, razzismo e antisemitismo

L'imperialismo europeo

Il nuovo colonialismo: sviluppo e sfruttamento

L'Europa e il mondo agli inizi del '900

I contrasti in Europa

La Belle époque e le sue contraddizioni

L'Italia all'inizio del '900

La crisi di fine secolo

L'Età giolittiana

Il nazionalismo, la guerra in Libia e la fine del giolittismo

Testo in uso: Lo spazio del tempo, di Giardina-Sabatucci-Vidotto, ed. Laterza, Vol. 2

Guerra e rivoluzione

Una reazione a catena

1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.

L'Italia: dalla neutralità all'intervento.

1915-16. Lo stallo.

La vita in guerra

Il "fronte interno"

La svolta del 1917

La rivoluzione di ottobre

1918 La fine degli Imperi centrali

Vincitori e vinti

Un difficile dopoguerra

Le conseguenze economiche e sociali della guerra

Il "biennio rosso"

La Germania di Weimar

Il dopoguerra dei vincitori

La Russia comunista

L'URSS da Lenin a Stalin

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Le tensioni del dopoguerra

La crisi politica e il biennio rosso

Lo squadristico fascista

Mussolini e la conquista del potere

Verso il regime

L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature

Democrazie in crisi e fascismi

L'ascesa del nazismo

Il consolidamento del potere di Hitler

Il Terzo Reich

L'URSS: collettivizzazione e industrializzazione

Le grandi purghe e i processi

La guerra civile in Spagna

Verso la guerra

Il fascismo in Italia

Lo stato fascista

Il totalitarismo italiano e i suoi limiti

Scuola, cultura e informazione

Economia e ideologia

La politica estera e l'Impero

Le leggi razziali

La Seconda guerra mondiale

Le origini e le responsabilità

La guerra-lampo

La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna

L'Italia e la "guerra parallela"

1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti

La Shoah

Le battaglie decisive

Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia

L'Italia: dalla caduta del fascismo all'armistizio

Resistenza e guerra civile in Italia

La fine della guerra e la bomba atomica

Kant: Critica della ragion pura

Critica della ragion pratica

Critica del Giudizio

Dal kantismo all'idealismo: il dibattito della "cosa in sé".

Fichte.

La "dottrina della scienza".

La dottrina morale.

Il pensiero politico.

Hegel

Le tesi di fondo del sistema.

Idea, natura, spirito: le partizioni della filosofia.

La dialettica.

La "fenomenologia dello spirito".

La filosofia della natura.

Schopenhauer

Le vicende biografiche.

Le radici culturali del sistema.

Il "velo di Maya".

La volontà di vivere.

L'illusione dell'amore.

Le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard.

Le vicende biografiche.

L'esistenza come possibilità.

La critica all'hegelismo.

Gli stadi dell'esistenza.

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Nietzsche.

La vita e le opere.

Le caratteristiche del pensiero e la scrittura.

Le fasi della filosofia di Nietzsche.

Il periodo giovanile.

Il periodo “ illuministico”.

Il periodo di Zarathustra.

L’ultimo Nietzsche e il tema dell’”eterno ritorno”

Freud.

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi.

La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi.

La scomposizione psicoanalitica della personalità.

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

La teoria psicoanalitica dell’arte.

La religione e la civiltà.

Il testo in uso è. “La ricerca del pensiero” di Abbagnano – Fornero, ed.Paravia ,vol.2b e vol. 3°

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ': -Funzioni reali di variabili reali.

Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni. Dominio.

LE FUNZIONI ESPONENZIALI

Definizione, proprietà e rappresentazione grafica della funzione esponenziale. Dominio e Codominio. Equazioni e disequazioni esponenziali.

I LOGARITMI :Definizione di logaritmo. Logaritmi decimali e logaritmi naturali. Proprietà dei logaritmi.

La funzione logaritmica. Proprietà e rappresentazione grafica della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche

I LIMITI : Gli intervalli. Concetto di limite.

IL CALCOLO DEI LIMITI :Le operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti. Le forme indeterminate $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$.
Le funzioni continue. Gli asintoti.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE :Concetto di derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. Teorema di De L'Hospital (enunciato ed applicazioni). La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI :Funzioni crescenti e decrescenti. Calcolo di massimi, minimi e flessi di semplici funzioni intere e fratte.

Testo adottato: M. Bergamini-A.Trifone-G.Barozzi "MATEMATICA.azzurro" ed. Zanichelli

FENOMENI ELETTROSTATICI: Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. La differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA: La corrente elettrica nei solidi. Circuito elettrico elementare. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. I semiconduttori e i superconduttori. Effetto termico della corrente. I circuiti elettrici. Resistenza in serie. Resistenza in parallelo. La pila e la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

IL CAMPO MAGNETICO: Fenomeni magnetici. Interazioni fra correnti e magneti:

- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Esperienza di Ampère

La forza di Lorentz e il campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. L'elettrocalamita.

I contenuti sono stati svolti solo teoricamente e alcuni di essi sono riconducibili alle aree tematiche multidisciplinari.

Testo adottato: Parodi – Ostili- M. Onori “IL LINGUAGGIO DELLA FISICA” ed. linx

L'INTERNO DELLA TERRA

La struttura della Terra: crosta, mantello, nucleo.

I fenomeni vulcanici. I vulcani e i loro prodotti della loro attività. Struttura e modalità di eruzione. Vulcanesimo secondario. Pericolo e rischio vulcanico.

I fenomeni sismici. I terremoti: cause e distribuzione geografica. La teoria del rimbalzo elastico. Gli effetti delle forze endogene sulle rocce: faglie e pieghe, caratteristiche. Le onde sismiche e loro rilevamento. Intensità e magnitudo dei terremoti. La prevenzione sismica: Previsione e rischio sismico, rischio sismico in Italia. I terremoti più devastanti.

LE RISORSE GLOBALI: DAL SILICIO AL CARBONIO

GLI IDROCARBURI alifatici e aromatici

- Proprietà dell'atomo di carbonio
- Formule di struttura
- Isomeria: di struttura (di catena, di posizione, e di gruppo funzionale), stereoisomeria.
- Proprietà fisiche: stato fisico (punto di ebollizione e di fusione, solubilità).
- Reattività: gruppi funzionali, effetto induttivo, reazione omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili.
- Classificazione sulla base dei gruppi funzionali.
- **Idrocarburi**
- Alcani - ibridazione sp^3 , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Alcheni - ibridazione sp^2 , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Alchini - ibridazione sp , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- **Idrocarburi aromatici** monociclici : caratteri distintivi, nomenclatura.
- Struttura del benzene, reazioni di sostituzione elettrofila (generalità): nitrificazione, alogenazione e alchilazione.
- Reattività del benzene monosostituito; sostituenti attivanti e disattivanti, orientazione del secondo sostituente.
- Idrocarburi aromatici policiclici: areni concatenati e condensati.

I GRUPPI FUNZIONALI

Nomenclatura degli alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: Zuccheri (monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi), classificazione.

I monosaccaridi, aldosi e chetosi. La chiralità: proiezione di Fischer. Le strutture cicliche dei monosaccaridi, le proiezioni di Haworth. Le reazioni: riduzione e ossidazione. I disaccaridi: struttura e funzioni. I polisaccaridi nei vegetali e negli animali: struttura e funzioni.

Scheda: Dai rifiuti a risorse, le biomasse.

Gli amminoacidi e le proteine. La chiralità degli amminoacidi. Nomenclatura e classificazione degli amminoacidi. I peptidi, polimeri degli amminoacidi. Le modalità di classificazione delle proteine. La struttura: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Scheda : le biomolecole nell'alimentazione.

Cenni sui lipidi, struttura e funzioni. Gli acidi nucleici.

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
1)Neoclassicismo. Il recupero dell'antichità. Le accademie e i musei. I teorici: Mengs e Winckelmann. Ideale etico e ideale estetico. Antonio Canova Jacques Lous David L'architettura neoclassica.	Libro di testo Carlo Bertelli "Invito all'arte 3 Dal Neoclassicismo a oggi" edizioni scolastiche Bruno Mondadori video- materiale internet a - Antonio Canova - Dedalo e Icaro - Teseo sul Minotauro -Amore e Psiche- Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, Ebe. b - Jacques Louis David- Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Bonaparte valica il Gran San Bernardo c -Giuseppe Piermarini Teatro della scala, Milano
2) Romanticismo. Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti. La riscoperta del Medioevo Francisco Goya Théodore Géricault Eugène Delacroix Francesco Hayez Caspar David Friedrich John Constable William Turner	a - F. Goya - Famiglia Carlo IV - Maja desnuda - Il sonno della ragione genera mostri – Saturno che divora i suoi figli - Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio. b -T. Gericault - La zattera della Medusa - Alienata con monotonia dell'invidia c - E. Delacroix- Massacro di Scio - La libertà che guida il popolo d - F. Hayez- Vespri siciliani- Il bacio - Meditazione e - C.D. Friedrich, Abbazia nel querceto - Viandante sul mare di nebbia- Croce in montagna f - J. Constable, Il mulino di Flatford; g -J. W. Turner Incendio nella camera dei Lord
3)Realismo. La società industriale tra fiducia nel progresso e grandi trasformazioni. Gustav Courbet Honoré Daumier La riscoperta del vero in Italia: Macchiaioli Giovanni Fattori Una nuova architettura. Trasformazioni urbanistiche in Europa.	a - G. Courbet - Gli spaccapietre - L'Atelier del pittore - Seppellimento a Ornans b - H. Daumier - Gargatua - Il vagone di terza classe d - G. Fattori- La rotonda di Palmieri - In vedetta

	c - Alexandre Gustave Eiffel - Tour Eiffel.
4) L'impressionismo. L'Europa nella seconda metà dell'ottocento. La nascita della modernità. La fotografia Edouard Manet Claude Monet Pierre-Auguste Renoir Edgar Degas.	a - E. Manet - Colazione sull'erba - Olimpia - Il bar delle Folie Bérgeres b - C. Monet - Donne in giardino - Impressione al levar del sole- La cattedrale di Rouen c - P-A. Renoir, Il bal au Moulin de la Gallette d -E. Degas - La lezione di danza - L'assenzio
5) Nell'Europa della Belle époque. Il Postimpressionismo. Divisionismo in Italia. L'espressionismo nordico. I presupposti dell' Art. Nouveau W. Morris Georges Seurat Paul Cézanne Vincent Van Gogh Paul Gauguin Giovanni Segantini Morbelli Volpedo James Ensor Edvard Munch	a - G. Seurat - Una domenica alla Grande Jatte b- P. Cezanne – Il ponte di Many - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti c -V. Van Gogh, I mangiatori di patate – Notte stellata – La camera da letto c - P. Gauguin, La visione dopo il sermone - La Belle Angele – Io orana Maria e - G. Segantini, Ave Maria a trasbordo f – A. Morbelli In Risaia g - Giuseppe Pellizza da Volpedo Il quarto Stato h - J. Ensor ‘L’entrata di Cristo a Bruxelles” i - E.Munch “La bambina malata”- L’urlo e “Sera nel corso Karl Johan”,1892 a - Franz Von Stuck,- Il peccato b - J. M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione c - G. Klimt- Nuda Veritas – Il bacio – Fregio di Beethoven

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

CONTENUTI DISCIPLINARI	TEMATICHE ESAMI
1) Regolamentazione delle attività sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5.	1) La Donna (differenze tra uomo e donna negli sport di squadra) L'amore (passione e amore per lo sport)
2) Atletica leggera: esercizi specifici e propedeutici delle varie specialità. salto in lungo, velocità e staffetta;	2) Il Tempo e Memoria (tempo: indispensabile per stabilire il vincitore nelle gare individuali di corsa e il record resta nella memoria e nella storia)
3) Le Olimpiadi: storia delle Olimpiadi antiche e moderne e le Paraolimpiadi.	3) La Donna (emancipazione e prima partecipazione alle Olimpiadi) Il viaggio (ogni 4 anni gli atleti di tutto il mondo si spostano nella sede ufficiale dove si svolgono le Olimpiadi) Tempo e Memoria (il ricordo dei record e dei ricorsi storici)
4) Il progresso nello sport	4) Il progresso (l'evoluzione e l'adattamento degli sport e atleti in base al progresso tecnologico)
5) Il primo soccorso: prevenzione attiva e passiva, come trattare i traumi più comuni, come intervenire in caso di arresto cardiopolmonare BLS.	5) L'Amore (il cuore organo principale per lo sviluppo di sentimenti ed emozione e muscolo indispensabile per il funzionamento delle fonti vitali)
6) Droghe- alcool ; Il doping: integratori alimentari e sostanze dopanti, controllo antidoping.	6) La Natura (molte droghe derivano dalla natura)
7) L'Orienteering (sport dei boschi)	7) La Natura (sport che si pratica in natura)

L'ETICA E LA BIOETICA

- ✓ Vivere in modo responsabile
- ✓ La coscienza
- ✓ La legge morale naturale
- ✓ La dignità della Persona umana
- ✓ Il valore della vita Umana
- ✓ I diritti Umani nella società contemporanea
- ✓ Il dono della vita
- ✓ L'aborto
- ✓ L'eutanasia

LA VITA NELLO SPIRITO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO

- ✓ La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici
- ✓ La Rerum Novarum lettera enciclica di Leone XIII (1891)
- ✓ I principi della dottrina sociale della Chiesa
- ✓ Dignità della Persona Umana

EDUCAZIONE CIVICA

- ✓ La pace come dono e come impegno

7. PERCORSI FORMATIVI, PROGETTI, ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

Tipologia	Oggetto	Luogo/Modalità	ANNO scolastico
Visite guidate	Visita guidata e partecipazione allo spettacolo delle tragedie greche	Siracusa	a.s. 2018-2019 a.s. 2019 -2020
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione	Toscana	a.s. 2018 -2019
Stage a Salamanca	Progetto legalità	ROMA	a.s. 2019 -2020 a.s. 2017-2018
Giornate di Orientamento	Accoglienza in classe degli alunni del terzo anno della scuola secondaria di primo grado; Incontri con alunni e docenti del terzo anno della scuola secondaria di primo grado (Sant'Agata M.llo e territorio nebroideo) per illustrare l'offerta formativa dello Sciascia-Fermi e rendere agevole il passaggio dalla scuola media al liceo.		Triennio
Approfondimenti tematici	Partecipazioni a spettacoli teatrali in lingua inglese, francese e spagnolo Giornata della terra	Messina /Palermo	triennio
Incontri culturali Convegni Seminari Conferenze	Incontro formativo “ <i>Mens sana in corpore sano</i> ” Incontro “I risvolti dell’ASL” Convegno “Nutrimento o Nutri-mente” sui disturbi alimentari. Conferenza “Il doping nello sport”; Seminario “Settimana di prevenzione infezioni sessualmente trasmissibili	Laboratorio analisi dott.ssa Catalioto Conferenza a cura della dott. G. Attaguile	Triennio

	e HIV (Giornata mondiale AIDS); Incontro con don Luigi Ciotti; “Mani al volante – occhio alla vita” Progetto legalità: Attività con Unità cinofila di Palermo; Organizzazione giornata “Friday for future” Maratona per la legalità	Conferenza a cura del dirigente della Polizia stradale di Messina	
Progetto Etwinning	Raconte-moi ton île ,	Progetto di gemellaggio elettronico con l'île de la Réunion	a.s. 2019 -2020
Attività sportive	Festa dello sport	Campo sportivo	a.s. 2018 -2019
Iniziative d'eccellenza Certificazioni linguistiche Certificazioni informatiche (patente europea)	Inserimento nell'albo d'oro francese DELF B1 (5 alunne) DELE B1 (2 alunne) DELE B2 (4 alunne) ECDL (1 alunna)	Ass.AMOPA Institut de France-Italie	Triennio

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 14/05/2021

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D.L g vo n ° 39/93</i>
Italiano e Latino	<i>Claudio Ziino</i>
Lingua straniera inglese	<i>Giuseppina Campisi</i>
Lingua straniera francese	<i>Adele Tomasi Scianò</i>
Lingua straniera spagnolo	<i>Oriana Giunta</i>
Storia e Filosofia	<i>Maria Giovanna Di Pietro</i>
Matematica e Fisica	<i>Maria Concetta Di Costa</i>
Scienze	<i>Maria Grazia Gialverde</i>
Storia dell'Arte	<i>Rita Lo Balbo</i>
Scienze Motorie	<i>Giuseppe Ricciardello</i>
I.R.C	<i>Roberto Sinagra</i>
Conversazione inglese	<i>Teresa Rita Tomasi Morgano</i>
Conversazione francese	<i>Marie Margaret Mootien</i>
Conversazione spagnolo	<i>Silvia Masramon</i>

Il Coordinatore di classe

Adele Tomasi Scianò

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Larissa Bollaci