

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. SCIASCIA"

Istituto Istruzione Superiore "Sciascia"
Sant'Agata di Militello - MEIS00300Q
Prot. 0003412 del 15/05/2021
05-11 (Entrata)



V B
Liceo Classico

Anno scolastico
2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE
PROF.SSA PATRIZIA BALDANZA

*Sapientis ergo multum patet vita; non idem illud qui ceteros
terminus cludit; solus generis humani legibus solvitur; omnia illi
saecula ut deo servant.*

SENECA, DE BREVITATE VITAE XV, 5

SOMMARIO

PREMESSA	4
1. CONSIGLIO DI CLASSE	5
1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	5
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	5
TURN OVER STUDENTI.....	5
1.2 Finalità dell'indirizzo	6
1.3 QUADRO ORARIO d'Indirizzo	7
1.4 Presentazione e storia della classe.....	8
2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO.....	10
2.1 Obiettivi formativi trasversali	10
2.2 Strategie di lavoro	11
2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi	11
2.4 Valutazione degli apprendimenti	12
2.5 Valutazione degli apprendimenti nella Didattica Digitale Integrata.....	12
A. Metodologie e strumenti per la verifica durante la Didattica Digitale Integrata (DDI).....	12
B. Valutazione degli apprendimenti in fase di DDI e dad	13
C. Valutazione del comportamento in DDI.....	14
2.6 Credito scolastico.....	14
Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza	14
Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta.....	15
Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato	15
3. INFORMAZIONI E MATERIALI PER L'ESAME DI STATO	17
3.1.CRITERI GENERALI per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo	17
3.2 Elenco degli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio	18
3.3 CRITERI GENERALI per l'individuazione dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno (seconda fase del Colloquio dell'Esame di Stato, art. 18, comma 1, lettera b, O.M. n. 53 del 03. 03. 2021).	19
3.4 CRITERI GENERALI per l'individuazione del materiale scelto dalla Commissione (art. 18, comma 1, lettera c, O.M. n. 53 del 03. 03. 2021).....	20

3.5 AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI	20
3.6 MODULO CLIL.....	22
3.7 Allegato B Griglia di valutazione della prova orale	23
4. <i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)</i>	24
Finalità dei PCTO	24
Monte ore.....	24
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale	24
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	25
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni	25
Progetti interni	25
4.1 Particolarità dei singoli PCTO.....	26
5. <i>EDUCAZIONE CIVICA</i>.....	26
5.1 Programma effettivamente svolto di Educazione Civica	27
6. <i>ALLEGATI programmi effettivamente svolti</i>.....	31
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO.....	31
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO.....	35
PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO	38
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA STRANIERA.....	44
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA.....	46
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	49
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	52
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	53
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE.....	54
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.....	56
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE.....	58
PROGRAMMA SVOLTO Di I.R.C.....	60
7. <i>Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento</i>	61

PREMESSA

“Il presente documento, redatto ai sensi dell’articolo 17, comma 1, del D.lgs. 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che il consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell’esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l’insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre:

- a) l’argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell’elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all’articolo 18, comma 1, lettera a);
- b) i testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all’articolo 18 comma 1, lettera b);
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l’anno in preparazione dell’esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell’ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell’insegnamento dell’Educazione Civica riferito all’ a.s. 2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

COGNOME NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof. Angelo Cortese	Lingua e letteratura italiana	sì	sì	sì
Prof. ^{ssa} Maria Currò	Lingua e cultura latina	sì	sì	sì
Prof. ^{ssa} Patrizia Baldanza	Lingua e cultura greca	sì	sì	sì
Prof. ^{ssa} Katia Maria Bertino	Storia	no	no	sì
Prof. ^{ssa} Katia Maria Bertino	Filosofia	no	no	sì
Prof. ^{ssa} Rossella Di Mento	Lingua e cultura inglese	no	no	no (fino al 26 febbraio la titolarità della cattedra è stata del prof. Salvatore Antonio Pettignano)
Prof. ^{ssa} Francesca Parasiliti	Matematica	sì	sì	sì
Prof. ^{ssa} Calogera Caruso	Fisica	sì	sì	sì
Prof. ^{ssa} Giuseppina Salerno	Scienze	no	no	sì
Prof. Antonino Lo Castro	Storia dell'Arte	sì	sì	sì
Prof. Giuseppe Salerno	Scienze motorie	sì	sì	sì
Prof. Roberto Sinagra	IRC	no	sì	sì

MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Angelo Cortese	Lingua e Letteratura Italiana
Prof. ^{ssa} Maria Currò	Lingua e cultura latina
Prof. ^{ssa} Patrizia Baldanza	Lingua e cultura greca
Prof. ^{ssa} Katia Maria Bertino	Storia e Filosofia
Prof. ^{ssa} Rossella Di Mento	Lingua e cultura inglese
Prof. ^{ssa} Calogera Caruso	Matematica e Fisica

TURN OVER STUDENTI

Il profilo della classe non ha/ha subito modifiche nella sua composizione, come risulta dallo schema di seguito riportato; va tuttavia evidenziato ...

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2018/19)	28	1	0	1	
Quarta (2019/20)	26	0	0	2	
Quinta (2020/21)	24	0	0	0	

1.2 FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”). Nello specifico “Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di

elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ☐ aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ☐ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ☐ aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ☐ saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper

collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

1.3 QUADRO ORARIO D'INDIRIZZO

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Sc.della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Diritto	2	2			
Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021)*	-	-	-	-	
TOTALE	29	29	31	31	31

* Dal mese di settembre è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della legge 92 del 20-08-2019, secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PTOF 2019-22 aggiornato della scuola.

1.4 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe risulta costituita da 24 alunni, 14 ragazzi e 10 ragazze provenienti da Sant'Agata di Militello e da paesi limitrofi (Acquedolci) o più distanti (Caronia, Santo Stefano di Camastra, Castell'Umberto, San Marco d'Alunzio). La fisionomia che si presenta attualmente è frutto di un percorso iniziato nel terzo anno, in cui le due seconde ginnasiali sono state accorpate per costituire un'unica classe liceale di 28 alunni, denominata come sezione "B" in ragione del numero di alunni di questa sezione, maggiore rispetto a quello della sezione "A". La costituzione di un'unica classe, con le inevitabili marcate eterogeneità, unitamente con atteggiamenti ancora non pienamente scolarizzati di alcuni allievi, ha determinato, in una prima fase, situazioni poco fluide nei rapporti didattici e personali, tali da provocare un caso di non promozione e un trasferimento in altro istituto alla fine dell'anno scolastico 2018/2019. Nel primo trimestre del quarto anno si sono registrati i passaggi in altro liceo di due allieve. Da quel momento, la configurazione è rimasta stabile, e, soprattutto, gli studenti, complici anche la continuità didattica tra terzo e quarto anno e la coesione del Consiglio di Classe, hanno progressivamente maturato un rapporto più solidale e autentico, dando vita ad un gruppo che, malgrado sporadiche criticità e le individualità spiccate di qualcuno, si presenta abbastanza unito e ben caratterizzato. È questa, infatti, una classe in cui insegnare significa attivare un percorso di confronto che arricchisce reciprocamente sul piano didattico e umano: il temperamento vivace di alcuni, la sensibilità attenta di altri, la volontà tenace di molti e l'entusiasmo travolgente di tutti hanno reso le lezioni dense di stimoli e di idee, tanto da consentire la progettazione e la realizzazione delle attività più varie, e da permettere di arginare momenti molto impegnativi dovuti al protrarsi della DAD ed alla discontinuità didattica in più discipline verificatasi quest'anno. Come emerge dal quadro riassuntivo, nell'anno in corso, è cambiata la titolarità dell'insegnamento di tre materie (Storia, Filosofia, Scienze Naturali) e, dal 26 febbraio, anche di lingua e cultura inglese (l'insegnante attualmente titolare ha preso servizio il 9 aprile) a causa della prematura e improvvisa scomparsa del prof. Antonio Pettignano. La tragicità di questa perdita è stata vissuta dai ragazzi con straordinario equilibrio, ma anche con una sensibilità profonda, segno di un legame veritiero e intenso con un insegnante che li ha seguiti con straordinaria cura, competenza e dedizione professionale e amicale per cinque anni.

Il loro spessore umano, la simpatia cordiale e le capacità organizzative di cui sono dotati hanno fatto sì che in seno alla classe fossero eletti due rappresentanti di Istituto; e non si può non sottolineare anche la partecipazione corale a quasi tutte le iniziative del liceo: PON, Olimpiadi di Matematica, Giochi della Chimica, Giornate dello Sport, rappresentazioni classiche a Siracusa, tutte le edizioni della Notte Nazionale del Liceo Classico e le attività di orientamento in entrata in cui si sono prodigati e spesi a vario titolo, mettendo a frutto ogni competenza che spazia da quelle più specificamente scolastiche e tecniche ad altre artistiche, musicali, attoriali e di intrattenimento.

In merito alla DAD si specifica che, dopo l'esperienza dello scorso anno, iniziata il 5 marzo e protrattasi fino alla fine delle lezioni, gli alunni hanno iniziato la frequenza dell'anno scolastico in presenza, a partire dal 15 settembre e fino al 24 ottobre, da quando, a seguito dell'Ordinanza del Presidente della Regione Siciliana è stata attivata la DAD per l'istruzione superiore di secondo grado. Essa è stata interrotta giorno 8 febbraio e poi ripresa il 12 aprile fino alla data odierna (14 maggio). Così, le problematiche legate al pendolarismo di molti hanno assunto un profilo diverso, come incidenza, sulla vita scolastica, delle specifiche realtà locali nell'evolversi del fenomeno pandemico e nelle possibilità di connessione digitale. La crescita personale e didattica e la maggiore consapevolezza di obblighi e responsabilità ha fatto sì che gli alunni si attenessero in maniera apprezzabile alle regole imposte dai protocolli anti-Covid e dal regolamento della DAD, con l'eccezione di pochissimi casi di

ragazzi che hanno attuato strategie comportamentali volte ad eludere verifiche e a sottrarsi al dialogo attivo.

In merito al rendimento complessivo farà fede quanto attestato negli scrutini di ammissione; alla data odierna si può asserire che la parte più consistente degli studenti raggiunge un profitto buono ed alcuni alunni hanno conseguito una preparazione di ottimo livello; un altro gruppo di allievi si orienta su risultati tra discreto e sufficiente e pochissimi fanno registrare ad oggi lacune e incertezze nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti, nelle abilità espositive e nel metodo di lavoro, principalmente a causa di uno studio non costante nei tempi e alquanto superficiale nell'analisi.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati alla proficua collaborazione, in un clima di cordialità e rispetto: essi si sono attuati, prevalentemente, negli incontri collettivi scuola-famiglia e nella costante partecipazione dei genitori alla vita degli organi collegiali. Anche nel periodo finale è stata offerta la possibilità, per chi lo richiedesse, di effettuare da remoto il colloquio tra docenti e famiglie, tramite la piattaforma Google.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, si specifica che non si è potuto procedere allo svolgimento di alcun modulo didattico, per il fatto che nessun Docente in seno al Consiglio di Classe aveva le competenze richieste per poterlo realizzare.

Tutti i discenti, infine, hanno svolto nel corso del Triennio il monte ore previsto per le attività di PCTO (Ex Alternanza Scuola/Lavoro). Tali attività si sono svolte all'interno della stessa Istituzione scolastica e mediante corsi on line (cfr. infra). I risultati di questa esperienza sono stati positivi, come si evince dalle valutazioni dei tutor aziendali e scolastici che hanno seguito gli alunni. Per una più dettagliata descrizione dei percorsi educativo – didattici disciplinari, si rimanda alla definizione delle abilità e delle competenze effettivamente maturate (Cfr. infra), nonché ai giudizi personali relativi ai vari discenti, che saranno elaborati nello scrutinio finale.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

I docenti del consiglio di classe hanno individuato, pertanto, come obiettivi comuni del processo formativo, da curare con attenzione a fianco di quelli specificamente disciplinari (con un livello crescente di complessità dal primo al quinto anno) i seguenti:

❖ Padronanza della lingua italiana, intesa come:

- saper ascoltare, cogliendo in un discorso abbastanza complesso le idee-chiave e le relazioni logiche tra di esse;
- saper comunicare conoscenze e opinioni; saper pianificare un'esposizione e condurla con chiarezza, anche avvalendosi del supporto multimediale;
- saper sostenere, oralmente o per iscritto, una propria tesi e saper recepire e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper comprendere e utilizzare i lessici specifici delle varie discipline e il linguaggio formale delle discipline scientifiche;
- saper comprendere e analizzare criticamente testi di diversa tipologia.

❖ Definizione di un metodo di studio efficace, inteso come:

- capacità di progettare l'organizzazione del proprio lavoro in modo autonomo, responsabile e flessibile;
- capacità di individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico;
- capacità di formalizzare e risolvere problemi attraverso processi di induzione e deduzione;
- fruizione consapevole del patrimonio culturale e artistico nelle sue varie forme (letteratura, arti figurative, musica, teatro, cinema) e di quello paesaggistico e naturale;
- potenziamento delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
- acquisizione, in una lingua straniera moderna, delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

❖ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:

- maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
- assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
- praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.2 STRATEGIE DI LAVORO

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo degli strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- il ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- il potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- il potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- il trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- l'individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- il potenziamento del sistema di orientamento;
- il ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- lo sviluppo delle **competenze in materia di cittadinanza attiva** e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI/SPAZI/TEMPI

Da tre anni l'anno scolastico è scandito in trimestre e pentamestre e questa ripartizione consente soprattutto di ottimizzare i tempi volti al recupero di conoscenze e competenze, offrendo un arco di tempo molto ampio per consentire agli alunni di seguire lo sportello didattico su base volontaria e il recupero *in itinere*. I percorsi didattici attuati si sono svolti avvalendosi delle metodologie consuete e tradizionali, con libri di testo, anche con le loro espansioni sulle piattaforme delle case editrici, la consultazione di testi critici, riviste specialistiche, appunti, fotocopie, dispense, documenti in formato digitale, manuali e dizionari, tavole sinottiche e tematiche, grafici; atlanti e cartine storico-geografiche. Le attività sportive

sono state svolte nei primi anni nella palestra e nel campo gioco esterno. Le attività linguistiche hanno usufruito del laboratorio.

La classe ha sempre avuto una prima dimensione virtuale sulla piattaforma *We School*, ma il ricorso alla DAD ha determinato un notevole incremento di metodologie innovative e la sperimentazione di nuovi canali. La scuola ha immediatamente messo a disposizione due piattaforme (Microsoft Teams e Google Suite) tra le quali si è unanimemente preferito avvalersi di Google Classroom per l'immediatezza, la fruibilità e i numerosi strumenti di controllo e di tutela della privacy. In tal modo si sono messe in atto le più diverse prassi di lavoro avvalendosi di Google Moduli, di Documenti di Google, ma anche di strumenti di presentazione quali Power Point, Prezi, Padlet (che prevede la collaborazione on line) e strumenti complessi quali i Podcast, registrati individualmente e in gruppo.

Il nostro istituto utilizza inoltre la piattaforma Argo Scuola Next per il Registro Elettronico.

2.4 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali;
- Progressi rispetto ai livelli di partenza;
- Partecipazione e impegno;
- Esito delle attività di sostegno e di recupero;
- Regolarità della frequenza;
- Livello culturale globale.

2.5 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A. METODOLOGIE E STRUMENTI PER LA VERIFICA DURANTE LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

In applicazione al D.M. 89 del 7 Agosto 2020, i docenti hanno utilizzato metodologie didattiche più efficaci e più coinvolgenti per gli alunni e hanno attribuito maggiore importanza dal punto di vista didattico all'acquisizione delle competenze disciplinari e trasversali, oltre che a quella delle abilità e delle conoscenze.

La valutazione è stata costante, trasparente e tempestiva ed ha fornito *feedback* continui sulla base dei quali è stato regolato il processo di insegnamento e di apprendimento.

“La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione” (D.M. 7/08/2020); il docente è stato quindi orientato ad attribuire una valutazione complessiva dello studente seguendone il processo formativo in una prospettiva ad ampio raggio.

B. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI IN FASE DI DDI E DAD

GRIGLIA RIASSUNTIVA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE

Durante l'anno scolastico 2019-2020, nel periodo in cui l'attività didattica si è svolta a distanza (da Marzo a Giugno), il Collegio dei Docenti ha ritenuto opportuno integrare la precedente griglia di valutazione degli apprendimenti inserendo dei nuovi descrittori che permettessero di tenere conto della risposta data dallo studente alla nuova modalità didattica messa in atto dalla scuola.

Griglia unica di valutazione					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (L'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (L'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (L'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (L'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

C. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO IN DDI

Per la valutazione del comportamento degli studenti, il Collegio dei Docenti ha integrato la griglia precedentemente utilizzata con quella che segue, introducendo dei nuovi criteri che permettono di dare un giudizio più completo del profilo disciplinare anche sulla base del particolare approccio alla didattica a distanza. La griglia così integrata prevede in particolare un descrittore specificamente riferito al senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti dimostrato nella gestione dei dispositivi elettronici, delle piattaforme e delle nuove modalità didattiche e di apprendimento messe in atto durante la sospensione delle attività in presenza.

Griglia di condotta <u>DAD</u> e DID					
Descrittori di osservazione	Insufficiente 1	Mediocre 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Comportamento durante le attività didattiche <i>L'alunno/a si (o non si) comporta in modo corretto, mantiene un atteggiamento rispettoso e consono al contesto specifico, note disciplinari pregresse alla DAD</i>					
Assiduità/ Partecipazione <i>L'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte, partecipa/non partecipa attivamente</i>					
Interesse, cura, approfondimento <i>L'alunno/a rispetta i tempi, consegna, approfondisce, svolge le attività con attenzione</i>					
Capacità di relazione a distanza <i>L'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente</i>					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: /20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

2.6 CREDITO SCOLASTICO

Quest'anno il punteggio massimo che lo studente può conseguire come credito scolastico al termine del corso di studi equivale a 60 punti, con la ripartizione indicata nelle tabelle sottostanti (allegato A – Crediti, OM Esami di Stato n. 53 del 3/3/21).

TABELLA A CONVERSIONE DEL CREDITO ASSEGNATO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

TABELLA B CONVERSIONE DEL CREDITO ASSEGNATO AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito). Per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, la conversione va effettuata dopo l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO PER LA CLASSE QUINTA IN SEDE DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- La media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale;
- Altri elementi valutativi:
 - L'assiduità della frequenza scolastica (a.s. 2018/19)
 - Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD /DID (a.s. 2019/20 e 2020/21)

- L'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- I risultati ottenuti nell'IRC, nelle attività alternative e in quelle complementari
- Il credito formativo

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio tenendo conto sia della media dei voti che degli altri elementi valutativi sopra riportati; si attribuisce il minimo della banda nel caso in cui la media dei voti abbia un valore decimale inferiore o uguale a 0,5; però in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi (a, b, c), si può attribuire il massimo della banda in presenza dello stesso valore numerico della media dei voti.

Il credito relativo al corrente anno scolastico sarà attribuito sulla base della griglia che verrà deliberata dal Collegio dei Docenti e poi inserita nel PTOF.

3. INFORMAZIONI E MATERIALI PER L'ESAME DI STATO

3. 1.CRITERI GENERALI per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo

I docenti di Lingua e cultura latina e Lingua e cultura greca, titolari delle materie caratterizzanti, unitamente con gli altri docenti di riferimento, hanno unanimemente individuato i criteri di seguito riportati:

Premesso che l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo mira a verificare le competenze specifiche delle suddette discipline e che, come da nota 349 del 05.03.2021 all' O.M. n. 3 del 03.03 2021, gli allievi devono redigere il loro documento con uno svolgimento "fortemente personalizzato", i Docenti delle discipline caratterizzanti e i docenti di riferimento, concordano nel ritenere che l'elaborato possa conformarsi, nelle linee generali, alla struttura che il Ministero dell'Istruzione ha previsto per la seconda prova scritta e, pertanto, debba essere redatto seguendo lo schema che di seguito si riporta:

PRIMA PARTE

Breve introduzione volta ad identificare e definire il testo 1 (di greco o di latino) proposto liberamente dal candidato

1. Pre-testo in lingua italiana
Testo in lingua greca o latina
Post-testo in lingua italiana
2. Traduzione personale del testo
3. Analisi linguistico-lessicale del testo 1 con riferimento alle parole chiave e ad eventuali puntualizzazioni retorico - stilistiche
4. Lessico tematico

SECONDA PARTE

Breve introduzione volta ad identificare e definire il testo 2 espresso nella lingua non trattata nel testo 1 e proposto dai docenti delle materie d'indirizzo, in raccordo con i docenti di riferimento.

5. Pre-testo in lingua italiana
Testo in lingua greca o latina
Post-testo in lingua italiana
6. Traduzione personale del testo 2
7. Analisi linguistico-lessicale del testo 2 con riferimento alle parole chiave e ad eventuali puntualizzazioni retorico-stilistiche
8. Lessico tematico

TERZA PARTE

9. Riflessione critica in prospettiva multidisciplinare con eventuali apporti delle competenze individuali
10. Integrazione degli apporti dell'esperienza del PCTO

I **criteri** per l'assegnazione dell'argomento risultano i seguenti:

per il testo 1: libera proposta dell'allievo, opportunamente guidato, anche in relazione al suo Curriculum personale;

per il testo 2: proposta dei docenti sulla base di:

- a. Analogia o opposizione tematica rispetto al testo scelto dal candidato;
- b. Approssimativa omogeneità di estensione tra i testi dei candidati (comunque legata alla coerenza ed alla completezza del testo);
- c. Possibilità di affiancare ad un testo trattato in classe in una delle due lingue uno non noto nell'altra lingua e viceversa;
- d. Congruenza col percorso formativo ed il Curriculum di ciascuno studente;
- e. Potenzialità multidisciplinari del testo.

3.2 Elenco degli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

(art. 10, comma 1, lettera a, OM n. 53 del 03. 03. 2021).

Come da nota ministeriale del 17.05.2021 gli argomenti oggetto dell'elaborato degli studenti vengono allegati separatamente al presente documento (Allegato 1)

3.3 CRITERI GENERALI per l'individuazione dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno (seconda fase del Colloquio dell'Esame di Stato, art. 18, comma 1, lettera b, O.M. n. 53 del 03. 03. 2021).

In ottemperanza a quanto previsto dall'O.M. n.53 del 31/03/2021 art.18, comma 1, lettera b, e conformemente alla tipologia della classe, sono stati selezionati i testi di Letteratura Italiana, estrapolati dal programma svolto nel corrente anno scolastico e funzionali alla seconda fase del colloquio dell'Esame di Stato. Di seguito i criteri di scelta:

- rilevanza tematica sia in termini di storicizzazione che di continuità e persistenza attraverso il tempo (interpretazione “storicizzante” e interpretazione attualizzante)
- valenza cognitiva: formazione del “senso del possibile”
- valenza etica: disponibilità a riconoscere la diversità dei punti di vista
- valenza estetica
- interesse e coinvolgimento suscitati negli studenti

Testo	Autore
1) dalle Odi, <i>Il cinque maggio</i> 2) dall'Adelchi, <i>coro dell'atto IV</i>	A. MANZONI
3) dallo Zibaldone, <i>Ritratto di una madre</i> 4) dai Canti, <i>L'infinito</i> 5) <i>La sera del dì di festa</i> 6) <i>A Silvia</i> 7) dal Ciclo di Aspasia, <i>A se stesso</i> 8) dalle Operette morali, <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>	G. LEOPARDI
9) da Vita dei campi: <i>Rosso Malpelo</i> 10) da L'amante di Gramigna, <i>Prefazione</i> (Lettera a Salvatore Farina) 11) da I Malavoglia, cap. XV (<i>L'addio di Ntoni</i>) 12) da Mastro-don Gesualdo, IV, cap. V (<i>La morte di Gesualdo Motta</i>) 13) da Novelle Rusticane: <i>La roba</i>	G. VERGA
14) da Myricae, <i>L'assiuolo</i> 15) <i>X Agosto</i> 16) da Canti di Castelvecchio, <i>Il gelsomino notturno</i>	G. PASCOLI
17) da Alcyone, <i>La pioggia nel pineto</i> 18) da La figlia di Iorio, atto II, scena VIII (<i>Aligi compie il parricidio</i>)	G. D'ANNUNZIO
19) da Manifesto tecnico della letteratura futurista, punti 1-6	F. T. MARINETTI
20) da Novelle per un anno, <i>Il treno ha fischiato</i> 21) da Il fu Mattia Pascal, capp. XII/XIII (<i>Lo strappo nel cielo di carta, la Lanterninosofia</i>) 22) da Così è (se vi pare), atto III, scena 9ª	L. PIRANDELLO

23) da La coscienza di Zeno, <i>Prefazione</i> 24) <i>Il fumo</i> (cap. III) 25) <i>Psicoanalisi</i> (cap. VIII)	I. SVEVO
26) da L'Allegria, <i>In memoria</i> 27) <i>Veglia</i> 28) da Sentimento del tempo, <i>La madre</i>	G. UNGARETTI
29) da Ossi di seppia, <i>Spesso il male di vivere...</i> 30) <i>Non chiederci la parola</i> 31) da Satura, <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>	E. MONTALE
32) da Acque e terre, <i>Alle fronde dei salici</i> 33) <i>Ed è subito sera</i> 34) da Giorno dopo giorno, <i>Uomo del mio tempo</i>	S. QUASIMODO
Commedia, Paradiso 35) canto I 36) canto III 37) canto VI 38) canto XI 39) canto XVII 40) canto XXXIII	DANTE ALIGHIERI

3.4 CRITERI GENERALI per l'individuazione del materiale scelto dalla Commissione (art. 18, comma 1, lettera c, O.M. n. 53 del 03. 03. 2021)

Il Consiglio di classe, al fine di agevolare la Commissione nell'individuazione del materiale (testi, elaborati, immagini) funzionale alla conduzione della terza fase del colloquio, si è ispirato ai criteri di seguito riportati:

- Congruenza con il livello di maturazione raggiunto dagli studenti;
- Valore formativo;
- Rispondenza ai bisogni e agli interessi degli studenti;
- Valenza multidisciplinare, in linea con le aree tematiche approvate dal Consiglio di classe.

3.5 AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

	TEMATICA	DESCRIZIONE	DISCIPLINE	MATERIALI
1	Letteratura e società: Intellettuale e potere Giustizia e	Rapporto intellettuale-potere e intellettuale-società tra servilismo, integrazione, collaborazione, celebrazione, declassazione, alienazione. La funzione della letteratura e il valore della poesia	Si rimanda ai programmi individuali.	Lecture, approfondimenti, materiali forniti dai docenti, come da programmi.

	libertà			
2	Dialettica tra Finito e Infinito: - l'uomo e l'irrazionale. - Le domande di senso	Il significato della vita, la morte, il trascendente e il soprannaturale, il divino e la religione, la Provvidenza, il Fato, la Fortuna, il caso. Il Bene e il Male. Libertà e scelta.	Si rimanda ai programmi individuali.	Lecture, approfondimenti, materiali forniti dai docenti, come da programmi.
3	L'uomo, animale sociabile?	<i>Humanitas</i> e <i>crudelitas</i> . tolleranza e intolleranza, l'alterità e il rapporto con il diverso, appartenenza e identità nazionale, cosmopolitismo, multiculturalismo e integrazione.	Si rimanda ai programmi individuali.	Lecture, approfondimenti, materiali forniti dai docenti, come da programmi.
4	Innovazione e contraddizione.	Le rivoluzioni scientifiche, la crisi della fisica classica, il progresso tecnologico e le sue ricadute sullo sviluppo umano e sociale, alienazione, disalienazione e nuovo umanesimo, etica, politica e progresso.	Si rimanda ai programmi individuali.	Lecture, approfondimenti, materiali forniti dai docenti, come da programmi.
5	Eros e thanatos	Vita e morte, solidarietà e indifferenza, pace e guerra.	Si rimanda ai programmi individuali.	Lecture, approfondimenti, materiali forniti dai docenti, come da programmi.
6	La ricerca della bellezza nelle arti e nella vita: individuo – politica - società	Tra etica ed estetica. Il rapporto tra normale e mostruoso, accettabile e orripilante può essere rovesciato cambiando punto di vista Dalla contemplazione estetica all'arte nell'età della riproducibilità tecnica	Si rimanda ai programmi individuali.	Lecture, approfondimenti, materiali forniti dai docenti, come da programmi.
7	La crisi delle certezze Dio e il divino	Relativismo gnoseologico ed etico, frammentazione dell'io, fragilità e limiti.	Si rimanda ai programmi individuali.	Lecture, approfondimenti, materiali forniti dai docenti, come da programmi.

8	Democrazia e partecipazione politica	Quadro diacronico. Riflessione sulle forme di governo. Lotte per i diritti umani, inclusione e diversità, i diritti delle donne, solidarietà, conoscenza di sé (identità e Costituzione), democrazia e Web, convergenze e divergenze nell'Europa Unita, cittadinanza digitale	Si rimanda ai programmi individuali.	Lecture, approfondimenti, materiali forniti dai docenti, come da programmi.
9	Benessere e salute	Benessere fisico e psicologico, analisi dei comportamenti che ci inducono ad uno stato di equilibrio nel corpo e nell'animo. Educazione ambientale e analisi dei propri bisogni all'interno della famiglia e dei gruppi.	Si rimanda ai programmi individuali.	Lecture, approfondimenti, materiali forniti dai docenti, come da programmi.
10	Tempo, memoria e oblio	Percezione e valorizzazione del tempo e della memoria. Tempo soggettivo e responsabilità.	Si rimanda ai programmi individuali.	Lecture, approfondimenti, materiali forniti dai docenti, come da programmi.
11	Energia ambiente	Agenda 2030 Sviluppo sostenibile: salviamo il nostro pianeta. Dal protocollo di Kyoto all'Agenda 2030 (obiettivo 13. Adottare misure urgenti per combattere i cambiamenti climatici e le loro conseguenze).	Si rimanda ai programmi individuali.	Lecture, approfondimenti, materiali forniti dai docenti, come da programmi.

3.6 MODULO CLIL

MODULO	Discipline interessate	Contenuti
Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, si specifica che non si è potuto procedere allo svolgimento di alcun modulo didattico, per il fatto che nessun Docente del Consiglio di Classe aveva le competenze richieste per poterlo realizzare.		

3.7 ALLEGATO B GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

FINALITÀ DEI PCTO

(Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, l'Alternanza Scuola Lavoro (ora PCTO) è stata proposta come metodologia didattica per:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extra-scolastici e professionali;
- b) integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (*soft skills*) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; sviluppare competenze-chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- f) potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

MONTE ORE

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. Con l'art. 1, comma 785 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a **90 ore** ed è stata introdotta la nuova denominazione di **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E CARATTERISTICHE DEL PERCORSO TRIENNALE

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "L. Sciascia" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2018-2021, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, l'Istituto "L. Sciascia" ha riconosciuto la validità di tali esperienze nel contesto dei PCTO. La progettazione dei percorsi, inoltre, è stata progressivamente integrata nella programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico.

Gran parte degli studenti della classe ha potuto svolgere le attività afferenti ai PCTO regolarmente durante il terzo e il quarto anno, fino all'entrata in vigore del DPCM del 5/3/2020; la più parte degli allievi ha svolto le proprie ore di PCTO nel percorso on line di Unicredit e nella partecipazione alle diverse attività inserite nella "Notte Nazionale del Liceo Classico" e negli "Open Day". A causa dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia COVID-19, per pochi studenti si è determinata la necessità di concludere il monte ore nel corso dell'ultimo anno in modalità remota.

FORMAZIONE OBBLIGATORIA SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

Nel corso del terzo anno (a.s. 2018-2019), gli studenti hanno svolto la formazione di base di quattro ore su piattaforma Miur. All'interno dello stesso progetto, è stata offerta la possibilità di implementare la formazione sulla sicurezza fino al livello di medio ed elevato rischio, per otto ore complessive. Un'alunna ha svolto tale attività nel presente anno scolastico 2020-2021, su piattaforma A.N.F.O.S. s.r.l. (Associazione Nazionale Formatori per la Sicurezza sul Lavoro).

ARTICOLAZIONE DEI PCTO PRESSO SOGGETTI OSPITANTI ESTERNI

Gli studenti hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali; specificamente, nell'anno 2018/2019 tutta la classe ha svolto un numero di ore variabile da un minimo di quattro (un solo alunno) ad un massimo di trenta (24 alunni) sulla piattaforma Unicredit nell'ambito del progetto "Start Up Your Life", volto a promuovere la mentalità imprenditoriale e ampliare le conoscenze creative nel settore dell'economia. Il progetto è stato proseguito da parte della classe nel corso dell'a.s.2019/20 (dieci alunni per un monte ore variabile da 13 a 30 ore ciascuno). Un'alunna, nel corso dell'anno 2018/2019, ha svolto attività all'estero in Liechtenstein, aderendo al progetto "Change the World", per un totale di cento ore ed un'altra alunna ha preso parte ad uno stage in Irlanda il cui programma le ha permesso di conseguire competenze in ambito linguistico, ma anche specificamente inerenti al mondo del lavoro.

Durante il presente anno scolastico tre alunni sono stati iscritti al corso on line Coca Cola #YouthEmpowered e hanno completato il monte ore previsto, pari a venticinque ore, in cui tramite la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner hanno seguito moduli di Life e Business Skill.

PROGETTI INTERNI

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curricolo della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione (tra queste il progetto "Antiqua Mater", volto alla realizzazione della

Notte Nazionale del Liceo Classico, in cui sono inserite attività molteplici e diversificate, ma tutte afferenti al curricolo disciplinare e attivate con la guida dei docenti: il Laboratorio teatrale, che ha previsto la messa in scena di tragedie e commedie classiche e shakespereane, e l'allestimento di spettacoli in cui i ragazzi hanno svolto i ruoli di attori, ma anche di costumisti e aiuto regia; Laboratorio musicale per il quale hanno organizzato le performance di canti e esecuzioni musicali con chitarra, Laboratori delle discipline linguistiche, letterarie, artistiche, scientifiche con organizzazione di mostre e presentazioni).

La partecipazione a progetti scolastici, a convegni, lezioni e giornate di studio come quelle organizzate dal DICAM (Dipartimento di Civiltà antiche e moderne) dell'Università di Messina, alle Olimpiadi di diversi ambiti disciplinari, al *Safer internet mounth* e agli *open days* universitari e scolastici è stata integrata nei percorsi ASL/PCTO.

4.1 PARTICOLARITÀ DEI SINGOLI PCTO

Per le attività svolte individualmente si rimanda ai prospetti presenti sulla piattaforma “Argo Scuola Next” che illustrano nel dettaglio i percorsi di ciascun alunno suddivisi per anno.

5. EDUCAZIONE CIVICA

Su delibera del Collegio dei Docenti, i Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno individuato, all'interno dell'elenco proposto qui di seguito, uno o più obiettivi specifici di apprendimento da prendere in considerazione, operando il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla **Legge n. 92 del 20 Agosto 2019** e dalle annesse **Linee guida**.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle *Linee Guida*, infatti, si precisa che “La Legge, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese”.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- **Costituzione**
- **Sviluppo sostenibile**
- **Cittadinanza digitale**

Il Collegio, inoltre, in questo primo anno di sperimentazione, ha lasciato liberi i Consigli di classe di inserire nella programmazione, con congrua motivazione, anche obiettivi specifici di apprendimento ulteriori rispetto a quelli qui descritti a condizione che fossero coerenti con il Profilo, con le competenze delineate dal Collegio e con la programmazione della classe.

Per quanto riguarda il monte ore da destinare alla disciplina e alla sua distribuzione tra i docenti del Consiglio di classe, il Collegio ha deliberato quanto segue: a) il monte ore minimo da destinare alla disciplina, per questo anno scolastico, è 33 ore; b) la distribuzione tra le varie discipline è stata lasciata ai Consigli di classe che hanno operato una scelta coerente con la programmazione della disciplina, valorizzando in modo ottimale le competenze dei docenti all'interno del Consiglio di classe.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica

5.1 PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Disciplina	Macroarea	Tematica	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.
ITALIANO	Cittadinanza digitale	1) Il virtuale-possibile: Dante e il "trasumanar".	Dante, <i>Commedia</i> , <i>Paradiso</i> , I
	Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, le nuove disuguaglianze, la pace come dono)	2) L'altro da sé: vecchie e nuove discriminazioni. Il "filosofo nella cava"	G. Verga, <i>Vita dei campi</i> , <i>Rosso Malpelo</i>
	Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)	3) Dante: "Vizi e storture" sociali. La scelta morale della denuncia e la funzione civile dell'intellettuale.	Dante, <i>Commedia</i> , <i>Paradiso</i> , XVII
LATINO	Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)	1) Seneca alle radici della cultura europea: umanità e solidarietà (2 ore)	Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 95
	Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, le nuove disuguaglianze, la pace come dono)	2) Un anno in pandemia: le conseguenze sull'istruzione in Italia e nel mondo (2 ore)	Quintiliano, letture critiche (M. Santapà; Quintiliano, attualità culturale e pedagogica di un maestro di retorica); approfondimenti tratti dalla pagina "Save the Children" con collegamenti all'obiettivo 4 dell'Agenda 2030

GRECO	Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)	1) I valori fondanti dell'identità europea attraverso i classici: Demostene e la libertà; Platone, la libertà e la tirannide (2 ore)	A. PPT di sintesi: <i>Sulla Corona</i> 202; 204 - 205 con lessico tematico e immagini Riflessioni da <i>Repubblica</i> , VIII 557a - 558a con letture critiche (M. Isnardi Parente "Dall'estrema libertà all'estrema <u>schiavitù</u>) e testi
	Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, le nuove disuguaglianze, la pace come dono)	2) La peste flagello* dell'umanità (*2 ore di cui una da svolgere dopo il 15 maggio)	B. Sofocle, <i>Edipo Re</i> , vv.1-50 (testo comparativo con riferimenti letterari e collegamenti all'obiettivo 3 dell'Agenda 2030)
LINGUA STR. (INGLESE)	Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)	1)"A portrait of of the Artist as a European": James Joyce's Escape to Europe" (2 ore)	A portrait of of the Artist as a European": James Joyce's Escape to Europe
STORIA e FILOSOFIA Gli argomenti sono stati trattati trasversalmente alle discipline insegnate.	Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)	1) Storia dell'integrazione europea; Da Kant all'Unione Europea 2) L'autonomia di giudizio, Art. 21	L'Europa e l'Unione europea (materiale fornito dal docente). materiale fornito dal docente (tratto da Abbagnano, Fornero, <i>I nodi del pensiero</i> , vol. 2b, Paravia)

	Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, le nuove disuguaglianze, la pace come dono)	1) Agenda 2030, cos'è? 2) La sfida ambientale e i diritti delle generazioni future 3) Cosa si intende per parità di genere? Il diritto o i diritti delle donne – Obiettivo 5 Agenda 2030, Uguaglianza di genere Artt.3, 37, 4) Il diritto all'istruzione tra storia, Costituzione e Agenda 2030 - Artt. 9, 33, 34 – Obiettivo 4 dell'Agenda 2030, Istruzione di qualità 5) Marx, il lavoro e la Costituzione – Obiettivo 8 dell'Agenda 2030, Lavoro dignitoso e crescita economica, Artt. 1, 4, 35, 36, 37 6. Pace e ripudio della guerra, tra Costituzione e Agenda 2030; L'origine della guerra e le vie per la pace da Freud a noi – Obiettivo 16 dell'Agenda 2030, Pace, giustizia e istituzioni solide	Materiale fornito dal docente tratto da M. Chiauzza, <i>L'officina della cittadinanza</i> , Paravia; Veca, <i>Il pensiero e la meraviglia</i> , Zanichelli; Abbagnano, Fornero, <i>La filosofia e l'esistenza</i> , Paravia
SCIENZE	Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, le nuove disuguaglianze, la pace come dono)	1) I cambiamenti climatici e la protezione del pianeta	Dal protocollo di Kyoto all'agenda 2030 (obiettivo 13. Adottare misure urgenti per combattere i cambiamenti climatici e le loro conseguenze).
	Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, le nuove disuguaglianze, la pace come dono)	2) Pro e contro degli OGM: benessere psico-fisico e sicurezza alimentare	Il DNA: la struttura perfetta. Dogma centrale della biologia: Dal DNA alle proteine. Significato del termine "espressione genica". Comprendere le potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica.
STORIA DELL'ARTE	Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, le nuove disuguaglianze, la pace	1) I giacimenti culturali italiani e del territorio locale; conoscenza, consapevolezza, tutela, valorizzazione, fruizione, utilizzazione (1 ora +1 restituzione)	Materiale fornito dal docente

	come dono)		
	Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, le nuove disuguaglianze, la pace come dono)	2) Il patrimonio culturale collettivo: i siti patrimonio Unesco (World Heritage List). I rischi tra conflitti e mondo globalizzato (1 ora + 1 restituzione)	Materiale fornito dal docente
RELIGIONE	Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, le nuove disuguaglianze, la pace come dono)	2) La pace come dono e come impegno	Materiale fornito dal docente

6. ALLEGATI PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

prof. ANGELO CORTESE	
COMPETENZE	ABILITÀ
- Valutare criticamente l'oggetto di studio, operando confronti interculturali e multidisciplinari. - Abituarsi alla lettura del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. - Decodificare e contestualizzare testi letterari in versi e in prosa. - Cogliere la polisemia del testo letterario e formulare proposte interpretative. - Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca. - Cogliere le valenze cognitive, etiche ed estetiche del fenomeno letterario.	- Capacità di - Analizzare un testo letterario, individuandone specificità concettuali e stilistico-formali - Storicizzare un tema e comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali sincronici e diacronici - Individuare l'evoluzione letteraria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici. - Produrre testi argomentativi ed espositivo-argomentativi, coerenti, logici e originali. - Individuare nella figura dell'autore l'intreccio di fattori individuali, sociali e storici che ne influenzano la personalità. - Padroneggiare le strutture della lingua e riconoscere i diversi registri comunicativi.

Testi in uso:

- Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria, *I Classici nostri Contemporanei*, Paravia, volumi 4°, 5°, 6°
 - Jacomuzzi – Dughera – Joli, *La Divina Commedia*, Paradiso, SEI
- A integrazione sono stati usati anche i testi di seguito riportati:**
- Mattioli – Colonna – Costa, *Il poema sacro*, Paradiso, Loescher
 - Panebianco – Pisoni – Reggiani, *Testi e Scenari*, Zanichelli, volumi 4°, 5°, 6°

PERCORSO STORICO-LETTERARIO

U. D. 1 L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

U. D. 2 IL MOVIMENTO ROMANTICO IN EUROPA. IL ROMANTICISMO IN ITALIA E LA POLEMICA CON I CLASSICISTI (interventi di Giordani, Leopardi, Monti, Berchet, Borsieri, Di Breme, Manzoni)

U. D. 3 ALESSANDRO MANZONI: biografia e conversione. La concezione poetica. Opere: *Inni sacri* e *Odi civili*; *Tragedie*; *Romanzo*. Il Carteggio: Lettera al marchese Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo*, *Lettre à M. Chauvet*. *Discorso del romanzo storico*; *Storia della colonna infame*.

U. D. 4 GIACOMO LEOPARDI: biografia e pensiero: pessimismo storico, pessimismo cosmico, pessimismo eroico; teoria del piacere; poetica del vago e dell'indefinito; teoria del suono e della visione; *Canzoni*; *Idilli*; *Operette morali*; *Canti pisano-recanatesi*; Ultima stagione poetica: il *Ciclo di Aspasia* e *La ginestra*. Leopardi satirico: la *Palinodia* e i *Paralipomeni della Batracomiomachia*.

E. PRAGA, *Penombre*, Preludio, vv.13-16

C. BAUDELAIRE, *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola, rr.1-9

G. VERGA

Lettera a S. P. Verdura (Il primo progetto dei *Vinti*)

da *I Malavoglia*, capp. I, XV

da *Mastro-don Gesualdo*, capp. IV (parte prima), V (parte quarta)

da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo; La lupa; da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione* (Lettera a S.

Farina); *Fantasticherie*

da *Novelle Rusticane*: La roba

U. D. 10 LA CRISI DEL RAZIONALISMO

U. D. 11 I MAESTRI DEL "SOSPETTO": MARX, FREUD, NIETZSCHE

U. D. 12 IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA; FRATTURA TRA INTELLETTUALE E SOCIETÀ: IL FANCIULLINO, L'ESTETA, IL SUPERUOMO, L'INETTO.

H. BERGSON: IL VITALISMO E LA CONCEZIONE DEL TEMPO

U. D. 13 G. PASCOLI: biografia; ideologia politica; visione del mondo; poetica; raccolte (*Myricae*; *Primi poemetti e Nuovi poemetti*; *I canti di Castelvecchio*; *Poemi conviviali*); i temi e le soluzioni stilistico-formali della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo.

U. D. 14 G. D'ANNUNZIO: biografia; esordio poetico; l'estetismo e la sua crisi; la fase della "bontà"; l'ideologia superomistica; i romanzi; le opere drammatiche; le Laudi e il panismo; il periodo "Notturmo".

PASCOLI

da *Myricae*, Temporale, L'assiuolo, X Agosto

da *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno

da *Il fanciullino*, rr. 1-8, 16-37

D'ANNUNZIO

da *Versi d'amore e di gloria*, a cura di L. Anceschi, *Qui giacciono i miei cani*

da *Alyone*, Pastori, La pioggia nel pineto

da *Il piacere*, l. I, cap. 2, *Il difficile rapporto tra Andrea e il padre*

da *La figlia di Iorio*, atto II, scena VIII, *Aligi compie il parricidio*

U. D. 15 IL PRIMO NOVECENTO: CONTESTO STORICO-SOCIALE, SUBSTRATO IDEOLOGICO-CULTURALE.

U. D. 16 IL ROMANZO: LA ROTTURA CON IL PASSATO, LA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI E L'ELABORAZIONE DI NUOVE TEMATICHE. TECNICHE NARRATIVE

U. D. 17 L. PIRANDELLO: biografia; visione del mondo. Poetica: vitalismo; conflitto tra vita e forma; relativismo gnoseologico; comico e umoristico. Le novelle; I romanzi; Il teatro: gli esordi, il teatro "grottesco", il metateatro e il "teatro nel teatro"

U. D. 18 I. SVEVO: biografia e formazione. I modelli di riferimento; il tema dell'inettitudine; La psicoanalisi; I tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

L. PIRANDELLO

da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato; La carriola; La patente

da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII, XIII, *Lo strappo nel cielo di carta*, la *Lanterninosofia*

da *Uno, nessuno e centomila*, capitolo finale
da *Così è (se vi pare)*, atto III, scena 9

I. SVEVO,
da *La coscienza di Zeno*, cap. I, *Prefazione*; cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*

U. D. 19 IL PRIMO NOVECENTO: LO SPERIMENTALISMO POETICO

U. D. 20 I CREPUSCOLARI: LA “VERGOGNA” DELLA POESIA E LA DESACRALIZZAZIONE DEL RUOLO DEL POETA

U. D. 21 L'AVANGUARDIA FUTURISTA: I MANIFESTI DI MARINETTI E IL MITO DELLA VELOCITÀ

U. D. 22 IL PANORAMA DELLE RIVISTE: *LA VOCE* E LA POETICA DEL FRAMMENTO

S. CORAZZINI
da *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale (vv.1-18)

G. GOZZANO
da *Poesie e prose*, La signorina Felicita ovvero la Felicità (vv.302-307)

M. MORETTI
da *Poesie scritte con il lapis*, La giostra (vv.6-13)

A. PALAZZESCHI
da *L'incendiario*, Lasciatemi divertire (vv.1-12; 91-96)

F. T. MARINETTI
da *Manifesto del Futurismo* (punti 1-10)
da *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (punti 1-6)

U. D. 23 L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE. LA POESIA: *la linea Novecentista e la linea Anti-novecentista*

U. D. 24 IL PANORAME DELLE RIVISTE: *LA RONDA* E IL “RITORNO ALL'ORDINE”

U. D. 25 G. UNGARETTI: biografia; la *recherche* ungarettiana: *uomo di pena* e *unanimismo*. Le raccolte poetiche: *Il Porto sepolto-Allegria di naufragi-Allegria*: lo sperimentalismo e le soluzioni stilistico-formali. *Il Sentimento del tempo*: il ritorno all'ordine e la regolarizzazione formale. *Il Dolore*. Le ultime raccolte: *La terra promessa*; *Il taccuino del vecchio*.

U. D. 26 E. MONTALE: biografia e opere; la visione del mondo e il “male di vivere”. I modelli e le influenze culturali. Il *contingentismo* di Boutroux. Il *correlativo oggettivo* e la disarmonia esistenziale. Scelte formali e sviluppi tematici. Le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*. La presenza della donna nella poesia montaliana.

U. D. 27 ERMETISMO: il nucleo storico; la poetica; la “Letteratura come vita” (Carlo Bo); la reazione alla retorica fascista; le tematiche e le soluzioni stilistico-formali.

U. D. 28 S. QUASIMODO: biografia e poetica. La fase più esemplarmente ermetica e le raccolte poetiche di riferimento: *Acque e terre*; *Oboe sommerso*; *Erato e Apollon*; *Ed è subito sera*. La traduzione dei *Lirici greci*. La fase poetica dell'impegno: *Giorno dopo giorno*; *La vita non è sogno*. L'ultima produzione: *Il falso e vero verde*; *La terra impareggiabile*; *Dare e avere*.

G. UNGARETTI

da *L'Allegria*, Soldati; In memoria; Veglia; San Martino del Carso; Sono una creatura
da *Sentimento del tempo*, La madre

E. MONTALE

da *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere; Non chiederci la parola
da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

S. QUASIMODO

da *Acque e terre*, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici
da *Giorno dopo giorno*, Uomo del mio tempo

U. D. 29 DANTE ALIGHIERI

D. ALIGHIERI, dalla *Divina Commedia*, Paradiso (struttura, temi, soluzioni stilistico-formali).
Canti

I, vv.1-72 (vv.73-fine, in sintesi);
II (elementi di raccordo con il canto III);
III;
V (elementi di raccordo con il canto VI);
VI;
X (elementi di raccordo con il canto XI);
XI;
XV e XVI (in sintesi);
XVII;
XXXIII, vv.1-39.

U. D. 30 **Strumenti di analisi testuale**

Il testo poetico:

- Livello metrico-ritmico
- Livello fonico-timbrico
- Livello tematico
- Livello sintattico
- Livello lessicale
- Livello retorico

Il testo narrativo:

- Livello delle azioni
- Livello del narratore
- Livello dei personaggi

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

PROF. ^{SSA} MARIA CURRÒ	
Competenze	Abilità
• Interpretano e traducono testi latini di difficoltà media ed elevata; • Sanno dare al testo collocazione storico – culturale; • Individuano le caratteristiche del rapporto Autore – pubblico; • Contestualizzano ed analizzano periodi, Autori, testi, correnti e problemi critico-interpretativi particolarmente significativi nel percorso del pensiero letterario latino; • Identificano l'apporto originale di ogni Autore; • Sanno leggere correttamente in prosa e in alcune forme metriche (esametro, distico elegiaco); • Sanno effettuare richiami etimologici; • Sanno esprimersi in maniera chiara e corretta, sia nell'esposizione orale che scritta, con adeguato impiego del lessico specifico; • Sanno confrontare ed inserire generi, Autori e testi latini nel dibattito culturale anche moderno, effettuando raccordi intradisciplinari e pluridisciplinari.	• Sanno usare con buona consapevolezza gli strumenti operativi specifici della disciplina; • Riconoscono le fondamentali strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche delle lingue classiche; • Riconoscono le diverse tipologie di testi, le particolarità dei linguaggi e delle strutture espressive; • Individuano e segnalano nel testo i diversi livelli (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico)

LETTERATURA LATINA

Libri di testo: G.B.Conte-E.Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 3 L'età imperiale, Le Monnier Scuola, Milano 2015;
L. Griffa, *Vertere*, versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, Petrini editore, Novara 2016.

Il contesto: da Tiberio ai Flavi

Poesia e teatro nell'età giulio-claudia: 3.L'Appendix Vergiliana; 4.Fedro e la favola in versi.
La prosa minore in età giulio-claudia: in sintesi.

SENECA:

1. Il filosofo e il potere; 2. Vita e morte di uno stoico; 3. Le opere; 4. I *Dialogi* e la saggezza stoica; 5. Gli altri trattati: il filosofo e la politica; 6. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*; 7. Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione; 8. Le tragedie; 9. L'*Apokolokyntosis*.
TESTI IN TRADUZIONE: "Un esordio all'insegna della parodia" (*Apokolokyntosis*, 1-4,1)

"La vera felicità consiste nella virtù (*De vita beata*,16)

LUCANO:

1.L'epica dopo Virgilio; 2. Un poeta alla corte del principe; 3. Il ritorno all'epica storica; 4. La *Pharsalia* e il genere epico; 5. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei; 6. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*; 7. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea; 8. Lo stile della *Pharsalia*.

Lettura in traduzione: "L'eroe nero?: Cesare passa il Rubicone" (*Phars.*, 1, 183-227); "L'apologia di Pompeo" (*Pharsalia*, 7, vv. 682-711, T7 pag. 169); "Mito e magia: l'incantesimo di Eritto" (*Pharsalia*,6, 776-820).

PETRONIO:

1. Un capolavoro pieno di interrogativi; 2. Il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore; 3. La datazione del *Satyricon*; 4. Una narrazione in 'frammenti'; 5. Un testo in cerca di un genere; 6. L'originalità del *Satyricon*.

TESTI IN TRADUZIONE

"L'ingresso di Trimalchione" (*Satyricon*, 31, 3-33,8);

"Chiacchiere tra convitati" (*Satyricon*, 44 e 46);

"La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 111-112).

La satira: 1. La trasformazione del genere satirico; 2. **Persio:** la satira come esigenza morale; 3. **Giovenale:** la satira tragica.

TESTI IN TRADUZIONE

"Un poeta "semirosso" contro la poesia di corvi e gazze" (*Choliambi*);

"Una vita dissipata" (Satire, 3, vv.1-76)

"E' difficile non scrivere satire" (Satire, 1, vv. 1-30)

"La Satira tragica" (Satire, 6, vv.627-662)

L'epica di età flavia: 1. I tre epigoni di Virgilio; 2. **Stazio**, un talentoso poeta di corte; 3. **Valerio Flacco**, un raffinato rielaboratore; 4. **Silio Italico**, il cultore di Virgilio.

MARZIALE:

1. Il campione dell'epigramma; 2. Un'esistenza inquieta; 3. il *corpus* degli epigrammi; 4. La scelta del genere; 5. Satira e arguzia; 6. Lo stile.

TESTI IN TRADUZIONE

"L'umile epigramma contro i generi elevati" (*Epigrammi*, 10,4);

"Poesia lasciva, ma vita onesta" (*Epigrammi*, 1,4);

"Un medico" (*Epigrammi*, 1,47);

"Epitafio per la piccola Erotion" (*Epigrammi*, 5,34)

QUINTILIANO:

1. Un retore con una vocazione pedagogica; 2. La vita e le opere; 3. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; 4. L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria; 5. Lo stile.

TESTI IN TRADUZIONE

"Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia" (*Inst. or.*, proemio 1-5);

"Il maestro ideale" (*Inst. or.*, 2,2,4-13);

"L'oratore deve essere onesto" (*Inst. or.*, 12, 1-13);

"E' bene che i bambini apprendano piu' discipline contemporaneamente" (*Inst. Or.* 1,12, 1-7).

L'età degli imperatori per adozione: 5. Il clima culturale del II secolo; 7. I segni di una religiosità inquieta

PLINIO il GIOVANE, tra epistola e panegirico:

1. Un intellettuale mondano; 2. L'epistolario: struttura e temi; 3. Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*.

TESTI IN TRADUZIONE

Epistolario: X, 96 e 97

TACITO:

1. Una storia ricca di pathos; 2. La vita; 3. Le opere; 4. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria; 5. L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime; 6. La Germania e la rappresentazione dei barbari; 7. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato; 8. Gli *Annales*: la nascita del principato.

TESTI IN TRADUZIONE

"L'elogio di Agricola" (*Agricola*, 44-46);

"Il discorso di Petilio Ceriale", (*Hist.* 4, 73-74);

"L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca" (*Annales*, 15, 62-64).

SVETONIO e la storiografia ‘minore; Svetonio, il biografo degli imperatori.

APULEIO:

1. Un intellettuale poliedrico; 2. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione; 3. Apuleio e il romanzo; 4. Lingua e stile.

TESTI IN TRADUZIONE

“I pesci di Apuleio” (*Apologia*, 29-30);

“Il proemio: un’ambiguità programmatica” (*Met.*, 1,1);

“Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile” (*Met.*, 3,21-22).

LETTURE IN LINGUA ORIGINALE

Lucano: “Il tema del canto: la guerra fratricida” (*Pharsalia*, 1, vv. 1-14)

Seneca: “Il tempo, il bene più prezioso” (*De brevitae vitae*, 8);

“Un possesso da non perdere” (*Epistulae ad Lucilium*, 1);

“Ogni giorno si muore” *Epistulae ad Lucilium*, 24, 18-25);

“Anche gli schiavi sono essere umani” (*Epistulae ad Lucilium* , 47,1-5);

Tacito: “Il discorso di Calgaco” (*Agricola*, 30,1-6);

“Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo” (*Hist.*1,1-6);

Tacito e la folla (*Hist.* I 4, 6-16; *Ann.*3, 14.17);

“Il rovesciamento dell’*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio” (*Ann.*16, 18-19).

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

I valori fondanti dell’identità europea attraverso i classici (trimestre):

Seneca, *Epist.ad Lucilium*, 95, 52-53; *Epist.ad Lucilium*, 47,1-5

Sviluppo sostenibile (pentamestre):

Quintiliano: “Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia (*Inst. or.* Proemio 1-5);

(riferimenti letterari e collegamenti all’obiettivo 4 dell’Agenda 2030)

Prof.ssa <i>Patrizia Baldanza</i>	
COMPETENZE	ABILITÀ
• Interpretano e traducono testi greci di difficoltà media ed elevata; • Sanno dare al testo collocazione storico – culturale; • Individuano le caratteristiche del rapporto Autore – pubblico; • Contestualizzano ed analizzano periodi, Autori, testi, correnti e problemi critico-interpretativi particolarmente significativi nel percorso del pensiero letterario greco; • Identificano l'apporto originale di ogni Autore; • Sanno leggere correttamente in prosa e in alcune forme metriche greche (trimetro giambico, esametro dattilico); • Sanno esprimersi in maniera chiara e corretta, sia nell'esposizione orale che scritta, con adeguato impiego del lessico specifico; • Sanno effettuare richiami etimologici; • Sanno confrontare ed inserire generi, Autori e testi greci nel dibattito culturale anche moderno, effettuando raccordi intradisciplinari e pluridisciplinari.	• Sanno usare con buona consapevolezza gli strumenti operativi specifici della disciplina; • Riconoscono le fondamentali strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche delle lingue classiche; • Riconoscono le tipologie dei testi, le diversità dei linguaggi e delle strutture espressive; • Individuano e segnalano nel testo i diversi livelli (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico)
CONTENUTI Lo studio della disciplina è stato svolto sulla base di quanto riportato nei libri di testo, nelle presentazioni in <i>Ppt</i> presenti nel sito Mondadori, opportunamente ampliate e personalizzate e altri testi di approfondimento; il lavoro è stato affrontato dedicando tempi di svolgimento mediamente omogenei ai diversi ambiti di seguito riportati: 1) consolidamento di conoscenze e competenze morfosintattiche e lessicali del sistema linguistico greco mediante analisi e la traduzione dei testi in lingua originale (Isocrate, Platone, Demostene, Aristotele, Polibio, Plutarco); 2) conoscenza degli autori e dei temi fondamentali della letteratura greca dalla fine del V secolo a.C. al III secolo d.C. 3) approfondimenti di radici lessicali e temi verbali 4) conoscenza dei testi studiati come letture antologiche e/o classico in lingua originale e delle problematiche ad essi legate. Il ricorso alla DAD a partire dallo scorso anno, ha portato a prediligere forme differenziate di lezione e di verifica, quali la <i>flipped classroom</i>, attuata prevalentemente mediante l'esposizione e la comparazione di presentazioni su piattaforme diversificate che hanno permesso anche la collaborazione <i>on line</i>; altro strumento utilizzato è stato quello della visione di testi filmici che hanno permesso la comparazione con i testi letterari (cfr. tra la Commedia "Cercasi Euripide disperatamente" allestita per la VI edizione della NNLC e i testi di Aristofane e cfr. tra un breve spezzone del film "Socrate" di Rossellini e l'"Apologia" platonica); si è fatto ricorso anche all'elaborazione di Podcast (su Menandro), a testi di scrittura creativa con consegne dettagliate (sull'oratoria attica: immaginazione di un processo che vede come imputato o accusatore Isocrate e Demostene) e test su Google Moduli. LETTERATURA GRECA Libri di testo: L.E.Rossi, R. Nicolai "Letteratura greca - <i>storia, luoghi, occasioni</i>", vol. II L'età classica, vol. III L'età ellenistica e romana, Le Monnier Scuola - Firenze 2015	

VOL. II

22. L'oratoria nel IV sec. a.C. e Demostene

1. L'oratoria nel IV sec. a.C.: linee evolutive
2. Demostene e il processo di canonizzazione dell'oratoria attica
3. Demostene: politico e scrittore

Il dipinto: Jean -Jules-Antoine Lecomte du Nouy, *Demostene si esercita alla parola*, 1870, Parigi, Museo del Louvre

VOL. III

Un'epoca di transizione IV sec. a.C.

1. La Grecia verso un nuovo assetto politico

La storia

1. La Grecia e la crisi delle potenze egemoni
2. L'ascesa della Macedonia

La letteratura

3. Filosofia ed educazione: le molte facce della *paideia*

2. L'insegnamento retorico: Isocrate

1. Politica e retorica: le basi della scuola isocratea
2. La vita (sintesi)
3. Le opere
4. I discorsi giudiziari
5. Isocrate maestro: principi pedagogici e letterari
6. L'educazione del monarca e delle classi dirigenti
7. Le ultime due orazioni: il *Filippo* e il *Panatenaico*
9. Stile
10. Fortuna

3. Platone

1. Platone nella cultura filosofica e letteraria
2. La vita (sintesi)
3. Le opere (sintesi dei §§3.1 e 3.2)
4. Il pensiero
5. La concezione della poesia e dell'arte
6. Lo statuto delle opere platoniche: funzione e caratteristiche
8. Fortuna

4. Aristotele

1. Aristotele nella storia della filosofia e nella cultura letteraria
2. La vita
3. Le opere
4. Le opere pubblicate
5. Le opere non pubblicate
6. Il pensiero
7. La filosofia pratica: etica e politica
8. Retorica e poetica
9. Lingua e stile
10. Fortuna

TESTI IN TRADUZIONE:

T2: La poetica: Le origini dell'arte poetica (*Poetica* 1447 a 24 - 1449 a 5)

T4: Confronto tra poesia e storia (*Poetica* 1451 a 36 - 1451b 32)

6. La commedia nuova: Menandro

(“*Menandro in PODCAST*”: gli allievi, prima individualmente e poi in gruppo, con analisi di brani diversi assegnati a ciascuno, hanno elaborato un PodCast completo di *logo*, introduzione e musica che hanno intitolato “Skommediando” Il compito è presente su Google Classroom).

1. La nascita della commedia borghese
2. Menandro: vita e opere
3. Il *Misanthropo*
4. L' *Arbitrato*
5. La *Donna di Samo*
6. Lo *Scudo*
7. La *Fanciulla tosata*
8. La drammaturgia di Menandro
9. L'universo ideologico
10. Lingua, stile, metrica
11. Fortuna

7. Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici

La storia (sintesi)

1. Le imprese di Alessandro
2. Dalle lotte fra i diadochi alla nascita dei regni ellenistici
3. Caratteristiche generali dei regni ellenistici
4. I regni ellenistici fino alla conquista romana

La letteratura

5. Caratteristiche della letteratura alessandrina: ellenismo e *koiné*
6. Elementi di innovazione ed elementi di continuità

8. Le discipline scientifiche e tecniche

1. Il libro: canale di comunicazione e strumento di conservazione
2. Filologia ed erudizione letteraria
3. La scienza (cenni)

9. Callimaco

1. Nuove regole per fare poesia
2. La vita (cenni)
3. Le opere
4. La poetica callimachea e le polemiche letterarie
5. Gli *Inni*
6. Gli *Aitia*
7. I *Giambi*
8. L'*Ècale*
9. Elegie anomale ed epigrammi
10. L'attività filologica ed erudita

TESTI IN TRADUZIONE

T1 Il prologo dei Telchini (*Aitia* fr. 1 Pf)

T3 Callimaco e la polyeideia (*Giambi* XIII 11-14;17-21;31-33;63-66)

T4 Elogio della brevità (*Inno ad Apollo* 100-112)

T10 *Per i lavacri di Pallade*: le sofferenze di Tiresia e Atteone (*Per i lavacri di Pallade* 57 -136)

T15 Odio il poema ciclico (*Epigrammi* 28 Pf.)

LETTURA CRITICA: A. Barigazzi, L'epigramma 28

10. Teocrito

1. Un nuovo genere letterario
2. La vita
3. Le opere
4. La poetica
5. Gli idilli di Teocrito

6. La lingua e il metro

7. Fortuna

TESTI IN TRADUZIONE

T4 Teocrito e la poetica della verità (*Idilli* 7, 1-51)

T5 Incantesimi d'amore (*Idilli* 2, 1-63; 76-111)

T6 Due donne alla festa di Adone (*Idilli* 15, 1-99)

11. L'epica: Apollonio Rodio

1. Un'epica rinnovata: Apollonio Rodio

2. La vita

3. Le opere

4. Le *Argonautiche*

5. Apollonio Rodio nella cultura alessandrina

6. Precedenti mitologici e cultura letteraria nelle *Argonautiche*

7. I personaggi delle *Argonautiche*

8. Struttura e modi della narrazione

9. Lingua, stile, metro

10. Fortuna

TESTI IN TRADUZIONE

T9 L'amore di Medea per Giasone (*Argonautiche* III 275 -298)

T10 Il Sogno di Medea (*Argonautiche* III 275 -298)

T11 Il terzo monologo (*Argonautiche* III 771 -801)

LETTURA CRITICA: M. Fusillo, La poetica alessandrina nelle *Argonautiche*

12. L'epigramma

1. L'epigramma: protagonista assoluto dell'età ellenistica

2. Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario

3. Le "scuole" dell'epigramma ellenistico

4. Il trionfo del libro: Meleagro e le antologie posteriori

TESTI IN TRADUZIONE

T2 Epitafio per un gallo (Anite, *AP* VII 202)

T4 Dolcezza d'amore (Nosside, *AP* V 170)

T5 Un dono per Afrodite (Nosside, *AP* VI 275)

T6 Un falegname in pensione (Leonida, *AP* VI 205)

T7 Epitafio per un pescatore (Leonida, *AP* VII 295)

T9 Riflessioni esistenziali (Leonida, *AP* VII 472)

T10 *Carpe diem* (Asclepiade, *AP* V 85)

T13 Il vino consolatore (Asclepiade, *AP* XII 50)

T16 Battaglia contro Amore (Posidippo, *AP* XII, 120)

T20 Promesse caduche (Meleagro, *AP* V 172)

17. Polibio

1. Polibio politico e storiografo

2. La vita

3. Le opere

4. Le *Storie*: programma, polemiche, fonti

5. Il VI libro: la teoria delle costituzioni

6. Lingua e stile

7. Fortuna

TESTI IN TRADUZIONE

T1 Premessa e fondamento dell'opera (*Storie* I 1,1-3,5)

18. Dalla crisi della repubblica alla caduta dell'impero romano

La Storia

1. Roma e l'Oriente ellenistico
2. Il sistema delle provincie (cenni)
3. L'avvento del principato (cenni)

La Letteratura

7. La letteratura greca cristiana

20. Oratoria e retorica

1. Oratoria e retorica in età ellenistica

1. Centri di cultura e generi di oratoria
2. Egèsia di Magnesia e l'asianesimo, lo stile rodiese
3. Caratteri dell'atticismo: la risposta all'asianesimo

2. I retori greci a Roma

4. L' "Anonimo del Sublime"

21. Letteratura giudaico – ellenistica

1. L'età ellenistica

1. La Settanta

2. La Lettera di Aristeia a Filocrate

22. Il Nuovo Testamento

1. Un corpus di immensa importanza

2. I Vangeli

3. Gli Atti degli Apostoli

4. Le lettere di Paolo

5. L'Apocalisse

TESTI IN TRADUZIONE

- T4 Il prologo (*Giovanni I,1-18*)

23. Plutarco

1. Un testimone ed un interprete del passato

2. La vita

3. Le opere

- 3.1 *Vite Parallele*

4. Lingua e stile

5. Fortuna

LETTURE IN TRADUZIONE

- T1 La distinzione tra biografie e storia (*Vita di Alessandro 1,1-3*)

26. La Seconda Sofistica e Luciano

1. I "nuovi sofisti"

2. Luciano di Samosata

Immagine: Lucio e l'asino, particolare di un codice delle *Metamorfosi* di Apuleio del XIV secolo. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana

Il dipinto: Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?* 1897 -1898, Boston, Museum of Art

LETTURE IN LINGUA ORIGINALE

Isocrate, *Nicocle*, 5-7 "Elogio del λόγος"

Demostene, *Sulla corona*, 193 - 194

Platone, *Apologia di Socrate*, 28e - 30c

Platone, *Simposio*, 202e - 204c; 210a -212c

Sofocle, *Edipo Re*, vv.1-50

EDUCAZIONE CIVICA:

Primo trimestre:

I valori fondanti dell'identità europea attraverso i classici

Demostene e la libertà (PPT di sintesi) *Sulla Corona* 202; 204 - 205 con lessico tematico e immagini (cfr. *supra*)

Platone, la libertà e la tirannide - Riflessioni da *Repubblica*, VIII 557a - 558a con letture critiche (M. Isnardi Parente "Dall'estrema libertà all'estrema schiavitù") e testi

Secondo pentamestre

Edipo e la peste: la peste flagello dell'umanità: Sofocle, *Edipo Re*, vv.1-50 (testo comparativo con riferimenti letterari e collegamenti all'obiettivo 3 dell'Agenda 2030)

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA STRANIERA

(si indica con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

<i>Prof.ssa Rossella DI MENTO</i>	
COMPETENZE	ABILITÀ
acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento acquisizione, comprensione, esposizione dei contenuti specifici della disciplina comprensione della differenza tra lingua letteraria e lingua quotidiana corrente sia a livello orale sia a livello scritto comprensione del genere e dell'organizzazione formale di varie tipologie testuali comprensione e interpretazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte produzione di messaggi orali linguisticamente sempre più accurati, efficaci e appropriati produzione di testi scritti corretti dal punto di vista linguistico, coesi e coerenti dal punto di vista sintattico e semantico.	sapersi esprimere sia funzionalmente che creativamente e comunicare con interlocutori stranieri sapersi orientare in modo autonomo nella lettura e comprensione di un testo adottando autonome strategie di approccio saper leggere e decodificare testi scritti cogliendo scopi espliciti ed impliciti utilizzando strategie adeguate al tipo di testo e all'uso che se ne dovrà fare saper contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale e culturale saper cogliere analogie e differenze ed effettuare collegamenti tra opere letterarie prodotte in dimensioni spazio-temporali diverse saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

CONTENUTI DISCIPLINARI

The Late Victorian Novel

Thomas Hardy

Works: *Tess of the d'Urbervilles* – *Jude the Obscure*

Text Analysis: “*Done because we are too menny*” fm *Jude the Obscure*

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde

Works: *The Picture of Dorian Gray*

Text Analysis: *Preface* fm *The Picture of Dorian Gray*

The XX Century Poetry

The Historical and Social Context

The Literary Context

Imagism

Symbolism and Free Verse

Committed Poetry

Authors and Texts

Theme: The Negative Present

Rupert Brooke

The War as Heroism

Text Analysis: *The Soldier*

Wilfred Owen

The Pity for the Soldiers

Text Analysis: *Dulce et Decorum Est*

Siegfried Sassoon

War Through the Bitter Filter of Irony

Text Analysis: *Glory of Women*

William Butler Yeats

Between Imagism and Symbolism

Text Analysis: *The Second Coming* fm *Michael Robartes and the Dancer*

Thomas Stearns Eliot

The Alienation of Modern Man

Works: *The Waste Land* – *The Hollow Men*

Text Analysis: *The Fire Sermon* fm *The Waste Land* – *This is the Dead Land* fm *The Hollow Men*

Wystan Hugh Auden

The Politically Committed Artist and the Disappointed Intimist: from Oxford to the U.S.A.

Works: *Another Time*

Text Analysis: *Refugee Blues* fm *Another Time*

Text Analysis: *Funeral Blues* fm *Collected Poems*

The XX Century Novel

The World Picture

Anxiety and Rebellion

The Literary Context

The Anti-Victorian Reaction

The Modern Novel and the Stream of Consciousness

The Interior Monologue

The Dystopian Novel

The Anti-Thatcher Reaction

Authors and Texts

Theme: The New Quest

Joseph Conrad

The Dark Mirror of the Empire

Works: *Heart of Darkness*

Edward Morgan Forster

The Clash of Cultures

Works: *A Passage to India*

David Herbert Lawrence

Instinct vs. Reason

Works: *Lady Chatterley's Lover*

James Joyce

The Modernist Artist and the Stream of Consciousness: The Interior Monologue

Works: *Dubliners* – *Ulysses*

Text Analysis: *She was fast asleep* fm *The Dead*

Text Analysis: *Mr Bloom's Train of Thought* fm *Ulysses*

The XX Century Drama

The Literary Context

The Theatre of the Absurd

Authors and Texts

Theme: The Disease Of Living

Samuel Beckett

The Tragedy of Meaninglessness

Works: *Waiting for Godot*

Text Analysis: *Nothing to be done [Act 1, Scene 1]* fm *Waiting for Godot*

***The XIX Century in the U.S.A.**

The Historical and Social Context

Authors and Texts

Theme: The End of the American Dream

Ernest Hemingway

The End of Dreams

Works: *A Farewell to Arms*

<i>Prof.ssa Katia M. Bertino</i>	
STORIA	
Capacità/Abilità	Competenze
• Conoscono gli eventi storici nel loro complesso • Colgono il contesto e il processo degli eventi secondo il processo causa/effetto • Valutano criticamente le vicende storiche analizzate • Espongono le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato a seconda dei livelli raggiunti • - Analizzano, in modo autonomo e/o parzialmente guidato, un testo di critica storica, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali	• Colgono gli elementi di affinità e diversità fra eventi e contesti della medesima epoca e tra diverse epoche (dimensione sincronica e dimensione diacronica) • Usano fonti e documenti per comprendere gli eventi storici • Applicano le competenze linguistiche e logiche sia per l'analisi di fonti e documenti che per la rielaborazione a seconda dei livelli raggiunti • Comprendono e analizzano, anche in modalità multimediale, le diverse fonti (letterarie, iconografiche, documentarie) ricavandone informazioni su eventi storici a seconda dei livelli raggiunti a seconda dei livelli raggiunti • Comprendono il cambiamento storico in relazione agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al vivere quotidiano, al pensiero simbolico, ai sistemi socio-economici • - Guardano alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente, le istituzioni statali e internazionali e i sistemi politici, giuridici, sociali e culturali

Libro di testo

- V. Castronovo, *Nel segno dei tempi*, vol. 2 e vol. 3, La Nuova Italia
- Materiali forniti dal docente

L'ETA' DELLE GRANDI POTENZE

ALL'INSEGNA DI UNA POLITICA NAZIONALE DI POTENZA *(sintesi con materiale fornito dal docente)*

L'epoca d'oro della Gran Bretagna; Dalla Prussia di Bismarck alla Germania Guglielmina; La Francia dal Secondo Impero alla Terza Repubblica; Il declino dell'impero degli Asburgo e la duplice monarchia; La Russia da Nicola I ad Alessandro II; Gli Stati Uniti tra sviluppo economico ed espansione territoriale.

L'ITALIA UNITA *(nuclei fondanti)*

La difficile situazione sociale ed economica del nuovo Stato; i governi della Destra storica; La terza guerra di indipendenza e il completamento dell'unificazione; L'avvento della Sinistra costituzionale; Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista; Fra tensioni e miraggi coloniali; La crisi di fine secolo.

Lecture: Villari P., *La scuola e la questione sociale*, p. 506; Salvemini G., *Che cosa significa laicità della scuola*, p. 508.

Immagini: Costantini G., *La scuola del villaggio*, p. 483;

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LO SCENARIO SOCIALE E CULTURALE

(l'argomento è stato trattato secondo la metodologia del Web Quest)

La seconda rivoluzione industriale; Lo sviluppo dei traffici e dell'industria pesante; Il ritorno al protezionismo; La crescita della popolazione europea e le migrazioni transoceaniche; Nuovi assetti sociali; La Chiesa e la questione sociale: dal *Sillabo* alla *Rerum Novarum*; I progressi delle scienze; Positivismo ed evolucionismo.

Immagine: Cosola Demetro, *La vaccinazione*, p. 539; Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*, <https://artsandculture.google.com/asset/il-quarto-stato/9AExoJykUS5d5g?hl=it>; Brispot H., Poster Pubblicitario Fratelli Lumière, <https://www.tribune.com/professionisti-e-professionisti/mercato/2018/08/sothebys-asta-londra-poster-cinema/>;

LA STAGIONE DELL'IMPERIALISMO (nuclei fondanti con materiale fornito dal docente)

Le matrici e i caratteri dell'imperialismo; L'India, "perla" dell'Impero britannico; La spartizione dell'Africa

DALLA BELLA ÉPOQUE ALLAGRANDE GUERRA: ALL'ALBA DEL SECOLO: TRA EUFORIA E INQUIETUDINI (nuclei fondanti)

Un nuovo ciclo economico; Una società in movimento; L'altra faccia della Belle époque.

Immagini: *La catena di montaggio della Ford Model T*, p. 13; *L'esposizione universale di Parigi nel 1900*, p. 14;

UNO SCENARIO MONDIALE IN EVOLUZIONE (nuclei fondanti)

L'Europa tra democrazia e nazionalismi; I grandi imperi in crisi; Nuovi attori sulla scena internazionale; Le aree di maggior attrito: Cina, Africa e Balcani (sintesi)

Lecture: *La politica mondiale di potenza della Germania*, tratto da Stato e nazione in Europa di H. Schulze

Immagine: Vignetta satirica francese del 1898, p. 34; Emigranti a Ellis Island, p. 48;

L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA (nuclei fondanti)

Il sistema giolittiano; L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza; Tra questione sociale e nazionalismo; L'epilogo della stagione giolittiana

Immagine: *Giano bifronte*, caricatura da "L'Asino", 1913, p. 84; *La donna*, p. 81.

LA GRANDE GUERRA

Il 1914: verso il precipizio; L'Italia dalla neutralità all'intervento; 1915-1916: un'immane carneficina; Una guerra di massa; Le svolte del 1917; L'epilogo del conflitto; I trattati di pace

Immagini: Manifesto britannico per la campagna di arruolamento, p. 91; Sintesi futurista della guerra, p. 94; Soldati in trincea, p. 103; Operaie durante la guerra, p. 107;

TOTALITARISMO CONTRO DEMOCRAZIE (Materiale fornito dal docente)

Economie e società all'indomani della guerra; Il dopoguerra in Europa; Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione sovietica; Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo

LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSEVELT (materiale fornito dal docente)

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal; L'interventismo dello Stato.

Immagini: *Orchestra Jazz*, p. 187; *La folla in preda al panico il 24 ottobre 1929*, p. 189;

IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI (materiale fornito dal docente)

Il difficile dopoguerra; La costruzione dello Stato fascista; Economia e società durante il fascismo; La politica estera; L'antisemitismo e le leggi razziali fasciste.

Immagine: Vignetta satirica di Apolloni: *Avanti, Abramuccio, tocca a te: fai la moltiplicazione*; *Squadra d'azione* di Lucca, p. 217; *Mussolini in posa trionfalistica*, p.223; *L'ora di educazione fascista*, p. 231;

LE DITTATURE DI HITLER E DI STALIN (materiale fornito dal docente)

La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich; I regimi autoritari in Europa; L'Urss dalla dittatura del proletariato al regime staliniano.

Immagini: *Hitler, il Führer*, p. 262; *Jessie Owens sul podio delle Olimpiadi del '36*, <https://dayliverysport.altervista.org/jesse-owens/>; *Hitler, la creazione del consenso*, p. 264; *Stalin, l'uomo di acciaio*, p. 271;

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (materiale fornito dal docente)

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri; La guerra civile spagnola; Tra l'Asse Roma-Berlino e il Patto Anticomintern; Verso il conflitto; Le prime operazioni belliche; L'ordine nuovo del Terzo Reich; Il Ripiegamento dell'Asse; Le ultime fasi della guerra; La scienza al servizio della guerra; L'Italia spaccata in due; La Resistenza¹; Le operazioni militari e la liberazione; La guerra e la popolazione civile;

Lecture: *Il ruolo delle donne nella Resistenza*, pp. 396-397; H. Arendt, *La banalità del male*, passo scelto.

Immagine: Picasso, *Guernica*, p. 333; Foto dell'ingresso dei terna dei deportati a Birkenau, il campo di sterminio del complesso di Auschwitz, p. 360; *Il fungo atomico su Nagasaki*, p. 379.

¹ Gli argomenti a partire dalla nota saranno svolti dopo il 15.5.2021.

<i>Prof.^{ssa} Katia M. Bertino</i>	
FILOSOFIA	
Capacità/Abilità	Competenze
• Colgono l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee • Valutano criticamente aspetti positivi e limiti del pensiero filosofico e dell'autore analizzato • Espongono le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato a seconda dei livelli raggiunti • Analizzano, in modo autonomo e/o parzialmente guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali	• Contestualizzano la filosofia nel contesto storico • Si orientano, cogliendone gli elementi fondamentali, i problemi fondamentali oggetto di interesse dell'autore trattato • Utilizzano, nel complesso, il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzano le questioni filosofiche • Confrontano e valutano le riflessioni degli autori studiati e il metodo della loro ricerca filosofica

- Libri di testo: Abbagnano N., Fornero G., *Filosofia. La ricerca del pensiero*, vol. 2 B e vol. 3 A, Paravia
- Materiali forniti dal docente

Vol. 2 B

Il Criticismo

Kant

Il progetto filosofico: una vita per il pensiero; la dissertazione del 1770; gli scritti del periodo critico; il criticismo come “filosofia del limite” e l'orizzonte storico del pensiero kantiano.

La *Critica della Ragion Pura*: il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la “rivoluzione copernicana”; le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*; l'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo; l'analitica trascendentale: le categorie, le deduzione trascendentale e gli schemi trascendentali (elementi fondamentali), i principi dell'intelletto puro e l'Io legislatore della natura; la dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue tre idee, la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale, la critica alle prove dell'esistenza di Dio.

Lecture: *La concezione dello spazio*, p. 213; *Il tempo come forma della sensibilità*, in *Critica della Ragion Pura*, Estetica trascendentale, par. 6.

La *Critica della Ragion Pratica* (materiali forniti dal docente): la ragion “pura” pratica e i compiti della seconda Critica; la realtà e l'assolutezza della legge morale; l'articolazione dell'opera: la “categoricità” dell'imperativo

morale; la “formalità” della legge e il *dovere per il dovere*; l'autonomia della legge e la “rivoluzione copernicana morale”; la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il primato della ragion pratica.

Lecture: *Le tre forme dell'imperativo categorico*, p. 234

La *Critica del Giudizio* (nuclei fondanti con materiale fornito dal docente): l'analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico, l'universalità del giudizio di gusto, il sublime, le arti belle e il genio

Lecture: *Piacevole, bello e buono* da la *Critica del Giudizio*, I, par. 5, 15-16, pp. 185-186

Il diritto e lo Stato: i fondamenti del diritto e la sintesi a priori giuridica, la teoria dello Stato; l'ordinamento giuridico universale: la ricerca della pace e l'unione tra gli Stati.

Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo

Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura (nuclei fondanti)

Hegel

Vita e opere, (cenni); il giovane Hegel (nuclei fondanti); le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica: i tre momenti del pensiero.

La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza (servitù-signoria, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), ragione (osservativa, attiva, individualità in sé e per sé), lo spirito, la religione e il sapere assoluto.

Lecture: Hegel, *Il bisogno di filosofia*, da *Primi scritti critici*, Mursia; *Il signore e il servo*, da *Fenomenologia dello spirito*, La Nuova Italia, pp. 120-122

L'*Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio*: la filosofia dello spirito: spirito soggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità), spirito oggettivo, la filosofia della storia, lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia). La filosofia e la storia della filosofia.

Vol. 3 B

La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer

Schopenhauer (materiale fornito dal docente)

Vita e opere, le radici culturali della filosofia di Schopenhauer (cenni). Il “velo di maya”; tutto è volontà; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi.

Lecture: Passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, par. 36 e par. 38

Dallo spirito all'uomo: Marx

La filosofia contemporanea e successiva a Hegel (nuclei fondanti con materiale fornito dal docente)

Marx (materiale fornito dal docente)

Vita e opere, cenni. Marx e il marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura e il rapporto struttura-suprastruttura, la dialettica della storia; Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe (cenni); il *Capitale*: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Lecture: *L'alienazione*, rr. 21-26, p. 138; *Classi e lotta tra classi*, p. 141².

Scienza e Progresso: Il Positivismo

Nuclei fondanti dei Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

Comte (nuclei fondanti)

Vita e opere, cenni. La legge dei tre stadi. La sociologia.

Mill: il positivismo utilitaristico inglese (materiale fornito dal docente)

Vita e opere, cenni. Le scienze dell'uomo: psicologia, economia e politica; il liberalismo; la difesa delle donne.

Lecture: *La difesa dei diritti delle donne*, in J. S. Mill e H. Taylor, e l'emancipazione femminile, trad. it. Di M. Reichlin, Torino, Einaudi 2001, pp 85-91

Tra Ottocento e Novecento: la reazione al Positivismo e crisi delle scienze

Nietzsche: la crisi delle certezze (materiale fornito dal docente)

Vita e opere, cenni. Nazificazione e denazificazione. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare nietzschiano; il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita; il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni; l'avvento del superuomo. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento.

Lecture: La nascita della tragedia: *Apollineo e Dionisiaco*, p. 407³. La gaia scienza: Aforisma 125, *L'annuncio della morte di Dio*; Aforisma 341; *La volontà di potenza*, p. 419.

Freud e la rivoluzione psicanalitica (materiali forniti dal docente)

Vita e opere, cenni. Le radici culturali della filosofia di Freud. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicanalitica della personalità: es, io e super-io, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. La teoria psicanalitica dell'arte. La religione e la civiltà: confronto con Jung e l'inconscio collettivo.

Lecture:⁴ *L'io e i suoi tre tiranni*, Introduzione alla psicoanalisi, vol. VIII; *Il super-io "sociale"*, Il disagio della civiltà, vol. X

² Questa lettura di approfondimento sarà trattata successivamente al 15.5.2021.

³ Questa lettura di approfondimento sarà ripresa successivamente al 15.5.2021

⁴ Ibidem

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

PROF.^{SSA} Francesca Parasiliti

COMPETENZE	ABILITÀ
• Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole sotto forma grafica. • Esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace. • Comprendere testi a livello crescente di complessità.	• Risolvere equazioni e disequazioni algebriche, esponenziali e logaritmiche. • Risolvere sistemi di equazioni e disequazioni. • Riconoscere e classificare le funzioni e calcolarne il Dominio • Calcolare ed operare con i limiti delle funzioni algebriche. • Saper rappresentare graficamente una funzione (grafico probabile).
<u>CONTENUTI</u> LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ: -Funzioni reali di variabili reali. Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni. Dominio. LE FUNZIONI ESPONENZIALI Definizione, proprietà e rappresentazione grafica della funzione esponenziale. Dominio e Codominio. Equazioni e disequazioni esponenziali. I LOGARITMI Definizione di logaritmo. Logaritmi decimali e logaritmi naturali. Proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Proprietà e rappresentazione grafica della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche I LIMITI Gli intervalli. Concetto di limite. IL CALCOLO DEI LIMITI Le operazioni con i limiti. Calcolo dei limiti. Le forme indeterminate $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$. Le funzioni continue. Gli asintoti. Grafico probabile di una funzione. Testo adottato: M. Re Fraschini – G. Grazzi – C. Melzani “Formule e Figure” con eBook, ed. Atlas	

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

<i>Prof.ssa Calogera CARUSO</i>	
CONOSCENZE	CAPACITA'/COMPETENZE
Leggi dei gas Gas perfetti I principi della termodinamica Nozioni fondamentali sui fenomeni ondosi Nozioni fondamentali di elettrostatica Correnti e circuiti	• Cogliere analogie e differenze tra fenomeni meccanici ed elettrici • Formalizzare matematicamente i fenomeni termici ed elettrici • Individuare le grandezze invarianti di un fenomeno fisico • Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle leggi fisiche studiate • Utilizzare consapevolmente e in modo corretto il linguaggio e gli strumenti della disciplina

CONTENUTI

LE LEGGI DEI GAS

Stato e trasformazioni dei gas- Le trasformazioni termodinamiche- La 1° legge di Gay-Lussac- La 2° legge di Gay-Lussac- La legge di Boyle- Il gas perfetto- L'equazione di stato dei gas perfetti

IL PRIMO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

Il lavoro-Grandezze di stato- Il primo principio della termodinamica- Applicazione del 1° principio alle trasformazioni termodinamiche

IL SECONDO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

Le macchine termiche- Il rendimento di una macchina termica- Il secondo principio della termodinamica: Enunciato di Clausius- Enunciato di Kelvin

LE ONDE

Caratteristiche delle onde- La riflessione- La rifrazione- La diffrazione-L'interferenza

ELETTROSTATICA

Fenomeni elettrostatici – La carica elettrica – Conduttori e isolanti -Elettrizzazione per contatto – Elettrizzazione per strofinio – Elettrizzazione per induzione.

LA LEGGE DI COULOMB

La legge di Coulomb – La costante dielettrica – Il campo elettrico – Il vettore E – Le linee di forza del campo.

FLUSSO ELETTRICO

Flusso del vettore campo elettrico – Teorema di Gauss

LA DIFFERENZA DI POTENZIALE

Energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico - La differenza di potenziale

I CONDENSATORI

La capacità di un condensatore – Il condensatore piano- Condensatori in serie e in parallelo

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI

La corrente elettrica- I circuiti elettrici- Amperometri e voltmetri- Generatori- La I legge di Ohm- La seconda legge di Ohm- Superconduttori

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

<i>prof. SALERNO GIUSEPPINA</i>	
Capacità/Abilità	Competenze
• Saper riconoscere la diversa ibridazione degli atomi di carbonio in una molecola organica. • Saper riconoscere un dato gruppo funzionale in una molecola. • Saper scrivere le diverse tipologie di formule dei gruppi funzionali studiati. • Saper distinguere i diversi tipi di isomeria. • Saper passare dal nome alla formula dei composti organici e viceversa. • Saper descrivere il meccanismo di reazione dei composti organici. • Mettere in relazione i concetti della chimica organica con i processi biochimici. • Saper descrivere le tappe principali del metabolismo dei carboidrati, dei lipidi, delle proteine e degli acidi nucleici. • Saper riconoscere il ruolo delle molecole coinvolte nei processi metabolici. • Saper differenziare i processi metabolici in funzione tipo di cellula in cui si realizzano. • Saper interpretare le modalità di svolgimento dei processi metabolici come adattamento alle esigenze dell'organismo con le implicazioni biomediche ad esse collegate, anche in relazione a situazioni patologiche. • Saper collocare il concetto di biotecnologia, secondo un inquadramento storico. • Saper ricondurre le definizioni di DNA ricombinante, enzima restrizione, vettore, OGM alle principali tecniche delle biotecnologie. • Saper descrivere le principali tecniche delle biotecnologie. • Sa discutere in modo documentato e argomentato i vantaggi e le criticità nelle applicazioni delle biotecnologie. • Comprendere le cause e gli effetti della dinamicità della litosfera • Mettere in relazione i fenomeni sismici e vulcanici con i margini delle placche. • Riconoscere il ruolo svolto dalla degradazione meteorica, dai fenomeni franosi, dall'erosione. • Analizzare lo stato attuale e le modificazioni del pianeta anche in riferimento allo	• Comprendere messaggi di vario genere (quotidiano, tecnico, scientifico), trasmessi utilizzando linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali). • Rappresentare fatti, fenomeni, concetti, procedure utilizzando conoscenze, linguaggi e supporti diversi. • Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione di carattere scientifico e culturale. • Osservare, descrivere ed analizzare in modo critico fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema. • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni naturali a partire dall'esperienza. • Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale. • Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche. • Saper applicare i metodi della scienza in ambiti diversi. • Organizzare il proprio apprendimento, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. • Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. • Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze. • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i

sfruttamento delle risorse terrestri. • Individuare le relazioni tra le varie sfere.	metodi e i contenuti delle singole discipline. • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. • Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico in una visione diacronica. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
---	--

Programma svolto

Chimica e Biologia

- Nozioni base della chimica organica;
- Ibridazione del carbonio;
- La nomenclatura IUPAC;
- I principali gruppi funzionali e le loro proprietà: alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, polimeri organici;
- Il fenomeno dell'isomeria;
- La chiralità e le sue conseguenze;
Processi biologici/biochimici degli esseri viventi.;
- Principali vie metaboliche e la loro regolazione.
- DNA ricombinante, enzima restrizione, vettore, OGM;
- Principi base e principali tecniche delle biotecnologie e sue applicazioni.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Scienze della Terra*

- La tettonica delle placche;
- Le forze geodinamiche;
- I fenomeni franosi;
- Le risorse energetiche e le fonti rinnovabili;
- I cicli biogeochimici.

Percorsi di Educazione Civica svolti:

I cambiamenti climatici e la protezione del pianeta:

Dal protocollo di Kioto all'agenda 2030 (obiettivo 13. Adottare misure urgenti per combattere i cambiamenti climatici e le loro conseguenze).

Sviluppo sostenibile: benessere psico-fisico e sicurezza alimentare

Pro e contro degli OGM

Il DNA: la struttura perfetta.

Dogma centrale della biologia: Dal DNA alle proteine.
Significato del termine "espressione genica". Comprendere le potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Antonino LO CASTRO	
COMPETENZE	ABILITÀ
• Mettere in relazione temporale le varie espressioni d'arte delle diverse civiltà. • Capacità di elaborazione degli argomenti anche in senso critico. • Avvicinarsi alle testimonianze dell'arte antica riconoscendone il senso e l'importanza. • Rispettare il patrimonio archeologico e artistico.	• Analizzare le varie civiltà riconoscendone le specifiche peculiarità. • Operare un confronto interdisciplinare in modo anche complesso. • Operare una contestualizzazione delle principali opere d'arte in rapporto alla cultura da cui sono derivate. • Riconoscere per le opere più importanti lo stile e l'Autore. • Utilizzare con congruità il lessico specifico.

Gli studenti hanno frequentato con assiduità le lezioni, e durante l'attuale momento di pandemia in cui si fa ricorso alla DAD, con puntualità da parte di quasi tutti.

Essi si sono dimostrati alquanto interessati e disponibili all'ascolto, rendendosi in particolare partecipi al dialogo educativo, attraverso domande, interventi, personali conoscenze o memorie, sempre concentrati sull'esposizione dei contenuti proposti e apprezzando le trattazioni che hanno fatto uso di audiovisivi.

Sul piano didattico si è avuto un gruppo assai motivato, attento e studioso, che possiede una personale inclinazione verso la disciplina ed un metodo di assimilazione e rielaborazione più sistematico, un secondo gruppo che pur dimostrando attenzione e impegno, si affida ad uno studio costante ma nella cui restituzione non si mettono in particolare evidenza le abilità rielaborative e critiche per un metodo o impegno di studio più superficiale e non metodico. Dalla situazione di partenza si è potuta osservare una certa maturazione ed una crescita nella comprensione dei fenomeni artistici in forma critica, malgrado le difficoltà e i limiti imposti dalla e dal minore tempo a disposizione avuto a causa dei numerosissimi impegni extracurricolari.

Relativamente all'insegnamento dell'educazione Civica (UDA) in questa classe sono state svolte durante l'anno due ore di lezione sui seguenti argomenti: I giacimenti culturali italiani e del territorio locale; conoscenza, consapevolezza, tutela, valorizzazione, fruizione, utilizzazione; Il patrimonio culturale collettivo: i siti patrimonio Unesco (World Heritage List). I rischi tra conflitti e mondo globalizzato.

Da un punto di vista comportamentale, tutti si sono mostrati corretti e partecipativi malgrado qualche ritardo nel collegamento da parte di alcuni studenti all'inizio della lezione.

PROGRAMMA SVOLTO

I contenuti della classe quinta hanno riguardato temi della Storia dell'Arte del periodo che va dal Neoclassicismo (1750 circa) fino al Primo Novecento; i relativi moduli sono centrati sui più importanti periodi e gli aspetti significativi, Urbanistica, Architettura, Scultura e Pittura – e per alcuni di essi anche talune espressioni delle arti minori – vengono offerte talvolta in forma sincronica che diacronica, mettendo in rilievo contesti, idee, scuole, artisti e opere più significativi. In base al tempo a disposizione, alcuni argomenti saranno trattati in modo più approfondito, nel caso specifico La pittura Romantica; la scultura Neoclassica (Canova) le Avanguardie dei primi del '900.

Primo Trimestre

- Il Neoclassicismo; i Teorici
- L'architettura in Europa; Piermarini;
- La Pittura, Mengs, David
- La scultura, Canova, Thorwaldsen

- Il Romanticismo; la Pittura in Europa (Inghilterra, Germania, Francia, Spagna, Italia)
- Cenni sulla pittura e l'architettura in età romantica; il tema del Restauro
- Il Realismo in pittura, Millet
- L'Impressionismo, generalità; la pittura en plain air; Manet, Monet

Secondo Pentamestre

- Il Post-Impressionismo; Van Gogh
- La pittura in Italia nella II metà dell'800; Divisionisti, Macchiaioli, Simbolisti, Scapigliati, Paesaggisti
- L'Architettura del ferro
- L'Architettura eclettica: un esempio, il Monumento a Vittorio Emanuele II
- Lo stile Liberty; cenni sull'architettura
- La Pittura: Klimt, Mucha
- Le Avanguardie Storiche
- L'Espressionismo in Germania e in Austria, Munch, Schiele, Kirchner, Kokoska;
- I Fauves (Matisse)
- Il Cubismo (Picasso)
- Il Futurismo in Pittura, Scultura, Architettura (Boccioni, Sant'Elia)
- L'Astrattismo (Kandinskij)
- Il Surrealismo (Dali)

Raccordi multidisciplinari

Nella trattazione dei nuclei tematici di quest'anno si sono sottolineati quegli aspetti dell'arte che trovavano relazione con i contenuti stabiliti nella programmazione di classe concordati da tutti i docenti della stessa; in particolare quelli relativi a: "La Natura" (la Natura idealizzata dei Neoclassici e quella "umanizzata" dei Romantici; il "Sublime" in pittura; il Paesaggio nell'età del Naturalismo, per i Realisti, i Simbolisti, gli Impressionisti); "La Libertà" ("La Libertà che guida il Popolo" di Delacroix ; la lotta per la libertà nella pittura di storia nel Romanticismo europeo); "La figura dell'Intellettuale di fronte al Potere" (Il fascino della figura di Napoleone per i Neoclassici e i Romantici; "Il Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo; L'impegno politico e sociale di Picasso; l'adesione al fascismo dei Futuristi

Educazione Civica

Tenuto conto di quanto emerso dalle riunioni dei dipartimenti e dal lavoro svolto dall'apposita Commissione, l'intervento della Disciplina al riguardo dell'insegnamento dell'Educazione Civica, avrà la seguente programmazione particolare:

Primo trimestre: I giacimenti culturali italiani e del territorio locale; conoscenza, consapevolezza, tutela, valorizzazione, fruizione, utilizzazione (1 ora +1 restituzione)

Secondo pentamestre: Il patrimonio culturale collettivo: i siti patrimonio Unesco (World Heritage List). I rischi tra conflitti e mondo globalizzato (1 ora + 1 restituzione)

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Prof. Giuseppe SALERNO

COMPETENZE	ABILITÀ
• padroneggiare gli schemi motori di base • saper affrontare una competizione sportiva • risolvere tecnicamente e tatticamente problemi di gioco • saper formulare piani di allenamento relative allo sviluppo delle capacità condizionali • saper gestire corpo ed azioni in situazioni di stress. • individuare nelle varie professioni il tipo di intelligenza prevalente • riconoscere l'origine dal S.N. dell'impulso di contrazione muscolare • saper trasferire esperienze applicando conoscenze e abilità apprese. • sapere, per linee generali, • l'anatomia e fisiologia di organi ed apparati	• avere controllo del corpo • accettare le regole del gruppo • percezione spaziale e temporale • controllare i parametri quantità ed intensità dell'allenamento • riconoscere le principali manifestazioni emotive • individuare cosa accomuna l'atto motorio con l'atto intelligente • distinguere il movimento volontario riflesso e automatico. • di comprensione, analisi, sintesi, produzione di risposte. • sapere perché alimentazione e movimento le prevengono.

CONTENUTI

PARTE PRATICA

Potenziamento fisiologico:

mobilità articolare, elasticità muscolare destrezza, resistenza, velocità e forza. Stretching, rilevazione frequenza cardiaca a riposo e dopo uno sforzo, gestione delle pause di recupero, riconoscimento della soglia della fatica. Utilizzo di piccoli attrezzi e di pesi.

Rielaborazione schemi motori:

equilibrio statico e dinamico, combinazioni motorie, organizzazione spazio-temporale, perc. Propriocettiva, prontezza di riflessi.

Pratica sportiva:

principi di allenamento, pratica della pallavolo, ginnastica educativa. Partecipazione ai giochi sportivi d'istituto.

PARTE TEORICA

Il movimento come prevenzione e tutela della salute.

Le Olimpiadi moderne, Berlino 1936 e contesto socio politico

Il Doping nello sport

Sistema nervoso centrale e periferico

Apparato respiratorio, vie aeree, volumi polmonari statici e dinamici

Prof. Roberto Sinagra

L'ETICA E LA BIOETICA

- ✓ Vivere in modo responsabile
- ✓ La coscienza
- ✓ La legge morale naturale
- ✓ La dignità della Persona umana
- ✓ Il valore della vita Umana
- ✓ I diritti Umani nella società contemporanea
- ✓ Il dono della vita
- ✓ L'aborto
- ✓ L'eutanasia

EDUCAZIONE CIVICA

- ✓ La pace come dono e come impegno

7. PERCORSI FORMATIVI, PROGETTI, ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

Progetti PTOF Esperienze svolte	○ Progetto: “<i>Antiqua Mater</i>”: Partecipazione annuale alla rappresentazione delle tragedie greche presso il teatro di Siracusa: Le Troiane; Eracle, Elettra, Fenicie, Sette contro Tebe. ○ Organizzazione della Notte Nazionale del Liceo Classico: Laboratorio teatrale; Laboratori disciplinari tematici. ○ Giornata di studi: “Eracle. Il lato oscuro dell’eroe: diritto, letteratura, filologia”, con l’intervento dei Docenti di Discipline classiche dell’Università di Messina; ○ Rappresentazione della tragedia “Eracle”, presso il Piazzale del Museo dei Nebrodi di S. Agata Militello (Partecipazione di alcuni alunni). ○ Teatro in lingua inglese. ○ Pasqua dello studente. ○ Giornata della memoria. ○ Giornata per la Legalità. ○ Giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie. ○ Manifestazione per Telethon. Partecipazione a varie attività umanitarie e incontro con esperti di tematiche etiche e sociali. Visione di film. ○ Progetto “Insieme per capire” – fondazione Corriere della Sera -: visione di film (“L’appello” tratto dall’omonimo libro di Alessandro D’Avenia”) e incontri on line con Luca Serianni, Alberto Casadei, Giuseppe Antonelli (<i>Noi e Dante. Leggere la Commedia nel 2021</i>) il ministro Marta Cartabia (<i>Costituzione, regole e libertà</i>)
Attività integrative Progetti PON	○ Orientamento in uscita ○ Orientamento in entrata: incontro con alunni e docenti del terzo anno della scuola secondaria di primo grado del territorio per illustrare l’offerta formativa e rendere agevole il passaggio dalla secondaria inferiore al liceo. ○ Partecipazione all’Open Day annuale. <u>Altre attività:</u> ○ “Nessuno parli” – Un giorno di scuola: musica e arte altre parole. ○ Giornata della Musica: “Suonare è vita”. ○ Partecipazione alla Giornata “Friday for future”. ○ Partecipazione all’iniziativa Safer Internet Day “Together for a Better Internet” ○ Partecipazione alla Giornata mondiale della lingua e della cultura greca ○ Partecipazione alla proiezione del film-documentario “I Siciliani” di F. Lama. ○ Partecipazione alla rappresentazione teatrale “A birritta cu i ciancianeddi”, di L. Pirandello. ○ Progetto PON “Cittadini consapevoli e responsabili” ○ Progetto PON “Mangio bene...vivo meglio” ○ Progetto PON “Obiettivo Eccellenza -

Viaggi d'istruzione e visite guidate nel corso del quinquennio	○ Veneto, Campania, Roma (Visita al Parlamento nell'ambito del Progetto "Conoscere la costituzione"), Grecia, Toscana e Bologna. ○ Palermo (visita guidata all'ARS). Siracusa. Catania.
Altre attività/iniziative extracurricolari	Certificazioni linguistiche (Trinity)
Attività sportiva/competizioni nazionali	Attività sportive: sport a scuola e partecipazioni a gare provinciali. Festa annuale dello Sport.
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	○ Partecipazione a concorsi indetti dal Miur: I Certamina (progetto <i>Ad Maiora</i>). ○ Partecipazione alle Olimpiadi/Giochi della Matematica. ○ Partecipazione ai Giochi della chimica
Partecipazione a convegni/seminari	○ Incontro su tematiche sociali: bullismo, cyberbullismo, droghe, anoressia. ○ Convegno sulla prevenzione dei tumori femminili. ○ Educazione alla salute "Mens sana in corpore sano": incontri di formazione con la Dott.ssa Catalioto. ○ Incontro con la Ricerca: incontro con il Prof. Sebastiano Squatrito, ricercatore dell'AIRC (Associazione Italiana Ricerca sul Cancro). ○ Incontro sulla malattia rara SMARD1. ○ I Convegno nazionale sulla SMARD 1, presso il PalaMangano di S. Agata Militello. ○ Progetto di educazione alla Legalità: Incontro con lo scrittore Antonio Valenti. ○ Partecipazione alla presentazione del Progetto "A teatro di legalità", proposto dal Rotary Club di S. Agata Militello. ○ Incontro con l'archeologo Prof. Sebastiano Tusa: Viaggio nella Grecia antica – Il Mediterraneo; ○ Archeologia e territorio: "Il caso di Apollonia". (Convegno di studi e visita al sito archeologico di San Fratello). ○ Archeologia e territorio, II Edizione: Incontro con l'archeologa Dott.ssa Tigano, dell'Università di Messina. ○ Archeologia e territorio: Convegno sulla divulgazione scientifica della Grotta di San Teodoro (convegno di studi e visita del Sito archeologico di Acquedolci). ○ Incontro con Don Luigi Ciotti, fondatore e presidente di Libera. ○ Progetto "Mani al volante – occhio alla vita!": incontro con un Dirigente della Polizia di Stato. ○ Attività dimostrative con le unità cinofile della Polizia di Stato di Palermo. ○ Partecipazione alla videoconferenza sui cambiamenti climatici ○ Partecipazione alla conferenza "Cent'anni di sicilitudine. Fabrizio Catalano si racconta e racconta Leonardo Sciascia" ○ Partecipazione alla III e IV giornata di studi "<i>Classic revolution</i>" sulle tragedie "Ifigenia in Tauride" e "Baccanti", organizzato dal DICAM dell'Università di Messina; ○ Organizzazione della Maratona della Legalità: incontri con Leonardo Guarnotta; Giovanni Paparcuri, Luisa Impastato

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 14 maggio 2020

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D.L. g.vo n° 39/93</i>
<i>Lingua e letteratura Italiana</i>	
<i>Lingua e cultura latina</i>	
<i>Lingua e cultura greca</i>	
<i>Lingua straniera (lingua e cultura inglese)</i>	
<i>Storia e Filosofia</i>	
<i>Matematica</i>	
<i>Fisica</i>	
<i>Scienze</i>	
<i>Storia dell'Arte</i>	
<i>Scienze Motorie</i>	
<i>I.R.C</i>	

Il Coordinatore di classe
Prof.^{ssa} Patrizia Baldanza