

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V A Linguistico

“L’umanità deve vivere in un mondo unito, dove si mescolino le razze, le lingue, i costumi e i sogni di tutti gli uomini”

Isabel Allende



Coordinatore
Prof.^{ssa} Giovanna Caridi

A N N O S C O L A S T I C O
2 0 2 1 / 2 0 2 2

Sommario

PREMESSA	3
CONSIGLIO DI CLASSE	4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	4
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	4
TURN OVER STUDENTI.....	4
FINALITÀ DELL'INDIRIZZO	5
QUADRO ORARIO D'INDIRIZZO	5
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	6
CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO	8
OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI	8
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, SPAZI, TEMPI.....	9
STRUMENTI.....	9
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	10
CREDITO SCOLASTICO	11
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA, AI SENSI DELL'O.M.6/5/2022	12
AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI.....	13
MODULO CLIL - MATERIE	14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L' ORIENTAMENTO(PCTO)	15
MONTE ORE	15
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E CARATTERISTICHE DEL PERCORSOTRIENNALE	15
FORMAZIONE OBBLIGATORIA SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO.....	16
ARTICOLAZIONE DEI PCTO PRESSO SOGGETTI OSPITANTI ESTERNI	16
PROGETTI INTERNI	16
EDUCAZIONE CIVICA	17
PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA	18
PERCORSI FORMATIVI, PROGETTI, ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI, ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO.....	19
ALLEGATI.....	20
PROGRAMMI SVOLTI	20
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	20
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE.....	25
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	27
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	28
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	30
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	31
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA.....	33
PROGRAMMA DI FISICA.....	34
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	35
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	37
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI	38
PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA.....	39
GRIGLIE.....	41
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE MINISTERIALE	41
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA.....	42
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	45
GRIGLIA DI CONVERSIONE MINISTERIALE PER LA PRIMA E LA SECONDA	48

PREMESSA

Il presente documento, redatto ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova che dovrà essere proposta dai docenti titolari della disciplina oggetto proprio di tale prova e partecipanti a tutte le sottocommissioni operanti nella scuola.

In tale documento ci sarà anche ogni altro elemento che il Consiglio di Classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Al documento sono allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022.

CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

COGNOME NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CARIDI GIOVANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SI	SI	SI
PRIOLA ROSETTA	STORIA E FILOSOFIA	SI	SI	SI
BENCIVINNI ENZA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	SI	SI	SI
TOMASI MORGANO TERESA RITA	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	SI	SI	SI
TOMASI SCIANO' ADELE	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	SI	SI	SI
VALLIN VIRGINIE SAMANTHA	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	NO	NO	SI
PINTAGRO DUILIO	LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	NO	NO	SI
MILONE MARILENA	CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	NO	NO	SI
BORELLI AGNESE	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	NO	NO	SI
VARA PATRICIA IVONNE	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	NO	NO	SI
LO BALBO RITA	STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI
DI COSTA MARIA	MATEMATICA E FISICA	NO	SI	SI
NARO MARIA PIA	SCIENZE NATURALI	SI	SI	SI
NOTARO BASILIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SI	SI	SI
GIACOBBE MARIA TERESA	RELIGIONE CATTOLICA	SI	SI	SI

MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE

Docente	Disciplina
CARIDI GIOVANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PRIOLA ROSETTA	STORIA E FILOSOFIA
BENCIVINNI ENZA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
TOMASI SCIANO' ADELE	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
PINTAGRO DUILIO	LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
BORELLI AGNESE	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
LO BALBO RITA	STORIA DELL'ARTE

TURN OVER STUDENTI

Il profilo della classe ha subito modifiche nella sua composizione, come risulta dallo schema di seguito riportato.

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2019/20)	29		2		
Quarta (2020/21)	29	2		2	
Quinta (2021/22)	25				

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

(inserire, in riferimento al proprio indirizzo di studi e al PECUP, le informazioni che ritenute più opportune)

QUADRO ORARIO D'INDIRIZZO

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Lingua e Cultura Straniera I	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera II	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera III	3	3	4	4	4
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Matematica (Con Informatica al primo Biennio)	3	3	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021)*					
TOTALE ORE	29	29	30	30	30

¹ Dal mese di settembre dell'a.s. 2020/2021 è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della L. 92 del 20.08.2019, secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PTOF 2019/22 aggiornato dalla scuola

PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe V Sez. AL è costituita da 25 alunni, 20 ragazze e 5 ragazzi, tutti provenienti dalla IV A L dello stesso istituto; la maggior parte di essi proviene dall'hinterland nebroido e per raggiungere la scuola affronta lunghi tempi di viaggio.

Sotto diversi aspetti la classe si presenta alquanto variegata: alcuni alunni hanno, nel corso del triennio, sviluppato e potenziato abilità e competenze, seguendo con serietà e scrupolo le proposte di ogni docente; qualcuno ha, invece, privilegiato i propri orientamenti culturali personali selezionando lo studio di alcune discipline.

Tutti, comunque, hanno mostrato disponibilità all'ascolto e correttezza sia nei rapporti fra alunni, sia fra alunni e docenti; ciò ha agevolato la didattica e il dialogo educativo che si sono svolti sempre in un clima sereno, grazie al comportamento

mature e responsabile di tutti, improntato sul rispetto e l'osservanza delle regole, anche se non sono mancati, in qualche caso, i richiami ad una frequenza più assidua.

Dal punto di vista didattico la classe si presenta differenziata quanto a conoscenze e applicazione del metodo, correttezza e chiarezza del linguaggio, competenza argomentativa, consolidamento delle conoscenze pregresse e motivazione allo studio.

Nel corso del triennio, soprattutto, sono progressivamente maturati, nella maggior parte degli allievi, l'atteggiamento di interesse nei confronti dell'attività didattica e

l'attenzione a curare la qualità della preparazione sia dal punto di vista contenutistico, sia dal punto di vista formale.

Regolare è stato, nella maggior parte delle discipline, lo svolgimento del lavoro scolastico e non sono state registrate, complessivamente, particolari difficoltà a realizzare quanto programmato dal C.d.C.

L'emergenza sanitaria di questi ultimi anni, che ha richiesto l'adozione di nuove modalità per le attività didattiche "al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione", ha influito sul naturale processo di crescita e maturazione degli studenti, sia sul piano individuale che collettivo, senza, comunque, aver troppo penalizzato l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, né il raggiungimento, sia pure in quadro diversificato, degli obiettivi didattici e formativi previsti.

In tale contesto gli alunni hanno dato, altresì, prova di grande senso di responsabilità, adeguandosi alla nuova didattica e collaborando attivamente con i docenti.

Dai risultati emersi nelle varie riunioni del Consiglio di Classe e nel corso delle verifiche per singola disciplina, la classe risulta eterogenea a livello di conoscenze, competenze e capacità che variano a seconda delle varie individualità, dei diversi gradi di acquisizione e assimilazione, dei prerequisiti culturali, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso nello studio.

La maggior parte degli studenti appare dotata di un metodo di studio autonomo ed efficace ed è in grado di comprendere e interpretare testi anche complessi, di operare collegamenti, di contestualizzare opere, autori, fenomeni culturali e artistico-letterari, anche se in qualche caso in maniera schematica.

A tali competenze alcuni alunni uniscono curiosità e spirito di osservazione, cui si aggiunge, in qualche caso, una visione critica, capace di cogliere e interpretare la complessità di fenomeni, opere, autori che, unitamente ad un metodo di studio efficace e ad un impegno costante, ha consentito loro di conseguire risultati molto buoni, in qualche caso eccellenti.

Qualche alunno, invece, evidenzia ancora un metodo poco proficuo e, pertanto, presenta risultati inferiori rispetto a quelli della media della classe.

Per gli alunni che hanno fatto rilevare alcune carenze, sia nelle discipline dell'area scientifica sia in alcune relative all'area linguistico-umanistica, i docenti hanno ritenuto opportuno adeguare l'azione

educativo-didattica ai loro reali bisogni, approntando oculatamente ed opportunamente attività di revisione, di rinforzo, di potenziamento e di recupero.

L'azione educativo-didattica di tutti i docenti operanti nella classe è stata finalizzata a motivare la partecipazione attiva e costruttiva dei discenti, a sollecitarne l'impegno, lo studio personale e l'autonomia operativa.

Si è cercato non solo di incoraggiare e sollecitare l'operosità dei soggetti più deboli e riservati, ma anche di far emergere le diverse energie potenziali e individuali.

Tuttavia, al di là del percorso formativo di ognuno, tutti gli studenti nel corso del triennio hanno evidenziato un processo di maturazione che li ha resi più consapevoli di sé e del mondo che li circonda.

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

I docenti del Consiglio di classe hanno individuato come obiettivi comuni del processo formativo, da curare con attenzione a fianco di quelli specificamente disciplinari (con un livello crescente di complessità dal primo al quinto anno), i seguenti:

❖ **Padronanza della lingua italiana, intesa come:**

saper ascoltare, cogliendo in un discorso abbastanza complesso le idee-chiave e le relazioni logiche tra di esse;

saper comunicare conoscenze e opinioni; saper pianificare un'esposizione e condurla con chiarezza, anche avvalendosi del supporto multimediale;

saper sostenere, oralmente o per iscritto, una propria tesi e saper recepire e valutare criticamente le argomentazioni altrui;

saper comprendere e utilizzare i lessici specifici delle varie discipline e il linguaggio formale delle discipline scientifiche;

saper comprendere e analizzare criticamente testi di diversa tipologia.

❖ **Definizione di un metodo di studio efficace, inteso come:**

capacità di progettare l'organizzazione del proprio lavoro in modo autonomo, responsabile e flessibile;

capacità di individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti;

acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico;

capacità di formalizzare e risolvere problemi attraverso processi di induzione e deduzione;

fruizione consapevole del patrimonio culturale e artistico nelle sue varie forme (letteratura, arti figurative, musica, teatro, cinema) e di quello paesaggistico e naturale;

potenziamento delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;

acquisizione, in una lingua straniera moderna, delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento

❖ **Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;**

saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;

assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;

praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

METODOLOGIE E STRATEGIE DI LAVORO

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo degli strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- il ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e problem solving;
- il potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- il potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- il trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- l'individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- il potenziamento del sistema di orientamento;
- il ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, SPAZI, TEMPI

STRUMENTI

libri di testo;
riviste specialistiche;
appunti, fotocopie, dispense, documenti in formato digitale;
manuali e dizionari;
tavole sinottiche e tematiche, grafici;
atlanti e cartine storiche e geografiche;
sussidi e supporti multimediali

SPAZI

laboratori;
palestra;
campo da gioco esterno;

A seguito del DL del 22/02/2020 relativo all'emergenza epidemiologica da COVID-19 e successive reiterazioni, l'Istituto Sciascia, uniformandosi alle direttive ministeriali, ha adottato la DAD come modalità per le attività didattiche "al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione" e consentire agli studenti il successo formativo. Le piattaforme utilizzate sono state: GSuite, Classroom, attraverso le quali è stato condiviso tutto il materiale semplificato o di approfondimento agli argomenti trattati. Attraverso l'applicativo MEET sono, invece, state svolte le attività sincrone. Per le assemblee di istituto si è utilizzata la piattaforma di TEAMS.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione è stata costante, trasparente e tempestiva ed ha fornito feedback continui sulla base dei quali è stato regolato il processo di insegnamento e di apprendimento; il docente è stato quindi orientato ad attribuire una valutazione complessiva dello studente seguendone il processo formativo in una prospettiva ad ampio raggio.

In sede di scrutinio trimestrale e finale, la valutazione è scaturita dai seguenti parametri:

Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali

Progressi rispetto ai livelli di partenza

Partecipazione e impegno

Esito delle attività di sostegno e di recupero

Regolarità della frequenza

Livello culturale globale

CREDITO SCOLASTICO

Quest'anno, ai sensi dell'art. 11, c.1, dell'O.M. 65/2022, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

Tabella A, attribuzione credito scolastico ai sensi dell'Allegato A all'art. 15, c.2 del D. Lgs. 62/2017

Media dei voti	III Anno	IV Anno	V Anno
$M < 6$	----	-----	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella 1, di conversione del credito scolastico ai sensi dell'Allegato C, dell'O.M. 65/2022

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M. 44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

La media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale

Altri elementi valutativi:

Frequenza scolastica

Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo
Risultati ottenuti nell'IRC, nelle attività alternative e in quelle complementari.

Si attribuisce il minimo della banda nel caso in cui la media dei voti abbia un valore decimale inferiore o uguale a 0.5, però se in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi sopra riportati, si può attribuire il massimo della banda in presenza dello stesso valore numerico della media dei voti. Il credito relativo al corrente anno scolastico sarà attribuito sulla base della griglia che verrà deliberata dal Collegio docenti.

***CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI IN ORDINE ALLA
PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA, AI SENSI DELL'O.M.
6/5/2022***

Per quanto concerne la seconda prova, prova di indirizzo, il Consiglio di Classe fa riferimento agli art. 17 e 20 dell'O.M. 65/2022. Nella presente quinta, la prova sarà in Lingua e letteratura inglese, come da allegati B/1, B/2, B/3 dell'O.M. 65/22 e predisposta in conformità ai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo al fine di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola predispongono le proposte di traccia sulla base delle informazioni contenute nei documenti del Consiglio di Classe di tutte le classi coinvolte, entro il 22 giugno.

A tal proposito, per predisporre e preparare i ragazzi ad affrontare la seconda prova, il Collegio dei docenti ha previsto delle simulazioni; per il l'indirizzo Linguistico, la simulazione della seconda prova è stata effettuata in data 12.05.2022. Quale strumento di valutazione si utilizzeranno le griglie proposte dai dipartimenti, in ventesimi, con la successiva conversione secondo la Tabella 3 dell'Allegato C alla presente O.M.

AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

Tematiche	Discipline coinvolte e materiali utilizzati
Intellettuali e potere	Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti
La Natura	Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti
Memoria e tempo	Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti
Identità e alterità	Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti
Evoluzione e involuzione	Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti
La ricerca della felicità	Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti
Il viaggio tra metafora e realtà	Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti
La donna	Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti
L'amore	Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti

MODULO CLIL - MATERIE

Lingua straniera 2 + Disciplina	Francese – Storia Argomento: Lo sbarco in Normandia
Livello linguistico	B1 /B2
Obiettivi conseguiti	Riconoscere e apprendere il lessico specifico Cogliere i concetti chiave di un testo Essere in grado di effettuare, in LS 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso. Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute. Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati.
Contenuti sviluppati	Le « Jour J »: Le débarquement Contexte, préparation et objectifs du débarquement Les plages du débarquement Le massacre d’Oradour-sur-Glane
Tipologia attività didattiche	Attività laboratoriali e uso di metodo induttivo finalizzato alla creazione di collegamenti interdisciplinari.
Strumenti di valutazione	Griglie di valutazione
Materiali / Mezzi	Materiali utilizzati Siti in L2 Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test. Attrezzature multimediali utilizzate PPT
Verifiche	Esposizione orale
Criteri di valutazione	Correttezza linguistica Correttezza dei contenuti storici Chiarezza espositiva Efficacia argomentativa Rispetto dei tempi e delle consegne Livello di autonomia e originalità nella produzione

Attività	Brainstorming per testare i prerequisiti. Attività di ascolto e comprensione orale e scritta Flipped classroom Cooperative learning (Jigsaw)
Tempi impiegati	5 ore

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L' ORIENTAMENTO (PCTO)

FINALITÀ DEI PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento sono stati proposti per:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- sviluppare competenze chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

MONTI ORE

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di PCTO, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E CARATTERISTICHE DEL PERCORSO TRIENNALE

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "L. Sciascia" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, l'Istituto "L. Sciascia" ha riconosciuto la validità di tali esperienze nel contesto dei PCTO. La progettazione dei percorsi, inoltre, è stata progressivamente integrata nella programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico.

FORMAZIONE OBBLIGATORIA SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

Nel corso del terzo anno (a.s. 2019-2020), 11 studenti hanno svolto la formazione di base su piattaforma INAIL; 1 alunna ha svolto tale attività nell'anno scolastico 2020/21, i rimanenti nel presente anno scolastico, 2021/22, su piattaforma A.N.F.O.S.

ARTICOLAZIONE DEI PCTO PRESSO SOGGETTI OSPITANTI ESTERNI

Gli alunni hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali, presso gli Istituti comprensivi Marconi e Cesareo di S. Agata Militello.

L'intera classe ha partecipato al progetto *Primaire en français*, progetto di "curriculum verticale", a cui aderiscono cinquanta scuole pubbliche della Regione Sicilia, collegate in rete, la cui scuola capofila è l'IPSOA Pietro Piazza di Palermo.

Il progetto che ha ottenuto il Label della qualità, un riconoscimento europeo per progetti innovativi nel campo dell'insegnamento delle lingue straniere, è supportato, dall'AFS, Association Francophone de Sicile e dall'ANILS, l'Associazione Nazionale Insegnanti di Lingue Straniere e consegue come priorità la realizzazione di un sistema formativo integrato e il potenziamento del servizio scolastico sul territorio.

Obiettivo del progetto è la realizzazione di moduli CLIL e di attività ludico-ricreative, create e gestite dagli studenti, della secondaria di secondo grado, per sensibilizzare allo studio della lingua francese.

Il piano di lavoro della durata biennale è stato così sviluppato:

PRIMAIRE en français , la Francophonie , durante il terzo anno gli alunni hanno svolto una formazione in aula sotto la guida dei formatori ANILS, per realizzare delle attività da presentare agli alunni della scuola primaria. I prodotti finali lapbook e cartelloni che sono stati realizzati sono stati sottoposti e presentati in modalità telematica, a causa dell'emergenza pandemica.

La boîte à histoires, durante il quarto anno, gli alunni si sono cimentati in un'attività diversa che consisteva nel creare delle storie animate, sfruttando la metodologia dello storytelling, incentrate su tematiche di **Educazione Civica** (l'Agenda 2030, l'Unione Europea, la libertà di stampa) e destinate agli allievi della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado.

Le attività di stage sono state svolte presso l'istituto "Marconi" (scuola primaria) e presso l'istituto Cesareo, malgrado una rimodulazione del progetto dovuta alla pandemia.

Tutti gli alunni si sono impegnati nell'attività, manifestando, fin da subito, una decisa ed entusiastica adesione all'iniziativa.

Nella fase della realizzazione pratica, tutti hanno svolto il loro ruolo di "animatori" con grande senso di responsabilità, superando la timidezza iniziale e rivolgendosi ai piccoli interlocutori con delicatezza e i dovuti modi e al Tutor aziendale e alle altre figure adulte, con il giusto riguardo.

Hanno sempre rispettato gli orari e le mansioni assegnate, con diligenza, puntualità e senso di responsabilità, mostrando spirito di iniziativa e intraprendenza.

Per concludere si può affermare che il progetto ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, rispondendo ai requisiti richiesti da una didattica innovativa: apertura al territorio, promozione di un curriculum verticale capace di garantire quella sinergia fattiva tra scuole di ordini diversi che lavorano in rete, sviluppo di progettualità e competenze, creazione di nuovi ambienti di apprendimento, realizzazione di attività formative e scambio di buone pratiche.

PROGETTI INTERNI

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curriculum della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione, tra questi i progetti di Orientamento in uscita (convegni presso sedi universitarie) e in entrata- OPEN DAY per le classi della scuola secondaria di primo grado. La partecipazione a tali progetti (convegni, lezioni e giornate di studio, partecipazione a spettacoli teatrali in lingua) è stata integrata nei percorsi ASL/PCTO.

EDUCAZIONE CIVICA

Su delibera del Collegio dei Docenti, i Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento acui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno individuato, all'interno dell'elenco proposto qui di seguito, uno o più obiettivi specifici di apprendimento da prendere in considerazione, operando il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 e dalle annesse Linee guida.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle *Linee Guida*, infatti, si precisa che “La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica e affrontate durante l’attività didattica

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(a cura del coordinatore di Ed. Civica)

“COSTITUZIONE, ORGANISMI INTERNAZIONALI E TUTELA DELL’AMBIENTE”

Disciplina	Macroarea	Tematica
Storia	A 2 - La Costituzione italiana e i valori della Resistenza B 1- Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza	La guerra civile e la Resistenza in Italia (1943-1945) Terza Rivoluzione Industriale, villaggio globale: computer e telecomunicazioni
Filosofia	A 2 - La Costituzione italiana e i valori della Resistenza A 3 - La democrazia e i suoi nemici B 1 - Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza	Kant, Per la pace perpetua Kant, la teoria dello Stato (il contrattualismo) Hegel, lo Stato A 3 - La democrazia e i suoi nemici Jonas, il principio di responsabilità
Italiano	B 1- Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza C. Cittadinanza digitale e le sfide comunicative.	Lo sviluppo sostenibile I cambiamenti della comunicazione
Storia dell’arte	B 1- Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza.	Il patrimonio culturale collettivo, patrimonio dell’Unesco
Lingua e cultura inglese	A 4 - Le più importanti organizzazioni internazionali A 1- Storia dell’integrazione europea Costituzione (diritto, legalità e solidarietà) B 1- Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza	L’Unione Europea come libertà di espressione. Saving the planet
Lingua e cultura francese	B 1- Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza B 1- Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza	Le développement durable vidéo-capsules publicitaires sur le but de l’Agenda 2030 Discours sur la paix V.Hugo AGENDA 2030 für die nachhaltige Entwicklung Ziel 16: Friedliche und inklusive Gesellschaften für eine nachhaltige Entwicklung fördern Analisi dei 17 Obiettivi Agenda 2030
Lingua e cultura tedesca	B 1- Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile: analisi dei 17 obiettivi e loro interdipendenza	Analisi dei 17 Obiettivi Agenda 2030
Spagnolo	B 1- Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile	
Scienze Naturali	B 1- Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile	

Per la trattazione degli argomenti sono stati utilizzati: brani tratti dal libro di testo, documenti e video tratti dal web e materiale fornito dai docenti.

L’UDA è stata svolta in due fasi, sostanzialmente collegate alle scansioni del trimestre e del pentamestre. La prima fase svolta nel trimestre è stata affrontata, complessivamente, in 13 ore suddivise nelle diverse discipline, composta da una parte preparatoria e una di verifica con prove in itinere. La seconda fase si è svolta nel pentamestre, per complessive venti ore.

In correlazione con il percorso di PCTO, mediante la modalità del cooperative learning, gli alunni hanno approfondito e valorizzato quanto appreso realizzando dei lavori multimediali.

**PERCORSI FORMATIVI, PROGETTI, ATTIVITA' EXTRACURRICULARI,
ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO**

Progetti PTOF Esperienze svolte	Corso di Lingua Cinese Partecipazione alla giornata europea delle lingue. Teatro in lingua Certificazioni linguistiche Mini-formation numerique universite' Francophonie Nice Progetto "Les francoludiques" Progetto Orientamento (in uscita): Manifestazione "Orientasicilia", Palermo Università degli studi di Messina. Università di Enna Progetto Orientamento (in entrata): Incontri con alunni e docenti del terzo anno della scuola secondaria di primo grado (Sant'Agata M. Ilo e territorio nebroideo) per illustrare l'offerta formativa dello Sciascia-Fermi e rendere agevole il passaggio dalla scuola media al liceo. Pasqua dello studente. Giornata della memoria. Giornata per la legalità Rappresentazioni teatrali a Siracusa
Attività integrative Progetti PON	Progetto PON di Inglese Progetto PON di Francese Progetto PON di Spagnolo Progetto PON di Tedesco Progetto PON "Io imprenditore di me stesso" Progetto PON "Economichiamo" Progetto PON "Dai banchi all'azienda" Progetto ECDL
Viaggi di istruzione e visite guidate nel corso del quinquennio	Viaggio di istruzione in Umbria Viaggio di istruzione in Emilia Romagna Agrigento: Valle dei Templi Scambio in Germania (1 alunna)
Attività sportiva/competizioni nazionali	Festa dello sport
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Partecipazione al Concorso "Insieme per la legalità" Partecipazione al Concorso "State con la Guardia di Finanza" Partecipazione alle Olimpiadi di Chimica, Matematica e Italiano
Partecipazione convegni/seminari	Partecipazione ad attività umanitarie e incontri con esperti su tematiche etiche e sociali

ALLEGATI

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

TESTI ADOTTATI

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: I classici nostri contemporanei. ed. Paravia
Dante Alighieri: La Divina Commedia (il "Paradiso") a cura di S.Jacomuzzi. Ed.SEI

G. Leopardi : la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito.
Dallo "Zibaldone": "Teoria della visione"; "Teoria del suono".
Il classicismo romantico del Leopardi.
Dai "Canti": "l'Infinito", "La sera del dì di festa";
"A Silvia",
"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "Il Sabato del villaggio"; "Alla luna"; "Il passero solitario"; "La ginestra" (VV.1 –157).
Dalle "Operette morali": "Dialogo della natura e di un Islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

Dalla crisi del Romanticismo alla "Scapigliatura"

G. Carducci: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; le raccolte poetiche.
Dalle "Odi Barbare": "Alla stazione in una mattina d'autunno"; "Nevicata"
Dalle "Rime nuove": "Pianto antico"

Il Verismo Italiano e i suoi rapporti con il Naturalismo francese.

G. Verga : vita e formazione; lo svolgimento dell'opera verghiana;
la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista.
L'ideologia verghiana.
Il ciclo dei "Vinti": "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo".
Da "I Malavoglia", Prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso";
"L'addio di Ntoni".
Da "Mastro don Gesualdo": "La morte di Mastro don Gesualdo".
Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo".
Da "Novelle rusticane": "La roba".

Il Decadentismo: caratteri generali; l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la rivoluzione del linguaggio poetico.

G. Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della sua produzione poetica; da "Il fanciullino": "Una poetica decadente".
Le raccolte poetiche; la lingua e lo stile.
Da "Myricae": "X Agosto"; "Lavandare". "Temporale".
Dai "Canti di Castelvecchio": "La mia sera"; "Il gelsomino notturno".

G. D'Annunzio : la vita; l'esordio; l'estetismo e la sua crisi; l'ideologia del superuomo.
Dall' "Alcyone": "La pioggia nel pineto"; "I pastori".
Da "Terra vergine": "Dalfino"

L. Pirandello: la vita; la visione del mondo e la poetica; il relativismo conoscitivo
L'Umoreismo.
Dalle "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"; "La patente". Da "Il fu Mattia Pascal": "La costruzione della nuova identità e la sua crisi".
Pirandello e il teatro.

Italo Svevo: la vita e la cultura. I personaggi in Svevo.
"La coscienza di Zeno"; dall'opera: "L'ultima sigaretta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

*Le forme e le tendenze letterarie del primo Novecento:

Il Crepuscolarismo. Il Futurismo. L'Ermetismo. (caratteri generali)

F. T. Marinetti: il "Manifesto del Futurismo".

G. Ungaretti: da "L'allegria": "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati".

E. Montale: da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato".

S. Quasimodo: da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”; “Alle fronde dei salici”.

“DIVINA COMMEDIA”: “PARADISO”, struttura della cantica.

Dalla cantica, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Le tematiche interdisciplinari, individuate dal C.d.c., sono state affrontate contestualmente agli autori trattati.

Il docente
Prof.ssa Giovanna Caridi

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Libro di testo:

AA.VV., Amazing mind, Vol. 1 e 2, Ed. Pearson.

AA.VV., Gold first new Edition, Pearson

AA.VV., Training Successfully for Invalsi.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Tematiche interdisciplinari (libro di testo e materiali forniti dal docente): Donna, Natura, Intellettuale e potere, Identità ed alterità, Viaggio tra metafora e realtà, Evoluzione involuzione, la ricerca della felicità, diversi volti dell'amore, memoria e tempo, democrazia e libertà; Tali tematiche sono state trattate, articolate, inserite e discusse all'interno argomento trattato, estrapolate e comparate all'interno dei vari periodi storici e/o autori trattati durante l'anno al fine di costruire collegamenti tematici e quadri d'insieme oltre che sviluppo del pensiero critico. Produzione di powerpoint su classroom;	video, approfondimenti, tratti da youtube lavori tramite cooperative learning Progettazione e produzione di power point su argomenti ed autori trattati e prodotti su classroom.
Grammar: Integrazione testi argomenti autori trattati; Culture and Readings: videos, films, documentaries, topics, about British culture, audiovisual; Conversation: Unità di apprendimento da n. alla n. 8 alla 10 dal libro di testo AA.VV. Gold 2, Pearson Longman. Prove invalsi: esercitazione su Reading and Listening comprehension and production; Argomenti di Civic Literacy e Tematiche interdisciplinari.	video, approfondimenti, tratti da youtube lavori tramite cooperative learning Progettazione e produzione di powerpoint su classroom.
Letteratura (libro di testo e materiali forniti dal docente): I Vol. Amazing Minds: Chapter 4 • The Romantic Age (1760-1837): Review on Historical and Social Background dall'ascesa al trono di George III (1760), il periodo include le tre grandi rivoluzioni (Americana, Francese, Industriale); -Review on Literary Background: From 1760-1801: pre-romanticismo and first generation poets; (W. Blake, W. Wordsworth); To 1801-1837: Romanticism second generation poets in brief: (G.Byron, P.B. Shelley, J.Keats); Samuel Taylor Coleridge: Samuel Taylor Coleridge, The fantastic and the Supernatural; 'The Rime of Ancient Mariner': A Ballad, The Mariner's Tale, Interpretation and moral teaching, a tale about the respect of the nature; Symbolism; Jane Austen: Jane Austen, an anonymous' author, Austen and the novel of Manners, between tradition and innovation, psychological analysis, irony and happy ending; 'Pride and prejudice': Plot, main characters, the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, woman and the problem of financial stability;	Analisi Testo: 'Instead of the Cross, the Albatross; Analisi testo: Pride and Prejudice: "It is a truth universally acknowledged;

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Letteratura:(libro di testo e materiali forniti dal docente): II Vol. Amazing Minds: Chapter 5 • The Victorian Age : Making Hypotheses: Linea del tempo accompagnata da una serie di immagini significative con relative attivazioni;. Historical and Social Background: 1857- 1901 Regno Unito: il Periodo Vittoriano. Stati Uniti: L'espansione territoriale Guerra di Secessione Vocabulary Lab and checkpoint; Literary Background: Letteratura inglese: il contesto culturale e letterario del Periodo Vittoriano;. Charlotte Bronte: <u>Jane Eyre</u>: Plot, Gothic and Romantic Element, a new Heroine, Narrative technique. Charles Dickens: A timeless Comic Genius and social novelist: a life like a novel, major work and themes, Dickens plots and characters, the condition of England Novel, a urban novelist, legacy in the English Language, the best screen writer of all times. <u>Oliver Twist</u>: Plot, Poor Law and Workhouses, Victorian Morality and Happy ending; <u>Hard Times</u>: Plot, and two intertwining themes; Oscar Wilde: <u>The Picture of Dorian Gray</u>: Plot, The theme of the double, Style and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty; <u>The Importance of being Earnest</u>: Plot, a Satire of Victorian Manners and value, Wilde and the comedy of Manners, the Kaleidoscopic of Wilde Language;	Produzione di powerpoint su classroom inerenti le tematiche interdisciplinari sui periodi storico sociale e letterario, oltre che inerenti i singoli autori; Analisi testo: From J. Eyre : - 'Rochester's mystery is revealed! Analisi testo: - From Hard times: "Cooktown"; Analisi testo- from The Picture of Dorian Gray: "All art is quite useless"; Analisi testo- from the Importance of being Earnest: "A notable interrogation; Global Issue: Child Labour and Human Right Comparison between Child's: Labour and Rosso Malpelo;
Letteratura:(libro di testo e materiali forniti dal docente): II Vol. Amazing Minds: Chapter 6 • The Age of Anxiety (1901-1949): Making Hypotheses Linea del tempo accompagnata da una serie di immagini significative con relative attivazioni. Historical and Social Background Great Britain, Britain at the turn of the Century, the First World war, Between the wars, the Second World War and After, The USA, A leading Nation emerges, the Great depression, the Second World War; Literary Background: The break with the 19th c. and the outburst of Modernism; The precursors of Modernism, the Modernist writers, The Colonial and Dystopian novelists; The radical experimentation of the 20th c poetry and drama; The Stream of Consciousness: Thoughts flowing into words, William James' concept of Consciousness; Discovering consciousness: Freud and Bergson, Virginia Woolf's concept of Modern life, The Stream of Consciousness on the page; Virginia Woolf <u>Mrs Dalloway</u>: Plot, Septimus and Clarissa; Symbolism, themes, an experimental novel, the contrast between subjective and objective time; <u>To the Lighthouse</u>: Plot, Mrs Ramsey as the center of the novel, a Modernist novel, contrasts and symbols; George Orwell George Orwell, Orwell's anti-Totalitarianism; <u>Nineteen Eighty-four</u>: Plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother The Instruments of power: Newspeak and 'Double thinking'; Big Brother The Instruments of power: Newspeak and 'Double thinking'; G.Orwell;	Produzione di powerpoint su classroom inerenti le tematiche interdisciplinari sui periodi storico sociale e letterario, oltre che inerenti i singoli autori; Analisi testo: "She could be herself by herself V.Woolf Analisi testo: "The object of power is power "; Cross curricular perspective: 'Big brother is watching you. Privacy and the social media.; Analisi testo: 'An intercultural encounter; di E. M. Foster;

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Il Vol. Amazing Minds: Chapter 7 • Towards a Global Age (1949-2000): Making Hypotheses Linea del tempo accompagnata da una serie di immagini significative con relative attivazioni. Historical and Social Background: the cold war, decolonization and golden age, Britain after the war, the Usa at the end of WWII; Literary Background:From ‘ English literature’ to literatures in English’, Poetry: the movement poets, the group,regional poetry, Poetry in the 80th; the beat generation, the Angry young men, Theatre of the Absurd, development in the novel, science fiction, post-war dystopias, fantasy literature, post colonial voice, women’s writing, novels under the Iron Lady; Samuel Beckett: The first Absurdist Playwright, A Colossus of Modern Drama, A Corpus of Timeless Masterpiece, Beckett as an Absurdist Playwright, Perception, Existence and Imprisonment, the problem of language and meaning; <i>-Waiting for Godot:</i> Plot, A tragicomedy in two Acts, The Identity of Godot; Educazione Civica : The European Union (Trimestre); Produzione di powerpoint su classroom. Saving the Planet. (Pentamestre);Produzione di powerpoint su classroom. Clil Filosofia/Inglese: Agenda 2030;	Produzione di powerpoint su classroom inerenti le tematiche interdisciplinari sui periodi storico sociale e letterario, oltre che inerenti i singoli autori; . Analisi testo: ‘What do we do Now? Wait for Godot.
The European Union (Trimestre); Produzione di powerpoint su classroom. Saving the Planet. (Pentamestre);Produzione di powerpoint su classroom. Clil Filosofia/Inglese: Agenda 2030;	Produzione di powerpoint su classroom on UE prodotti dai gruppi della classe; Produzione di powerpoint su classroom.on Saving the Planet prodotti dai gruppi della classe.

Il docente

Prof.ssa Vincenza Bencivinni

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CONTENUTI DISCIPLINARI

Module 1 La Nature, sujet artistique

La nature confidente *Le lac* de Lamartine
La nature marâtre *La Maison du berger* de Vigny
La nature mystérieuse *Correspondances* de Baudelaire (analyse détaillée)
La nature miroir de l'âme *Chanson d'automne* de Verlaine
La nature sujet pictural des Impressionnistes

Approfondissement

Baudelaire – le novateur de la poésie - Les fleurs du mal
Peinture et littérature : l'aventure impressionniste

Module 2 Le Temps et la Mémoire ; raconter une histoire, raconter l'histoire

Mémoire individuelle *Le lac* de Lamartine
Le pont Mirabeau d'Apollinaire
La petite madeleine de Proust

Mémoire collective - Les poètes et les guerres mondiales entre mémoire et engagement

La colombe poignardée d'Apollinaire
Liberté d'Eluard
Barbara de Prévert
Oradour de Tardieu

Approfondissement

Proust – le novateur du roman A la recherche du temps perdu

Module 3 Le voyage condition de vie, dimension de l'âme

Chateaubriand, l'écrivain voyageur René : héros de l'errance

J.Verne – le mordu de voyages De la terre à la lune : le roman d'anticipation

Voyage dans la lune – Meliès

Le Voyage dernier – La Mort Analyse des vers conclusifs de « Les fleurs du mal »

Module 4 Les visages de l'amour

Amour et mort Le roman historique de V. Hugo Notre Dame de Paris
Le Rouge et le Noir de Stendhal

L'amour – amitié, déclencheur d'évasion *L'invitation au voyage* de Baudelaire

L'amour qui fait scandale – Verlaine et Rimbaud

L'amour malade Pour toi mon amour Prévert

L'essai De l'amour de Stendhal

Module 5 Femmes : femmes-écrivains – femmes héroïnes -

Mme de Staël et le romantisme

Mme Bovary – le roman de Flaubert

Les « trois muses » de Baudelaire

Module 6 A' la recherche du bonheur

Le héros stendhalien et la quête du bonheur

Mme Bovary – le bonheur rêvé – analyse du texte . la rêverie d'Emma

Les fleurs du mal de Baudelaire

Le roman proustien : une « recherche insolite »

Module 7 L'intellectuel, son rôle face à la société et au pouvoir

La poésie et la fonction du poète.

La conception romantique de V. Hugo et de Musset

La condition du poète émarginé : L'albatros de Baudelaire

La lettre du voyant de Rimbaud

L'intellectuel face au pouvoir

La liberté guidant le peuple, le tableau de Delacroix

Considérations sur Napoléon III (Napoléon le petit- V. Hugo) . le Discours sur la Paix

J'accuse de Zola

La conclusion de La peste de Camus

L'écrivain engagé – Sartre

Module 8 Le mythe du progrès et ses pièges

Le mythe du progrès

Le progrès pour les Naturalistes : la différence entre Verga et Zola

La vision optimiste de la Belle époque

Les pièges du progrès : massification, incommunicabilité, aliénation

Le roman dystopique *Paris au XX^{ème} siècle* de Verne

L'aliénation dans le film de Charlie Chaplin *Les temps modernes*

L'incommunicabilité dans *En attendant Godot* de Beckett

Module 9 Les autres et nous : miroir d'une société / miroir d'une identité

La diversité qui fait peur

Les « autres » dans les romans de V. Hugo Notre Dame de Paris et Les Misérables - le film de Hooper

La diversité qui sauve : Rhinocéros de Ionesco (lecture du texte : scène finale, acte III)

Elargissement sur le contexte culturel et historique

Le romantisme

Le Naturalisme et le Verismo italien

L'aventure parnassienne : Gautier, Le parnasse contemporain

La Décadence et l'école symboliste

La Belle époque

Les guerres mondiales et le Débarquement en Normandie

Le théâtre de l'absurde

Lingua cultura francese	Discours sur la paix V.Hugo	conoscere le ragioni della fondazione della comunità Europea	interpretare documenti confrontare e sintetizzare	2 ore Trimestre 2 ore Pentamestre
	AGENDA 2030 - le développement durable vidéo-capsules publicitaires sur le but de l'Agenda 2030	Promuovere il senso civico nella tutela dell'ambiente	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità	2 h trimestre

Il docente
Prof.ssa Adele Tomasi Scianò

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Programma svolto di Lingua e Cultura Tedesca

LIBRO DI TESTO: *Fertig, los!* (2 volumi), ZANICHELLI

LIBRO DI LETTERATURA: Maria Paola Mari, *Focus Kontexte*, CIDEB

Letteratura con opere di riferimento e Nuclei tematici, p.e.:

Modulo 1: l'intellettuale e il potere

Franz Kafka: "Vor dem Gesetz" (aus: *Der Prozess*), *Die Verwandlung*, Brief a. d. Vater

Bertolt Brecht – *Das Leben des Galilei* / *Mein Bruder war ein Flieger*

Georg Büchner – „Die Weber“, „*Woyzeck*“; Heinrich Heine – *Die schlesischen Weber*

Modulo 2: la natura

Novalis – *Hymnen an die Nacht* (Erste Hymne)

E. Mörike – *Er ist's*; Rainer-Maria Rilke: „*Der Panther*“

Modulo 3: memoria e tempo

B. Brecht: "Mein Bruder war ein Flieger", "Leben des Galilei"

Franz Kafka: "Vor dem Gesetz" (aus: *Der Prozess*)

Goodbye, Lenin! (Film)

Modulo 4: identità e alterità

Thomas Mann "Tonio Kröger"

Kafka - *Die Verwandlung*, Brief an den Vater; Bertolt Brecht – *Die Bücherverbrennung*

Thomas Mann – Tonio Kröger; Rainer-Maria Rilke: „*Der Panther*“

E.T.A. Hoffmann - *Der Sandmann*; Gottfried Keller – *Kleider machen Leute*

Goodbye, Lenin! (Film)

Modulo 5: la donna

Theodor Fontane – "*Effi Briest*"

E.T.A. Hoffmann - *Der Sandmann*

Leni Riefenstahl / Sophie Scholl (*Die Weiße Rose*); Goodbye, Lenin! (Film)

Modulo 6: il viaggio

Eichendorff - *Das Leben eines Taugenichts*

Novalis – *Hymnen an die Nacht* (Erste Hymne)

Modulo 7: evoluzione e involuzione

Gerhart Hauptmann - *Bahnwärter Thiel*, Gottfried Keller – *Kleider machen Leute*

Georg Heym – *Der Gott der Stadt*; Georg Trakl - *Grodek*

Modulo 8: I volti dell'amore

Theodor Fontane – "*Effi Briest*"; Gerhart Hauptmann - *Bahnwärter Thiel*

E.T.A. Hoffmann - *Der Sandmann*, Goodbye, Lenin! (Film)

Modulo 9: la ricerca della felicità

-Thomas Mann: "Tonio Kröger" (Auszug); Eichendorff – *Aus dem Leben eines Taugenichts*

Geschichtlich-literarischer Hintergrund:

Die Romantik

Restauration und Vormärz, Biedermeier

Realismus und Naturalismus

Die Weimarer Republik (und die Weltwirtschaftskrise)

Dekadenz: Impressionismus, Expressionismus

Literatur im Dritten Reich und Exil, Bertolt Brecht und das epische Theater

Literatur nach dem 2. WK*, Literatur der DDR, zeitgenössische/moderne Autoren*

Spielfilm: Goodbye, Lenin!

Weitere Themen für den Unterricht:

Videos: Musik, Alltägliches, Information, etc.

Lieder zu festlichen Anlässen (Weihnachten, Geburtstage, ...)

In Zusammenarbeit mit der Konversationslehrerin werden Themen aus ausgewählten Quellen (**Agenda 2030**), Texten, Videos, etc. und/oder aus dem oben genannten Buch „*Fertig, los!*“ behandelt.

Die Lehrkräfte behalten sich das Recht vor, die Unterrichtsthemen den Gegebenheiten anzupassen, d.h. Änderungen und Erweiterungen nach eigenem Ermessen vorzunehmen.

I docenti

Prof. Duilio Pintagro
Prof.ssa Marilena Milone

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Libro di testo in uso:

- BOSCAINI GLORIA CITAS + CD MP3 U LOESCHER EDITORE
- RAMOS CATALINA / SANTOS MARIA JOSE / SANTOS MERCEDES TODO EL MUNDO - LIBRO ALUMNO 2 E CUADERNO 2 + EBOOK 2 (ANCHE SU DVD) / + EBOOK NARRATIVA GUZMAN DE ALFARACHE DE AGOSTINI SCUOLA
- ROMANACCE GUERRA A / MORENO AGUILERA A / CORCHADO RUBIO M D GRAMÁTICA ACTIVA - VOLUME + EBOOK (ANCHE SU DVD) PETRINI

Ed. Civica
TITOLO U.D.A.: Agenda 2030 - Objetivo 5 - Igualdad de género.

Nuclei tematici
Di seguito sono indicati i Nuclei tematici di letteratura trattati durante il corso dell'a.s.: 2021/2022
Tema 1 – La naturaleza Romanticismo Gustavo Adolfo Bécquer: - Rima XI, Rima XXI, Rima XV, Rima X, Rima XVII, Rima XXIII - Los ojos verdes José de Espronceda Canción del pirata Rubén Darío Elementos de su obra Sonatina - Prosas profanas - canción ilustrada - https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4 - poema recitado/ilustrado - https://www.youtube.com/watch?v=jz9vxe15aWE
Tema 2 – La memoria y el tiempo Antonio Machado El limonero... – Soledades - poema recitado - https://www.youtube.com/watch?v=F6GY5vyNcig Campos de Castilla: claves de lectura, Poema XXIX Video documental - Corriere della Sera – Vera Vigevani – “Il rumore della memoria”
Tema 3 – El viaje entre metáfora y realidad Mariano José de Larra Vuelva Usted mañana El Modernismo José de Espronceda Canción del pirata Rubén Darío Elementos de su obra Sonatina - Prosas profanas - canción ilustrada - https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4 - poema recitado/ilustrado - https://www.youtube.com/watch?v=jz9vxe15aWE La Generación del 98 Miguel de Unamuno La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras Una “nivola” – Niebla película - https://www.youtube.com/watch?v=tcwgFszqzR4 Azorín Elementos de su obra Una lucecita roja - Castilla Federico García Lorca La vida – La poética – El mito del gitano - Poesía y teatro: obras principales Romance de la pena negra - Romancero gitano poema cantado por Ana Belén - https://www.youtube.com/watch?v=vXi66GFdvb0 La sangre derramada - Llanto por Ignacio Sánchez Mejías Poeta en Nueva York – La aurora
Tema 4 – Los rostros del amor El Romanticismo Gustavo Adolfo Bécquer: Rima XI, Rima XXI, Rima XV, Rima X, Rima XVII, Rima XXIII Los ojos verdes José Zorrilla

Don Juan Tenorio: claves de lectura.

Pablo Neruda

Veinte poemas de amor y una canción desesperada: Poema 1, poema 12

Tema 5 – La mujer

Rubén Darío

Elementos de su obra

Sonatina - Prosas profanas

- canción ilustrada - https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4

- poema recitado/ilustrado - <https://www.youtube.com/watch?v=jz9vxe15aWE>

Federico García Lorca

La casa de Bernarda Alba

Tema 6 – La búsqueda de la felicidad

Federico García Lorca

Poeta en Nueva York – La aurora

Tema 7 – El intelectual y el poder

José de Espronceda

Canción del pirata

Mariano José de Larra

Vuelva Usted mañana

Video documental Romanticismo y Larra

Miguel de Unamuno

Discurso de Miguel de Unamuno al Paraninfo de la Universidad de Salamanca (extracto película “Mientras dure la guerra”)

Los años de la guerra civil – Los años de posguerra: la censura franquista

Antonio Machado

El crimen fue en Granada

Federico García Lorca

Poeta en Nueva York – La aurora

Dámaso Alonso

Insomnio - Hijos de la ira

poema recitado - <https://www.youtube.com/watch?v=Y0ZX2pTfHeg>

Tema 8 – La evolución y la involución

El Realismo y el Naturalismo en España

Miguel de Unamuno

La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras

Una “nivola” – Niebla

- película - <https://www.youtube.com/watch?v=tcwgFszqzR4>

Federico García Lorca

Poeta en Nueva York – La aurora

Juan Ramon Jiménez

Vino primero pura

Tema 9 – La identidad y la alteridad

Miguel de Unamuno

La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras

Una “nivola” – Niebla

película - <https://www.youtube.com/watch?v=tcwgFszqzR4>

El Otro y el Ama - El Otro

Federico García Lorca

El mito del gitano

Romance de la pena negra - Romancero gitano

Il docente
Prof.ssa Borelli Agnese Carmela

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
L'ITALIA UNITA (materiale fornito dal docente) La difficile situazione sociale ed economica del nuovo Stato; i governi della Destra storica; La terza guerra di indipendenza e il completamento dell'unificazione; L'avvento della Sinistra costituzionale; Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista; Fra tensioni e miraggi coloniali; La crisi di fine secolo. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LO SCENARIO SOCIALE E CULTURALE (l'argomento è stato trattato trasversalmente agli altri argomenti con riferimenti al contesto) I progressi delle scienze; Positivismo ed evoluzionismo. DALLA BELLA ÉPOQUE ALL'IMPERIALISMO, LA GRANDE GUERRA: ALL'ALBA DEL SECOLO, TRA EUFORIA E INQUIETUDINI Un nuovo ciclo economico; Una società in movimento; L'altra faccia della Belle époque. L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA (sintesi fornita dal docente) Il sistema giolittiano; L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza; Tra questione sociale e nazionalismo; L'epilogo della stagione giolittiana LA GRANDE GUERRA Il 1914: verso il precipizio; L'Italia dalla neutralità all'intervento; 1915-1916: un'immane carneficina; Una guerra di massa; Le svolte del 1917; L'epilogo del conflitto; I trattati di pace e 14 punti di Wilson. TOTALITARISMO CONTRO DEMOCRAZIE (Materiale fornito dal docente) Economie e società all'indomani della guerra; Il dopoguerra in Europa; Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione sovietica; LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSEVELT (in breve) Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal; L'interventismo dello Stato. <u>Immagini:</u> <i>La folla in preda al panico il 24 ottobre 1929</i>; le file di operai disoccupati in America. IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI (materiale fornito dal docente) Il difficile dopoguerra; La costruzione dello Stato fascista; il delitto Matteotti e la dittatura "a viso aperto"; Economia e società durante il fascismo; il consenso e l'educazione scolastica; La politica estera; L'antisemitismo e le leggi razziali fasciste; l'antifascismo, il fenomeno del fuoruscismo. LE DITTATURE DI HITLER E DI STALIN (materiale in sintesi fornito dal docente) La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich; I regimi autoritari in Europa; L'Urss dalla dittatura del proletariato al regime staliniano. LA SECONDA GUERRA MONDIALE (materiale in sintesi fornito dal docente) Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri; La guerra civile spagnola (in breve); Tra l'Asse Roma-Berlino e il Patto Anticomintern; Verso il conflitto; Le prime operazioni belliche; Le ultime fasi della guerra; La scienza al servizio della guerra; L'Italia spaccata in due; La Resistenza; Le operazioni militari e la liberazione; La guerra e la popolazione civile; LE CONSEGUENZE DEL CONFLITTO MONDIALE E LA "GUERRA FREDDA" (materiale fornito dal docente) Cenni: gli accordi, le conseguenze, il Piano Marshall e l'equilibrio del terrore.	<u>Immagini:</u> la questione meridionale e il brigantaggio (immagini scelte dal docente) <u>Immagine:</u> Pellizza da Volpedo, il Quarto Stato; <u>Immagini:</u> La catena di montaggio della Ford Model T; L'esposizione universale di Parigi nel 1900; Emigranti a Ellis Island; (immagini scelte dal docente) <u>Immagine:</u> Giano bifronte, caricatura da "L'Asino", 1913; <u>Immagini:</u> l'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando, illustrazione per la "Domenica del Corriere", di A. Beltrame-5, luglio 1914, p.10 del libro di testo; Volontari in attesa di arruolarsi (dal libro di testo, vol.3, p.9); Soldati in trincea; il poeta soldato; Operaie durante la guerra; (immagini scelte dal docente). <u>Immagini:</u> La folla in preda al panico il 24 ottobre 1929; le file di operai disoccupati in America. <u>Immagine:</u> Mussolini in posa trionfalistica; L'ora di educazione fascista; il manifesto degli intellettuali fascisti e quello degli antifascisti; foto del corriere della sera e l'annuncio dell'entrata in guerra dell'Italia; <u>Lecture:</u> H. Arendt, le origini del Totalitarismo (passo scelto dal docente e inserito nel percorso dell'Ed. Civica). <u>Immagini:</u> il Führer; Hitler, la creazione del consenso, le grandi manifestazioni coreografiche; Stalin, l'uomo di acciaio;(immagini fornite dal docente) <u>Lecture:</u> Le responsabilità dell'8 settembre, E. Aga Rossi, p. 293; H. Arendt, La banalità del male (passo scelto) e le origini del Totalitarismo (passo scelto). <u>Immagine:</u> Picasso, Guernica; Foto dell'ingresso dei terni dei deportati a Birkenau, il campo di sterminio del complesso di Auschwitz; Il fungo atomico su Nagasaki.

Il docente

Prof.ssa Rosetta Priola

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
IMMANUEL KANT La vita e il pensiero; la dissertazione del 1770; gli scritti del periodo critico; il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano. La Critica della Ragion Pura: il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana"; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura; l'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo; l'analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale e gli schemi trascendentali (elementi fondamentali), i principi dell'intelletto puro e l'Io legislatore della natura; La Critica della Ragion Pratica: la ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica; la realtà e l'assolutezza della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale; la "formalità" della legge e il dovere per il dovere; Il diritto e lo Stato: la teoria dello Stato; l'ordinamento giuridico universale: la ricerca della pace e l'unione tra gli Stati. IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO: ILCIRCOLO DI JENA Caratteri generali La vita come inquietudine e desiderio: Sehnsucht, l'ironia e il titanismo; l'amore per la natura (Sturm und Drang); JOHANN GOTTLIEB FICHTE La vita, le opere, il pensiero, caratteri generali del suo pensiero; lo streben e la nozione di Tathandlung; la dottrina morale: il primato della ragione pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto; il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica; la missione civilizzatrice della Germania. GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL La vita e le opere; le tesi di fondo del sistema: 1) la risoluzione del finito nell'infinito; 2) identità tra ragione e realtà; 3) la funzione giustificatrice della filosofia; la partizione della filosofia; la dialettica e la critica ai filosofi precedenti; la Fenomenologia dello Spirito: la figura del servopadrone e il significato formativo del lavoro; lo spirito oggettivo: dall'eticità, lo Stato. SCHOPENHAUER Vita e opere; le radici culturali del sistema. Il Pessimismo: la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; il rifiuto dell'ottimismo storico-sociale e la critica ad Hegel; le vie di liberazione dal dolore. KIERKEGAARD La vita, le opere; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; il sentimento dell'angoscia; disperazione e fede. LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA: Caratteri generali e definizione DALLO SPIRITO ALL'UOMO: LA SINISTRA HEGELIANA MARX Vita e opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al "misticismo logico di Hegel"; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; la concezione materialistica della storia: Struttura e Sovrastruttura; la dialettica della storia. IL Manifesto: borghesia e proletariato; la critica ai falsi socialismi; IL Capitale: merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO: Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Il Positivismo sociale e evolucionistico: Darwin e la teoria dell'evoluzione(cenni). LA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO DI BERGSON (trattato in sintesi) Il concetto di tempo e durata (la polemica con Einstein); la libertà come espressione dell'Io. LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA: NIETZSCHE	<u>Lecture:</u> La libertà, p.259(frammenti); il Dovere, pag.238(Critica della ragion pratica, A 154); Lecture: dalla Pace Perpetua, brani scelti dal libro di testo dai frammenti di Goethe: La natura (1781-1782); da Iperione, II,63, Holderlin (frammenti tratti dal libro di testo) J.G.Fichte,dai "Discorsi alla Nazione Tedesca",frammenti dal libro di testo. Dalla prefazione della Fenomenologia dello Spirito, cit., "Il vero è l'intiero...", pag.466 dall'Abbagnano; Hegel, sulla dialettica, pag.475; dalla Fenomenologia dello Spirito, cit., vol.1, pp.162-163; lo Stato etico cit. Dai Lineamenti di filosofia del diritto, par.303-pag.517(dall'Abbagnano); da Lineamenti del diritto, l'individuo e lo Stato (brano letto e commentato nel percorso di Ed. Civica). <u>Lecture:</u> Passi tratti da Il mondo come volontà e rappresentazione, par. 3, par. 36 <u>Lecture:</u> da Aut-Aut, frammenti (passi scelti dal docente dal libro di testo). <i>dal Concetto dell'angoscia, vol.3°-cap.3.par.1-Abbagnano</i> <u>Immagini:</u> immagini del frontespizio di alcune opere di Marx (fornite dal docente). <u>Lecture:</u> Brani scelti tratti da "lo slancio vitale" e riportati nella sintesi proposta. <u>Lecture:</u> La gaia scienza: Aforisma 125, L'annuncio della morte di Dio; Aforisma 34; Sull'utilità e il danno della storia per la vita (brani scelti dal docente).

Vita e scritti; nazificazione e denazificazione; il metodo genealogico; la critica alle illusioni metafisiche; l'oltre-uomo; la visione del tempo e della storia come eterno ritorno; la critica alla visione lineare del tempo; la Volontà di potenza; il concetto del nichilismo.	
---	--

FREUD

Vita e scritti (cenni)

Il disagio della civiltà; Eros e Thanatos; Il complesso di Edipo;

Il docente

Prof.ssa Rosetta Priola

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Testo adottato: M. Bergamini-A.Trifone-G.Barozzi "MATEMATICA.azzurro"

ed. Zanichelli

CONTENUTI

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA': Funzioni reali di variabili reali.
Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni. Dominio.

LE FUNZIONI ESPONENZIALI

Definizione, proprietà e rappresentazione grafica della funzione esponenziale. Dominio e Codominio. Equazioni e disequazioni esponenziali.

I LOGARITMI :Definizione di logaritmo. Logaritmi decimali e logaritmi naturali. Proprietà dei logaritmi.

La funzione logaritmica. Proprietà e rappresentazione grafica della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche

I LIMITI : Gli intervalli. Concetto di limite.

IL CALCOLO DEI LIMITI :Le operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti. .Le forme indeterminate ($+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$). Le funzioni continue. Gli asintoti.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE :Concetto di derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. Teorema di De L'Hospital (enunciato ed applicazioni). La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI :Funzioni crescenti e decrescenti. Calcolo di massimi, minimi e flessi di semplici funzioni intere e fratte.

Il docente

Prof.ssa Maria Concetta Di Costa

PROGRAMMA DI FISICA

Testo adottato: Caforio, Aldo Ferilli – Fisica Lezione per lezioe. Volume per il 5° anno

CONTENUTI

FENOMENI ELETTROSTATICI: Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. La differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA: La corrente elettrica nei solidi. Circuito elettrico elementare.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. I semiconduttori e i superconduttori. Effetto termico della corrente. I circuiti elettrici. Resistenza in serie.

Resistenza in parallelo. La pila e la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

IL CAMPO MAGNETICO: Fenomeni magnetici. Interazioni fra correnti e magneti:

- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Esperienza di Ampère

La forza di Lorentz e il campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. L'elettrocalamita.

I contenuti sono stati svolti solo teoricamente e alcuni di essi sono riconducibili alle aree tematiche multidisciplinari.

L'insegnante
Prof.ssa Maria Concetta Di Costa

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Libro di testo: Carlo Bertelli "Invito all'arte 3 Dal Neoclassicismo a oggi" Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
Materiale indicato dal docente.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Neoclassicismo. Il recupero dell'antichità. Le accademie e i musei. I teorici: Mengs e Winckelmann. Ideale etico e ideale estetico. Jacques Louis David. Biografia e opere. Antonio Canova. Biografia e opere. Architettura Neoclassica.	a - Antonio Canova - Teseo sul Minotauro - Amore e Psiche - Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, Ebe. b - Jacques Louis David - Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Bonaparte valica il Gran San Bernardo c - Giuseppe Piermarini Teatro della scala, Milano
Romanticismo. Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti. La riscoperta del Medioevo. Lanatura. Francisco Goya. Biografia e opere. Théodore Géricault. Biografia e opere Eugène Delacroix. Biografia e opere Francesco Hayez. Biografia e opere Caspar David Friedrich. Biografia e opere John Constable. Biografia e opere William Turner. Biografia e opere	a - F. Goya - La Famiglia dell'infante don Luis - Maja desnuda - Il sonno della ragione genera mostri - Saturno che divora i suoi figli - Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio. b - T. Gericault - La zattera della Medusa - Alienata con monotonia dell'invidia c - E. Delacroix - Massacro di Scio - La libertà che guida il popolo d - F. Hayez - Vespri siciliani - Il bacio - Meditazione e - G.D. Friedrich, Abbazia nel querceto - Viandante sul mare di nebbia - Croce in montagna f - J. Constable, Il mulino di Flatford; g - J. W. Turner Incendio nella camera dei Lord
Realismo in Francia. La scuola di Barbizon. La società industriale tra fiducia nel progresso e grandi trasformazioni. I piani urbanistici di Parigi e Vienna. Jean-François Millet. Biografia e opera. Gustave Courbet. Biografia e opere. Honoré Daumier. Biografia e opere. La riscoperta del vero in Italia: Macchiaioli Giovanni Fattori. Biografia e opere. L'architettura del ferro.	a - Jean-François Millet - Le spigolatrici b - G. Courbet - Gli spaccapietre - L'Atelier del pittore - Seppellimento a Ornans c - H. Daumier - Gargantua - Il vagone di terza classe d - G. Fattori - La rotonda di Palmieri - Invedetta f - Alexandre Gustave Eiffel - Tour Eiffel.
L'impressionismo. L'Europa nella seconda metà dell'ottocento. La nascita della modernità. La fotografia. Edouard Manet. Biografia e opere. Claude Monet. Biografia e opere. Pierre-Auguste Renoir. Biografia e opere. Edgar Degas. Biografia e opere.	a - E. Manet - Colazione sull'erba - Olimpia - Il bar delle Folie Bérgères b - C. Monet - Donne in giardino - Impressione al levar del sole - La cattedrale di Rouen. c - P-A. Renoir, Il bal au Moulin de la Galette - Le grandi bagnanti. d - E. Degas - La lezione di danza - L'assenzio - Le stiratrici.

Nell'Europa della Belle époque. Positivismoe antipositivismo Il Postimpressionismo. Georges Seurat. Biografia e opere. Paul Cézanne. Biografia e opere. Vincent Van Gogh. Biografia e opere. Paul Gauguin. Biografia e opere.	a - G. Seurat - Una domenica alla Grande Jatte- P. Cezanne – Il ponte di Maincy - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti c -V. Van Gogh, I mangiatori di patate – Autoritratto - Notte stellata – La camera da letto - Chiesa di Auvers-sur-Oise. c - P. Gauguin, La visione dopo il sermone - LaBelle Angele – Io orana Maria -Arearea - Racconti barbari.
Divisionismo in Italia. Giovanni Segantini. Biografia e opere. Angelo Morbelli. Biografia e opere. Giuseppe Pellizza da Volpedo. Biografia e opere.	a - G. Segantini, Ave Maria a trabordo - Ledue madri b– A. Morbelli- In Risaia c - Giuseppe Pellizza da Volpedo Il quarto Stato
L'espressionismo nordico. James Ensor. Biografia e opere. Edvard Munch. Biografia e opere.	a - J. Ensor "L'entrata di Cristo a Bruxelles" b - E.Munch "La bambina malata"- L'urlo - Angoscia- "Sera nel corso Karl Johan",1892
Il Modernismo o Art Nouveau I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris. Le declinazioni europee dell'Arte. Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty. La grafica e la stampa. La secessione a Monaco. Franz von Stuck. La secessione viennese: Gustav Klimt. Biografia e opere.	a - Franz Von Stuck,- Il peccato b - J. M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione c - G. Klimt- Giuditta I – Il bacio – Fregio di Beethoven
l) Le Avanguardie "storiche" del Novecento. Espressionismo-Cubismo-Astrattismo-Futurismo-Dadaismo-Surrealismo. Caratteristiche fondamentali. Espressionismo francese : I Fauves. Henri Matisse. Biografia e opere. Espressionismo tedesco. Die Brucke. Ernest Ludwig Kirchner. Biografia e opere. Il cubismo e la nuova concezione dello spazio figurativo. Pablo Picasso. Biografia e opere.	a - H. Matisse, La stanza rossa - La gioia di vivere - La danza. b -L. Kirchner, Marcella, Cinque donne per strada- La Torre Rossa. c- P. Picasso La bevitrice di Assenzio - Il pasto del cieco - I Saltimbanchi - Le demoiselle d'Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard Natura morta con sedia impagliata - Guernica
Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati:	

Il docente
Prof.ssa Rita Lo Balbo

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Libro di testo: P. Luigi Nesta- A. Tasselli **“Il corpo e i suoi linguaggi”** G. D' Anna.

Schemi motori di base.

Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio, la coordinazione.

Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.

Gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro e tennis tavolo.

Tecnica del salto in alto.

Il Sistema Muscolare e i meccanismi energetici.

L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la circolazione la pressione sanguigna.

L'apparato digerente.

Gli organi di pulizia, gli organi di stoccaggio, preparazione e trasformazione.

Il sistema endocrino e le difese dell'organismo.

Attività in ambiente naturali.

Il docente
Prof. Basilio Notaro

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
1) Chimica Organica: una visione d'insieme	a - i composti del carbonio b - caratteristiche atomo di Carbonio: ibridazione sp^3, sp^2, sp c - isomeria d - caratteristiche dei composti organici
2) Idrocarburi	Gli Alcani a - nomenclatura b - isomeria c - proprietà fisiche d - reazioni: combustione, alogenazione e - Biodisel e Green Chemistry
	Gli Alcheni a - nomenclatura b - isomeria c - proprietà fisiche d - reazioni: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, acidi alogenidrici, idratazione)
	Gli Alchini a - nomenclatura b - isomeria c - reazioni: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, acidi alogenidrici, idratazione)
3) Gli idrocarburi Aromatici	a - Il Benzene, ibrido di risonanza b - derivati mono, bi, polisostituiti c - reazione di sostituzione elettrofila (nitrazione e alogenazione) d - IPA: idrocarburi policiclici aromatici, problema ambientale e prevenzione
4) Derivati degli Idrocarburi	a - Nomenclatura : Alogenuri alchilici e i composti organici clorurati, Alcooli Aldeidi, Chetoni e Acidi Carbossilici
6) Biochimica: Le Biomolecole	a - I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi chiralità: proiezione di Fischer e di Haworth b - I Lipidi: trigliceridi, fosfogliceridi, steroidi, vitamine liposolubili idrogenazione e idrolisi alcalina(saponificazione) dei trigliceridi c - Le Proteine Amminoacidi: chiralità, struttura molecolare e ionica Legame peptidico Struttura: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria Funzioni Gli Enzimi: catalizzatori biologici d - Nucleotidi e Acidi nucleici Nucleoside e nucleotide Struttura: DNA, RNA
Bioteecnologie: tecniche e strumenti*	a - clonare il DNA b - librerie di cDNA e genomiche c - la PCR
Bioteecnologie e applicazioni*	a - bioteecnologie e uomo b - bioteecnologie in agricoltura c - bioteecnologie per l'ambiente e l'industria d - bioteecnologie in campo biomedico
Combustibili Fossili	a-Petrolio e suoi derivati b-Carbon fossile c-Gas naturale

Nobel e la dinamite	La Nitroglicerina di Sobrero La Dinamite e Nobel
---------------------	---

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Libro di testo: "Il carbonio, gli enzimi, il DNA, Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie, 2 ed.

Autori: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca Rossi, Rigacci - Editore: Zanichelli

Il docente

Prof.ssa Naro Maria Pia

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno.

Libro di testo: S. Bocchini, Itinerari 2. 0, Ed. Capitello

Religione di Stato e laicità dello Stato.

Le grandi encicliche sociali: "Rerum Novarum", "Pacem in Terris".

Il ruolo della chiesa durante le pandemie*.

La nascita del Partito Popolare Cattolico.

Leonardo Sciascia difende il Vescovo di Patti mons. Ficarra.

Rapporto Stato-Chiesa: i Patti Lateranensi.

Discorso di Steve Jobs ai laureandi di Stanford.

Il Beato Carlo Acutis.

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Giacobbe

GRIGLIE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE MINISTERIALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi come di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo ostentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale, semantica, specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A: ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ALUNNO/A _____ CLASSE _SEZ. _____ INDIRIZZO _____

INDICATORI		DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
GENERA LI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa lalunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).(max 10)	Mancato rispetto e/o mancata risposta dei quesiti	1-3	
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assaiacarente	4-5	
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitati all’essenziale	6	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7-8	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9-10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)	Mancata capacità di cogliere il significato del testo	1-3	
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4-5	
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6	
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7-8	
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9-10	
	Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	4-5	
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	6	
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	7-8	
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	9-10	
	Interpretazione corretta ed articolata del testo. (max 10)	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1-3	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4-5	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all’essenziale	6	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7-8	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				/100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante della somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) e convertito secondo la Tabella C, allegata all'O.M. 65/2022.

Voto assegnato _____/20

Voto convertito in quindicesimi _____/15

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a _Classe _Sez. _Indirizzo _

INDICATORI		DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Mancata o errata individuazione di testi ed argomentazioni	1-4	
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di testi ed argomentazioni	5-9	
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10	
		Corretta individuazione di tesi e argomentazioni	11-13	
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14-15	
	Capacità di sostenere con correttezza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Percorso ragionativo disorganizzato ed incoerente	1-4	
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5-9	
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10	
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11-13	
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14-15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti	1-3	
		Riferimenti culturali inappropriati	4-5	
		Riferimenti culturali essenziali	6	
		Riferimenti culturali adeguati	7-8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				/100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante della somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) e convertito secondo la Tabella C, allegata all'O.M. 65/2022

Voto assegnato ____/20

Voto convertito in quindicesimi ____/15

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE D'ATTUALITÀ

Alunno/a _Classe _Sez. _Indirizzo _

INDICATORI		DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Del tutto errate o nulle	1-4	
		Incerte, incomplete e lacunose	5-9	
		Accettabili e lineari	10	
		Esaurienti e puntuali	11-13	
		Sicure, approfondite e complete	14-15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1-4	
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5-9	
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10	
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11-13	
		Sviluppo dell'esposizione articolato ed originale	14-15	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Inadeguate e carenti	1-3	
		Incomplete, imperfette e lacunose	4-5	
		Accettabili	6	
		Adeguate, pertinenti e corrette	7-8	
		Sicure, efficaci ed appropriate	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				 /100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante della somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) e convertito secondo la Tabella C, allegata all'O.M. 65/2022.

Voto assegnato ____/20

Voto convertito in quindicesimi ____/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO 2022

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e	0	0

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO 2022

non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1

Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce	1	

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO 2022

automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

GRIGLIA DI CONVERSIONE MINISTERIALE PER LA PRIMA E LA SECONDA

PROVA, TABELLA C

Tabella 2: Conversione del punteggio della prima Prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3: Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13.05.2022

I Docenti	Discipline insegnate	Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Lgs n. 39/93
CARIDI GIOVANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
PRIOLA ROSETTA G.	STORIA E FILOSOFIA	
BENCIVINNI VINCENZA M.T.	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
TOMASI MORGANO TERESA RITA	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	
TOMASI SCIANO' ADELE	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	
VALLIN VIRGINIE SAMANTHA MYRIAM	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	
PINTAGRO DUILIO	LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	
MILONE MARILENA	CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	
BORELLI AGNESE CARMELA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	
VARA PATRICIA IVONNE	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	
LO BALBO RITA	STORIA DELL'ARTE	
DI COSTA MARIA CONCETTA	MATEMATICA E FISICA	
NARO MARIA PIA	SCIENZE NATURALI	
NOTARO BASILIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
GIACOBBE MARIA TERESA	RELIGIONE CATTOLICA	

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Giovanna Caridi

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa M. Larissa Bollaci