



Istituto Statale d'Istruzione Superiore "L. Sciascia"

Istituto Istruzione Superiore "Sciascia"
Sant'Agata di Militello - MEIS00300Q
Prot. 0004747 del 14/05/2022
V-4 (Entrata)



Una lingua diversa è una diversa visione della vita.
(F. Fellini)

Documento del Consiglio di Classe V B Linguistico

Coordinatrice Prof.ssa *Katia M. Bertino*

A.S. 2021/2022

SOMMARIO

PREMESSA	4
1. CONSIGLIO DI CLASSE	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	5
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	5
TURN OVER STUDENTI	5
FINALITÀ DELL'INDIRIZZO	6
QUADRO ORARIO D'INDIRIZZO	6
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE	7
2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO	13
OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI	13
METODOLOGIE E STRATEGIE DI LAVORO	13
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, SPAZI, TEMPI	14
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	14
CREDITO SCOLASTICO	14
3. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA, AI SENSI DELL'O.M. 65/2022	16
4. AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI	16
5. MODULO CLIL - MATERIA/E	14
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	17
MONTE ORE	17
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E CARATTERISTICHE DEL PERCORSO TRIENNALE	17
FORMAZIONE OBBLIGATORIA SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO	18
ARTICOLAZIONE DEI PCTO PRESSO SOGGETTI OSPITANTI ESTERNI	18
PROGETTI INTERNI	18
7. EDUCAZIONE CIVICA	18
PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA (a cura del coordinatore di Ed. Civica)	19
8. PERCORSI FORMATIVI, PROGETTI, ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI, ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO	20
9. ALLEGATI	20
9.1 PROGRAMMI SVOLTI	20
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	20
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE	21
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE	26
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	30
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	32
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	35
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	37
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	39
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	41

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE	43
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	45
PROGRAMMA SVOLTO DI I.R.C.	46
9.2 GRIGLIE	47
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE MINISTERIALE	47
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA	48
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	51
GRIGLIA DI CONVERSIONE MINISTERIALE PER LA PRIMA E LA SECONDA PROVA, TABELLA C	53

PREMESSA

Il presente documento, redatto ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova che dovrà essere proposta dai docenti titolari della disciplina oggetto proprio di tale prova e partecipanti a tutte le sottocommissioni operanti nella scuola.

In tale documento ci sarà anche ogni altro elemento che il Consiglio di Classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento sono allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022.

1. CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

COGNOME NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof. Ziino Claudio	Lingua e Letteratura italiana	X	X	X
Prof.ssa Bencivinni Vincenza M. T.	Lingua e Cultura straniera inglese	X	X	X
Prof.ssa Tomasi Morgano T. Rita	Conversazione in inglese	X	X	X
Prof.ssa Campisi Angela	Lingua e Cultura straniera spagnola	X	X	X
Prof. Vara Patricia Ivone	Conversazione in spagnolo			X
Prof.ssa Latino Iole Rita	Lingua e Cultura straniera francese			X
Prof. Vallin Virginie Samantha M.	Conversazione in francese			X
Prof.ssa Bertino Katia M.	Filosofia e storia		X	X
Prof.ssa Milici Rosa	Storia dell'arte			X
Prof.ssa Damiano Rita	Matematica	X	X	X
Prof.ssa Damiano Rita	Fisica		X	X
Prof.ssa Gialverde Maria Grazia	Scienze naturali		X	X
Prof. Notaro Basilio	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Prof.ssa Giacobbe Maria Teresa	Religione	X	X	X

MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE

Docente	Disciplina
Prof. Ziino Claudio	Lingua e Letteratura italiana
Prof.ssa Bencivinni Vincenza M. T.	Lingua e Cultura straniera inglese
Prof.ssa Campisi Angela	Lingua e Cultura straniera spagnola
Prof.ssa Latino Iole Rita	Lingua e Cultura straniera francese
Prof.ssa Bertino Katia M.	Filosofia e storia
Prof.ssa Gialverde Maria Grazia	Scienze naturali

TURN OVER STUDENTI

Il profilo della classe ha subito modifiche nella sua composizione, come risulta dallo schema di seguito riportato.

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2019/20)	21	0	0	1	0
Quarta (2020/21)	21	0	1	0	0
Quinta (2021/22)	20	0	0	1	0

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1). Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

QUADRO ORARIO D'INDIRIZZO

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua e cultura Straniera Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Straniera Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera Spagnola	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Diritto	2	2			
Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021) ¹	-	-	-	-	33
TOTALE	29	29	30	30	30

¹ Ai sensi della legge 92 del 20-08-2019, secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020.

PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da venti alunni provenienti sia dai paesi nebroidei che da S. Agata Militello. La classe, il cui percorso di studi ha visto il succedersi di diversi insegnanti in quasi tutte le discipline, si presenta eterogenea. L'eterogeneità che li caratterizza, sia dal punto di vista affettivo-relazionale che didattico, è stata, quasi sempre, il loro punto di forza perché, pur non costituendo un gruppo fortemente coeso, sono riusciti a superare criticità e divergenze, mettendo in atto strategie assertive che hanno dato loro la possibilità di esprimersi in modo differente in termini di potenzialità e di esposizione, interesse, concentrazione, partecipazione al dialogo educativo, motivazione all'apprendimento, metodo di lavoro. Il Consiglio di classe ha lavorato in modo da, a partire dalle loro caratteristiche/individualità, favorire il raggiungimento del successo formativo, conseguire comuni obiettivi trasversali, orientare gli alunni all'utilizzo di un metodo di studio efficace e produttivo, sviluppare le competenze nelle lingue straniere che caratterizzano il loro indirizzo di studi, incoraggiarli a una partecipazione sempre più attiva e fattiva attraverso sollecitazioni e strategie didattiche varie. Ha, inoltre, cercato di attualizzare i programmi svolgendoli con lo sguardo rivolto al futuro e attento ai cambiamenti sociali, attraverso le attività trasversali di Ed. Civica, i percorsi CLIL e la partecipazione, nel corso degli anni, a concorsi in cui sono stati raggiunti buoni risultati. Tenuto conto della loro individualità, ogni alunno ha raggiunto obiettivi e competenze personali diverse: in alcuni è cresciuto il livello di maturità e intraprendenza che ha portato a ottimizzare al meglio le proprie attitudini e competenze e/o acquisire un metodo di studio atto a migliorare le proprie conoscenze e abilità; in altri, invece, continua il bisogno di stimoli soprattutto durante le attività didattiche e di indicazioni di supporto al metodo di studio che portano, in alcuni casi al conseguimento degli obiettivi previsti mentre in pochissimi al conseguimento parziale degli stessi. Nella loro crescita e nel raggiungimento del successo formativo ha, di certo, influito la situazione pandemica che ha modificato in un certo qual modo la relazione tra pari e la crescita motivazionale, soprattutto in alcuni di loro. Se i due anni precedenti sono stati caratterizzati da lezioni in didattica a distanza e da lezioni in didattica digitale integrata, quest'anno non sono mancate le occasioni per mettere in pratica la didattica mista dando così la possibilità, a chi era costretto a stare a casa per contagio o per contatto, di seguire regolarmente le lezioni cercando di superare anche le difficoltà di connessione. Efficace è stato l'uso della piattaforma G-Suite, nella formulazione Classroom e Meet, che ha permesso di mantenere costante il dialogo educativo in modo interattivo, ampliando anche le lezioni in presenza con l'invio di materiale in file (dispense, approfondimenti, consegne) o di materiale multimediale, creato dal docente, dagli alunni stessi o fruito dalla rete. Alcuni di loro, inoltre, hanno approfondito le conoscenze personali e acquisito competenze specifiche attraverso la partecipazione ai PON organizzati dalla stessa istituzione scolastica e finalizzati al conseguimento delle certificazioni linguistiche, informatiche, etc. Negli anni, inoltre, quasi tutta la classe ha partecipato in modo attivo e costruttivo a diverse attività scolastiche integrative, ricreative e culturali quali: orientamento in entrata, organizzazione della "Giornata Europea delle Lingue", partecipazione a concorsi, Erasmus con Re-educu che li ha visti protagonisti attivi e la cui produzione è stata molto apprezzata dalla commissione scientifica, et al. In tutte queste attività hanno avuto modo di esprimere le loro competenze nell'ambito della musica, del canto, della scrittura, del disegno producendo e realizzando lavori multimediali e musicali. Per ciò che concerne i rapporti con le famiglie, seppure collaborativi, questi sono rimasti sporadici e limitati agli incontri durante i ricevimenti settimanali. La frequenza è stata per lo più regolare per quasi tutto il gruppo classe, tranne per un esiguo numero di alunni, la cui partecipazione all'attività scolastica è stata altalenante. Tutti gli alunni hanno svolto nel corso del Triennio il monte ore previsto per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, svoltisi prettamente online e/o all'interno della stessa Istituzione scolastica. A conclusione dell'anno scolastico e del quinquennio il Consiglio concorda nell'affermare che, nel complesso, la classe ha mostrato maturità e sensibilità adeguate al momento storico che si sta vivendo e li invita a guardare con sguardo curioso, attento, critico, umanamente e culturalmente ricco il futuro senza perdere di vista i propri obiettivi.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

I docenti del Consiglio di classe hanno individuato come obiettivi comuni del processo formativo, da curare con attenzione a fianco di quelli specificamente disciplinari (con un livello crescente di complessità dal primo al quinto anno), i seguenti:

- saper ascoltare, cogliendo in un discorso abbastanza complesso le idee-chiave e le relazioni logiche tra di esse
- saper comunicare conoscenze e opinioni
- saper pianificare un'esposizione e condurla con chiarezza, anche avvalendosi del supporto multimediale
- saper sostenere, oralmente o per iscritto, una propria tesi e saper recepire e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- saper comprendere e utilizzare i lessici specifici delle varie discipline
- saper comprendere e analizzare criticamente testi di diversa tipologia
- organizzare il proprio lavoro in modo autonomo, responsabile e flessibile
- individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico
- formalizzare e risolvere problemi attraverso processi di induzione e deduzione
- fruire in modo consapevole del patrimonio culturale e artistico nelle sue varie forme (letteratura, arti figurative, musica, teatro, cinema) e di quello paesaggistico e naturale
- potenziare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
- acquisire, nelle tre lingue straniere moderne, adeguate strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento
- acquisire una mentalità incline allo studio e all'impegno quale occasione di crescita personale e arricchimento personale
- maturare il rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali
- interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità
- potenziare l'autocontrollo e l'autostima
- assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto
- praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

METODOLOGIE E STRATEGIE DI LAVORO

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo di strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato tutte le strategie e i metodi atti a praticare tutti gli interventi utili a migliorare la qualità dell'inclusione scolastica rispettando lo stile cognitivo ed emotivo di ogni studente e offrendo dei punti di riferimento saldi anche attraverso l'utilizzo di strumenti selezionati appositamente. Nel complesso, per quanto riguarda le metodologie e le strategie di insegnamento sono state utilizzate: lezioni sia frontali che dialogate, metodo induttivo e deduttivo, problem solving, lavori individuali e/o in piccoli gruppi (quando possibile data l'emergenza pandemica), compilazione di schede ed elaborazione di mappe concettuali o prodotti multimediali, lettura, analisi e interpretazione critica

dei testi sia in lingua italiana che straniera, supporti audio e video, attività di recupero ove necessario. Ogni scelta, dunque, è stata pensata per sviluppare in loro il senso critico sia nei confronti del proprio metodo di studio sia per acquisire l'approccio interdisciplinare tra contenuti e strumenti comunicativi, la lettura funzionale all'analisi e all'interpretazione critica dei testi di vario genere è stata pensata per capire il presente e il futuro attraverso il passato e dare loro la possibilità di essere un soggetto attivo sia nei confronti dell'apprendimento sia in qualità di cittadino attivo in grado di riconoscere le differenze e rispettarle e vivere in modo corretto e responsabile.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, SPAZI, TEMPI

L'attività didattica, in termini di spazi, è stata sacrificata a causa della pandemia che li ha visti protagonisti di una didattica alternativa a quella tradizionale. Tranne in quest'ultimo periodo dell'anno in cui è stato possibile usufruire degli spazi aperti per svolgere l'intervallo e quindi ritornare, con le dovute cautele alla normalità, i ragazzi non hanno potuto ben usufruire di tutti gli spazi presenti nella scuola (Lab. di informatica, Lab. di Lingue, Palestra, etc.). Nonostante tutto il Consiglio di classe ha utilizzato tutti gli strumenti possibili, da quelli più tradizionali a quelli più innovativi per motivarli allo studio, in particolare: libri di testo, anche digitali, dispense e materiali di approfondimento forniti dai docenti, documenti, testi, stampa specializzata e non, materiali iconici (film, filmati, animazioni, cartine, grafici, mappe, et. al.), piattaforma G-Suite e registro Argo DidUp. I tempi, inoltre, sono stati scanditi dalle varie direttive ministeriali che in questi ultimi tre anni hanno guidato in parte le attività didattiche e che hanno messo in evidenza le competenze dell'IIS "L. Sciascia" nell'organizzare, monitorare e gestire l'attività scolastica nella sua complessità e flessibilità. La classe, infatti, è stata accompagnata, durante il pentamestre del terzo anno e per quasi tutto il quarto anno, al successo formativo attraverso l'impegno, la flessibilità e l'originalità che ha caratterizzato sia i docenti che gli alunni, impegno, flessibilità e originalità che ha continuato a caratterizzarli anche durante quest'anno scolastico che, seppure apparentemente normale, risente degli effetti pandemici sia nei tempi di lavoro che nell'emotività della componente scolastica.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione e impegno
- Esito delle attività di sostegno e di recupero
- Regolarità della frequenza
- Livello culturale globale

CREDITO SCOLASTICO

Quest'anno, ai sensi dell'art. 11, c.1, dell'O.M. 65/2022, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantessimis sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

Tabella A, attribuzione credito scolastico ai sensi dell'Allegato A all'art. 15, c.2 del D. Lgs. 62/2017

<i>Media dei voti</i>	<i>III Anno</i>	<i>IV Anno</i>	<i>V Anno</i>
$M < 6$	----	-----	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella 1, di conversione del credito scolastico ai sensi dell'Allegato C, dell'O.M. 65/2022

<i>Punteggio in base 40</i>	<i>Punteggio in base 50</i>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M. 44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- La media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
- Altri elementi valutativi:
 - ✓ frequenza scolastica
 - ✓ interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo
 - ✓ risultati ottenuti nell'IRC, nelle attività alternative e in quelle complementari.

Si attribuisce il minimo della banda nel caso in cui la media dei voti abbia un valore decimale inferiore o uguale a 0.5, però se in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi sopra riportati, si può attribuire il massimo della banda in presenza dello stesso valore numerico della media dei voti. Il credito relativo al corrente anno scolastico sarà attribuito sulla base della griglia che verrà deliberata dal Collegio docenti.

3. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA, AI SENSI DELL'O.M. 65/2022

Per quanto concerne la seconda prova, prova di indirizzo, il Consiglio di Classe fa riferimento agli art. 17 e 20 dell'O.M. 65/2022. Nella presente quinta, la prova sarà in *Lingua e Cultura Inglese*, come da allegati B/1, B/2, B/3 dell'O.M. 65/22 e predisposta in conformità ai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo al fine di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola predispongono le proposte di traccia sulla base delle informazioni contenute nei documenti del Consiglio di Classe di tutte le classi coinvolte, entro il 22 giugno. A tal proposito, per predisporre e preparare i ragazzi ad affrontare la seconda prova, il Collegio dei docenti ha previsto delle simulazioni che sono state svolte in data 12 maggio 2022. Quale strumento di valutazione si utilizzeranno le griglie proposte dai dipartimenti, in ventesimi, con la successiva conversione secondo la Tabella 3 dell'Allegato C alla presente O.M. 65/2022.

4. AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

<i>Tematiche</i>	<i>Discipline coinvolte e materiali utilizzati</i>
L'intellettuale e il potere	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
I diversi volti dell'amore	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
Viaggio tra metafora e realtà	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
La ricerca della felicità	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
La donna	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
Evoluzione e involuzione	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
Memoria e tempo	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
Identità e alterità	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
Democrazia e libertà	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
La natura	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti

5. MODULO CLIL - MATERIA/E

<i>Agenda 2030: conoscere e interpretare il mondo</i>	
Disciplina non linguistica Lingua straniera 1	Ed. Civica per filosofia e storia Lingua e cultura inglese
Destinatari	Alunni della classe V B Linguistico
Livello in ingresso (A1 – A2 – B1 – B2 – C1)	B1
Livello atteso in uscita (B1 – B2 – C1)	B1/B2
Obiettivi	- Conoscere e comprendere gli argomenti trattati - Usare correttamente il linguaggio specifico - Rielaborare, in L. S. 1, in modo critico e personale quanto apprese - Rielaborare, facendo riferimento alle conoscenze già possedute, quanto trattato - Mettere in relazione le conoscenze disciplinari e interdisciplinari
Contenuti sviluppati	- Elementi introduttivi all'Agenda 2030 - Goals dell'Agenda 2030 - Possibili raccordi interdisciplinari tra le discipline del percorso di studi sia in lingua straniera che in lingua italiana
Attività didattiche	- Lezione frontale e/o con la LIM - Documentazione personale attraverso il sito https://www.un.org/sustainabledevelopment/ - Lavoro autonomo di ricerca e analisi dei materiali al fine di strutturare un testo sintetico che risponda alle domande 1. How can I contribute to achieve this goal? 2. What can we do for the goal as a class? 3. How does Italy or Sicily contribute to achieve this goal? - Rielaborazione del testo nella lingua Inglese
Strumenti di valutazione	- Trattazione sintetica dei Goals - Elaborazione orale di uno dei Goals dell'Agenda 2030
Materiali e mezzi	- Materiale sintetico predisposto dal docente - Materiale di ricerca autonoma - Indicazioni dei docenti coinvolti
Verifiche	- Verifiche in itinere sulle procedure di ricerca e di rielaborazione - Verifica finale
Criteri di valutazione	- Conoscenza generale dei contenuti trattati - Capacità di utilizzare la L1 per veicolare i contenuti trattati - Autonomia e originalità argomentativa
Prodotti	- Rielaborazione orale
Tempi impiegati	- 4 h di presentazione delle attività e dell'Agenda 2030 nei suoi tratti generali - 6 h di lavoro autonomo per la ricerca e la rielaborazione dei materiali - 2 h per la verifica finale

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

FINALITÀ DEI PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento sono stati proposti per:

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d. sviluppare competenze chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- e. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- f. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- g. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

MONTE ORE

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASL, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E CARATTERISTICHE DEL PERCORSO TRIENNALE

La classe ha svolto la maggior parte delle ore di PCTO, *Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento*, attraverso l'offerta che l'IIS "L. Sciascia" ha proposto nel corso del triennio 2019/2022. Un'offerta non da intendere come mero espletamento della norma di legge ma come inserimento degli studenti in contesti finalizzati all'integrazione e all'orientamento in uscita con l'obiettivo di immergerli in contesti di ricerca e lavoro utili alla scelta del percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale. La progettazione dei percorsi è stata progressivamente adattata all'emergenza sanitaria che ha permesso di seguire la maggior parte del monte ore in modalità remota e integrata nella programmazione curriculare. Nella scelta dei percorsi proposti, inoltre, si è cercato di dare l'opportunità di acquisire maggiori competenze trasversali utili a incrementare le loro capacità di orientamento e favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro. Per le attività svolte dai singoli studenti si rimanda al Curriculum.

FORMAZIONE OBBLIGATORIA SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

Nel corso del terzo anno (a.s. 2019-2020), gli studenti hanno svolto la formazione di base su piattaforma INAIL.

ARTICOLAZIONE DEI PCTO PRESSO SOGGETTI OSPITANTI ESTERNI

Gli studenti nel corso del triennio non hanno avuto la possibilità di svolgere molte ore di attività di PCTO in presenza presso enti esterni. La maggior parte del monte ore, infatti, è stato svolto presso enti esterni operanti online, con la quale la scuola ha stipulato le convenzioni. Nel complesso, con le attività proposte, si è puntato a sviluppare le competenze imprenditoriali e digitali. Ciascun percorso ha previsto una fase propedeutica e una fase conclusiva in classe in cui sono state messe in evidenza punti di forza e di criticità dei singoli percorsi.

PROGETTI INTERNI

Parte del monte ore relativo ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento è stato, inoltre, sviluppato attraverso dei progetti interni integrati al curricolo della scuola come partecipazione a progetti scolastici, convegni, lezioni e giornate di studio et al.

7. EDUCAZIONE CIVICA

Su delibera del Collegio dei Docenti, i Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno individuato, all'interno dell'elenco proposto qui di seguito, uno o più obiettivi specifici di apprendimento da prendere in considerazione, operando il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 e dalle annesse *Linee guida*.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle *Linee Guida*, infatti, si precisa che “La Legge, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese”.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattiche

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA (a cura del coordinatore di Ed. Civica)²

Il diritto di conoscere e interpretare il mondo Dalle discipline all'Agenda 2030			
Disciplina ²	Macroarea	Tematica	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
Lingua e Letteratura italiana	Coscienza Sviluppo sostenibile Cittadinanza digitale	- Città e comunità sostenibili - Riduzione delle disuguaglianze	Discussione e dibattito su queste tematiche tramite la metodologia del debate
Lingua e cultura inglese		- The European Union Saving the Planet. - Clil Filosofia/Inglese: Agenda 2030	Ppt di riferimento prodotti su classroom
Lingua e cultura spagnola		- Desarrollo sostenible - Reducir las desigualdades - Goals 4: La Instrucción en España - La Generación del 98	
Lingua e cultura francese		- Il pianeta e lo sviluppo sostenibile - I cambiamenti climatici	
Filosofia/Storia		- Goal 5, Parità di genere - Goals 4, Istruzione di qualità - Goal 1, Sconfiggere la povertà - Goal 8, Lavoro dignitoso e crescita economica - Goal 11, Città e comunità sostenibili - Goal 15, Vita sulla terra - Goal 16, Pace, giustizia e Istituzioni solide	Il diritto o i diritti delle donne (materiale fornito dal docente) Mill, <i>Sulla schiavitù della donna</i> Costituzione, Art. 33-34, il diritto allo studio, all'istruzione e la libertà di insegnamento L'istruzione nell'Italia durante il fascismo La belle époque e l'alienazione sociale Marx: <i>l'economia come struttura storica</i> Marx, <i>l'alienazione rispetto al lavoro</i> Costituzione, artt. 1, 4 La distruzione delle guerre e la ricostruzione nel dopoguerra; Freud, il disagio della civiltà Schopenhauer e la sofferenza degli esseri viventi; le condizioni ambientali post belliche Hegel, il ruolo della guerra nella storia; Freud e Einstein e la riflessione sulla guerra
Matematica e fisica		- Goal 11, città e comunità sostenibili	Onde sonore, Inquinamento acustico, disturbi sull'uomo e come difendersi.
Storia dell'arte		- Goal 11, Sviluppo sostenibile	I materiali da costruzione: rispetto dell'ambiente
Scienze naturali		- Goal 13, lotta al cambiamento climatico	L'Antropocene, l'era geologica dell'uomo. I cambiamenti climatici e la protezione del Pianeta

² Con * sono indicati gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico

8. PERCORSI FORMATIVI, PROGETTI, ATTIVITA' EXTRACURRICULARI, ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO

Progetti PTOF Esperienze svolte	- Giornata della Memoria - Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie - Progetto "Insieme per capire", Fondazione Corriere della sera: <i>A riveder le stelle; Dante, per nostra fortuna; Il tempo tra fisica, filosofia e mito; La salute: un progetto circolare</i> - Marcia della pace - Conferenza <i>Change the world</i> - Open day Fisica e chimica - Incontro online, <i>Contributo dell'Arma dei Carabinieri alla formazione della cultura della legalità. I Carabinieri nelle scuole contro la violenza sulle donne</i> - XX Giornata Europea delle lingue
Attività integrative Progetti PON	- Orientamento in uscita: <i>Unipa, Unime, Kore</i> (in data 16.5.2022) - Partecipazione all'iniziativa <i>Safer Internet Day "Together for a Better Internet"</i> - Partecipazione <i>Progetto Re-Educo</i> - Progetto PON <i>Giovani imprenditori</i> - Progetto PON <i>¡Una escuela flipante para ti!</i> - Progetto PON <i>Let's speak</i>
Viaggi di istruzione e visite guidate nel corso del quinquennio	- Viaggio di istruzione in Emilia Romagna - Viaggio di istruzione in Umbria - Visita guidata ad Agrigento
Altre attività/iniziative extracurricolari	- Certificazioni linguistiche
Rappresentazioni teatrali in lingua italiana e straniera	Rappresentazione Classica <i>Le troiane</i> di Euripide Rappresentazione Classica <i>Edipo re</i> di Sofocle Rappresentazione in lingua spagnola: - <i>La Barraca de Lorca</i> - <i>Operación Ibiza</i> - <i>Siempre Frida</i> Rappresentazione in lingua inglese: - <i>A Midsummer night dream</i> - <i>Romeo and Juliet</i> - <i>Grease</i> Rappresentazione in lingua francese: - <i>Oranges Amères: La littérature est le visage d'un pays</i>
Attività sportiva/competizioni nazionali	- Attività sportive: sport a scuola
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	- Progetto Re-Educo
Partecipazione convegni/seminari	- Documentario <i>L'isola che è in me</i> - Incontro con l'autore, <i>Picone e Restivo dalle parti di L. Sciascia</i> - Incontro su tematiche sociali: bullismo, cyberbullismo, droghe, anoressia. - Partecipazione alla conferenza <i>"Cent'anni di sicilitudine. Fabrizio Catalano si racconta e racconta Leonardo Sciascia"</i>

9. ALLEGATI

9.1 PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: Baldi-Giusso-Razetti- Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1; 5.2; 6 Paravia.

Dante Alighieri: *La divina Commedia*: edizione integrale, La scuola Editrice

Argomenti trattati ³	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Giacomo Leopardi: vita, pensiero e poetica. La poetica del “vago e dell’indefinito”; Leopardi e il Romanticismo; <i>i Canti</i> ; <i>le Operette morali</i> e l’“arido vero”; l’“ultimo Leopardi”.	Leopardi: Analisi da <i>I Canti</i> : <i>L’Infinito</i> ; <i>il passero solitario</i> ; <i>A Silvia</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> ; <i>da lo Zibaldone</i> : <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> ; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> ; <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> .
L’età postunitaria: società e cultura; storia della lingua e fenomeni letterari. La scapigliatura: caratteri generali Naturalismo e Verismo: scrittori europei nell’età del Naturalismo Il Positivismo in Italia. Naturalismo francese e Verismo italiano; il romanzo inglese dell’età vittoriana; il romanzo russo; la letteratura drammatica. Luigi Capuana e Federico De Roberto: caratteri generali L’inchiesta di Franchetti e Sonnino: il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane Il darwinismo sociale Giovanni Verga: La vita, i romanzi preveristi; la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L’ideologia verghiana; il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; <i>Vita dei campi</i> ; Il ciclo dei Vinti; <i>I Malavoglia</i> ; <i>Le Novelle rusticane</i> ; <i>Per le vie</i> ; <i>cavalleria rusticana</i> ; <i>Mastro don Gesualdo</i>	Giovanni Verga: Analisi da: <i>Vita dei campi</i> : <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>da Novelle Rusticane</i> : <i>Libertà</i> ; <i>da I Malavoglia</i> : la prefazione: <i>i Vinti e la fiumana del progresso</i> ; <i>l’incipit del romanzo: il mondo arcaico e l’irruzione della storia</i> ; <i>la conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno</i> <i>da Mastro-don Gesualdo</i> : <i>la morte di mastro don Gesualdo</i> ;
Giosuè Carducci: la vita; l’evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana: <i>Juvenilia</i> , <i>Levia gravia</i> , <i>Giambi ed Epodi</i> ; <i>Le Rime nuove</i> ; <i>Le Odi barbare</i> ; <i>Rime e ritmi</i>	Giosuè Carducci: <i>pianto antico</i> ; <i>alla stazione in una mattina d’autunno</i>
Caratteri generali del: Decadentismo, Simbolismo. Il Decadentismo: società e cultura: la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della	Baudelaire: <i>l’Albatro</i>

³ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell’anno

letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento.	
Gabriele D'Annunzio: La vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; Le opere drammatiche; le <i>Laudi</i> , <i>Alcyone</i> ; il "periodo notturno"	Analisi da: <i>Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (libro III, cap. I1); Ritratto di un esteta superuomo (I,2)</i> Da <i>Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo (I)</i> Da <i>Alcyone: la sera fiesolana; la pioggia nel pineto</i>
Giovanni Pascoli: La vita, La visione del mondo, la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; <i>Myricae</i>	Analisi da: <i>Myricae: Arano, Lavandare; X Agosto; Temporale; l'Assiuolo; Novembre.</i> da <i>I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno</i>
Il futurismo	Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto del futurismo; manifesto tecnico della letteratura futurista.</i> <i>Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire!</i> <i>Corrado Govoni: il palombaro</i>
Italo Svevo: La vita, la cultura di Svevo; <i>Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.</i>	Analisi da <i>Senilità: Il ritratto dell'inetto (cap. I) da La Coscienza di Zeno: Il fumo (cap.III); la morte del padre (cap. IV); la conclusione del romanzo: la profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)</i>
Luigi Pirandello: La vita, La visione del mondo; la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi; gli esordi teatrali e il periodo grottesco; il teatro nel teatro; l'ultima produzione teatrale:	Analisi da <i>L'umorismo: Comicità e umorismo</i> da <i>Le novelle per un anno: Ciaula scopre la luna;</i> da: <i>Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. VIII e IX); Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap. XVIII)</i> da: <i>Uno, nessuno e centomila: Nessun nome;</i> Il teatro: da: <i>Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.</i>
Tra le due guerre: L'Ermetismo: caratteri generali	
Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e poetica, <i>l'Allegria; Il Sentimento del tempo; il Dolore</i> e le ultime raccolte	Analisi de: da <i>L'Allegria. Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Mattina.</i>
Salvatore Quasimodo: vita, pensiero e poetica,	Analisi da: <i>Acque e terre: Ed è subito sera;</i> da: <i>Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; A me pare uguale agli dei</i>
Eugenio Montale: vita, pensiero e poetica, opere: <i>Ossi di seppia</i> ; il "secondo" Montale: <i>Le Occasioni</i> ; il "terzo" Montale: <i>La Bufera</i> e altro	Analisi de: da <i>Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere;</i> da: <i>le Occasioni: la casa dei doganieri</i>

Divina Commedia: Paradiso Canti I Canto III: vv. 91-120 * Canto VI: vv. 1-111 * Canto XXXIII vv.1-45; 133-145 *	
Nodi concettuali: L'intellettuale e il potere; I diversi volti dell'amore; Viaggio tra metafora e realtà; La donna; Evoluzione e involuzione; Memoria e tempo; Identità e alterità; Democrazia e libertà; La natura	
Ed. civica: discussione e dibattiti su queste tematiche tramite la metodologia del debate Città e comunità sostenibili Riduzione delle diseguaglianze	

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Libro di testo: AA.VV., *Amazing mind*, Vol. 1 e 2, Ed. Pearson; AA.VV., *Gold first new Edition*, Pearson, AA.VV., *Training Successfully for Invalsi*.

Argomenti trattati ⁴	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Tematiche interdisciplinari (libro di testo e materiali forniti dal docente): Donna, Natura, Intellettuale e potere, Identità ed alterità, Viaggio tra metafora e realtà, Evoluzione involuzione, la ricerca della felicità, diversi volti dell'amore, memoria e tempo, democrazia e libertà; Tali tematiche sono state trattate, articolate, inserite e discusse all'interno argomento trattato, estrapolate e comparate all'interno dei vari periodi storici e/o autori trattati durante l'anno al fine di costruire collegamenti tematici e quadri d'insieme oltre che sviluppo del pensiero critico. Produzione di powerpoint su classroom;	- video, - approfondimenti, tratti da youtube - lavori tramite cooperative learning - Progettazione e produzione di power point su argomenti ed autori trattati e prodotti su classroom.
Grammar: Integrazione testi argomenti autori trattati; Culture and Readings: videos, films, documentaries, topics, about British culture, audiovisual; Conversation: Unità di apprendimento da n. alla n. 8 alla 10 dal libro di testo AA.VV. Gold 2, Pearson Longman. Prove invalsi: esercitazione su Reading and Listening comprehension and production; Argomenti di Civic Literacy e Tematiche interdisciplinari.	- video, - approfondimenti, tratti da youtube - lavori tramite cooperative learning - Progettazione e produzione di powerpoint su classroom.

⁴ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Argomenti trattati ⁴	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Letteratura (libro di testo e materiali forniti dal docente): <u>I Vol. Amazing Minds: Chapter 4 • The Romantic Age (1760-1837):</u> <u>Review on Historical and Social Background</u> dall'ascesa al trono di George III (1760), il periodo include le tre grandi rivoluzioni (Americana, Francese, Industriale); <u>Review on Literary Background:</u> From 1760-1801: pre-romanticismo and first generation poets; (W. Blake, W. Wordsworth); To 1801-1837: Romanticism second generation poets in brief: (G.Byron, P.B. Shelley, J.Keats); <u>Samuel Taylor Coleridge:</u> Samuel Taylor Coleridge, The fantastic and the Supernatural; <u>'The Rime of Ancient Mariner:</u> A Ballad, The Mariner's Tale, Interpretation and moral teaching, a tale about the respect of the nature; Symbolism; <u>Jane Austen:</u> Jane Austen, an anonymous' author, Austen and the novel of Manners, between tradition and innovation, psychological analysis, irony and happy ending; <u>'Pride and prejudice:</u> Plot, main characters, the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, woman and the problem of financial stability;	- Analisi Testo: <i>'Instead of the Cross, the Albatross;</i> - Analisi testo: <i>Pride and Prejudice: "It is a truth universally acknowledged;</i>

Argomenti trattati ⁴	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Letteratura:(libro di testo e materiali forniti dal docente): <u>II Vol. Amazing Minds: Chapter 5 • The Victorian Age</u> Making Hypotheses: Linea del tempo accompagnata da una serie di immagini significative con relative attivazioni. Historical and Social Background: 1857- 1901 Regno Unito: il Periodo Vittoriano. Stati Uniti: L’espansione territoriale Guerra di Secessione Vocabulary Lab and checkpoint; Literary Background: Letteratura inglese: il contesto culturale e letterario del Periodo Vittoriano.; <u>Charlotte Bronte:</u> <i>Jane Eyre</i>: Plot, Gothic and Romantic Element, a new Heroine, Narrative technique. Charles Dickens: A timeless Comic Genius and social novelist: a life like a novel, major work and themes, Dickens plots and characters, the condition of England Novel, a urban novelist, legacy in the English Language, the best screen writer of all times. <i>Oliver Twist</i>: Plot, Poor Law and Workhouses, Victorian Morality and Happy ending; <i>Hard Times</i>: Plot, and two intertwining themes; Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>: Plot, The theme of the double, Style and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty; <i>The Importance of being Earnest</i>: Plot, a Satire of Victorian Manners and value, Wilde and the comedy of Manners, the Kaleidoscopic of Wilde Language;	- Produzione di PowerPoint su classroom inerenti le tematiche interdisciplinari sui periodi storico sociale e letterario, oltre che inerenti i singoli autori; - Analisi testo: <i>From J. Eyre: - 'Rochester's mystery is revealed!</i> - <i>Analisi testo: - From Hard times: "Cooktown";</i> - <i>Analisi testo- from The Picture of Dorian Gray: "All art is quite useless";</i> - <i>Analisi testo- from the Importance of being Earnest: "A notable interrogation; Global Issue: Child Labour and Human Right Comparison between Child's: Labour and Rosso Malpelo;</i>

Argomenti trattati ⁴	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Letteratura:(libro di testo e materiali forniti dal docente): <u>II Vol. Amazing Minds: Chapter 6 • The Age of Anxiety (1901-1949):</u> Making Hypotheses Linea del tempo accompagnata da una serie di immagini significative con relative attivazioni. Historical and Social Background Great Britain, Britain at the turn of the Century, the First World war, Between the wars, the Second World War and After, The USA, A leading Nation emerges, the Great depression, the Second World War; Literary Background: The break with the 19th c. and the outburst of Modernism; The precursors of Modernism, the Modernist writers, The Colonial and Dystopian novelists; The radical experimentation of the 20^c poetry and drama; The Stream of Consciousness: Thoughts flowing into words, William James' concept of Consciousness; Discovering consciousness: Freud and Bergson, Virginia Woolf's concept of Modern life, The Stream of Consciousness on the page; Virginia Woolf <u>Mrs Dalloway</u>: Plot, Septimus and Clarissa; Symbolism, themes, an experimental novel, the contrast between subjective and objective time; <u>To the Lighthouse</u>: Plot, Mrs Ramsey as the center of the novel, a Modernist novel, contrasts and symbols; George Orwell George Orwell, Orwell's anti-Totalitarianism; <u>Nineteen Eighty-four</u>: Plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother The Instruments of power: Newspeak and 'Double thinking'; Big Brother The Instruments of power: Newspeak and 'Double thinking'; G.Orwell;	- Produzione di PowerPoint su classroom inerenti le tematiche interdisciplinari sui periodi storico sociale e letterario, oltre che inerenti i singoli autori; - <i>Analisi testo: “She could be herself by herself V.Woolf</i> - <i>Analisi testo: “The object of power is power “;</i> - <i>Cross curricular perspective: ‘Big brother is watching you. Privacy and the social media.;</i> - <i>Analisi testo: ‘An intercultural encounter; di E. M. Foster;</i>

Argomenti trattati ⁴	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
<u>II Vol. Amazing Minds: Chapter 7 • Towards a Global Age (1949-2000):</u> Making Hypotheses Linea del tempo accompagnata da una serie di immagini significative con relative attivazioni. Historical and Social Background: the cold war, decolonization and golden age, Britain after the war, the Usa at the end of WWII; Literary Background:From ‘ English literature’ to literatures in English’, Poetry: the movement poets, the group,regional poetry, Poetry in the 80th; the beat generation, the Angry young men, Theatre of the Absurd, development in the novel, science fiction, post-war dystopias, fantasy literature, post colonial voice, women’s writing, novels under the Iron Lady; Samuel Becket: The first Absurdist Playwright, A Colossus of Modern Drama, A Corpus of Timeless Masterpiece, Beckett as an Absurdist Playwright, Perception, Existence and Imprisonment, the problem of language and meaning; <u>-Waiting for Godot:</u> Plot, A tragicomedy in two Acts, The Identity of Godot;	- Produzione di powerpoint su classroom inerenti le tematiche interdisciplinari sui periodi storico sociale e letterario, oltre che inerenti i singoli autori; . - <i>Analisi testo: ‘What do we do Now? Wait for Godot.</i>
<u>Educazione Civica :</u> <u>The European Union</u> (Trimestre); Produzione di powerpoint su classroom. <u>Saving the Planet.</u> (Pentamestre);Produzione di powerpoint su classroom. <u>Clil Filosofia/Inglese:</u> Agenda 2030;	- Produzione di PowerPoint su classroom on UE prodotti dai gruppi della classe; - Produzione di PowerPoint su classroom.on <i>Saving the Planet</i> prodotti dai gruppi della classe.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Libri di testo:

- *Eiffel en ligne 1-2* - Régine Boutégège, Alessandra Bellò, Carole Poirey – CIDEB
- *Avenir 1-2* - Simonetta Doveri, Régine Jeannine – Europass

Argomenti trattati ⁵	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Unità 1	
Les six éléments de la communication. La dénotation et la connotation. Cohérence et cohésion du texte. Du texte au texte littéraire. Les genres littéraires : prose, poésie et théâtre. Les caractéristiques du texte narratif, descriptif, argumentatif, poétique et dramatique. Les catégories grammaticales. La phrase simple et complexe. La modalité verbale. Les connecteurs temporels et logiques. Des figures de style d'analogie: comparaisons, métaphores, synesthésies et d'autres images. L'analyse d'un texte: la forme et le contenu. Le résumé et le commentaire. La description d'une image ou d'un tableau.	Visiofiches grammaire, lexique et littérature Vidéos Mediaclasse.fr – Espace Français
Unità 2	
Contexte historique-culturel de la première moitié du XIX^e siècle. Napoléon Bonaparte. La Restauration. La Monarchie de Juillet. La Deuxième République. Le Prérromantisme. Le Romantisme. Romantisme et classicisme. Les thèmes romantiques. Le théâtre romantique. L'art néoclassique. L'engagement politique de l'écrivain. Hier et demain: L'esclavage.	«Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard» par Jacques-Louis David «Le couronnement de Napoléon à Notre-Dame de Paris» par Jacques-Louis David Vidéo: Le Romantisme Discours d'ouverture du Congrès de la Paix, le 21 août 1849 «Un jour viendra» Texte «L'esclavage» «L'abolition de l'esclavage» par François-Auguste Biard (les droits, la liberté, l'égalité)
B. de Saint-Pierre et son oeuvre.	Résumé «Paul et Virginie» (la nature, le bonheur, le malheur)
Chateaubriand et ses œuvres. Mémoires d'outre-tombe. René.	Texte «L'étrange blessure» (la nature, le pessimisme, le malheur)
Madame de Staël et ses œuvres. De l'Allemagne. Corinne.	Texte «Une femme amoureuse» (la femme, l'émancipation, l'amour, la souffrance)
Lamartine et ses œuvres poétiques. Méditations poétiques. L'organisation du texte poétique : vers, strophes, formes, rythme et rime.	Texte «Le Lac» (la nature, l'amour, la mort, la douleur, le temps, la mémoire)
Victor Hugo poète, romancier, dramaturge. Le roman historique. Notre-Dame de Paris. Le roman social. Les Misérables.	Vidéo «Notre-Dame de Paris» (l'amour, la jalousie, la beauté intérieure et celle extérieure) Film «Les Misérables» Texte «L'Alouette»

⁵ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

	(l'amour fraternel, l'évolution des personnages)
Balzac ou l'énergie créatrice. La Comédie humaine. Scènes de la vie de province. Eugénie Grandet. Scènes de la vie privée. Le Père Goriot. Le roman réaliste.	Texte «Promesses» (l'homme et la société, l'amour et l'argent, l'avarice et la recherche du bonheur)
L'art romantique. Géricault. Delacroix.	«Le Radeau de la Méduse» (1819) «La Liberté guidant le peuple» (1830)
Contexte historique-culturel de la seconde moitié du XIX ^e siècle. Le Second Empire. La Révolution Industrielle. La Troisième République. Le Positivisme. Le Réalisme. Le Naturalisme français et le Vérisme italien. Les finalités du Parnasse. Le Symbolisme. Les poètes maudits. Le mouvement décadent. La Belle Époque. Les découvertes et les inventions scientifiques. L'engagement politique de l'écrivain. Préserver la nature et l'environnement Le développement durable.	La stratégie de Napoléon III (l'autorité et la croissance, les droits, les libertés et l'évolution de l'enseignement) Le développement de la société industrielle et les doctrines sociales La transformation de Paris (l'évolution de la ville et de ses habitants) Vidéo: Le Réalisme Vidéo: Le Naturalisme Vidéo: Le Symbolisme Vidéo: Les innovations de la Belle Époque (l'évolution sociale) L'affaire Dreyfus (1898) - "J'ACCUSE...!" (l'intellectuel et le pouvoir) Texte «Une catastrophe naturelle» (la régression)
G. Flaubert et l'art de raconter. Madame Bovary. La perfection du style.	Texte «J'ai un amant» (l'amour, le malheur et la recherche du bonheur, le bovarysme)
Zola, le théoricien du Naturalisme. Les Rougon-Macquart. Les buts et le style de l'œuvre. Germinal. Au Bonheur des Dames. Le roman naturaliste.	Textes: «La ruine d'un petit commerce» «Des grands magasins aux achats en ligne» (l'évolution sociale et économique, les aspects positifs et négatifs du progrès) «Le vérisme italien et la Sicile de G. Verga»
C. Baudelaire, un poète moderne. Les Fleurs du mal. Structure des Fleurs du Mal en six sections. Ses principes esthétiques, ses thèmes.	Textes: «Correspondances» «L'Albatros» (la nature, le spleen et l'idéal, le poète et la société, la recherche du bonheur)
P. Verlaine et ses œuvres. Romances sans paroles. Sagesse. Le vers libre et la musicalité.	Texte «Le ciel est par-dessus le toit» (la nature, la liberté, le malheur et la recherche du bonheur, la fuite du temps)
L'Impressionnisme. Manet, Monet, Renoir.	«Impression au soleil levant» (1872) «Les Coquelicots» (1873) par Monet «Bal du moulin de la Galette» (1877) par Renoir (la nature, l'évolution de l'art et de la société)
Unità 3	
Contexte historique-culturel du XX ^e siècle. La première guerre mondiale vue du côté français. La France entre les deux guerres. Les années folles. La seconde guerre mondiale vue du côté français. La Quatrième et la Cinquième République. Les étapes de la formation de l'U.E. Les Pays fondateurs et	Texte «Joséphine Baker» (l'émancipation de la femme, le renversement des valeurs, l'évolution et la régression) La crise économique (la régression) Vidéo: L'U.E. en bref (la démocratie, le respect des droits de l'homme)

leurs leaders. Les Traités européens. Les Institutions françaises et européennes. Les Présidents de la Cinquième République jusqu'au Président Macron. Le Dadaïsme. Le Surréalisme. L'Existentialisme et l'Humanisme. Le Nouveau Théâtre ou Théâtre de l'absurde.	et des libertés fondamentales, la dignité, l'égalité, la solidarité, la justice, l'identité européenne)
J. Prévert: anticonformisme et liberté. Paroles.	Textes «Le cancre» «Barbara»* (les valeurs humaines, l'amour et la recherche du bonheur, la guerre, le néant)
M. Proust et son oeuvre. A la recherche du temps perdu. *	Texte "La petite madeleine"* (le temps et la mémoire, l'évolution du « moi », l'expérience sensorielle, les émotions et le bonheur)
Saint-Exupéry et ses œuvres. Le Petit Prince.	Texte "Créer des liens" (le voyage, l'amour, l'amitié, la recherche du bonheur)
Camus: révolte et humanisme. L'Etranger (absurdité et inutilité de la vie) La Peste (évolution de la pensée, lutte contre le mal et recherche du bonheur à travers les valeurs traditionnelles, en particulier la fraternité)	Texte «Aujourd'hui, maman est morte» (la conception négative de l'existence, l'absurdité du monde, l'angoisse, l'incertitude, l'indifférence) PowerPoint « La Peste »
Beckett et le théâtre de l'absurde. En attendant Godot.	Texte «Comme le temps passe vite quand on s'amuse! » (le tragique de la condition humaine, l'absurdité du monde et de la vie, le pessimisme)
CONTENUS SOCIOCULTURELS DU PROGRAMME DE CONVERSATION EN FRANÇAIS, 1. Identité européenne, les institutions européennes: le Conseil des ministres et le Parlement (représentants et fonctions). Le multilinguisme au sein des institutions européennes. La naissance et la construction de l'Union Européenne, L'organisation politique de la France (La V République) et les institutions de l'État, les élections présidentielles en France 2022 et le vote (Résultat présidentielle 2022: scores et bilan de l'élection). 2. La transition climatique: la COP 21 (Conférence des parties des Nations Unies): Paris climat 2015 et G 20: objectifs, participants, critiques. 3. Les lieux à la mémoire de la 2nde guerre mondiale (camp de concentration). 4. L'émancipation de la femme de la fin du XIXème au XXème siècle: présentation de femmes qui ont lutté pour la défense de leurs droits civiques Coco Chanel, Rosa Parks, Colette, Marie Curie. 5. Louise Michel et la commune de Paris de 1871:	Classe: 5B L. a.s: 2021/2022, Prof.ssa VALLIN Virginie Samantha Myriam Vidéos "L'UE en construction", "Principes de l'UE", L'UE en bref. Naissance des Etats-Unis d'Europe: discours de Victor Hugo «Un jour viendra: Les États-Unis d'Europe». Commentaire et analyse de la pensée moderne de Victor Hugo. https://france.representation.ec.europa.eu/qui-sommes-nous/lue-en-bref_fr www.franceculture.fr/histoire/ 5 artistes engagés dans la Seconde Guerre mondiale, Joséphine Baker et son engagement (son entrée au Panthéon), Liliana Segre. Courte biographie, Louise Michel! Quelle

L'héroïne romanesque Emma de M. Bovary: ses caractéristiques et son dualisme. 6. Innovations qui touchent les sociétés européennes entre 1870 et 1914: La Belle Époque. 7. Le XXème siècle: reportage sur Marcel Proust	histoire- TV5 Monde, Histoires de timbres N. 38_Louise Michel from Musée de la Poste. Vidéo sur la Belle Epoque “Le Paris de Marcel Proust”, “Normandie: la vraie Balbec de Marcel Proust”.
--	--

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Libro prevalentemente utilizzato

- “*MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA*”, Petrini Editore
- “*CITAS*” – Loescher Editore
- Materiale fornito dalla docente

Argomenti trattati ⁶	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
EL SIGLO XX <u>El Modernismo</u> Rubén Darío - Elementos de su obra	<i>Sonatina - Prosas profanas</i> ➤ <i>canción ilustrada</i> https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4 ➤ <i>poema recitado/ilustrado</i> https://www.youtube.com/watch?v=jz9vxe15aWE
Antonio Machado - La etapa modernista	<i>El limonero... – Soledades</i> ➤ <i>poema recitado</i> https://www.youtube.com/watch?v=F6GY5yyNcig
<u>La Generación del 98</u> Azorín - Elementos de su obra	<i>Una lucecita roja - Castilla</i>
Miguel de Unamuno La vida - Los grandes temas - Elementos de algunas obras	<i>Una “nivola” – Niebla</i> ➤ <i>película</i> https://www.youtube.com/watch?v=tcwgFszqzR4 <i>El Otro y el Ama - El Otro</i>
Antonio Machado	<i>El mañana efímero - Campos de Castilla</i> ➤ <i>poema recitado</i> https://www.youtube.com/watch?v=C590r5vo-RU

⁶ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

<u>La Generación del 27</u> Federico García Lorca La vida – La poética – El mito del gitano - Poesía y teatro: obras principales	<i>Romance de la pena negra</i> - Romancero gitano ➤ poema cantado por Ana Belén https://www.youtube.com/watch?v=vXi66GFdvb0 <i>La sangre derramada</i> - Llanto por Ignacio Sánchez Mejías <i>Rosita está mirando la rosa</i> - Doña Rosita la soltera
<u>La literatura de la posguerra</u> Contexto histórico-literario: Los años de la guerra civil – Los años de posguerra · La poesía arraigada y la poesía desarraigada · La novela de la década de los años 40 y 50 <u>La poesía desarraigada</u>	<i>Insomnio</i> - Hijos de la ira - Dámaso Alonso ➤ poema recitado https://www.youtube.com/watch?v=Y0ZX2pTfHeg
<u>La novela</u>	<i>La familia de Pascual Duarte</i> (fragmento) - Camilo José Cela <i>Nada</i> (fragmento) - Carmen Laforet <i>El Jarama</i> (fragmento) - Rafael Sánchez Ferlosio
I testi proposti sono stati scelti tenendo conto anche delle tematiche multidisciplinari individuate dal Consiglio di classe: L'intellettuale e il potere; I diversi volti dell'amore; Viaggio tra metafora e realtà; La ricerca della felicità; La donna; Evoluzione e involuzione; Memoria e tempo; Identità e alterità; Democrazia e libertà; La natura. Educazione civica: ❖ <i>Desarrollo sostenible</i> ❖ <i>Reducir las desigualdades</i> ❖ <i>Goals 4 - La Instrucción en España / La Generación del 98</i>	

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

- Libro di testo: Abbagnano N., Fornero G., *Con-filosofare*, vol. 2 B e vol. 3 A, Paravia
- Materiali forniti dal docente

Argomenti trattati ⁷	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
Il Romanticismo e l'Idealismo Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura (nuclei fondanti)	
Hegel (libro di testo e materiali forniti dal docente) Vita e opere, (cenni); il giovane Hegel (nuclei fondanti); le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica: i tre momenti del pensiero. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : coscienza, autocoscienza (servitù-signoria, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), ragione (osservativa, attiva, individualità in sé e per sé), lo spirito, la religione e il sapere assoluto. L' <i>Enciclopedia delle Scienze Filosofiche</i> in compendio: la filosofia dello spirito: spirito soggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità), spirito oggettivo, la filosofia della storia, lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia). La filosofia e la storia della filosofia.	Letture: - <i>Il rapporto tra servitù e signoria</i> , p. 492 - Fearn N., <i>La dialettica di Hegel. Scoprire la verità nel conflitto</i> , da Zenone e la tartaruga, A. Mondadori ed., pp. 134-135 e 137-139 Passo scelto, da <i>Lezioni sulla filosofia della storia</i> , p. 515
La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer Vita e opere, le radici culturali della filosofia di Schopenhauer (cenni). Il “velo di maya”; tutto è volontà; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi.	Passi tratti da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> : - par. 3, (p. 11) - par. 59 (p. 26) - par. 68 (p. 29)
Il filosofo dell'esistenza e della fede: Kierkegaard Vita e opere; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo (cenni); gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa; l'angoscia; dalla disperazione alla fede; l'attimo.	Passi tratti da - <i>Aut-Aut</i> , p. 50 - <i>Il concetto dell'angoscia</i> , p. 54 Approfondimento: I colori dell'angoscia e della disperazione di E. Munch, pp. 70-71
La Sinistra hegeliana e Feuerbach La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali (materiale fornito dal docente). Feuerbach: vita e opera; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; l'umanismo naturalistico.	Passi tratti da: - <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i> , par. 41, p. 90 - <i>L'uomo è ciò che mangia</i> , p. 91

⁷ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Il filosofo della concretezza dell'esistenza umana: Marx La filosofia contemporanea e successiva a Hegel (nuclei fondanti con materiale fornito dal docente) Marx (materiale fornito dal docente) Vita e opera (cenni). Marx e il marxismo; la critica a Hegel; la critica allo stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura e il rapporto struttura-s sovrastruttura, la dialettica della storia; Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: borghesia, proletariato e lotta di classe (cenni); il <i>Capitale</i>: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.	Passi tratti da: - <i>L'alienazione</i>, rr. 19-28, p. 141; - <i>Manifesto del partito comunista</i>, p. 119 - <i>Il Capitale</i>, p. 122
Scienza e Progresso: Il Positivismo (materiale fornito dal docente) Nuclei fondanti dei caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo Comte (nuclei fondanti con materiale fornito dal docente) Vita e opere, cenni. La legge dei tre stadi. La sociologia	
J. Stuart Mill: il positivismo utilitaristico inglese (materiale fornito dal docente) Vita e opere, cenni. Le scienze dell'uomo: psicologia, economia e politica; il liberalismo; la difesa delle donne.	Passi tratti da: - <i>La difesa dei diritti delle donne</i>, in J. S. Mill e H. Taylor, e l'emancipazione femminile, trad. it. Di M. Reichlin, Torino, Einaudi 2001, pp 85-91
Lo spiritualismo e Bergson (materiali forniti dal docente) Vita e opera (cenni); l'attenzione per la coscienza; tempo e durata; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione	Passi tratti da: - L'evoluzione creatrice, <i>Il tempo dell'uomo</i> - Materia e memoria, <i>Il ricordo</i>
Nietzsche*: la demistificazione di ogni certezza metafisica (nuclei fondanti con materiale fornito dal docente) Vita e opere, cenni. Nazificazione e denazificazione. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare nietzschiano; il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita; il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni; l'avvento del superuomo. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento.	La nascita della tragedia: - <i>Apollineo e Dionisiaco</i>, p. 407 La gaia scienza: - Aforisma 125, <i>L'annuncio della morte di Dio*</i>, p. 388 - Aforisma 341*, p. 396 Così parlò Zarathustra: <i>Della vittoria su se stessi*</i>, passo p.404
Freud e la rivoluzione psicanalitica* (nuclei fondanti con materiali forniti dal docente) Vita e opere, cenni. Le radici culturali della filosofia di Freud. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la	Passi scelti: - <i>La seconda topica</i>, p. 466*; - <i>Il super-io "sociale"</i>, Il disagio della civiltà,

scomposizione psicanalitica della personalità: es, io e super-io, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.	vol. X*
Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati: - <i>La Costituzione letta da noi</i>, artt. 1, 2, 3, 4, 9, 36, 37, - <i>Agenda 2030: cos'è e perché?</i>, obiettivi 2, 8, 15, 16	
Nodi concettuali: L'intellettuale e il potere; I diversi volti dell'amore; Viaggio tra metafora e realtà; La donna; Evoluzione e involuzione; Memoria e tempo; Identità e alterità; Democrazia e libertà; La natura	

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

- Libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Storia e storie dimenticate*, vol. 2 e vol. 3, Ed. La Scuola
- Materiali forniti dal docente

Argomenti trattati ⁸	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
Le grandi potenze europee: la lotta per l'egemonia; La Francia della Terza Repubblica; La Germania di Bismarck; L'età vittoriana; l'espansione degli Stati Uniti; la nascita del Giappone moderno.	<i>Il Crystal Palace</i> , p. 579
La spartizione imperialistica del mondo: l'imperialismo: la competizione globale; la spartizione dell'Africa; la spartizione dell'Asia.	
Le radici del Novecento. Società e cultura di massa: che cos'è la società di massa; il dibattito politico e sociale; il nuovo contesto culturale.	G. Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto stato</i> , 1895-1901, p. 26 <i>Manifesto della Fiat 501</i> di G. Minetti, 1919, p. 27 <i>Marcia delle suffragette a Londra</i> , 1914, p. 36 Lettura: Mill, <i>Le donne rivendicano la loro autonomia</i> , p. 611
Le illusioni della Belle époque: nazionalismo e militarismo; il dilagare del razzismo; l'invenzione del complotto ebraico; l'affare Dreyfus; il sogno sionista; potere e seduzione delle masse; il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico; verso la prima guerra mondiale.	Manifesto: <i>Il razzismo nella pubblicità</i> , p. 88
L'età giolittiana: i caratteri generali dell'età giolittiana; il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana; tra successi e sconfitte; la cultura italiana.	G. Giolitti, <i>Giano bifronte</i> , copertina della rivista L'Asino, p. 101 Approfondimento, <i>Uomini in movimento verso il mare</i> , p. 109
Guerre e rivoluzioni: la crisi dell'Europa. La prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra; l'Italia in guerra; la Grande Guerra; l'inferno nelle trincee; la tecnologia al servizio della guerra; il fronte interno e la mobilitazione totale; il genocidio degli Armeni (nuclei fondanti); dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto; i trattati di pace	Immagine, <i>Soldati in trincea</i> , p. 158 Approfondimento <i>Le canzoni della guerra: Addio padre e madre addio; La fotografia al servizio della guerra</i> , pp. 203-207 Lecture: <i>La comparsa dello scemo di guerra</i> , pp. 209-211
La Rivoluzione Russa: l'impero russo nel XIX secolo; tre rivoluzioni; La nascita dell'URSS; L'URSS di Stalin; l'arcipelago gulag	Foto di Lenin, p. 217 Approfondimento, <i>Totalitarismo</i> , p. 229

⁸ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Il primo dopoguerra: i problemi del dopoguerra; il disagio sociale; il biennio rosso; dittature, democrazie e nazionalismo; le colonie e i movimenti indipendentisti (sintesi)	
Il mondo verso la guerra: i totalitarismi (materiale fornito dal docente). L'Italia fra le due guerre: il fascismo: la crisi del dopoguerra; il biennio rosso in Italia; la marcia su Roma; la dittatura fascista; l'Italia fascista; l'Italia antifascista.	Immagine: <i>Le prime violenze fasciste</i> , p. 301; <i>La marcia su Roma</i> , p. 308; <i>La cinematografia è l'arma più forte</i> , p. 317; <i>Bambini inquadrati nell'Opera Nazionale Balilla</i> , p. 319; <i>Il Duce di fronte alla folla</i> , p. 322
La crisi del 1929 (nuclei fondanti con materiali forniti dal docente): gli "anni ruggenti"; il Big Crash; Roosevelt e il New Deal	Immagine: <i>Prima pagina del Daily News il giorno dopo il giovedì nero</i> , p. 358; <i>American way of life</i> , p. 371
Il Nazismo e la crisi delle relazioni internazionali (nuclei fondanti con materiali forniti dal docente): la Repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla stabilità; la fine della Repubblica di Weimar; il nazismo; il terzo Reich; Economia e società; gli anni Trenta: nazionalismo, autoritarismo e dittature. La politica estera di Hitler	Immagine: <i>Raduno nazista</i> , p. 383; <i>L'educazione dell'infanzia sotto Hitler</i> , p. 408; Olimpiadi 1936, <i>Jesse Owens</i> , p. 410
La Seconda Guerra Mondiale (nuclei fondanti con materiali forniti dal docente tratti da Codovini, Effetto domino, La Nuova Italia): 1939-1940: la "guerra lampo"; le premesse: la Guerra di Spagna; gli ultimi due anni di pace in Europa; la prima fase della Seconda Guerra Mondiale, 1939-1942*; la seconda fase della seconda Guerra Mondiale, 1943-1945*; il bilancio della guerra: politica, diritto, uomini, vittime, i materiali*; la Resistenza*	Immagini: Pablo Picasso, <i>Guernica</i> , p. 419; <i>il cancello del lager di Auschwitz</i> , p. 459; <i>colonna di fumo della bomba atomica</i> , p. 469;
Il dopoguerra (nuclei fondanti con materiali forniti dal docente tratti da Codovini, Effetto domino, La Nuova Italia) *: tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze; la Guerra Fredda; l'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico	
Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati: - <i>La Costituzione letta da noi</i> , artt. 1, 2, 3, 4, 8, 9, 18, 21, 30, 33, 34, 36, 37, - <i>Agenda 2030: cos'è e perché?</i> , obiettivi 2, 3, 4, 5, 8, 15, 16	
Nodi concettuali: L'intellettuale e il potere; I diversi volti dell'amore; Viaggio tra metafora e realtà; La donna; Evoluzione e involuzione; Memoria e tempo; Identità e alterità; Democrazia e libertà; La natura	

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Libro di testo: *Matematica. Azzurro 2 Ed.* - volume 5 con tutor (LDM), di Bergamini- Trifone – Barozzi; Zanichelli

Argomenti trattati ⁹	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Le funzioni e le loro proprietà	a - Le funzioni reali di variabile reale: -definizione di funzione; classificazione delle funzioni; definizione di dominio di una funzione; funzioni uguali; zeri e segno di una funzione. b - Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: -Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca e inversa; definizione di funzione crescente, decrescente e monotona; definizione di funzione pari e dispari.
I limiti	a - Insiemi di numeri reali: -definizione di intervalli limitati ed illimitati; definizione di intorno di un punto quale: circolare, completo, destro e sinistro; intorno di meno infinito, di più infinito e intorno di infinito; definizione di punto isolato e punto di accumulazione b - Definizione di limite e grafico: -limite destro e sinistro; funzione continua. c - Definizione di limite e grafico per trovare l'asintoto verticale d - Definizione di limite e grafico per trovare l'asintoto orizzontale e - I teoremi sui limiti: Il teorema di unicità del limite. Il teorema della permanenza del segno. Il teorema del confronto.
Il calcolo dei limiti	a - Le operazioni sui limiti b - Le forme indeterminate: $+\infty-\infty$; ∞/∞; $0/0$ c - Definizione di funzione continua d - Asintoto obliquo e - Il grafico probabile di una funzione

⁹ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

La derivata di una funzione	a - Il problema della tangente b - Il rapporto incrementale c - La derivata di una funzione d - Il calcolo della derivata e - La retta tangente al grafico di una funzione f - I punti stazionari g - La continuità e la derivabilità h - Le derivate fondamentali i - I teoremi sul calcolo delle derivate (specchietto) l - La derivata composta m - Le derivate di ordine superiore al primo
Lo studio delle funzioni	a - Massimi e minimi assoluti b - Massimi e minimi relativi c - La concavità d - I flessi e - Teorema di De L'Hospital

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Libro di testo: Volume 2° Bn: *Fisica. Lezione per lezione* di A. Caforio, A. Ferilli, Casa Editrice Le Monnier Scuola

Argomenti trattati ¹⁰	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Fenomeni ondulatori	Onde meccaniche e suono Il principio di sovrapposizione Riflessione e onde stazionarie; La risonanza Diffrazione delle onde e principio di Huygens Le sorgenti e la propagazione delle onde sonore Le caratteristiche del suono Approfondimento sul suono e ultrasuoni in medicina- Powerpoint su Classroom. La luce La natura della luce; Dal modello corpuscolare al modello ondulatorio.
Carica elettrica e legge di Coulomb	Carica elettrica e interazioni fra corpi elettrizzati Conduttori ed isolanti; Elettroscopio Induzione elettrostatica Legge di Coulomb
Campo elettrico e potenziale	Campo elettrico Campo elettrico di cariche: Campo elettrico di una carica puntiforme; Rappresentazione del campo elettrico; Campo generato da più cariche puntiformi Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale Condensatori e capacità Lettura su: L'esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica. pag. 160
Corrente elettrica	Corrente elettrica
Magnetismo	Magnet e campo magnetico Induzione magnetica Campi magnetici generati da correnti
La teoria della relatività ristretta	Il principio di relatività: La contraddizione tra le due teorie; La ricerca dell'etere. I postulati della relatività ristretta: I due postulati di Einstein; La relatività dello spazio e del tempo. Effetti della relatività ristretta sul tempo e sullo spazio. La massa come forma di energia: Energia cinetica nella teoria della relatività; Energia a riposo ed energia totale; Trasformazioni di massa in energia e di energia in massa. Letture:

¹⁰ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

	Einstein: un simbolo del potere creativo del pensiero umano. pag. 220 Lo spirito di Copenaghen, pag. 222 Video YouTube sulla dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze.
Educazione Civica Città e comunità sostenibili	Onde sonore, Inquinamento acustico, disturbi sull'uomo e come difendersi. Produzione di un PowerPoint su classroom

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Invito all'arte 3 - Ed. verde con Clil - Dal Neoclassicismo a oggi - C. Bertelli - B. Mondadori

Argomenti trattati¹¹	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Barocco Il '600	- I caratteri del Barocco: Architettura, Pittura, Scultura - A. Carracci: Mangiafagioli - Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine. - G.L. Bernini: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro. - F. Borromini: S. Ivo alla Sapienza, San Carlo alle quattro fontane.
Il Neoclassicismo	- I caratteri del Neoclassicismo - J.J. Winckelmann - A. Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. - J.L. David: Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato.
Il Romanticismo	- C. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza, Abbazia nel querceto. - W. Turner: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Nave negriera, Pioggia, vapore e velocità. - J. Constable: Il mulino di Flatford, Studio di cirri e nuvole, Un mulino a Gillingham nel Dorset, The Chain Pier. - T. Géricault: Studio di alienati, La zattera della Medusa. - E. Delacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.
Il Realismo	- Gustave Courbet: Autoritratto di uomo disperato, Funerale a Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore I Macchiaioli - Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta.
Impressionismo	- L'architettura del ferro - La fotografia - Le caratteristiche della pittura impressionista - E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Le bar aux Folies Bergères. - C. Monet: Impressione, levar del sole, Regate ad Argenteuil, La Gare Saint-Lazare, I covoni, Cattedrale de Rouen. - E. Degas: Lezione di danza, L'assenzio.

¹¹ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

	- P. A Renoir. La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.
Postimpressionismo	- Il Pointillisme. G. Seurat: Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, Il circo. - Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire - V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Studio di albero, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
Espressionismo	- E. Munch: L'urlo, La fanciulla malata, Il bacio, Madonna
Cubismo*	- P. Picasso: Periodo blu, rosa e africano, Les demoiselles d'Avignon, Guernica
Futurismo*	- U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.
Educazione Civica	La scoperta di nuovi materiali ecosostenibili nel campo dell'edilizia

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

Libro di testo: AA. VV., *Il carbonio, gli enzimi, il DNA*, seconda edizione, Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie - Scienze ZANICHELLI

Argomenti trattati ¹²	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
LA CHIMICA ORGANICA: I composti del carbonio. L'isomeria Le proprietà fisiche dei composti organici. la reattività dei composti organici. L'alterazione del ciclo del carbonio.	Il ciclo biogeochimico del carbonio Figura 22 a pagina C20 del libro di testo. Un bilancio alterato figura 23 pag. C21
GLI IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI: Gli Alcani:ibridazione sp ³ dell'atomo di carbonio, formule, isomeria di struttura ed ottica (enantiomeri). I gruppi alchilici. Generalità sulle reazioni: combustione ed alogenazione. Il meccanismo di sostituzione radicalica.	Testo Petrolio:energia e industria. pagina C35. Figura 13 pag. C37 - Il propano.
Alcheni:ibridazione sp ² dell'atomo di carbonio, formule, isomeria di struttura e geometrica (cis -trans). La reazione di addizione elettrofila: alogenazione- idroalogenazione -idratazione. La reazione di addizione radicalica I dieni: isolati e cumulati. Formula molecolare.	Immagine 26 a pagina C48 - il polietilene
Alchini:ibridazione sp dell'atomo di carbonio, formule, isomeria di posizione e di catena. Reazione di addizione elettrofila: alogenazione- idroalogenazione idratazione.	Testo - La società dei combustibili fossili. pagina C69 del libro di testo Immagine 54 a pagina C70 - Inquinamento da idrocarburi. Green chemistry-Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili. -figura pagina C73
Benzene: ibrido di risonanza.Formula, isomeria orto, meta, para. Idrocarburi aromatici monociclici e policiclici. Reazione di sostituzione elettrofila: nitratura - alogenazione.	
I GRUPPI FUNZIONALI	
Nomenclatura degli alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni.	
BIOCHIMICA Le biomolecole: i carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi), formule, reazione di	Immagine 2 a pagina B4 del libro di testo, I monosaccaridi della frutta. Figura 20 a pagina B17 gli acidi grassi insaturi.

¹² Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

condensazione ed idrolisi. Gli amminoacidi e le proteine: nome e struttura di amminoacidi, la classificazione degli amminoacidi. Il legame peptidico. La classificazione delle proteine. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, funzioni. Gli acidi nucleici: i nucleotidi e gli acidi nucleici. Struttura chimica del DNA e RNA. I lipidi: saponificabili e insaponificabili. Formule, reazione di poliaddizione per condensazione o esterificazione e di idrolisi. I saponi, i fosfolipidi, i trigliceridi, i glicolipidi, gli steroidi. Le vitamine idrosolubili e liposolubili. Gli enzimi e il loro meccanismo di azione.	Figura 22 e 23 a pagina B19.le micelle Immagine 25 a pagina B20 la struttura di un glicerolipide e fig. 26 la membrana cellulare. Figure 44,45,47,48 a pag. B35, 36 e 37- la struttura delle proteine. La struttura del DNA figura 10 A-B a pagina B118. La doppia elica del DNA figura B119 A-B
EDUCAZIONE CIVICA: L'ANTROPOCENE Una nuova epoca geologica. L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta. Noi e il Pianeta: quale futuro?	"Viaggio nell'antropocene" - incontro online con il professor Telmo Pievani

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo: P. Luigi Nesta- A. Tasselli, *Il corpo e i suoi linguaggi*, G. D' Anna.

Argomenti trattati¹³	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Schemi motori di base.	
Le qualità motorie	- Forza, resistenza, velocità - Mobilità, equilibrio, coordinazione.
Le abilità motorie	- Destrezza - Creatività
Gli sport di squadra	- Pallavolo - Pallacanestro - Tennis tavolo
Tecnica del salto in alto	
Il Sistema Muscolare e i meccanismi energetici.	
L'apparato cardiocircolatorio	- il sangue - il cuore - i vasi sanguigni e la circolazione - la pressione sanguigna.
L'apparato digerente	- Gli organi di pulizia - gli organi di stoccaggio, preparazione e trasformazione
Il sistema endocrino e le difese dell'organismo	
Attività in ambiente naturale	

¹³ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

PROGRAMMA SVOLTO DI I.R.C.

Libro di testo: S. Bocchini, *Itinerari 2.0*, Capitello

Argomenti trattati¹⁴	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
Religione di stato e laicità dello Stato Le grandi encicliche sociali: Rerum Novarum, Pacem in Terris Il ruolo della chiesa durante le pandemie* La nascita del Partito Popolare Cattolico Leonardo Sciascia difende il vescovo di Patti mons. Ficarra Rapporto Stato Chiesa: i Patti lateranensi Discorso di Steve Jobs ai laureandi di Stanford Il Beato Carlo Acutis	- Wikipedia - Docum. di Rai storia - Rai cultura - TV 2000.it - Libro di Sciascia "Dalle parti degli Infedeli" - Video youtube

¹⁴ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

9.2 GRIGLIE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE MINISTERIALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi come di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A: ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ SEZ. _____ INDIRIZZO _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
INDICATORI GENERALI	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
INDICATORI SPECIFICI	<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)</i>	Mancato rispetto e/o mancata risposta dei quesiti	1-3	
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4-5	
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all’essenziale	6	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7-8	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9-10	
	<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)</i>	Mancata capacità di cogliere il significato del testo	1-3	
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4-5	
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6	
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7-8	
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9-10	
	<i>Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)</i>	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	4-5	
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	6	
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	7-8	
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	9-10	
	<i>Interpretazione corretta ed articolata del testo. (max 10)</i>	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1-3	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4-5	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all’essenziale	6	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7-8	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO			/100	

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante della somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) e convertito secondo la Tabella C, allegata all'O.M. 65/2022.

Voto assegnato _____/20

Voto convertito in quindicesimi _____/15

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a _____ Classe _____ Sez. _____ Indirizzo _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	<i>Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	Mancata o errata individuazione di testi ed argomentazioni	1-4	
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di testi ed argomentazioni	5-9	
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10	
		Corretta individuazione di tesi e argomentazioni	11-13	
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14-15	
	<i>Capacità di sostenere con correttezza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	Percorso ragionativo disorganizzato ed incoerente	1-4	
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5-9	
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10	
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11-13	
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14-15	
	<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	Riferimenti culturali assenti	1-3	
		Riferimenti culturali inappropriati	4-5	
		Riferimenti culturali essenziali	6	
		Riferimenti culturali adeguati	7-8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				____/100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante della somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) e convertito secondo la Tabella C, allegata all'O.M. 65/2022

Voto assegnato _____/20

Voto convertito in quindicesimi _____/15

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE D'ATTUALITÀ**

Alunno/a _____ Classe _____ Sez. _____ Indirizzo _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Mancanti o incomplete	1-5		
		Imprecise e disorganizzate	6-11		
		Essenziali	12		
		Corrette ed appropriate	13-16		
		Corrette, articolate ed ampie	17-20		
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5		
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11		
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12		
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16		
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5		
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11		
		Presenti ma non significative	12		
		Significative ed ampie	13-16		
		Significative, ampie ed originali	17-20		
Indicatori specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Del tutto errate o nulle	1-4		
		Incerte, incomplete e lacunose	5-9		
		Accettabili e lineari	10		
		Esaurienti e puntuali	11-13		
		Sicure, approfondite e complete	14-15		
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1-4		
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5-9		
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10		
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11-13		
		Sviluppo dell'esposizione articolato ed originale	14-15		
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Inadeguate e carenti	1-3		
		Incomplete, imperfette e lacunose	4-5		
		Accettabili	6		
		Adeguate, pertinenti e corrette	7-8		
		Sicure, efficaci ed appropriate	9-10		
	TOTALE PUNTEGGIO				 /100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante della somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) e convertito secondo la Tabella C, allegata all'O.M. 65/2022.

Voto assegnato _____/20

Voto convertito in quindicesimi _____/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Alunno/a _____ Classe _____ Sez. _____ Indirizzo _____

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Comprensione del testo	L1	Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici	5	
	L2	Riesce a comprendere in modo logico e ben articolato la quasi totalità del testo	4	
	L3	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo individuandone e interpretandone correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste	3	
	L4	Riesce ad interpretare le richieste in maniera parziale riuscendo a selezionare solo alcuni concetti o informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretare alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, o pur avendone individuate alcune, non le interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	
Interpretazione del testo	L1	Sa effettuare chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro chiare ed efficaci. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborando con senso critico.	5	
	L2	Analizzare adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti.	4	
	L3	Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base.	3	
	L4	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	
Produzione scritta: aderenza	L1	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	5	

	L2	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	4	
	L3	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	L4	Espone in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia	2	
	L5	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data	1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	L1	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	5	
	L2	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	4	
	L3	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	3	
	L4	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	L5	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che rendono impossibile la comprensione del testo prodotto.	1	
Totale punteggio ottenuto			_____/20	

GRIGLIA DI CONVERSIONE MINISTERIALE PER LA PRIMA E LA SECONDA PROVA, TABELLA C

Tabella 2: Conversione del punteggio della prima Prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3: Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13/5/2022.

<i>I Docenti</i>	<i>Discipline insegnate</i>	<i>Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Lgs n. 39/93</i>
Prof. Ziino Claudio	Lingua e Letteratura italiana	
Prof.ssa Bencivinni Vincenza M. T.	Lingua e Cultura straniera inglese	
Prof.ssa Tomasi Morgano T. Rita	Conversazione in inglese	
Prof.ssa Campisi Angela	Lingua e Cultura straniera spagnola	
Prof. Vara Patricia Ivone	Conversazione in spagnolo	
Prof.ssa Latino Iole Rita	Lingua e Cultura straniera francese	
Prof. Vallin Virginie Samantha M.	Conversazione in francese	
Prof.ssa Bertino Katia M.	Filosofia e storia	
Prof.ssa Milici Rosa	Storia dell'arte	
Prof.ssa Damiano Rita	Matematica	
Prof.ssa Damiano Rita	Fisica	
Prof.ssa Gialverde Maria Grazia	Scienze naturali	
Prof. Notaro Basilio	Scienze motorie e sportive	
Prof.ssa Giacobbe Maria Teresa	Religione	

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa K. M. Bertino

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa M. Larissa Bollaci
