

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“L. SCIASCIA”

Istituto Istruzione Superiore "Sciascia"
Sant'Agata di Militello - MEIS00300Q

Prot. 0004197 del 15/05/2024

V-4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V SEZ. A INDIRIZZO LINGUISTICO



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Coordinatore, prof.^{ssa} Giovanna Caridi

Indice	
Premessa.....	2
Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica.....	3
Membri interni commissione esaminatrice	3
Turn over studenti	3
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.....	4
Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali.....	6
Obiettivi formativi individuati dalla scuola	6
Quadro orario d'indirizzo	7
Storia e presentazione della classe.....	7
Metodologie e strategie di lavoro	8
Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi.....	9
Valutazione degli apprendimenti	10
Credito scolastico.....	10
Tematiche multidisciplinari.....	11
Modulo Clil.....	11
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	12
Monte ore	13
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale	13
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	13
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni	14
Educazione civica.....	14
Modulo di Educazione Civica	15
Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento e orientamento	16
Percorsi di Didattica Orientativa.....	17
Modulo di Orientamento Formativo	17
ALLEGATI	19
- Programmi svolti.....	19
- Griglie di valutazione	19
GRIGLIE.....	20
Griglia di valutazione della prova orale ministeriale	43
Griglia di valutazione della prima prova	44
Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario	44
Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo	45
Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità.....	46
Consiglio di classe	48

Premessa

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ha ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione del documento i consigli di classe hanno tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica.

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

COGNOME e NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CARIDI GIOVANNA	Lingua e letteratura italiana	SI	SI	SI
PRIOLA ROSETTA	Filosofia e Storia	SI	SI	SI
TOMASI SCIANO' ADELE	Lingua e cultura Francese	SI	SI	SI
CAMPISI GIUSEPPINA	Lingua e cultura Inglese	SI	SI	SI
RANERI MARIA	Lingua e cultura Tedesca	NO	NO	SI
TOMASI MORGANO RITA	Conversazione lingua inglese	SI	SI	SI
VALLIN VIRGINIE	Conversazione lingua francese	SI	SI	SI
DOERIN BEATRIX	Conversazione lingua tedesca	NO	NO	SI
LO BALBO RITA	Storia dell'arte	SI	SI	SI
GIALVERDE MARIA G.	Scienze	SI	SI	SI
DI COSTA MARIA C.	Matematica e Fisica	SI	SI	SI
NOTARO BASILIO	Scienze motorie	SI	SI	SI
GIACOBBE MARIA T.	Religione	SI	SI	SI

Membri interni commissione esaminatrice

Docente	Disciplina
RANERI MARIA	LINGUA E CULTURA TEDESCA
CAMPISI GIUSEPPINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
TOMASI SCIANO' ADELE	LINGUA E CULTURA FRANCESE

Turn over studenti

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2021/22)	14	0	1	1	
Quarta (2022/23)	14	0	0	0	2023- 2024
Quinta (2023/24)	14	0	0	0	

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di

preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Gli studenti del Liceo (**specificare l'indirizzo**) a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

(Estrapolare i risultati specifici dal **PECUP**, [Allegato A definitivo 02012010.pdf \(istruzione.it\)](#))

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- ✓ valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*
- ✓ comprensione e utilizzazione del lessico specifico delle varie discipline e del linguaggio formale delle discipline scientifiche
- ✓ potenziamento delle competenze logico-matematiche e scientifiche
- ✓ sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

- ✓ alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- ✓ potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- ✓ sviluppo delle competenze digitali con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei *social network* e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- ✓ potenziamento delle metodologie e delle attività laboratoriali

Quadro orario d'indirizzo

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca	3	3	4	4	4
Geostoria	3	3			
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Fisica		-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Diritto	2	2			
Totale ore	29	29	30	30	30

Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021) trasversale alle varie discipline

Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua, con la scansione di 1 ora settimanale, in compresenza

Storia e presentazione della classe

La classe è formata da 14 alunni (uno dei quali ha frequentato il quarto anno in Polonia), tutti provenienti dai paesi limitrofi e con un corso di studi regolare. Nel corso degli ultimi tre anni gli allievi hanno mantenuto un atteggiamento di attenzione, di disponibilità al lavoro, di partecipazione attiva, di correttezza e di interesse verso la maggior parte delle discipline.

La didattica e il dialogo educativo si sono svolti sempre in un clima sereno grazie al comportamento corretto, maturo e responsabile di tutti gli alunni; non sono mai venuti meno la correttezza e il rispetto

nei rapporti sia fra gli alunni, sia fra alunni e docenti.

Tutti gli insegnanti hanno cercato di organizzare i contenuti disciplinari tenendo conto delle esigenze della classe e rispettando i tempi che essa esigeva, si sono profusi per individuare modalità di interventi e strategie per stimolare e motivare gli alunni, con l'intento di far esprimere al meglio le loro potenzialità.

Da quanto si è avuto modo di vedere dai risultati emersi dalle diverse analisi effettuate nelle varie riunioni del Consiglio di Classe e nel corso delle verifiche per singola disciplina, la classe risulta eterogenea a livello di conoscenze, competenze e capacità che variano in maniera sensibile a seconda delle varie individualità, dei diversi gradi di acquisizione e assimilazione, dei prerequisiti culturali, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno a casa

Nel corso del triennio sono progressivamente maturati, nella maggioranza degli allievi, l'atteggiamento di interesse verso i temi, la partecipazione attiva alle lezioni, l'attenzione a curare la qualità della preparazione, sia dal punto di vista contenutistico, sia dal punto di vista formale. Nella maggior parte delle discipline lo svolgimento del lavoro scolastico è stato regolare.

Metodologie e strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo di strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;

- organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- potenziamento del sistema di orientamento;
- ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi

- libri di testo anche digitali / dispense - materiale informativo
- documenti/testi
- dizionari/ riviste specialistiche
- tavole sinottiche e tematiche, grafici;
- atlanti e cartine storiche e geografiche
- materiali iconici (foto, filmati, animazioni, cartine, grafici, mappe concettuali, timelines, ecc.)
- software /App funzionali alla didattica
- registro Argo Didup
- piattaforma digitale Classroom
- LIM, Computer, Tablet, Notebook.

AMBIENTI

- laboratori
- palestra
- campo da gioco esterno

L'attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due periodi: un trimestre e un pentamestre.. La distribuzione oraria di ciascuna disciplina è risultata conforme alle indicazioni ministeriali. L'azione didattica è stata attuata in prevalenza all'interno dell'aula, ma sono stati utilizzati anche spazi significativi ai fini della formazione: palestra, laboratori di informatica e di scienze, aula magna. Alcune attività hanno richiesto l'utilizzazione di locali esterni alla scuola per conferenze, dibattiti, incontri con personalità del mondo della cultura, proiezioni di film, rappresentazioni teatrali.

Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione, interesse e impegno
- Esito delle attività di sostegno e di recupero
- Regolarità della frequenza
- Livello culturale globale

Credito scolastico

L'OM 45/2023, art. 11, c.1, stabilisce quanto di seguito riportato:

ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico va espresso in numero intero come da griglia ministeriale.

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M. 44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- Media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
- Frequenza scolastica (0.10)
- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo (0.20)
- Interesse, impegno e partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF, PNRR) (0.20)
- Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti (0.10)

Sulla base della griglia deliberata dal CdD il punteggio viene, altresì, arrotondato all'intero più vicino, **per difetto o per eccesso**, a seconda dei casi¹.

Tematiche multidisciplinari

LA NATURA

IL VIAGGIO TRA METAFORA E REALTA'

I VOLTI DELL'AMORE.

IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE NELL'EVOLUZIONE DELLA SOCIETA'.

LA MEMORIA E IL TEMPO.

PROGRESSO E REGRESSO.

Modulo Clil

Discipline interessate	Contenuti
STORIA E FRANCESE	LE JOUR J

Lingua straniera 2 + Disciplina	<i>Francese – storia</i>
Livello linguistico	B1 /B2

¹ Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 10. A questo poi si potranno aggiungere, qualora vi siano le condizioni, i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 6,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto (6,5=6, si otterrà pertanto il numero più basso della banda ovvero 10)**, se la somma ottenuta è superiore a 6,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso (6,60=7, si otterrà pertanto il numero più alto della banda ovvero 11)**.

Obiettivi conseguiti	Riconoscere e apprendere il lessico specifico Cogliere i concetti chiave di un testo Essere in grado di effettuare, in LS 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso. Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute. Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati.
Contenuti sviluppati	Le « Jour J »: Le débarquement Contexte, préparation et objectifs du débarquement Les plages du débarquement Le massacre d'Oradour-sur-Glane
Tipologia attività didattiche	Attività laboratoriali e uso di metodo induttivo finalizzato alla creazione di collegamenti interdisciplinari.
Strumenti di valutazione	Griglie di valutazione
Materiali / Mezzi	Materiali utilizzati Siti in L2 Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test. Attrezzature multimediali utilizzate PPT
Verifiche	Esposizione orale
Criteri di valutazione	Correttezza linguistica Correttezza dei contenuti storici Chiarezza espositiva Efficacia argomentativa Rispetto dei tempi e delle consegne Livello di autonomia e originalità nella produzione
Attività	Brainstorming per testare i prerequisiti. Attività di <i>ascolto e comprensione orale e scritta</i> Flipped classroom Cooperative learning (Jigsaw)
Tempi impiegati	5 ore

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Finalità Dei PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento sono stati proposti per

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la

- possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
 - c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
 - d. sviluppare competenze chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
 - e. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
 - f. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
 - g. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

Monte ore

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASL, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "L. Sciascia" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria, di formazione professionale o scelta lavorativa. Nel corso del triennio 2020-2023, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, l'Istituto "L. Sciascia" ha riconosciuto la validità di tali attività nel contesto dei PCTO. La progettazione dei percorsi, inoltre, è stata progressivamente integrata nella programmazione curricolare, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno (a.s. 2021/2022), gli studenti hanno svolto la formazione di base in modalità

on line.

Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti attività di PCTO:

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curriculum della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione, tra questi i progetti di Orientamento in uscita (convegni presso sedi universitarie) e in entrata- OPEN DAY per le classi della scuola secondaria di primo grado.

La classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Primaire en francaise, cui aderiscono cinquanta scuole pubbliche della Regione Sicilia.

Il progetto che ha ottenuto il Label della qualità, un riconoscimento europeo per progetti innovativi nel campo dell'insegnamento delle lingue straniere, è supportato, dall'AFS, Association Francophone de Sicile e dall'ANILS, l'Associazione Nazionale Insegnanti di Lingue Straniere e consegue come priorità la realizzazione di un sistema formativo integrato e il potenziamento del servizio scolastico sul territorio.

La fase del progetto che riguarda la formazione degli alunni delle scuole secondarie di secondo grado si pone come obiettivi la realizzazione di moduli CLIL in lingua francese con relative attività ludico-ricreative, create e gestite dagli studenti, per sensibilizzare allo studio della lingua francese.

Il piano di lavoro della durata biennale è stato così sviluppato:

- durante il quarto anno gli alunni, dopo aver svolto una formazione in aula sotto la guida dei formatori ANILS, hanno realizzato dei prodotti finali (video , lapbook, cartelloni) da proporre agli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado, coniugando la metodologia CLIL con argomenti di Educazione civica .
- Tutti gli alunni si sono impegnati nell'attività, manifestando, fin da subito, una decisa ed entusiastica adesione all'iniziativa. Hanno sempre rispettato gli orari e le mansioni assegnate, con diligenza, puntualità e senso di responsabilità, mostrando spirito di iniziativa e intraprendenza
- Il progetto ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, rispondendo ai requisiti richiesti da una didattica innovativa: apertura al territorio, promozione di un curriculum verticale capace di garantire quella sinergia fattiva tra scuole di ordini diversi che lavorano in rete, sviluppo di progettualità e competenze, creazione di nuovi ambienti di apprendimento, realizzazione di attività formative e scambio di buone pratiche
 - **Organizzazione di un evento: La Giornata internazionale delle lingue europee-
Una mattinata al Liceo.**

Educazione civica

I Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno operato il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 e dalle annesse Linee guida.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, infatti, si precisa che *“La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”*.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

Costituzione

- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

La valutazione, i cui criteri fanno riferimento al PTOF, deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

Modulo di Educazione Civica

(a cura del coordinatore di Ed. Civica)

Agenda 2030		
MACROAREE		
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)		
DISCIPLINA	TEMATICHE	DOCUMENTI
Italiano Storia Filosofia Religione	L ‘ Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: i 17 obiettivi e la loro interdipendenza	Testi sulla consapevolezza della necessità e del valore della diversità
Lingue straniere : Inglese Francese Tedesco	L ‘ Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: i 17 obiettivi e la loro interdipendenza	Agenda 2030 obiettivo 16: Peace justice and strong institutions: why they matter Le but de l’Agenda 2030 analyse de vidéo -capsules publicitaires des pays francophones Déclaration de l’Unesco sur la diversité culturelle Der Bau der Berliner Mauer und die

		EX-DDR AGENDA 2030 für die nachhaltige Entwicklung Ziel 16: Friedliche und inklusive Gesellschaften für eine nachhaltige Entwicklung fördern
Scienze naturali Scienze motorie Matematica e Fisica	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile- le energie rinnovabili Tutela delle risorse naturali Diritto e tutela della salute	Risorse energetiche e sviluppo sostenibile Le risorse rinnovabili e non rinnovabili.
Storia dell'arte	Conoscere il patrimonio artistico italiano e locale per saperlo apprezzare e tutelare	I giacimenti artistici italiani. Il patrimonio culturale collettivo: i siti UNESCO Codice dei Beni culturali e del paesaggio D.gs L. 22/01/2004 n. 42 I siti UNESCO (in Italia e in Sicilia) patrimonio dell'umanità.

Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento e orientamento

Progetti PTOF Esperienze svolte	Giornata delle lingue – organizzazione dell'evento OPEN DAY
Attività integrative Progetti PON/PNRR	Certificazioni linguistiche – TRINITY ISE 1 e 2 /DELF B1 PON di pallavolo “Un giorno in Senato”
Viaggi di istruzione e visite guidate nel corso del quinquennio	Viaggio di istruzione a Roma Viaggio di istruzione in Toscana Viaggio di Istruzione a Praga Visita guidata a Palermo
Altre attività/iniziative extracurricolari	Spettacoli teatrali in lingua Rappresentazione classica a Siracusa
Attività sportiva/competizioni nazionali	Festa dello sport
Partecipazione convegni/seminari	Seminari in modalità telematica INSIEME PER CAPIRE Incontri con docenti universitari organizzati dal dipartimento di Filosofia

Incontri con l'autore (Claudia Terranova)

Percorsi di Didattica Orientativa

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, i Consigli di classe si sono proposti la realizzazione di percorsi di orientamento formativo per far acquisire agli studenti le competenze orientative trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il modulo di orientamento di 30 ore curricolari, previste dalle Linee Guida, è stato pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare la conoscenza di sé e orientare le proprie scelte attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

Modulo di Orientamento Formativo

ATTIVITA' PREPARATORIA:	OBIETTIVI	ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE	MONTE ORE
<ul style="list-style-type: none"> • LINEE GUIDA ORIENTAMENTO E DIDATTICA ORIENTATIVA • PRESENTAZIONE PIATTAFORMA UNICA 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere che cosa si intende per orientamento e qual è la sua funzione Conoscere la Piattaforma Unica 	Incontri con il docente il tutor dell'orientamento nel laboratorio di informatica per capire l'attività di orientamento, la funzione della piattaforma e del suo utilizzo.	Sapere utilizzare la Piattaforma Unica	2h
MODULO 1	OBIETTIVI	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE	MONTE ORE
LE RISORSE PERSONALI: consapevolezza delle proprie attitudini	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare attitudini, abilità, competenze e interessi, punti di forza e di debolezza; • Avere consapevolezza della propria identità personale • Riflettere sui propri talenti e sui progetti per il futuro. • De-costruire 	Incontro con la dottoressa Mangano, psicologa dell'Istituto scolastico; Questionari e test attitudinali; Partecipazione al Progetto "Educazione alla salute"	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collaborare; sviluppare ed esprimere creativamente le proprie idee; • risolvere problemi; • Possedere le digcomp; • Acquisire autoconsapevolezza e autoefficacia 	4h

	modelli, stereotipi, pregiudizi;			
MODULO 2	OBIETTIVI	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE	MONTE ORE
PERFEZIONARE IL METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimizzare il tempo e organizzare razionalmente le attività • Potenziare la dimensione creativa e divergente del pensiero Consolidare l'autovalutazione e la riflessione	Utilizzo di nuove tecnologie per affrontare un argomento di studio attraverso la Timeline e Google Earth; Come utilizzare le otto competenze chiave europee; Didattica orientativa con i docenti del consiglio di classe	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconsapevolezza, autoefficacia, comunicazione, pensiero critico, risolvere problemi; • Acquisire digcomp Porsi problemi e trovare soluzioni anche diverse e creative 	4h
MODULO 3	OBIETTIVI	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE	MONTE ORE
CONOSCERE IL TERRITORIO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le opportunità occupazionali del territorio • Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale	Opportunità lavorative presenti nel nostro territorio. Visita guidata nel centro storico di Palermo. Conoscenza del patrimonio storico-artistico dei paesi dei Nebrodi, come risorsa economica e opportunità di lavoro; Itinerario storico-artistico di Sant'Agata Militello dal Neoclassicismo allo Stile Liberty.	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nel panorama lavorativo e occupazionale • Sapersi porre in maniera critica di fronte alle opportunità offerte dal territorio. • Assumere un atteggiamento proattivo nei confronti delle risorse del territorio 	8h
MODULO 4	OBIETTIVI	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE	MONTE ORE
COSTRUZIONE DEL PROGETTO DI VITA PERSONALE	<ul style="list-style-type: none"> • Presa di coscienza delle possibilità di studio e di lavoro e della capacità di adattamento e flessibilità richieste dal mondo del 	PCTO / Orientamento universitario Partecipazione al progetto del PNRR dell'Università di Messina "Consapevolmente"; Incontri on line con	<ul style="list-style-type: none"> • Saper progettare; • Essere flessibili al cambiamento • Potenziare le competenze funzionali al "saper scegliere" nelle situazioni del quotidiano come nelle 	12h

	lavoro <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le proprie attitudini e potenzialità ● Riconoscere la pertinenza e il valore delle scelte individuali 	Asso Orienta; Incontro di orientamento alle professioni con Giornalisti Docenti Universitari, Incontro sulla mobilità transnazionale con i giovani.	situazioni a maggior grado di complessità;	
--	---	---	--	--

ALLEGATI

- **Programmi svolti**
- **Griglie di valutazione**
- **Allegato riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione**

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE V SEZ A LINGUISTICO

TESTI ADOTTATI

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: I classici nostri contemporanei. ed. Paravia
Dante Alighieri: La Divina Commedia (il "Paradiso") a cura di S.Jacomuzzi. Ed.SEI

G. Leopardi : la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito.

Dallo " Zibaldone " : " Teoria della visione"; "Teoria del suono".

Il classicismo romantico del Leopardi.

**Dai " Canti " : "l'Infinito", "La sera del dì di festa"; " A Silvia ",
" Il Sabato del villaggio"; "Alla luna"; "Il passero solitario"; "La ginestra"(VV.1 –157).
Dalle " Operette morali " : "Dialogo della natura e di un Islandese"; "Dialogo di un
venditore di almanacchi e di un passeggiere"**

Dalla crisi del Romanticismo alla " Scapigliatura "

G. Carducci : la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; le raccolte poetiche.
Dalle "Odi Barbare" : "Alla stazione in una mattina d'autunno"; "Nevicata"
Dalle "Rime nuove": "Pianto antico"

Il Verismo Italiano e i suoi rapporti con il Naturalismo francese.

G. Verga : vita e formazione; lo svolgimento dell'opera verghiana;
la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista.
L'ideologia verghiana.
Il ciclo dei " Vinti " : " I Malavoglia " e " Mastro Don Gesualdo".
Da " I Malavoglia", Prefazione : "I vinti e la fiumana del progresso";
"L'addio di 'Ntoni".
Da " Mastro don Gesualdo " : "La morte di Mastro don Gesualdo".
Da " Vita dei campi " : " Rosso Malpelo ".
Da "Novelle rusticane": "La roba".

Il Decadentismo: caratteri generali; l'origine del termine; la visione del mondo
decadente; la poetica del Decadentismo; la rivoluzione del
linguaggio poetico.

G. Pascoli la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della sua
produzione poetica; da "Il fanciullino": "Una poetica decadente".
Le raccolte poetiche; la lingua e lo stile .
Da " Myricae " : " X Agosto"; "Lavandare". "Temporale".
Dai " Canti di Castelvecchio " : " La mia sera"; " Il gelsomino notturno".

G. D' Annunzio : la vita; l'esordio; l'estetismo e la sua crisi; l'ideologia del superuomo.
Dall' " Alcyone " : " La pioggia nel pineto"; " I pastori".

L. Pirandello : la vita; la visione del mondo e la poetica; il relativismo conoscitivo.
L'Umorismo.
Dalle "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"; "La patente".
Da "Il fu Mattia Pascal": "La costruzione della nuova identità e la sua crisi";
"Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap. XVIII)
Pirandello e il teatro.

Italo Svevo : la vita e la cultura. I personaggi in Svevo.
"La coscienza di Zeno"; dall'opera: "L'ultima sigaretta";
"La profezia di un'apocalisse cosmica".

Le forme e le tendenze letterarie del primo Novecento.

Il Crepuscolarismo. Il Futurismo. L'Ermetismo. (caratteri generali)

F. T. Marinetti: il "Manifesto del Futurismo".

G. Ungaretti: da "L'allegria": "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati".

E. Montale: da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato".

S. Quasimodo: da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici".

"DIVINA COMMEDIA": "PARADISO", struttura della cantica.

Dalla cantica, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (vv 1- 63)

Le tematiche interdisciplinari, individuate dal C.d.c., sono state affrontate contestualmente agli autori trattati.

Prof.ssa Giovanna Caridi

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
<p>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO: IL CIRCOLO DI JENA Caratteri generali La vita come inquietudine e desiderio: Sehnsucht, l'ironia e il titanismo; l'amore per la natura (Sturm und Drang);</p> <p>JOHANN GOTTLIEB FICHTE</p> <p>La vita, le opere, il pensiero, caratteri generali del suo pensiero; lo streben e la nozione di Tathandlung; la dottrina morale: il primato della ragione pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto; il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica; la missione civilizzatrice della Germania.</p> <p>GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL</p> <p>La vita e le opere; le tesi di fondo del sistema:1) la risoluzione del finito nell'infinito; 2) identità tra ragione e realtà;3) la funzione giustificatrice della filosofia; la partizione della filosofia; la dialettica e la critica ai filosofi precedenti; la Fenomenologia dello Spirito: la figura del servopadrone e il significato formativo del lavoro; lo spirito oggettivo: dall'eticità, lo Stato.</p>	<p>Lecture: Kant-dalla Pace Perpetua, brani scelti dal libro di testo</p> <p>dai frammenti di Goethe: La natura (1781-1782);</p> <p>da Iperione, II,63, Holderlin (frammenti tratti dal libro di testo)</p> <p>J.G.Fichte,dai "Discorsi alla Nazione Tedesca",frammenti dal libro di testo.</p> <p>Dalla prefazione della Fenomenologia dello Spirito, cit., " Il vero è l'intero..." , pag.466 dall'Abbagnano; Hegel, sulla dialettica, pag.475; dalla Fenomenologia dello Spirito, cit., vol.1, pp.162-163;</p>

SCHOPENHAUER

Vita e opere; le radici culturali del sistema. Il Pessimismo: la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; il rifiuto dell'ottimismo storico-sociale e la critica ad Hegel; le vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD

La vita, le opere; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; il sentimento dell'angoscia; disperazione e fede.

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA: Caratteri generali e definizione

DALLO SPIRITO ALL'UOMO: LA SINISTRA HEGELIANA

MARX

Vita e opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al "misticismo logico di Hegel"; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; la concezione materialistica della storia: Struttura e Sovrastruttura; la dialettica della storia. IL Manifesto: borghesia e proletariato; la critica ai falsi socialismi; IL Capitale: merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO: Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Il Positivismo sociale e evolutivistico: Darwin e la

lo Stato etico cit. Dai Lineamenti di filosofia del diritto, par.303-pag.517(dall'Abbagnano); da Lineamenti del diritto, l'individuo e lo Stato (brano letto e commentato nel percorso di Ed. Civica).

Lecture: Passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, par. 3, par. 36

Lecture: da Aut-Aut, frammenti (passi scelti dal docente dal libro di testo). *dal Concetto dell'angoscia, vol.3°-cap.3.par.1-Abbagnano*

Immagini: immagini del frontespizio di alcune opere di Marx (fornite dal docente).

Lecture: Brani scelti tratti da "L' Evoluzione Creatrice" forniti

<p>teoria dell'evoluzione(cenni).</p> <p>LA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO DI BERGSON (trattato in sintesi)</p> <p><i>Il concetto di tempo e durata (la polemica con Einstein); la libertà come espressione dell'io.</i></p> <p>LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA: NIETZSCHE</p> <p><i>Vita e scritti; nazificazione e denazificazione; il metodo genealogico; la critica alle illusioni metafisiche; l'oltreuomo; la visione del tempo e della storia come eterno ritorno; la critica alla visione lineare del tempo; la Volontà di potenza; il concetto del nichilismo.</i></p> <p>FREUD: <i>Eros e Thanatos; il disagio della civiltà;</i></p> <p>ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>H. ARENDT: <i>le origini del totalitarismo e la banalità del male;</i></p> <p>HANS JONAS: <i>L'etica della responsabilità(etica e rispettodell'ambiente).</i></p>	<p>dal docente.</p> <p><i>Letture: La gaia scienza: Aforisma 125, L'annuncio della morte di Dio; Aforisma 34; Sull'utilità e il danno della storia per la vita (brani scelti dal docente).</i></p> <p><i>Immagini: la concezione ciclica del tempo;</i></p>
--	---

l'Insegnante
Rosetta G. Priola

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
<p>L'ITALIA UNITA (materiale fornito dal docente) <i>La difficile situazione sociale ed economica del nuovo Stato; i governi della Destra storica; La terza guerra di indipendenza e il completamento dell'unificazione; L'avvento della Sinistra costituzionale; Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista; Fra tensioni e miraggi coloniali; La crisi di fine secolo.</i></p> <p>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LO SCENARIO SOCIALE E CULTURALE <i>(l'argomento è stato trattato trasversalmente agli altri argomenti con riferimenti al contesto)</i> <i>I progressi delle scienze; Positivismo ed evolucionismo.</i></p> <p>DALLA BELLA ÉPOQUE ALL'IMPERIALISMO, LA GRANDE GUERRA: ALL'ALBA DEL SECOLO, TRA EUFORIA E INQUIETUDINI <i>Un nuovo ciclo economico; Una società in movimento; L'altra faccia della Belle époque.</i></p> <p>L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA <i>(sintesi fornita dal docente)</i> <i>Il sistema giolittiano; L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza; Tra questione sociale e nazionalismo; L'epilogo della stagione giolittiana</i></p> <p>LA GRANDE GUERRA <i>Il 1914: verso il precipizio; L'Italia dalla neutralità all'intervento; 1915-1916: un'immane carneficina; Una guerra di massa; Le svolte del 1917; L'epilogo del conflitto; I trattati di pace e 14 punti di Wilson.</i></p>	<p><i><u>Immagini:</u> la questione meridionale e il brigantaggio (immagini scelte dal docente)</i></p> <p><i><u>Immagine:</u> Pellizza da Volpedo, il Quarto Stato;</i></p> <p><i><u>Immagini:</u> La catena di montaggio della Ford Model T; L'esposizione universale di Parigi nel 1900; Emigranti a Ellis Island; (immagini scelti dal docente)</i></p> <p><i><u>Immagine:</u> Giano bifronte, caricatura da "L'Asino", 1913;</i></p> <p><i><u>Immagini:</u> l'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando, illustrazione per la "Domenica del Corriere", di A. Beltrame-5, luglio 1914, p.10 del libro di testo; Volontari in attesa di arruolarsi (dal libro di testo, vol.3, p.9); Soldati in trincea; il poeta soldato; Operaie durante la guerra; (immagini scelte dal docente).</i></p>

TOTALITARISMO CONTRO DEMOCRAZIE (Materiale fornito dal docente)

Economie e società all'indomani della guerra; Il dopoguerra in Europa; Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione sovietica;

LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSVELT (in breve)

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal; L'interventismo dello Stato.

Immagini: *La folla in preda al panico il 24 ottobre 1929; le file di operai disoccupati in America.*

IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI (materiale fornito dal docente)

Il difficile dopoguerra; La costruzione dello Stato fascista; il delitto Matteotti e la dittatura "a viso aperto"; Economia e società durante il fascismo; il consenso e l'educazione scolastica; La politica estera; L'antisemitismo e le leggi razziali fasciste; l'antifascismo, il fenomeno del fuoriuscitismo.

LE DITTATURE DI HITLER E DI STALIN (materiale in sintesi fornito dal docente)

La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich; I regimi autoritari in Europa; L'Urss dalla dittatura del proletariato al regime staliniano.

*** LA SECONDA GUERRA MONDIALE** (materiale in sintesi fornito dal docente)

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri; La guerra civile spagnola (in breve); Tra l'Asse Roma-Berlino e il Patto Anticomintern; Verso il conflitto; Le prime operazioni belliche; Le ultime fasi della guerra; La scienza al servizio della guerra; L'Italia spaccata in due; La Resistenza; Le operazioni militari e la liberazione; La guerra e la popolazione civile;

***LE CONSEGUENZE DEL CONFLITTO MONDIALE E LA**

Immagini: *La folla in preda al panico il 24 ottobre 1929; le file di operai disoccupati in America.*

Immagine: *Mussolini in posa trionfalistica; L'ora di educazione fascista; il manifesto degli intellettuali fascisti e quello degli antifascisti; foto del corriere della sera e l'annuncio dell'entrata in guerra dell'Italia;*

Lecture: *H. Arendt, le origini del Totalitarismo (passo scelto dal docente e inserito nel percorso dell'Ed. Civica).*

Immagini: *il Führer; Hitler, la creazione del consenso, le grandi manifestazioni coreografiche; Stalin, l'uomo di acciaio;(immagini fornite dal docente)*

Immagini: *Campi di prigionia per ufficiali, libro di testo pag.486; immagine pag.487;*

Immagine: *Picasso, Guernica; Foto dell'ingresso dei terni dei deportati a Birkenau, il campo di sterminio del complesso di Auschwitz; Il fungo atomico su Nagasaki.*

<p>“GUERRA FREDDA” (materiale fornito dal docente) <i>Cenni: gli accordi, le conseguenze, il Piano Marshall e l’equilibrio del terrore.</i> ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA: <i>La prima e la seconda guerra mondiale e l’uso di armi chimiche;</i> CLIL in lingua francese: Lo Sbarco in Normandia(D-Day)</p>	<p><u>Immagini:</u> lo Sbarco in Sicilia, la liberazione d’Italia; immagini tratte da riviste e dal web;</p> <p>Le prime organizzazioni Europee, libro di testo pag.536;</p> <p>Immagine: L’Europa divisa, la guerra fredda tra conflitti e distensioni, libro di testo, pag.546;</p>
--	---

l’Insegnante
Rosetta G.Priola

PROGRAMMA SVOLTO : LINGUA E CULTURA FRANCESE

INSEGNANTE: TOMASI SCIANO' ADELE

Libro di testo – S. Doveri – R Jeannine **Harmonie littéraire** vol. II Europass

Module 1 La Nature, sujet artistique

- **La nature confidente** *Le lac* de Lamartine
- **La nature marâtre** *La Maison du berger* de Vigny
- **La nature mystérieuse** *Correspondances* de Baudelaire (analyse détaillée)
- **La nature miroir de l'âme** *Chanson d'automne* e *Il pleut dans mon cœur* de Verlaine
- **La nature sujet pictural des Impressionnistes**

Approfondissements :

- **Baudelaire – le novateur de la poésie - Les fleurs du mal**
- **Peinture et littérature : l'aventure impressionniste**

Module 2 Le Temps et la Mémoire ; raconter une histoire, raconter l'Histoire

Mémoire individuelle

- *Le lac* de Lamartine
- *Le pont Mirabeau* d'Apollinaire
- *La petite madeleine* de Proust

Mémoire collective - Les poètes et les guerres mondiales entre mémoire et engagement

- *La colombe poignardée* d'Apollinaire
- *Liberté* d'Eluard
- *Barbara* de Prévert

Approfondissements :

Proust – le novateur du roman A la recherche du temps perdu

Module 3 Le voyage condition de vie, dimension de l'âme

- **Chateaubriand, l'écrivain voyageur**
René : héros de l'errance
- **J.Verne – le mordue de voyages** *De la terre à la lune : le roman d'anticipation*
Voyage dans la lune – Meliès
- **Le Voyage dernier – La Mort** Analyse des vers conclusifs de « *Les fleurs du mal* »

Module 4 Les visages de l'amour

- **Amour et mort** le roman historique de V.Hugo *Notre Dame de Paris*
- **L'amour adultère** *Mme Bovary* de Flaubert
- **L'amour – amitié, déclencheur d'évasion** *L'invitation au voyage* de Baudelaire
- **L'amour qui fait scandale** – Verlaine et Rimbaud
- **L'amour malade** *Pour toi mon amour* Prévert

Approfondissements :

Les trois femmes qui ont inspiré Baudelaire dans le recueil « Les fleurs du mal »

Module 5 L'intellectuel, son rôle face à la société et au pouvoir

- La poésie et la fonction du poète.

La conception romantique du poète V. Hugo

La condition du poète émarginé : L'albatros de Baudelaire

La lettre du voyant de Rimbaud

- L'intellectuel face au pouvoir, l'histoire dans l'art

Mme de Staël, le désir de renouvellement et l'opposition à Napoléon Ier

Delacroix La liberté guidant le peuple

V. Hugo et ses combats politiques

Zola et la justice et le combat social

J'accuse

Germinal : analyse du texte « *Du pain , du pain* »

Sartre et la définition d'*écrivain engagé*

Ionesco le refus du conformisme dans la pièce *Rhinocéros*

Module 6 Le mythe du progrès et ses pièges

- Le mythe du progrès

Le progrès pour les Naturalistes : la différence entre Verga et Zola

La vision optimiste de la Belle époque

- Les pièges du progrès : massification, incommunicabilité, aliénation

Le roman dystopique *Paris au XX ème siècle* de Verne

L'aliénation dans le film de Charlie Chaplin *Les temps modernes*

L'incommunicabilité dans *En attendant Godot* de Becket

Elargissement sur le contexte culturel et historique

- Le romantisme
- Le Naturalisme et le Verismo italien
- L'aventure parnassienne : Gautier, Le parnasse contemporain
- La Décadence et l'école symboliste
- La Belle époque
- Le débarquement en Normandie
- Le théâtre de l'absurde

EDUCAZIONE CIVICA –

Discours sur la paix V. Hugo

AGENDA 2030

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa CAMPISI Giuseppina

TESTI ADOTTATI

S. Ballabio/A. Brunetti/Heather Bedell- “ENJOY 1/2” – EUROPASS

CONTENUTI

ROMANTIC POETS

William Wordsworth: life and main works

- *I Wandered Lonely as a Cloud* (text analysis)

Samuel Taylor Coleridge: life and main works

- ‘*The killing of the albatross*’ from ‘*The Rime of the Ancient Mariner*’ (text analysis)

THE VICTORIAN AGE: Historical, Social and Literary Context

The Victorian Novel

Charles Dickens: life and main works

‘*Coketown*’ from *Hard Times* (text analysis)

Charlotte Brontë: life and main works

Jane Eyre (plot, gothic and romantic elements, a new heroine, narrative technique)

‘*I am a free being*’ from *Jane Eyre* (text analysis)

AESTHETICISM AND DECADENCE:

Oscar Wilde: Life and works. The Rebel and the Dandy.

The Picture of Dorian Gray (plot, the theme of the double, style and narrative technique, aestheticism and the cult of beauty).

The Picture of Dorian Gray (vision of the play performed by Palketto Stage)

THE MODERN AGE

Historical and Social Context

The Edwardian Age. Britain and World War I. The Age of Anxiety.

Literary Context: Modernism

Modern Poetry

Wilfred Owen and the War Poets

Dulce et decorum est: text analysis

Modern Novel

David Herbert Lawrence

Life and works. The view of life. The importance of sex. The concept of woman. Style.

Sons and Lovers (plot, family and social context, social and romantic bondages)

Lady Chatterley’s Lover (plot and main themes.)

The Interior Monologue

James Joyce

Life and works; Joyce and Ireland: a complex relationship.

Dubliners (the structure of the collection, the city of Dublin; physical and spiritual paralysis; a way to escape: epiphany, the narrative technique)

- 'Evelyne' from 'Dubliners': text analysis

Ulysses (plot, Joyce's stream of consciousness, ;)

- 'Nausica's dreamhusband': text analysis

The dystopian novel

George Orwell

Life and works; Orwell's anti-totalitarianism.

Nineteen Eighty-Four (plot, power and domination; the character of Winston Smith; Big Brother; the instrument of power: newspeak and 'doublethink')

- 'Two and two make five'

THE BEAT GENERATION

Jack Kerouac

Looking for Another America

Works: *On the Road*

'More, more life': text analysis

THE PRESENT AGE

The theatre of absurd

Samuel Beckett

Life and works

Waiting for Godot (plot, absence of a traditional structure, the symmetric structure, characters, the meaningless of time, the comic and the tragic, the language)

- 'Repeated time, meaningless time': text analysis

EDUCAZIONE CIVICA

The European Day of Languages to promote *plurilinguism as a tool for achieving greater intercultural understanding*

2030 Agenda for Sustainable Development, goal 16: Peace, justice and strong institutions

DOCENTE
Prof.ssa Giuseppina Campisi

· **Die Romantik**

Geschichtliches Bild

Deutschland Entstehung eines Nationalgefühls

Phasen der Romantik

Hauptvertreter:

Gebrüder Grimm

Lesungen:

Sterntaler: (Märchen)

,**Caspar David Friedrich**

Gemälde: Der Wanderer Über dem Nebelmeer

· **Literatur**

Heinrich Heine

Biografie

Heine als Dichter

Lesungen : Die Lorelei

· **Der Realismus**

Geschichtliches Bild

Otto von Bismarck

Wilhelm der Zweite

Leute und Gesellschaft

Realismus in Europa

Literatur

Der Realismus

Theodor Fontane

Biografie

Effi Briest

Lesungen:Das Gespräch mit Ministerialrat Wuelensdorf

Der Naturalismus

G.Hauptmann

Die Weber

· **Aufbruch in die Moderne**

Geschichtliches Bild

Der Untergang des Habsburgischen Donaumonarchie

Literatur

Der Symbolismus

Rainer Maria Rilke

Biografie

Kommentar zum Gedicht der Panther

Thomas Mann

Biografie

Tonio Kröger, die Geschichte

Autobiographischen Züge in Tonio Kröger

Expressionismus

Geschichtliches Bild

Die Entstehung der Weimarer Republik

Leute und Gesellschaft

Das Dritte Reich

Die Literatur

B.Brecht

Biografie

Lesungen:

Mein Bruder war ein Flieger

Der Krieg der kommen wird

Massnahmen gegen die Gewalt

Franz Kafka

Biografie

Die Verwandlung

Die Heimkehr

Brief an den Vater

Hermann Hesse

Biografie

Narziss und Goldmund

Educazione civica:

- Die Europäischen Sprachen
- Hannah Arendt

Conversazione in lingua: tedesco

Docente: prof.ssa Bia Beatrix Doering-Hentschel

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE EFFETTIVAMENTE TRATTATI

-
- Freiheit und ihre Bedeutung in der heutigen Gesellschaft
- Mobilität und Freiheit in der Europäischen Union
- Aktualität Themen
- Arbeitswelt
- Modellsatz Goethe Zertifikat B1 (Lesen, Hören und Sprechen)
-

La docente Maria Raneri si prefigge di affrontare Thomas Mann e la sua opera Tonio Kroeger dopo il 15 Maggio 2024

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno.

Libro di testo: Giuseppe Nifosì "L'Arte Svelata Esame di Stato vol. 3 Ottocento Novecento XXI secolo. Materiale indicato dal docente.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
<p>Dall'Età dei Lumi all'Epopea Napoleonica. Il Neoclassicismo. Il recupero dell'antichità. I teorici : Mengs e Winckelmann. Ideale etico e ideale estetico. Jacques Louis David. Antonio Canova. Architettura Neoclassica.</p>	<p>a - Antonio Canova - Teseo sul Minotauro - - Amore e Psiche- Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo - Marte pacificatore - Paolina Borghese come Venere vincitrice.</p> <p>b - Jacques Louis David- Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Bonaparte valica il Gran San Bernardo</p> <p>c -Giuseppe Piermarini Teatro della scala, Milano</p>
<p>L'Età della Restaurazione e dei moti rivoluzionari. Il Romanticismo. Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti.La riscoperta del Medioevo. Francisco Goya. J.H. Fussli. Romanticismo inglese e tedesco: John Constable. William Turner. Caspar David Friedrich. Il Romanticismo francese e italiano: Théodore Géricault. Eugène Delacroix. Francesco Hayez.</p>	<p>a - F. Goya - La famiglia di Carlo IV - Il sonno della ragione genera mostri – Saturno divora i suoi figli - Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio.</p> <p>b -J.H. Fussli - L'incubo</p> <p>c -J. W. Turner - Naufragio - Bufera di neve</p> <p>d - J. Constable, Il mulino di Flatford;</p> <p>e - G.D. Friedrich, - Viandante sul mare di nebbia- - Monaco sulla spiaggia</p> <p>f -T. Gericault - Alienata con monotonia dell'invidia - Ritratto di negro - La zattera della Medusa -</p> <p>g - E. Delacroix- Massacro di Scio - La libertà che guida il popolo</p> <p>h -F. Hayez- Vespri siciliani- Il bacio -</p>

<p>Nuovi assetti nell'Europa del XIX secolo. Arte e Positivismo. La pittura del vero. La società industriale tra fiducia nel progresso e grandi trasformazioni. Il Realismo in Francia. Gustave Courbet.. Jean-François Millet. Veristi e Macchiaioli : Teofilo Patini e Giovanni Fattori.</p> <p>L'impressionismo. Il volto moderno delle città europee. I grandi piani urbanistici: Parigi e Vienna Edouard Manet. Claude Monet. Pierre-Auguste Renoir. Edgar Degas</p> <p>L'architettura dell'Ecclettismo. Le Esposizioni Universali</p>	<p>a - G. Courbet - - L'Atelier del pittore - Seppellimento a Ornans - Gli spaccapietre - Le bagnanti - Signorine sulla riva della Senna</p> <p>b - Jean-François Millet - Il seminatore - L'Angelus - Le spigolatrici</p> <p>c - Tefilo Patini - Vanga e Latte - Bestie da soma</p> <p>d - G. Fattori- La rotonda di Palmieri - In vedetta</p> <p>e - E. Manet - Colazione sull'erba - Olimpia - Il bar delle Folie Bérgeres</p> <p>f - C. Monet - Regata ad Argenteuil - Impressione al levar del sole- La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle Ninfee</p> <p>g - P-A. Renoir - Colazione dei Canottieri a Bougival - Il bal au Moulin de la Galette.</p> <p>h - E. Degas - La lezione di danza - L'assenzio</p> <p>i - G. Sacconi - Monumento a Vittorio Emanuele II.</p> <p>l- Alexandre Gustave Eiffel - Tour Eiffel.</p>
<p>L'Europa della Belle époque. Dal Postimpressionismo all'Art Nouveau. Paul Cézanne. Georges Seurat. Vincent Van Gogh. Paul Gauguin.</p> <p>Il Divisionismo italiano tra simbolismo e Realismo. Giuseppe Pellizza da Volpedo L'espressionismo nordico. James Ensor. Biografia e opere. Edvard Munch. Biografia e opere.</p> <p>Le Secessioni di Monaco , Vienna e Berlino. Franz von Stuck. Gustav Klimt. Biografia e opere. L'Art Nouveau Le declinazioni europee dell'Arte. Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty. La grafica e la stampa.</p>	<p>a - P. Cezanne - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti - Mont Sainte-Victoire.</p> <p>b- G. Seurat - Una domenica alla Grande Jatte.</p> <p>c -V. Van Gogh, I mangiatori di patate – Autoritratto – La camera da letto - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi</p> <p>d - P. Gauguin, La visione dopo il sermone Come! Sei gelosa? - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>f -G. Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato</p> <p>g - J. Ensor “L'entrata di Cristo a Bruxelles”</p> <p>h - E. Munch “La bambina malata”- Pubertà L'urlo e “Sera nel corso Karl Johan”.</p> <p>l - Franz Von Stuck,- Il peccato</p> <p>m - G. Klimt- Giuditta I - Giuditta II – Il bacio</p> <p>o -J. M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione</p>

	Familia Il liberty in Italia e in Sicilia : E. Basile.
<p>L'Europa verso la prima guerra mondiale Le Avanguardie "storiche" del Novecento. Espressionismo- Cubismo- Astrattismo- Futurismo- Dadaismo- Surrealismo. Caratteristiche fondamentali. Espressionismo tedesco. Die Brucke. E.L. Kirchner Espressionismo francese : I Fauves. Henri Matisse. Il cubismo e la nuova concezione dello spazio figurativo. Pablo Picasso.</p>	<p>a - L. Kirchner, Marcella c- P. Picasso Periodo Blu e Rosa. Le demoiselle d'Avignon e Guernica .</p>
<p>Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I giacimenti artistici italiani. Il patrimonio culturale collettivo: i siti UNESCO - Codice dei Beni culturali e del paesaggio D.gs L. 22/01/2004 n. 42 - I trattati di pace : dalla convenzione dell'Aja a quella di Faro(in Portogallo) - Visione del film " Fernanda" Fernanda Wittgens, prima donna direttrice della Pinacoteca di Brera. 	

La Prof.ssa Rita Lo Balbo

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Maria Grazia Gialverde

Classe: V Sez. A, Indirizzo Linguistico

Testi adottati: CHIMICA organica, biochimica e biotecnologie. Sadava Hillis, Heller Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Seconda edizione – Scienze Zanichelli.

- **Scienze della Terra**

- I fenomeni sismici: i terremoti - la teoria del rimbalzo - le onde sismiche e loro rilevamento, sismografi e sismogrammi – intensità e magnitudo dei terremoti – la prevenzione sismica- il rischio sismico in Italia.

- **L'antropocene**

- Una nuova epoca geologica: perché una nuova epoca, eventi distintivi dell'antropocene, l'inizio dell'epoca, la sesta estinzione di massa, l'estinzione di massa del Pleistocene.

- - L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta: le conseguenze dello sfruttamento del suolo, l'impronta umana sull'idrosfera, riscaldamento globale ed effetto serra, gli effetti del riscaldamento globale, alterazione dei cicli degli elementi chimici.

- - Noi e il Pianeta: quale futuro: i confini planetari dello sviluppo sostenibile, crescita demografica, la catastrofe malthusiana; verso la decrescita demografica; virus emergenti e ambiente, il futuro del nostro rapporto con l'ambiente.

- **Chimica organica**

- Proprietà dell'atomo di carbonio

- Formule di struttura

- Isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria: isomeria di conformazione e di configurazione. Gli enantiomeri o isomeri ottici. L'attività ottica.

- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici: stato fisico, punto di ebollizione e di fusione, solubilità in acqua.

- Reattività: gruppi funzionali, l'effetto induttivo, le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, i reagenti elettrofili e nucleofili.

- Classificazione dei composti organici sulla base dei gruppi funzionali.

- L'alterazione del ciclo del carbonio: il carbonio, mattone della vita sulla Terra, gli effetti delle attività umane sul ciclo del carbonio – i confini planetari da non superare.

- **Idrocarburi**

- Classificazione e le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici.

- Alcani - ibridazione sp^3 dell'atomo di carbonio, formula molecolare e la nomenclatura dei normali alcani, l'isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati, i gruppi o radicali alchilici, proprietà fisiche, l'isomeria conformazionale. Le reazioni degli alcani: la reazione di ossidazione e di alogenazione.

- Petrolio: energia e industria

- Cicloalcani: formula molecolare e la nomenclatura; l'isomeria: di posizione e geometrica.

- Le reazioni dei cicloalcani: ossidazione, alogenazione, la reazione di addizione.

- Alcheni - ibridazione sp^2 degli atomi di carbonio del doppio legame, formula molecolare e la nomenclatura, proprietà fisiche, l'isomeria di posizione, di catena e geometrica.

- Le reazioni di addizione al doppio legame: la reazione di idrogenazione, la reazione di addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione. La reazione di addizione radicalica.
- I dieni: formula molecolare generale, classificazione, i terpeni.
- S. Agata di M.llo, lì 14/05/2024

Il docente
Maria Grazia Gialverde

PROGRAMMA DI MATEMATICA

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA': Funzioni reali di variabili reali.
Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni. Dominio.

LE FUNZIONI ESPONENZIALI

Definizione, proprietà e rappresentazione grafica della funzione esponenziale. Dominio e Codominio.
Equazioni e disequazioni esponenziali.

I LOGARITMI : Definizione di logaritmo. Logaritmi decimali e logaritmi naturali. Proprietà dei logaritmi.
LA FUNZIONE LOGARITMICA.

Proprietà e rappresentazione grafica della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche

I LIMITI : Gli intervalli. Concetto di limite.

IL CALCOLO DEI LIMITI :Le operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti. .Le forme indeterminate $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$.
Le funzioni continue. Gli asintoti.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE : Concetto di derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI :Funzioni crescenti e decrescenti. Calcolo di massimi, minimi e flessi di semplici funzioni intere e fratte.

Testo adottato: M. Bergamini-A.Trifone-G.Barozzi "MATEMATICA. azzurro"
ed. Zanichelli

Docente

Prof.ssa Maria Concetta Di Costa

PROGRAMMA DI FISICA

FENOMENI ELETTROSTATICI: Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. La differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA: La corrente elettrica nei solidi. Circuito elettrico elementare. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. I semiconduttori e i superconduttori. Effetto termico della corrente. I circuiti elettrici. Resistenza in serie. Resistenza in parallelo. La pila e la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

IL CAMPO MAGNETICO: Fenomeni magnetici. Interazioni fra correnti e magneti:

- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Esperienza di Ampère

La forza di Lorentz e il campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

Testo adottato: A. Caforio-A.Ferilli "FISICA Lezione per lezione"
ed. Le Monnier Scuola

Docente

Prof.ssa Maria Concetta Di Costa

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Notaro Basilio

- Schemi motori di base.
- Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio, la coordinazione.
- Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.
- Gli sport di squadra: pallavolo e fondamentali simmetrici e asimmetrici.
- Tecnica del salto in alto.
- Il Sistema Muscolare e i meccanismi energetici.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la circolazione la pressione sanguigna.
- L'apparato digerente.
- Il sistema nervoso.
- Gli organi di pulizia, gli organi di stoccaggio, preparazione e trasformazione.
- Il sistema endocrino e le difese dell'organismo.
- Attività in ambiente naturali.

Il docente
Basilio Notaro

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA
Prof.ssa Giacobbe MariaTersa

Consumo di alcol tra i giovani: condivisione articolo giornalistico

Laudato Si di papa Francesco: Prendersi cura della casa comune

Esortazione Apostolica “Evangelii Gaudium”: La società dello scarto.

Esortazione Apostolica “Evangelii Gaudium”: L’indifferenza religiosa, essere indifferenti verso Dio porta ad essere indifferenti di fronte alla dignità dell’uomo.

“Evangelii Gaudium”: indifferenza religiosa, essere indifferenti verso Dio porta ad essere indifferenti di fronte alla dignità dell’uomo.

Dottrina Sociale della Chiesa: Religione di Stato e Stato Laico.

Legge di Stato e Legge di coscienza: Scena finale del processo “La Rosa Bianca”.

Don Luigi Sturzo e la nascita del Partito Popolare Cattolico.

I grandi temi delle encicliche sociali – l’attualità della Rerum Novarum

Il progetto educativo di Don Lorenzo Milani

La storia di Franca Viola: la prima donna che rifiutò il matrimonio riparatore

Le leggi volute dalle donne che hanno cambiato l’Italia

Libertà di pensiero e di espressione, la figura di Giacomo Matteotti

I Patti Lateranensi

La riforma Gentile

Marco Follini spiega i 50 anni della Democrazia Cristiana e il suo tramonto.

La figura di Rosario Livatino: Primo Giudice beatificato dalla Chiesa.

La figura e l’opera di Don Pino Puglisi raccontata da Alessandro D’Avenia

I nuovi movimenti religiosi e le sette: il caso Scientology

La morte di A. Navalny oppositore di Putin

Discorso di Steve Jobs ai neolaureati di Stanford.

GRIGLIE

Griglia di valutazione della prova orale ministeriale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

SEZ. _____

INDIRIZZO _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
INDICATORI GENERALI	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
INDICATORI SPECIFICI	<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (a esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)</i>	Mancato rispetto e/o mancata risposta dei quesiti	1-3	
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4-5	
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7-8	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9-10	
	<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)</i>	Mancata capacità di cogliere il significato del testo	1-3	
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4-5	
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6	
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7-8	
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del Testo	9-10	
	<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)</i>	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	4-5	
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	6	
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	7-8	
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	9-10	
	<i>Interpretazione corretta ed articolata del testo. (max 10)</i>	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1-3	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4-5	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7-8	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				_____/100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Il Docente _____

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ Sez. _____ Indirizzo _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGI O ASSEGNATI
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	<i>Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	Mancata o errata individuazione di testi e argomentazioni	1-4	
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di testi e argomentazioni	5-9	
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10	
		Corretta individuazione di tesi e argomentazioni	11-13	
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14-15	
	<i>Capacità di sostenere con correttezza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	Percorso ragionativo disorganizzato ed incoerente	1-4	
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5-9	
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10	
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11-13	
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14-15	
	<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	Riferimenti culturali assenti	1-3	
		Riferimenti culturali inappropriati	4-5	
		Riferimenti culturali essenziali	6	
		Riferimenti culturali adeguati	7-8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				____/100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Il Docente _____

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

Alunno/a _____ Classe _____ Sez. _____ Indirizzo _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGI O ASSEGNATI
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	Del tutto errate o nulle	1-4	
		Incerte, incomplete e lacunose	5-9	
		Accettabili e lineari	10	
		Esaurienti e puntuali	11-13	
		Sicure, approfondite e complete	14-15	
	<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1-4	
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5-9	
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10	
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11-13	
		Sviluppo dell'esposizione articolato ed originale	14-15	
	<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	Inadeguate e carenti	1-3	
		Incomplete, imperfette e lacunose	4-5	
		Accettabili	6	
		Adeguate, pertinenti e corrette	7-8	
		Sicure, efficaci ed appropriate	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO			 /100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Il Docente _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA SCRITTA – TERZA LINGUA
STRANIERA COMPrensIONE - INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE SCRITTA**

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

DATA _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
		A	B
	TESTO		
Comprensione (max. 5)	Quasi nulla o gravemente inesatta e frammentaria	1	1
	Parziale	2	2
	Generica	3	3
	Completa con inferenze	4	4
	Approfondita anche con qualche inferenza	5	5
Interpretazione (max. 5)	Quasi nulla o del tutto errata	1	1
	Frammentaria o inappropriata	2	2
	Essenziale	3	3
	Organica e completa	4	4
	Completa, ben coordinata e personale	5	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia (max. 5)	Aderenza alla traccia		
	Non pertinente/quasi nulla	1	1
	Parziale o scarsamente pertinente	2	2
	Sufficientemente pertinente	3	3
	Completa e pertinente	4	4
	Esauriente e pertinente	5	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica (max. 5)	Organizzazione (max. 2,5)		
	Disorganica/carente di considerazioni o con considerazioni del tutto errate	1	1
	Frammentaria con considerazioni semplici o inappropriate	1,5	1,5
	Organica con considerazioni abbastanza appropriate	2	2
	Coordinata e personale con considerazioni appropriate	2,5	2,5
	Correttezza linguistica (max. 2,5)		
	Errori morfosintattici/ortografici/lessicali diffusi e gravi con compromissione del messaggio	1	1
	Parzialmente corretta o poco chiara e scorrevole	1,5	1,5
	Chiara e nel complesso corretta	2	2
	Chiara e corretta	2,5	2,5
		____/20	____/20
		_____ / 40	
	TOTALE	_____ / 20	

Consiglio di classe

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 14.05.2024

<i>I Docenti</i>	<i>Discipline insegnate</i>	<i>Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Lgs n. 39/93</i>
CARIDI GIOVANNA	Lingua e letteratura italiana	
PRIOLA ROSETTA G.	Filosofia e Storia	
TOMASI SCIANO' ADELE	Lingua e cultura Francese	
CAMPISI GIUSEPPINA	Lingua e cultura Inglese	
RANERI MARIA	Lingua e cultura Tedesca	
TOMASI MORGANO RITA	Conversazione lingua inglese	
VALLIN VIRGINIE	Convers. lingua francese	
DOERIN BEATRIX	Convers. Lingua tedesca	
LO BALBO RITA	Storia dell'arte	
GIALVERDE MARIA G.	Scienze	
DI COSTA MARIA C.	Matematica e Fisica	
NOTARO BASILIO	Scienze motorie	
GIACOBBE MARIA T.	Religione	

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Giovanna Caridi

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Teresa Santomarco Terrano