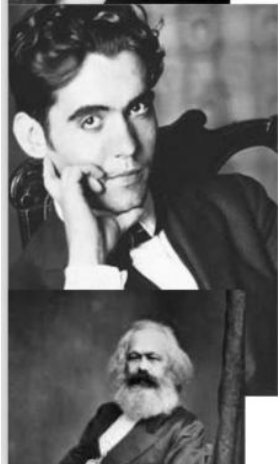


ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"L. SCIASCIA"

Istituto Istruzione Superiore "Sciascia"
Sant'Agata di Militello - MEIS00300Q
Prot. 0004202 del 15/05/2024
V-4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

V C INDIRIZZO LINGUISTICO



Se non puoi essere un'autostrada, sii solo un sentiero,
se non puoi essere il sole, sii una stella;
Non è grazie alle dimensioni che vincerai o perderai:
sii il meglio di qualunque cosa tu possa essere.

-DOUGLAS MALLOCH



Coordinatore, prof.ssa Rita Lo Balbo

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Indice	
Premessa	3
Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica	4
Membri interni commissione esaminatrice	4
Turn over studenti	4
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	5
Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali	7
Obiettivi formativi individuati dalla scuola	7
Quadro orario d'indirizzo	8
Storia e presentazione della classe	9
Metodologie e strategie di lavoro	9
Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi	10
Valutazione degli apprendimenti	10
Credito scolastico	10
Aree tematiche multidisciplinari	11
Modulo Clil	12
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	12
Monte ore	12
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale	13
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	13
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni	13
Educazione civica	13
Programma svolto di educazione civica	14
Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento e orientamento	14
Percorsi di Didattica Orientativa	15
Modulo di Orientamento Formativo	15
ALLEGATI	18
-	21-
	21GRIGLIE
	19
Griglia di valutazione della prova orale ministeriale	19
Griglia di valutazione della prima prova	20
Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario	20
Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo	21
Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità	22
Griglia di valutazione della seconda prova	23
Consiglio di classe	24

Premessa

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ha ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione del documento i consigli di classe hanno tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica.

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

COGNOME e NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Ziino Claudio	Lingua e Letteratura Italiana	sì	sì	sì
Campisi Giuseppina	Lingua e Cultura Straniera Inglese	sì	sì	sì
Campisi Angela	Lingua e Cultura Straniera Spagnola	sì	sì	sì
Ben Mustapha Emira	Lingua e Cultura Straniera Francese			sì
Damiano Rita	Matematica e Fisica	sì	sì	sì
Priola Rosetta Grazia	Storia e Filosofia	sì	sì	sì
Lo Balbo Rita	Storia dell'Arte	sì	sì	sì
Gialverde Maria Grazia	Scienze	sì	sì	sì

Tomasi Morgano Teresa Rita	Conversazione in Inglese	sì	sì	sì
Vallin Virginie Samantha M.	Conversazione in Francese		sì	sì
Casal Vaca Diez Vera lucia	Conversazione in Spagnolo		sì	sì
Giacobbe Maria Teresa	Religione Cattolica	sì	sì	sì
Notaro Basilio	Scienze Motorie	sì	sì	sì

Membri interni commissione esaminatrice

Docente	Disciplina
Campisi Giuseppina	Lingua e Cultura Straniera Inglese
Campisi Angela	Lingua e Cultura Straniera Spagnola
Ben Mustapha Emira	Lingua e Cultura Straniera Francese

Turn over studenti

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2021/22)	19	/	2	1	/
Quarta (2022/23)	18	1		2	/
Quinta (2023/24)	15				/

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze

sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e

le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure

tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Gli studenti del Liceo (**specificare l'indirizzo**) a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

(Estrapolare i risultati specifici dal **PECUP**, [Allegato A definitivo 02012010.pdf \(istruzione.it\)](#))

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- ✓ valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*
- ✓ comprensione e utilizzazione del lessico specifico delle varie discipline e del linguaggio formale delle discipline scientifiche
- ✓ potenziamento delle competenze logico-matematiche e scientifiche
- ✓ sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- ✓ alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- ✓ potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- ✓ sviluppo delle competenze digitali con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei *social network* e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- ✓ potenziamento delle metodologie e delle attività laboratoriali

Quadro orario d'indirizzo

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua e cultura Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Spagnolo/Tedesco	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Sci. della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Diritto	2	2			
Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021) trasversale alle varie discipline					
TOTALE	29	29	30	30	30
Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua, con la scansione di 1 ora settimanale, in compresenza					

Storia e presentazione della classe

La classe V sez. C, indirizzo linguistico, risulta formata da 15 studentesse, che studiano come prima lingua inglese; come seconda il francese e come terza lingua lo spagnolo.

La maggior parte dei discenti proviene dai paesi dell'area Nebroidea: per questo, spesso hanno risentito dei ritmi del pendolarismo in quanto il tragitto casa-scuola ha comportato, quotidianamente, tempi di viaggio abbastanza lunghi. L'ambiente socio-culturale di provenienza degli studenti è eterogeneo e, per alcuni di essi in particolare, la scuola ha rivestito importanza non solo per la formazione culturale, ma anche come punto di riferimento personale. Laborioso è stato il percorso per la formazione del gruppo classe perché al terzo anno si sono inserite due alunne provenienti dal liceo scientifico, un'alunna straniera con particolari problemi di salute che per certi aspetti ha condizionato la classe e un'alunna della classe che si è trasferita nell'indirizzo di Scienze Umane. Al quarto anno, senza particolari situazioni, due alunne si sono ritirate e l'alunna straniera ha frequentato saltuariamente le lezioni e non ha raggiunto gli obiettivi previsti. Tutto questo ha contribuito a creare nella classe un equilibrio fragile e poca coesione tra di loro. Tutti gli insegnanti hanno sempre cercato di instaurare rapporti interpersonali improntati al rispetto e alla collaborazione e si sono adoperati per creare un clima di collaborazione attiva e fattiva in seno alla classe. L'attenzione dei docenti è stata rivolta non solo a promuovere un maggiore impegno da parte delle ragazze, ma anche a rafforzarne la motivazione e, in qualche caso, l'autostima. È stato profuso un costante impegno volto a guidare le allieve nel recupero e nel consolidamento delle conoscenze, anche attraverso attività di supporto svolte in itinere. L'obiettivo finale è stato promuovere in tutti i discenti l'acquisizione dei nuclei concettuali essenziali e di sviluppare la capacità di rielaborare i contenuti secondo una prospettiva multidisciplinare.

Nel corso del triennio, le alunne hanno conseguito dei progressi, rispetto alla situazione di partenza, puntando a migliorare il metodo di studio e il rafforzamento della motivazione. In particolare, i miglioramenti raggiunti si sono riscontrati, pur nella diversità dei profili individuali, nella completezza delle conoscenze e delle competenze acquisite. La classe presenta situazioni differenziate per quanto riguarda l'impegno e le risposte alle sollecitazioni didattico-educative. Alcune studentesse hanno sempre mostrato un atteggiamento positivo, disponibilità al dialogo scolastico, curiosità e interesse per le varie attività proposte. Altri, pur dotati di buone potenzialità, hanno evidenziato impegno e interesse talora discontinui. In generale si evidenziano le seguenti fasce di livello: Un primo gruppo è composto da alunne serie e motivate all'apprendimento, assidue nella frequenza, disciplinate in classe, abbastanza costanti nello studio individuale e puntuali nello svolgimento delle consegne, hanno mostrato, durante il quinquennio, e specificamente nell'anno in corso, di possedere una buona coscienza di sé e, in generale, un grado di profitto più che buono nelle varie discipline. Il secondo gruppo è costituito da allieve che hanno mantenuto un grado di impegno abbastanza coerente con il corso di studi intrapreso e, sono riuscite, nel complesso a raggiungere discreti profitti. Solo una allieva ha mostrato discontinuità nell'impegno e un interesse saltuario sottraendosi spesso alle verifiche e dimostrando di avere una

conoscenza parziale e poco organica degli argomenti svolti.

Lo svolgimento dei programmi relativi alle singole discipline risulta accettabile ai tempi e ai ritmi di apprendimento dei discenti. Una difficoltà è stata rappresentata dalle numerose attività complementari all'insegnamento che hanno una notevole valenza culturale e formativa, ma che hanno comportato un rallentamento dell'attività didattica tradizionale.

Valide e significative sono state le attività integrative, in particolare, riguardo al raggiungimento degli obiettivi formulati in conformità alle linee-guida tracciate nel PTOF, che hanno reso più incisivo il percorso culturale e formativo degli studenti. Si segnala, lo svolgimento del PCTO nel corso degli ultimi tre anni. Nel corso del terzo e quarto anno, il percorso è avvenuto, a causa della pandemia di COVID-19, presso la nostra scuola e con attività on line. Nel corso dell'ultimo anno, in attuazione del D.M. del 22 dicembre 2022, è stato sviluppato un modulo di orientamento formativo di 30 ore curriculari che ha avuto come finalità principale la scelta universitaria e/o lavorativa attenzionando le conoscenze sul mondo del lavoro del futuro, sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni ed aumentare la conoscenza di sé. Così come richiesto dal MIUR, sono state somministrate le simulazioni per le prove relative agli Esami di Stato. I rapporti con le famiglie sono stati costanti, anche se generalmente limitati agli incontri istituzionali di ricevimento.

Metodologie e strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo di strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;

- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- potenziamento del sistema di orientamento;
- ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi

Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione, interesse e impegno
- Esito delle attività di sostegno e di recupero
- Regolarità della frequenza
- Livello culturale globale

Credito scolastico

L'OM 45/2023, art. 11, c.1, stabilisce quanto di seguito riportato:

ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione

del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico va espresso in numero intero come da griglia ministeriale.

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M. 44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- Media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
- Frequenza scolastica (0.10)
- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo (0.20)
- Interesse, impegno e partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF, PNRR) (0.20)
- Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti (0.10)

Sulla base della griglia deliberata dal CdD il punteggio viene, altresì, arrotondato all'intero più vicino, **per difetto** o **per eccesso**, a seconda dei casi¹.

Aree tematiche multidisciplinari

¹ Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 10. A questo poi si potranno aggiungere, qualora vi siano le condizioni, i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 6,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto (6,5=6, si otterrà pertanto il numero più basso della banda ovvero 10)**, se la somma ottenuta è superiore a 6,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso (6,60=7, si otterrà pertanto il numero più alto della banda ovvero 11)**.

Tematiche	Discipline coinvolte
Il ruolo dell'intellettuale nell'evoluzione della società	Tutte le discipline
La Natura	Tutte le discipline
La crisi delle certezze e il disagio esistenziale	Tutte le discipline
Progresso e regresso	Tutte le discipline
La donna protagonista nella società.	Tutte le discipline
I diversi volti dell'amore	Tutte le discipline

Modulo Clil

Discipline interessate	Contenuti
Storia e Francese	Lo sbarco in Normandia

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Finalità Dei PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento sono stati proposti per

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la

- possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
 - c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
 - d. sviluppare competenze chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
 - e. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
 - f. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
 - g. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

Monte ore

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASI, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "L. Sciascia" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria, di formazione professionale o scelta lavorativa. Nel corso del triennio 2020-2023, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, l'Istituto "L. Sciascia" ha riconosciuto la validità di tali attività nel contesto dei PCTO. La progettazione dei percorsi, inoltre, è stata progressivamente integrata nella programmazione curricolare, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno (a.s. 2021/2022), gli studenti hanno svolto la formazione di base in modalità online Con A.N.F.O.S. srl -associazione Nazionale Formatori della Sicurezza sul lavoro n. 4 ore.

Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti attività di PCTO:

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curricolo della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione, tra questi i progetti di Orientamento in uscita (convegni presso sedi universitarie) e in entrata- OPEN DAY per le classi della scuola secondaria di primo grado.

Organizzazione di un evento :La Giornata internazionale delle lingue europee- Una mattinata al Liceo.

Educazione digitale “Gocce di sostenibilità” Proponente: Flowe e zero CO2 CivicaMente srl;

Educazione Digitale Pronti, Lavoro, VIA! - CivicaMente srl on line (solo due alunne);

PON - Ripartiamo "C'est formidable" 10.2.2A-FSEPON-SI- 2021-523;

PON - Inclusione " A Bridge for the future" 10.1.1A-FSEPON-SI-2019- 275;

Il giorno della memoria 27/gennaio /2022 ;

Giorno del ricordo - in memoria delle vittime delle foibe, dell'esodo giuliano....;

RFI: Una rete che fa rete ore 12 Educazione Digitale On line;

Pon Competenze multilinguistiche Progetto 10.2.2A-FSEPON-SI-2021-523 Titolo del Modulo : “
Lat’s have fun”

Progetto Youthempowered ore 25 Educazione Digitale On line;

Conferenze “Insieme per capire” organizzate dalla Fondazione Corriere della sera;

Progetto “Educazione alla Salute”.

Educazione civica

I Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno operato il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 e dalle annesse Linee guida.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, infatti, si precisa che *“La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”*.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- Costituzione

- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

La valutazione, i cui criteri fanno riferimento al PTOF, deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

Modulo di Educazione Civica

(a cura del coordinatore di Ed. Civica)

Disciplina	Macroarea	Tematica	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
Tutte	<p>A. Costituzione (Diritto, legalità e solidarietà)</p> <p>B. Sviluppo sostenibile (Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)</p>	<p>“Lavoriamo per la pace e la sostenibilità”, incluso nell’Agenda 2030.</p>	<p>Gli obiettivi 4, 6, 13 15 dell’Agenda collegati con le attività di PCTO;</p> <p>I giacimenti artistici italiani. Il patrimonio culturale collettivo: i siti UNESCO;</p> <p>I trattati di pace : dalla convenzione dell’Aja a quella di Faro(in Portogallo);</p> <p>Elettricità e magnetismo un aiuto per la sostenibilità;</p>

Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento e orientamento

- Spettacoli teatrali in lingua francese, inglese e spagnola
- Incontro sulla questione Israelo-Palestinese-
- Incontro con l'autrice Claudia Terranova *“Stanza 212”*
- Incontro con la giornalista Giuseppina Paterniti
- Incontro con docenti universitari-
- Stage in Francia o in Spagna o in Inghilterra-
- “Change the world”
- Certificazioni linguistiche-Spettacoli teatrale e cinematografici e teatro classico di Siracusa
- Partecipazione ai giochi sportivi studenteschi
- Incontri on line “Insieme per capire”:
 - “La Costituzione spiegata ai ragazzi”
 - “Le parole sono importanti. Perché parlare (bene) può cambiare la vita”
 - “Liberi dalle mafie”.
- Festa dello sport

Progetti PTOF Esperienze svolte	
Attività integrative Progetti PON/PNRR	<p>Certificazioni linguistiche – TRINITY ISE 1 e 2 /DELF B1 - DELE NIVEL B1 SPAGNOLO</p> <p>PON 10.2.2°-FDRPOC-SI-2022-349 Titolo del modulo “Certificazione inglese 2”</p> <p>PON - Ripartiamo "C'est formidable" 10.2.2A-FSEPON-SI- 2021-523;</p> <p>PON - Inclusione "A Bridge for the future" 10.1.1A- FSEPON-SI-2019- 275;</p> <p>PON 10.2.2°-FSEPON-SI-2021-523 Titolo del modulo “Let's have fun”</p> <p>PNRR “Let 'go ask and we answer”, percorso di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche - nell'ambito del progetto dal titolo “Mente STEM: Un ponte tra Scienza, Tecnologia eMatematica”- (M4C113.1-2023-1143-P-27902)</p> <p>PNRR - “FUERZA, PREGUNTA Y NOSOTROS CONTESTAMOS”</p> <p>PNRR “Giochiamo con l'arte e la matematica” - realizzazione di un murales- anno scolastico 2023/24</p> <p>“PNRR Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università” Corso 4480 anno scolastico 2022/23 (5 allieve)</p> <p>“PNRR Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università” anno scolastico 2023/24 (5 allieve)</p>

Progetti PTOF Esperienze svolte	
Viaggi di istruzione e visite guidate nel corso del quinquennio	Viaggio di istruzione a Roma Viaggio di istruzione in Toscana Viaggio di Istruzione a Praga Visita guidata a Palermo Centro storico Mostra di Frida Kahlo
Altre attività/iniziativa extracurricolari	Visione Film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi Conferenza <i>"Il male politico novecentesco nella filosofia di H. Arendt"</i>
Attività sportiva/competizioni nazionali	Festa dello Sport e della solidarietà
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	
Partecipazione convegni/seminari	Seminario "Stare nelle faglie della storia nel nostro tempo": POT UNISCO7 Incontro con il prof. Marco Scarpa

Percorsi di Didattica Orientativa

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, i Consigli di classe si sono proposti la realizzazione di percorsi di orientamento formativo per far acquisire agli studenti le competenze orientative trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il modulo di orientamento di 30 ore curricolari, previste dalle Linee Guida, è stato pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare la conoscenza di sé e orientare le proprie scelte attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

Modulo di Orientamento Formativo

ATTIVITA' PREPARATORIA:	OBIETTIVI	ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE	MONTE ORE
<ul style="list-style-type: none"> ● LINEE GUIDA ORIENTAMENTO E DIDATTICA ORIENTATIVA ● PRESENTAZIONE PIATTAFORMA UNICA 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere che cosa si intende per orientamento e qual è la sua funzione ● Conoscere la Piattaforma Unica 	Incontri con il docente il tutor dell'orientamento nel laboratorio di informatica per capire l'attività di orientamento, la funzione della piattaforma e del suo utilizzo.	Sapere utilizzare la Piattaforma Unica	2h
MODULO 1	OBIETTIVI	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE	MONTE ORE
LE RISORSE PERSONALI: consapevolezza delle proprie attitudini	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenziare attitudini, abilità, competenze e interessi, punti di forza e di debolezza; ● Avere consapevolezza della propria identità personale ● Riflettere sui propri talenti e sui progetti per il futuro. ● De-costruire modelli, stereotipi, pregiudizi; 	Incontro con la dott. ^{ssa} Mangano, psicologa dell'Istituto scolastico; Questionari e test attitudinali; Partecipazione al Progetto "Educazione alla salute"	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper collaborare; sviluppare ed esprimere creativamente le proprie idee; ● Risolvere problemi; ● Possedere le digcomp; ● Acquisire autoconsapevolezza e autoefficacia 	4h
MODULO 2	OBIETTIVI	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE	MONTE ORE
PERFEZIONARE IL METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ottimizzare il tempo e organizzare razionalmente le attività ● Potenziare la dimensione creativa e divergente del pensiero ● Consolidare l'autovalutazione e la riflessione 	Utilizzo di nuove tecnologie per affrontare un argomento di studio attraverso la Timeline e Google Earth; Come utilizzare le otto competenze chiave europee; Didattica orientativa con i docenti del consiglio di classe	<ul style="list-style-type: none"> ● Autoconsapevolezza, autoefficacia, comunicazione, pensiero critico, risolvere problemi; ● Acquisire digcomp ● Porsi problemi e trovare soluzioni anche diverse e creative 	4h

MODULO 3	OBIETTIVI	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE	MONTE ORE
CONOSCERE IL TERRITORIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le opportunità occupazionali del territorio ● Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali ● Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale 	<p>Opportunità lavorative presenti nel nostro territorio.</p> <p>Visita guidata nel centro storico di Palermo.</p> <p>Conoscenza del patrimonio storico-artistico dei paesi dei Nebrodi, come risorsa economica e opportunità di lavoro; Itinerario storico-artistico di Sant'Agata Militello dal Neoclassicismo allo Stile Liberty.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi orientare nel panorama lavorativo e occupazionale ● Sapersi porre in maniera critica di fronte alle opportunità offerte dal territorio. ● Assumere un atteggiamento proattivo nei confronti delle risorse del territorio 	<p>8h</p>
MODULO 4	OBIETTIVI	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE	MONTE ORE
COSTRUZIONE DEL PROGETTO DI VITA PERSONALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Presa di coscienza delle possibilità di studio e di lavoro e della capacità di adattamento e flessibilità richieste dal mondo del lavoro ● Riconoscere le proprie attitudini e potenzialità ● Riconoscere la pertinenza e il valore delle scelte individuali 	<p>PCTO / Orientamento universitario</p> <p>Partecipazione al progetto del PNRR dell'Università di Messina "Consapevolemente";</p> <p>Incontri on line con Asso Orienta;</p> <p>Incontro di orientamento alle professioni con Giornalisti Docenti Universitari,</p> <p>Incontro sulla mobilità transnazionale con i giovani.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper progettare; ● Essere flessibili al cambiamento ● Potenziare le competenze funzionali al "saper scegliere" nelle situazioni del quotidiano come nelle situazioni a maggior grado di complessità; 	<p>12h</p>

ALLEGATI

- **Programmi svolti**
- **Griglie di valutazione**

PROGRAMMA DI ITALIANO ARGOMENTI SVOLTI

Prof. ZIINO Claudio

Romanticismo Europeo: Caratteristiche generali del Romanticismo tedesco, inglese, francese, italiano. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo. Il romanzo storico, realista, altre forme di narrativa ottocentesca: la narrativa dell'orrore.

Il Romanticismo in Italia.

Il Romanzo in Italia.

Alessandro Manzoni: la vita; prima della conversione: le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; pensiero e poetica.

Opere: gli *Inni Sacri*; le *Odi*; le tragedie: *Adelchi*; *il conte di Carmagnola*;

Analisi de: *Il cinque maggio*

Adelchi: coro dell'atto terzo; Coro dell'atto quarto

I Promessi Sposi: *L'innominato dalla storia al mito* (cap. XIX); *la conclusione del romanzo* (cap. XXXVIII)

Giacomo Leopardi: vita, pensiero e poetica. La poetica del "vago e dell'indefinito"

Opere: *I Canti*; *Le Operette morali*.

Analisi da *I Canti*: *L'Infinito*; *il passero solitario*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

da *lo Zibaldone*: *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

La Scapigliatura

Giosue Carducci: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la produzione carducciana

Analisi da *Le Rime nuove*: *Pianto antico*

Da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*

L'età postunitaria: società e cultura; storia della lingua e fenomeni letterari

Naturalismo e Verismo: scrittori europei nell'età del Naturalismo

Il Positivismo in Italia.

Naturalismo francese e Verismo italiano.

Giovanni Verga: La vita, i romanzi preveristi; la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.

Analisi da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La Lupa*

da *Novelle Rusticane*: *la roba, libertà*;

da *I Malavoglia*: *la prefazione: i Vinti e la fiumana del progresso*; *l'incipit del romanzo: il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; *la conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

da *Mastro-don Gesualdo*: *la morte di mastro don Gesualdo*;

Caratteri generali del: Decadentismo, Simbolismo.

Il Decadentismo: società e cultura: la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo;

Decadentismo e Novecento.

Gabriele D'Annunzio: La vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; Le opere drammatiche; le Laudi, pensiero e poetica. Opere

Analisi da: *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (libro III, cap. I1)*; *Ritratto di un esteta superuomo (I,2)*

Da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo (I)*

Da *Alyone: la sera fiesolana; la pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli: La vita, La visione del mondo, la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche

analisi da *Myricae: Arano, Lavandare; X Agosto; Temporale; l'Assiuolo, Novembre.*

da *I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno.*

Il futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo; manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo: La vita, la cultura di Svevo; Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

Analisi da *Senilità: Il ritratto dell'inetto (cap. I)*

da *La Coscienza di Zeno: Il fumo (cap.III); la morte del padre (cap. IV); la conclusione del romanzo: la profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)*

Luigi Pirandello: La vita, La visione del mondo; la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi; gli esordi teatrali e il periodo grottesco; il teatro nel teatro; l'ultima produzione teatrale:

analisi da *L'umorismo: Comicità e umorismo*

da *Le novelle per un anno: Ciaula scopre la luna;*

I Romanzi: da: *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. VIII e IX); Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap. XVIII)*

da: *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome;*

Il teatro: da: *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.*

Tra le due guerre:

L'Ermetismo: caratteri generali

Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e poetica, l'Allegria; Il Sentimento del tempo; il dolore e le ultime raccolte

Analisi da: *L'Allegria. Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Mattina.*

Salvatore Quasimodo: vita, pensiero e poetica,

Analisi da: *Acque e terre: Ed è subito sera;*

da: *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale: vita, pensiero e poetica, opere: Ossi di seppia; il "secondo" Montale: Le Occasioni; il "terzo" Montale: La Bufera e altro

Analisi: da: *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere;*

da: *le Occasioni: La casa dei doganieri*

da: *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Divina Commedia: Paradiso

Canti I

Canto III: vv. 91-120

Canto VI: vv. 1-111

Canto XVI: VV. 1-27; 136-154

Canto XXXIII vv.1-45; 133-145

Tutti i brani e gli argomenti analizzati sono stati presi in esame dal libro di testo:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: I classici nostri contemporanei vol. 4, 5.1, 5.2,6. Paravia Pearson

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.^{ssa} CAMPISI Giuseppina

TESTI ADOTTATI: S. Ballabio/A. Brunetti/Heather Bedell - "ENJOY 1/2" – EUROPASS

CONTENUTI

ROMANTIC POETS

William Wordsworth: life and main works

- *I Wandered Lonely as a Cloud* (text analysis)

Samuel Taylor Coleridge: life and main works

- 'The killing of the albatross' from 'The Rime of the Ancient Mariner' (text analysis)

THE VICTORIAN AGE: Historical, Social and Literary Context

The Victorian Novel

Charles Dickens: life and main works

'Coketown' from *Hard Times* (text analysis)

Charlotte Brontë: life and main works

Jane Eyre (plot, gothic and romantic elements, a new heroine, narrative technique)

'I am a free being' from *Jane Eyre* (text analysis)

AESTHETICISM AND DECADENCE:

Oscar Wilde: Life and works. The Rebel and the Dandy.

The Picture of Dorian Gray (plot, the theme of the double, style and narrative technique, aestheticism and the cult of beauty).

The Picture of Dorian Gray (vision of the play performed by Palketto Stage)

The Preface to The Picture of Dorian Gray (text analysis)

THE MODERN AGE

Historical and Social Context

The Edwardian Age. Britain and World War I. The Age of Anxiety.

Literary Context: Modernism

Modern Poetry

Wilfred Owen and the War Poets

Dulce et decorum est: text analysis

Thomas Stearns Eliot: life and works.

The Waste Land (the structure of the poem, a modernist, the general meaning of the poem, the role of the myth, the objective correlative).

Unreal city, real hell from *The Waste Land*: text analysis

Modern Novel

David Herbert Lawrence

Life and works. The view of life. The importance of sex. The concept of woman. Style.

Sons and Lovers (plot, family and social context, social and romantic bondages)

Lady Chatterley's Lover (plot and main themes.)

The Interior Monologue

Virginia Woolf

Life and works. Woolf vs Joyce.

Mrs Dalloway (characters, plot, structure and themes)

To the lighthouse (plot; Mrs Ramsay as the centre of the novel; a modernist novel; contrasts and symbols)

- *'Dinner together'*: text analysis

The dystopian novel

George Orwell

Life and works; Orwell's anti-totalitarianism.

Nineteen Eighty-Four (plot, power and domination; the character of Winston Smith; Big Brother; the instrument of power: newspeak and 'doublethink')

- *'Two and two make five'*

THE BEAT GENERATION

Jack Kerouac

Looking for Another America

Works: *On the Road*

'More, more life': text analysis

THE PRESENT AGE

The theatre of absurd

Samuel Beckett

Life and works

Waiting for Godot (plot, absence of a traditional structure, the symmetric structure, characters, the meaningless of time, the comic and the tragic, the language)

'Repeated time, meaningless time': text analysis

EDUCAZIONE CIVICA

The European Day of Languages to promote *plurilinguism as a tool for achieving greater intercultural understanding*

2030 Agenda for Sustainable Development, goal 16: Peace, justice and strong institutions

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Libro di testo

- “*La literatura en tu tiempo*” vol. 2, Zanichelli

Libro prevalentemente utilizzato

- “*MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA*”, Petrini Editore

Materiale fornito dalla docente

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
<p>EL SIGLO XX <u>El Modernismo</u></p> <p>Rubén Darío Elementos de su obra</p>	<p><i>Sonatina - Prosas profanas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>canción ilustrada -</i> https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4 ✓ <i>poema recitado/ilustrado -</i> https://www.youtube.com/watch?v=jz9vxe15aWE
<p>Antonio Machado La etapa modernista</p>	<p><i>El limonero... – Soledades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>poema recitado -</i> https://www.youtube.com/watch?v=F6GY5yyNcig
<p><u>La Generación del 98</u></p> <p>Azorín Elementos de su obra</p>	<p><i>Una lucecita roja - Castilla</i></p>
<p>Miguel de Unamuno La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras</p>	<p><i>Una “nivola” – Niebla</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>película -</i> https://www.youtube.com/watch?v=v01y3MzQ1o8 <p><i>El Otro y el Ama - El Otro</i></p>
<p>Antonio Machado</p>	<p><i>El mañana efímero - Campos de Castilla</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>poema recitado -</i> https://www.youtube.com/watch?v=C590r5vo-RU
<p><u>La Generación del 27</u></p> <p>Federico García Lorca La vida – La poética – El mito del gitano - Poesía y teatro: obras principales</p>	<p><i>Romance de la pena negra - Romancero gitano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>poema cantado por Ana Belén -</i> https://www.youtube.com/watch?v=vXi66GFdvb0 <p><i>La sangre derramada - Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> <i>Rosita está mirando la rosa - Doña Rosita la soltera</i></p>
<p><u>La literatura de la posguerra</u> Contexto histórico-literario: Los años de la guerra civil- Los años de la posguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía arraigada y la poesía desarraigada • La novela de la década de los años 40 y 50 <p><i>La poesía desarraigada</i></p>	<p><i>Insomnio - Hijos de la ira - Dámaso Alonso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>poema recitado -</i> https://www.youtube.com/watch?v=Y0ZX2pTfHeg

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
<i>La novela</i>	<i>La familia de Pascual Duarte</i> (fragmento) - Camilo José Cela <i>Nada</i> (fragmento) - Carmen Laforet <i>El Jarama</i> (fragmento) - Rafael Sánchez Ferlosio
I testi proposti sono stati scelti tenendo conto anche delle tematiche multidisciplinari individuate dal Consiglio di classe.	
Educazione civica: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo sostenible, tutela del patrimonio cultural y ambiental en los países hispanohablantes. 	

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.^{ssa} Amira Ben Mustapha
Prof.^{ssa} Virginie Samantha Myriam Vallin

Libri di testo in uso:

Harmonie littéraire, histoire de la littérature française 1 et 2, Simonetta Doveri et Régine Jeannine.
Europass.

Le siècle des lumières et ses grands protagonistes :

Jean Jacques Rousseau, un poète solitaire et précurseur du romantisme (le mythe du bon sauvage, la nouvelle éloïse et l'Emile)

XIX^{ème} siècle, préromantisme et romantisme

Histoire et société

François René Chateaubriand

Victor Hugo :

Les contemplations (analyse du texte, Demain dès l'aube et
Mélancholia) La préface de Cromwell (la théorie des 3 âges et le
drame chez Hugo)

La préface d'Hernani (le manifeste du
Romantisme) Les misérables, une épopée
sociale

Lamartine, Romantisme et nature (Méditations poétiques, Le lac)

Du Romantisme au Réalisme

Honoré de Balzac

Portrait d'une société entre corruption, violence et
passion. La comédie humaine et l'étude des mœurs
(Le père Goriot).

Stendhal

Le Rouge et le Noir et l'histoire d'une formation

Le héros stendhalien, entre désir de grandeur et
épicurisme. Définition du beylisme

XIX^{ème} siècle, Le Réalisme

Histoire et société

Gustave Flaubert

Madame Bovary, Conflit entre passions romantiques
et réalité Le Bovarysme, état de malaise psychologique
et compensation. Ironie et pessimisme
Le concept de l'ennui
Principes esthétiques de l'œuvre réaliste(perfection formelle)

XIX^{ème} siècle, Le Naturalisme

Les précurseurs du naturalisme, Les frères Goncourt

Emile Zola

Les Rougon- Macquart :
Zola Théoricien du naturalisme et du roman expérimental, L'assommoir, histoire de la déchéance
d'une société par l'alcool
Germinal, histoire de la lutte ouvrière, histoire d'une révolution.

XIX^{ème} siècle, Le Symbolisme.

Les courants symbolistes, Le Décadentisme
Définition du Symbolisme, monde visible et monde invisible Concept et culte de Beauté

Charles Baudelaire Spleen et remèdes
Les fleurs du mal (analyse du texte L'Albatros)
Le rôle de la poésie dans la décodification des symboles du monde terrestre
L'importance du rêve et de la production poétique pour rejoindre l'idéal du poète

Verlaine et Rimbaud et les poètes maudits

XX^{ème} siècle, Le Surréalisme

Le contexte historique et social
Les principes du mouvement, André Breton et Louis Aragon
Le concept de l'exploration de l'intime, introspection et hypnose

XX^{ème} siècle, Le roman de la mémoire

Marcel Proust, A la recherche du temps perdu
Le concept du temps

XX^{ème} siècle, L'Existentialisme, entre philosophie et littérature

Le climat de l'après- guerre Revendications et indépendances Jean Paul Sartre, Les mains sales
Simone de Beauvoir et la condition de la femme, Le deuxième sexe Albert Camus, le thème de
l'absurde, L'Etranger

CIVILISATION

L'Union Européenne et ses institutions
Le Discours de Victor Hugo sur la paix
La Nature: Paradoxe entre l'homme et la nature, l'homme destructeur et préservateur
La politique migratoire au sein de l'union Européenne
Le programme Erasmus

Les lieux de la mémoire des conflits mondiaux
Le camp de concentration: Le Struthof
Les plages du débarquement

La seconde guerre mondiale: l'Appel du Général De Gaulles, le débarquement en Normandie

La lutte contre les violences sexistes et sexuelles
Les dépendances nuisibles
L'exploitation des mineurs

Les icônes du féminisme:et les luttes: Simone de Beauvoir

ÉDUCATION CIVIQUE

27 janvier: la journée de la mémoire. Francine Christophe, un témoignage de la Shoah.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Libro di testo: Matematica.Azzurro 2Ed. - Volume 4 con tutor
 Autori: Bergamini-Barozzi-Trifone; Ed. Zanichelli
 Matematica.Azzurro 2Ed. - Volume 5 con tutor
 Autori: Bergamini-Barozzi-Trifone; Ed. Zanichelli

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
1) Esponenziali	a- Funzione esponenziale; Equazioni e disequazioni esponenziali anche con l'utilizzo della variabile ausiliare b- Definizione di logaritmo; Proprietà dei logaritmi e cambio di base c- Funzione logaritmica; Equazioni e disequazioni logaritmiche d- Equazioni e disequazioni esponenziali risolubili con i logaritmi
2) Le funzioni e le loro proprietà	a - Le funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione; classificazione delle funzioni; definizione di dominio di una funzione; funzioni uguali; zeri e segno di una funzione. b - Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca e inversa; definizione di funzione crescente, decrescente e monotona; definizione di funzione pari e dispari.
3) I limiti	a – Insiemi di numeri reali: definizione di intervalli limitati ed illimitati; definizione di intorno di un punto quale: circolare, completo, destro e sinistro; intorno di meno infinito, di più infinito e intorno di infinito; definizione di punto isolato e punto di accumulazione b - Definizione di limite e grafico: limite destro e sinistro; funzione continua. c - Definizione di limite e grafico per trovare l'asintoto verticale d - Definizione di limite e grafico per trovare l'asintoto orizzontale e -Enunciati dei teoremi sui limiti: Il teorema di unicità del limite; Il teorema della permanenza del segno; Il teorema del confronto.
4) Il calcolo dei limiti	a - Le operazioni sui limiti b - Le forme indeterminate: $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$ c - Definizione di funzione continua d - Asintoto obliquo
5) La derivata di una funzione	a - Il problema della tangente b - Il rapporto incrementale c - La derivata di una funzione d - Il calcolo della derivata e - La retta tangente al grafico di una funzione g - La continuità e la derivabilità h - Le derivate fondamentali i - I teoremi sul calcolo delle derivate (specchietto) l - La derivata composta

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Libro di testo: Fisica – Lezione per lezione; 2° biennio
 Autori: Caforio-Ferilli, Ed. Le Monnier Scuola

Fisica – Lezione per lezione; 5° anno
 Autori: Caforio-Ferilli, Ed. Le Monnier Scuola

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, ecc..
1) Onde meccaniche	a-Il moto ondulatorio b-Il principio di sovrapposizione, interferenza e riflessione c-Diffrazione delle onde e principio di Huygens d-Le sorgenti e la propagazione delle onde sonore.
2)Luce	a-Sorgenti di luce e raggi luminosi; Riflessione e diffusione b-La natura della luce; Rifrazione e riflessione totale c- Dispersione ottica; Interferenza e diffrazione della luce.
3) Cariche e campi elettrici	a - La carica elettrica b - La legge di Coulomb c - Il campo elettrico d - L'energia potenziale e il potenziale elettrico e - Il moto di una carica in un campo elettrico f - I condensatori
4) Elettromagnetismo	a - I magneti b - Interazioni tra correnti e magneti c - Il campo magnetico d - I campi magnetici nella materia
5) Tematiche interdisciplinare	a-Il ruolo dell'intellettuale nel tempo: I fisici del progetto Manhattan Sono state utilizzate letture su: Il manifesto di Russell-Einstein; Responsabilità etica dei fisici; Enrico Fermi e la scuola di Roma. Documentario sulle conseguenze della bomba atomica a Hiroshima b- Progresso e regresso Contenuti: Dai fenomeni elettrici al magnetismo c- La Natura Contenuti: Gli argomenti studiati quest'anno
6)Educazione Civica	"Lavoriamo per la pace e la sostenibilità". Contenuti: Elettrocità e magnetismo un aiuto per la sostenibilità

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
<p>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO: IL CIRCOLO DI JENA Caratteri generali La vita come inquietudine e desiderio: <i>Sehnsucht</i>, l'ironia e il titanismo; l'amore per la natura (<i>Sturm und Drang</i>);</p> <p>JOHANN GOTTLIEB FICHTE La vita, le opere, il pensiero, caratteri generali del suo pensiero; lo <i>streben</i> e la nozione di <i>Tathandlung</i>; la dottrina morale: il primato della ragione pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto; il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica; la missione civilizzatrice della Germania.</p> <p>GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL La vita e le opere; le tesi di fondo del sistema: 1) la risoluzione del finito nell'infinito; 2) identità tra ragione e realtà; 3) la funzione giustificatrice della filosofia; la partizione della filosofia; la dialettica e la critica ai filosofi precedenti; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: la figura del servopadrone e il significato formativo del lavoro; lo spirito oggettivo: dall'eticità, lo Stato.</p> <p>SCHOPENHAUER Vita e opere; le radici culturali del</p>	<p><i>Lecture: Kant-dalla Pace Perpetua, brani scelti dal libro di testo</i></p> <p>dai frammenti di Goethe: <i>La natura (1781-1782)</i>;</p> <p>da Iperione, II,63, Holderlin (frammenti tratti dal libro di testo)</p> <p>J.G.Fichte, dai "Discorsi alla Nazione Tedesca", frammenti dal libro di testo.</p> <p>Dalla prefazione della <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, cit., "Il vero è l'intero...", pag.466 dall'Abbagnano; Hegel, sulla dialettica, pag.475; dalla <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, cit., vol.1, pp.162-163;</p> <p>lo Stato etico cit. Dai <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>,</p>

sistema. Il Pessimismo: la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; il rifiuto dell'ottimismo storico-sociale e la critica ad Hegel; le vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD

La vita, le opere; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; il sentimento dell'angoscia; disperazione e fede.

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA: Caratteri generali e definizione

DALLO SPIRITO ALL'UOMO: LA SINISTRA HEGELIANA

MARX

Vita e opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al "misticismo logico di Hegel"; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; la concezione materialistica della storia: Struttura e Sovrastruttura; la dialettica della storia. IL Manifesto: borghesia e proletariato; la critica ai falsi socialismi; IL Capitale: merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO: Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Il Positivismo sociale e evolucionistico: Darwin e la teoria dell'evoluzione(cenni).

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO DI BERGSON (trattato in sintesi)

Il concetto di tempo e durata (la polemica con Einstein); la libertà

par.303-pag.517(dall'Abbagnano); da Lineamenti del diritto, l'individuo e lo Stato (brano letto e commentato nel percorso di Ed. Civica).

Lecture: Passi tratti da Il mondo come volontà e rappresentazione, par. 3, par. 36

Lecture: da Aut-Aut, frammenti (passi scelti dal docente dal libro di testo). dal Concetto dell'angoscia, vol.3°-cap.3.par.1-Abbagnano

Immagini: immagini del frontespizio di alcune opere di Marx (fornite dal docente).

Lecture: Brani scelti tratti da "L' Evoluzione Creatrice" forniti dal docente.

Lecture: La gaia scienza: Aforisma 125, L'annuncio della morte di Dio; Aforisma 34; Sull'utilità e il danno della storia per la vita (brani scelti dal docente).

come espressione dell'io.

Immagini: la concezione ciclica del tempo;

**LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA
FILOSOFIA: NIETZSCHE**

Vita e scritti; nazificazione e denazificazione; il metodo genealogico; la critica alle illusioni metafisiche; l'oltre-uomo; la visione del tempo e della storia come eterno ritorno; la critica alla visione lineare del tempo; la Volontà di potenza; il concetto del nichilismo.

FREUD: Eros e Thanatos; il disagio della civiltà;

HANS JONAS: *L'etica della responsabilità* (etica e rispetto dell'ambiente).

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
<p>L'ITALIA UNITA (materiale fornito dal docente) <i>La difficile situazione sociale ed economica del nuovo Stato; i governi della Destra storica; La terza guerra di indipendenza e il completamento dell'unificazione; L'avvento della Sinistra costituzionale; Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista; Fra tensioni e miraggi coloniali; La crisi di fine secolo.</i></p> <p>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LO SCENARIO SOCIALE E CULTURALE <i>(l'argomento è stato trattato trasversalmente agli altri argomenti con riferimenti al contesto)</i> <i>I progressi delle scienze; Positivismo ed evolucionismo.</i></p> <p>DALLA BELLA ÉPOQUE ALL'IMPERIALISMO, LA GRANDE GUERRA: ALL'ALBA DEL SECOLO, TRA EUFORIA E INQUIETUDINI <i>Un nuovo ciclo economico; Una società in movimento; L'altra faccia della Belle époque.</i></p> <p>L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA <i>(sintesi fornita dal docente)</i> <i>Il sistema giolittiano; L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza; Tra questione sociale e nazionalismo; L'epilogo della stagione giolittiana</i></p> <p>LA GRANDE GUERRA <i>Il 1914: verso il precipizio; L'Italia dalla neutralità all'intervento; 1915-1916: un'immane carneficina; Una guerra di massa; Le svolte del 1917; L'epilogo del conflitto; I trattati di pace e 14 punti di Wilson.</i></p> <p>TOTALITARISMO CONTRO</p>	<p><i><u>Immagini:</u> la questione meridionale e il brigantaggio (immagini scelte dal docente)</i></p> <p><i><u>Immagine:</u> Pellizza da Volpedo, il Quarto Stato;</i></p> <p><i><u>Immagini:</u> La catena di montaggio della Ford Model T; L'esposizione universale di Parigi nel 1900; Emigranti a Ellis Island; (immagini scelti dal docente)</i></p> <p><i><u>Immagine:</u> Giano bifronte, caricatura da "L'Asino", 1913;</i></p> <p><i><u>Immagini:</u> l'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando, illustrazione per la "Domenica del Corriere", di A. Beltrame-5, luglio 1914, p.10 del libro di testo; Volontari in attesa di arruolarsi (dal libro di testo, vol.3, p.9); Soldati in trincea; il poeta soldato; Operaie durante la guerra; (immagini scelte dal docente).</i></p>

DEMOCRAZIE (Materiale fornito dal docente)

Economie e società all'indomani della guerra; Il dopoguerra in Europa; Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione sovietica;

LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSVELT (in breve)

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal; L'interventismo dello Stato.

Immagini: *La folla in preda al panico il 24 ottobre 1929; le file di operai disoccupati in America.*

IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI (materiale fornito dal docente)

Il difficile dopoguerra; La costruzione dello Stato fascista; il delitto Matteotti e la dittatura "a viso aperto"; Economia e società durante il fascismo; il consenso e l'educazione scolastica; La politica estera; L'antisemitismo e le leggi razziali fasciste; l'antifascismo, il fenomeno del fuoriuscitismo.

LE DITTATURE DI HITLER E DI STALIN (materiale in sintesi fornito dal docente)

La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich; I regimi autoritari in Europa; L'Urss dalla dittatura del proletariato al regime staliniano.

*** LA SECONDA GUERRA MONDIALE** (materiale in sintesi fornito dal docente)

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri; La guerra civile spagnola (in breve); Tra l'Asse Roma-Berlino e il Patto Anticomintern; Verso il conflitto; Le prime operazioni belliche; Le ultime fasi della guerra; La scienza al servizio della guerra; L'Italia spaccata in due; La Resistenza; Le operazioni militari e la liberazione; La guerra e la popolazione civile;

***LE CONSEGUENZE DEL CONFLITTO MONDIALE E LA "GUERRA FREDDA"** (materiale

Immagini: *La folla in preda al panico il 24 ottobre 1929; le file di operai disoccupati in America.*

Immagine: *Mussolini in posa trionfalistica; L'ora di educazione fascista; il manifesto degli intellettuali fascisti e quello degli antifascisti; foto del corriere della sera e l'annuncio dell'entrata in guerra dell'Italia;*

Lecture: *H. Arendt, le origini del Totalitarismo (passo scelto dal docente e inserito nel percorso dell'Ed. Civica).*

Immagini: *il Führer; Hitler, la creazione del consenso, le grandi manifestazioni coreografiche; Stalin, l'uomo di acciaio;(immagini fornite dal docente)*

Immagini: *Campi di prigionia per ufficiali, libro di testo pag.486; immagine pag.487;*

Immagine: *Picasso, Guernica; Foto dell'ingresso dei terni dei deportati a Birkenau, il campo di sterminio del complesso di Auschwitz; Il fungo atomico su Nagasaki.*

<p>fornito dal docente) <i>Cenni: gli accordi, le conseguenze, il Piano Marshall e l'equilibrio del terrore.</i></p>	<p><u>Immagine</u>: lo Sbarco in Sicilia, la liberazione d'Italia; immagini tratte da riviste e dal web;</p> <p>Le prime organizzazioni Europee, libro di testo pag.536;</p> <p>Immagine: L'Europa divisa, la guerra fredda tra conflitti e distensioni, libro di testo, pag.546;</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno.

Libro di testo: Giuseppe Nifosì "L'Arte Svelata Esame di Stato vol. 3 Ottocento Novecento XXI secolo. Materiale indicato dal docente.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
<p>Dall'Età dei Lumi all'Epopea Napoleonica. Il Neoclassicismo. Il recupero dell'antichità. Le accademie e i musei.</p> <p>I teorici: Mengs e Winckelmann. Ideale etico e ideale estetico. Jacques Louis David. Antonio Canova. Architettura Neoclassica.</p>	<p>a. Antonio Canova - Teseo sul Minotauro - Il monumento funebre a Clemente XIII - Il monumento funebre a Clemente XIV - Amore e Psiche- Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo - Marte pacificatore - Paolina Borghese come Venere vincitrice.</p> <p>b. Jacques Louis David- Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Bonaparte valica il Gran San Bernardo</p> <p>c. Giuseppe Piermarini Teatro della scala, Milano</p>
<p>L'Età della Restaurazione e dei moti rivoluzionari. Il Romanticismo. Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti. La riscoperta del Medioevo.</p> <p>Francisco Goya. J.H. Fussli. Romanticismo inglese e tedesco: John Constable. William Turner. Caspar David Friedrich.</p> <p>Il Romanticismo francese e italiano: Théodore Géricault. Eugène Delacroix Francesco Hayez.</p>	<p>a. F. Goya - La famiglia di Carlo IV - Il sonno della ragione genera mostri – Saturno divora i suoi figli - Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio.</p> <p>b. J.H. Fussli - L'incubo</p> <p>c. J. W. Turner - Naufragio - Bufera di neve</p> <p>d. J. Constable, Il mulino di Flatford;</p> <p>e. G.D. Friedrich, - Viandante sul mare di nebbia - Monaco sulla spiaggia</p> <p>f. T. Gericault - Alienata con monotonia dell'invidia - Ritratto di negro - La zattera della Medusa -</p> <p>g. E. Delacroix- Massacro di Scio - La libertà che guida il popolo</p> <p>h. F. Hayez- Vespri siciliani- Il bacio -</p>

<p>Nuovi assetti nell'Europa del XIX secolo. Arte e Positivismo. La pittura del vero. L'arte incontra la politica. La società industriale tra fiducia nel progresso e grandi trasformazioni. Il Realismo in Francia. Gustave Courbet e Jean-François Millet. Veristi e Macchiaioli: Teofilo Patini e Giovanni Fattori. L'impressionismo. Il volto moderno delle città europee. I grandi piani urbanistici: Parigi e Vienna Edouard Manet</p> <p>Claude Monet.</p> <p>Pierre-Auguste Renoir.</p> <p>Edgar Degas.</p> <p>L'architettura dell'Eclettismo. Le Esposizioni Universali</p>	<ol style="list-style-type: none"> a. G. Courbet - - L'Atelier del pittore - Seppellimento a Ornans - Gli spaccapietre - Le bagnanti - Signorine sulla riva della Senna b. Jean-François Millet - Il seminatore - L'Angelus - Le spigolatrici c. Teofilo Patini - Vanga e Latte - Bestie da soma d. G. Fattori- La rotonda di Palmieri - In vedetta e. E. Manet - Colazione sull'erba - Olimpia - Il bar delle Folie Bérgeres f. C. Monet - Regata ad Argenteuil - Impressione al levar del sole- La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle Ninfee g. P-A. Renoir - Colazione dei Canottieri a Bougival - Il bal au Moulin de la Galette. h. E. Degas - La lezione di danza - L'assenzio - G. Sacconi - Monumento a Vittorio Emanuele II i. Alexandre Gustave Eiffel - Tour Eiffel.
<p>L'Europa della Belle époque. Dal Postimpressionismo all'Art Nouveau. Paul Cézanne. Georges Seurat Vincent Van Gogh.</p> <p>Paul Gauguin.</p> <p>Il Divisionismo italiano tra simbolismo e Realismo. Giuseppe Pellizza da Volpedo L'espressionismo nordico. James Ensor - Edvard Munch. Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino. Franz von Stuck e Gustav Klimt. L'Art Nouveau Le declinazioni europee dell'Arte. Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty. La grafica e la stampa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> a. P. Cezanne – La casa dell'impiccato a Auvers - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti - Mont Sainte-Victoire. b. G. Seurat - Una domenica alla Grande Jatte. c. V. Van Gogh, I mangiatori di patate – Autoritratto – La camera da letto - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi d. P. Gauguin, La visione dopo il sermone – Come! Sei gelosa? - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? e. G. Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato f. J. Ensor “L'entrata di Cristo a Bruxelles” g. E. Munch “La bambina malata”- Pubertà - L'urlo e “Sera nel corso Karl Johan”. h. Franz Von Stuck - Il peccato i. G. Klimt - Giuditta I - Giuditta II – Il bacio j. J. M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione k. Il liberty in Italia e in Sicilia: E. Basile.

<p>L'Europa verso la prima guerra mondiale</p> <p>Le Avanguardie “storiche” del Novecento. Espressionismo – Cubismo - Astrattismo – Futurismo – Dadaismo - Surrealismo. Caratteristiche fondamentali. Espressionismo tedesco. Die Brucke. E.L. Kirchner</p> <p>Espressionismo francese: I Fauves.</p> <p>Il cubismo e la nuova concezione dello spazio figurativo. Pablo Picasso.</p>	<p>a. L. Kirchner, Marcella</p> <p>b. P. Picasso Periodo Blu e Rosa. Le demoiselle d'Avignon e Guernica .</p>
<p>Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I giacimenti artistici italiani. Il patrimonio culturale collettivo: i siti UNESCO - Codice dei Beni culturali e del paesaggio D.gs L. 22/01/2004 n. 42 - I trattati di pace : dalla convenzione dell'Aja a quella di Faro (in Portogallo) 	

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Maria Grazia Gialverde

Testi adottati: CHIMICA organica, biochimica e biotecnologie. Sadava Hillis, Heller Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Seconda edizione – Scienze Zanichelli.

- Scienze della Terra

- I fenomeni sismici: i terremoti - la teoria del rimbalzo - le onde sismiche e loro rilevamento, sismografi e sismogrammi – intensità e magnitudo dei terremoti – la prevenzione sismica- il rischio sismico in Italia.

- L'antropocene

- Una nuova epoca geologica: perché? una nuova epoca, eventi distintivi dell'antropocene, l'inizio dell'epoca, la sesta estinzione di massa, l'estinzione di massa del Pleistocene.
- - L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta: le conseguenze dello sfruttamento del suolo, l'impronta umana sull'idrosfera, riscaldamento globale ed effetto serra, gli effetti del riscaldamento globale, alterazione dei cicli degli elementi chimici.
- - Noi e il Pianeta: quale futuro: i confini planetari dello sviluppo sostenibile, crescita demografica, la catastrofe malthusiana; verso la decrescita demografica; virus emergenti e ambiente, il futuro del nostro rapporto con l'ambiente.

- Chimica organica

- Proprietà dell'atomo di carbonio
- Formule di struttura
- Isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria: isomeria di conformazione e di configurazione. Gli enantiomeri o isomeri ottici. L'attività ottica.
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici: stato fisico, punto di ebollizione e di fusione, solubilità in acqua.
- Reattività: gruppi funzionali, l'effetto induttivo, le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, i reagenti elettrofili e nucleofili.
- Classificazione dei composti organici sulla base dei gruppi funzionali.
- L'alterazione del ciclo del carbonio: il carbonio, mattone della vita sulla Terra, gli effetti delle attività umane sul ciclo del carbonio – i confini planetari da non superare.

- Idrocarburi

- Classificazione e le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici.
- Alcani - ibridazione sp^3 dell'atomo di carbonio, formula molecolare e la nomenclatura dei normal alcani, l'isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati, i gruppi o radicali alchilici, proprietà fisiche, l'isomeria conformazionale. Le reazioni degli alcani: la reazione di ossidazione e di alogenazione.
- Petrolio: energia e industria
- Cicloalcani: formula molecolare e la nomenclatura; l'isomeria: di posizione e geometrica.
- Le reazioni dei cicloalcani: ossidazione, alogenazione, la reazione di addizione.
- Alcheni - ibridazione sp^2 degli atomi di carbonio del doppio legame, formula molecolare e la nomenclatura, proprietà fisiche, l'isomeria di posizione, di catena e geometrica.
- Le reazioni di addizione al doppio legame: la reazione di idrogenazione, la reazione di addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione. La reazione di addizione radicalica.
- I dieni: formula molecolare generale, classificazione, i terpeni.

- Alchini: ibridazione sp degli atomi di carbonio del triplo legame, la formula molecolare e la nomenclatura, proprietà fisiche. Isomeria degli alchini.
- Clonazione riproduttiva e terapeutica.

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

Consumo di alcol tra i giovani: condivisione articolo giornalistico

Laudato Si di papa Francesco: Prendersi cura della casa comune

Esortazione Apostolica "Evangelii Gaudium": La società dello scarto.

Esortazione Apostolica "Evangelii Gaudium": L'indifferenza religiosa, essere indifferenti verso Dio porta ad essere indifferenti di fronte alla dignità dell'uomo.

"Evangelii Gaudium": indifferenza religiosa, essere indifferenti verso Dio porta ad essere indifferenti di fronte alla dignità dell'uomo.

Dottrina Sociale della Chiesa: Religione di Stato e Stato Laico.

Legge di Stato e Legge di coscienza: Scena finale del processo "La Rosa Bianca".

Don Luigi Sturzo e la nascita del Partito Popolare Cattolico.

I grandi temi delle encicliche sociali – l'attualità della Rerum Novarum

Il progetto educativo di Don Lorenzo Milani

La storia di Franca Viola: la prima donna che rifiutò il matrimonio riparatore

Le leggi volute dalle donne che hanno cambiato l'Italia

Libertà di pensiero e di espressione, la figura di Giacomo Matteotti

I Patti Lateranensi

La riforma Gentile

Marco Follini spiega i 50 anni della Democrazia Cristiana e il suo tramonto.

La figura di Rosario Livatino: Primo Giudice beatificato dalla Chiesa.

La figura e l'opera di Don Pino Puglisi raccontata da Alessandro D'Avenia

I nuovi movimenti religiosi e le sette: il caso Scientology

La morte di A. Navalny oppositore di Putin

Discorso di Steve Jobs ai neolaureati di Stanford.

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Notaro Basilio

- Schemi motori di base.
- Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio, la coordinazione.
- Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.
- Gli sport di squadra: pallavolo fondamentali simmetrici e asimmetrici.
- Tecnica del salto in alto
- Il Sistema Muscolare e i meccanismi energetici.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la circolazione la pressione sanguigna.
- L'apparato digerente.
- Gli organi di pulizia, gli organi di stoccaggio, preparazione e trasformazione.
- Il sistema endocrino e le difese dell'organismo.
- Il sistema nervoso.
- Attività in ambiente naturali

GRIGLIE

Griglia di valutazione della prova orale ministeriale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

SEZ. _____

INDIRIZZO _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
INDICATORI GENERALI	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
INDICATORI SPECIFICI	<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (a esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)</i>	Mancato rispetto e/o mancata risposta dei quesiti	1-3	
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4-5	
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7-8	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9-10	
	<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)</i>	Mancata capacità di cogliere il significato del testo	1-3	
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4-5	
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6	
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7-8	
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9-10	
	<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)</i>	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	4-5	
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	6	
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	7-8	
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	9-10	
	<i>Interpretazione corretta ed articolata del testo. (max 10)</i>	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1-3	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4-5	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7-8	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				_____/100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ Sez. _____ Indirizzo _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5		
		Imprecise e disorganizzate	6-11		
		Essenziali	12		
		Corrette ed appropriate	13-16		
		Corrette, articolate ed ampie	17-20		
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5		
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11		
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12		
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16		
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20		
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5		
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11		
		Presenti ma non significative	12		
		Significative ed ampie	13-16		
		Significative, ampie ed originali	17-20		
Indicatori specifici	<i>Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	Mancata o errata individuazione di testi e argomentazioni	1-4		
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di testi e argomentazioni	5-9		
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10		
		Corretta individuazione di tesi e argomentazioni	11-13		
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14-15		
	<i>Capacità di sostenere con correttezza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	Percorso ragionativo disorganizzato ed incoerente	1-4		
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5-9		
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10		
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11-13		
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14-15		
	<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	Riferimenti culturali assenti	1-3		
		Riferimenti culturali inappropriati	4-5		
		Riferimenti culturali essenziali	6		
		Riferimenti culturali adeguati	7-8		
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9-10		
	TOTALE PUNTEGGIO				____/100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Il Docente _____

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

Alunno/a _____ Classe _____ Sez. _____ Indirizzo _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	Del tutto errate o nulle	1-4	
		Incerte, incomplete e lacunose	5-9	
		Accettabili e lineari	10	
		Esaurienti e puntuali	11-13	
		Sicure, approfondite e complete	14-15	
	<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1-4	
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5-9	
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10	
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11-13	
		Sviluppo dell'esposizione articolato ed originale	14-15	
	<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	Inadeguate e carenti	1-3	
		Incomplete, imperfette e lacunose	4-5	
		Accettabili	6	
		Adeguate, pertinenti e corrette	7-8	
		Sicure, efficaci ed appropriate	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO			 /100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____ /20

Il Docente _____

Griglia di valutazione della seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA SCRITTA – TERZA LINGUA STRANIERA COMPrensione - INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE SCRITTA

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

DATA _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
		A	B
	TESTO		
Comprensione (max. 5)	Quasi nulla o gravemente inesatta e frammentaria	1	1
	Parziale	2	2
	Generica	3	3
	Completa con inferenze	4	4
	Approfondita anche con qualche inferenza	5	5
Interpretazione (max. 5)	Quasi nulla o del tutto errata	1	1
	Frammentaria o inappropriata	2	2
	Essenziale	3	3
	Organica e completa	4	4
	Completa, ben coordinata e personale	5	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia (max. 5)	Aderenza alla traccia		
	Non pertinente/quasi nulla	1	1
	Parziale o scarsamente pertinente	2	2
	Sufficientemente pertinente	3	3
	Completa e pertinente	4	4
	Esauriente e pertinente	5	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica (max. 5)	Organizzazione (max. 2,5)		
	Disorganica/carente di considerazioni o con considerazioni del tutto errate	1	1
	Frammentaria con considerazioni semplici o inappropriate	1,5	1,5
	Organica con considerazioni abbastanza appropriate	2	2
	Coordinata e personale con considerazioni appropriate	2,5	2,5
	Correttezza linguistica (max. 2,5)		
	Errori morfosintattici/ortografici/lessicali diffusi e gravi con compromissione del messaggio	1	1
	Parzialmente corretta o poco chiara e scorrevole	1,5	1,5
	Chiara e nel complesso corretta	2	2
	Chiara e corretta	2,5	2,5
		/20	/20
		_____ / 40	
	TOTALE	_____ / 20	

Consiglio di classe

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 14/05/2024

<i>I Docenti</i>	<i>Discipline insegnate</i>	<i>Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Lgs n. 39/93</i>
Ziino Claudio	Lingua e Letteratura Italiana	
Campisi Giuseppina	Lingua e Cultura Straniera Inglese	
Campisi Angela	Lingua e Cultura Straniera Spagnola	
Ben Mustapha Emira	Lingua e Cultura Straniera Francese	
Damiano Rita	Matematica e Fisica	
Priola Rosetta Grazia	Storia e Filosofia	
Lo Balbo Rita	Storia dell'Arte	
Gialverde Maria Grazia	Scienze	
Tomasi Morgano Teresa Rita	Conversazione in Inglese	
Vallin Virginie Samantha M.	Conversazione in Francese	
Casal Vaca Diez Vera lucia	Conversazione in Spagnolo	
Giacobbe Maria Teresa	Religione Cattolica	
Notaro Basilio	Scienze Motorie	

Il Coordinatore di classe

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Teresa Santomarco Terrano
